Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguesommair01bibl

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

COMPOSANT LA

RÉSERVE

RÉDIGÉ PAR

FRANÇOIS COURBOIN

SOUS-BIBLIOTHÉCAIRE AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

TOME PREMIER

PARIS

GEORGES RAPILLY

MARCHAND D'ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

9, QUAI MALAQUAIS, 9

1900

Zools.

RÉSERVE DU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

PARIS

IMPRIMERIE DE D. DUMOULIN

5, rue des Grands-Augustins, 5

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

COMPOSANT LA

RÉSERVE

RÉDIGÉ PAR

FRANÇOIS COURBOIN

SOUS-BIBLIOTHÉCAIRE AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

TOME PREMIER

PARIS

GEORGES RAPILLY

MARCHAND D'ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

9, QUAI MALAQUAIS, 9

1900

INTRODUCTION

Sous le nom de *Réserve*, qui s'explique de lui-même, les conservateurs successifs du Cabinet des Estampes ont groupé en un même local, plus surveillé, moins à portée du public, des pièces que leur rareté, leur curiosité, ou leur exceptionnel état de beauté signalaient à l'attention. A dire vrai, cette sélection, toute de sentiment et de convention, ne repose sur rien de scientifique. Au cours des années, les goûts ayant subi l'influence des modes ou des entraînements passagers, les pièces, estimées dignes de figurer à la *Réserve*, furent choisies à des titres divers, souvent même contradictoires. Telles œuvres, réputées hors de pair aux approches de la Révolution, tombaient, après vingt ans écoulés, dans le plus complet discrédit. A ce point de vue, il serait intéressant d'énumérer ici ce qui, en 1830, par exemple, constituait l'exposition capitale du Cabinet ; en majorité, ces estampes sont aujourd'hui absolument oubliées et méconnues, même des amateurs les plus qualifiés.

Mais la *Réserve*, qui souffrit au jour le jour de certaines intrusions d'engouement ou de mode, comporte des éléments d'un ordre plus relevé, très classique, et dont personne ne conteste ni l'intérêt ni la valeur d'art. Ces œuvres reconnues par trois siècles d'admirateurs, de savants et d'artistes, remontent aux origines mêmes des procédés de gravure. Étroitement unies à la peinture, elles en offrent un commentaire naïf et précieux, une glose particulièrement utile. Ce sont celles-là, incunables des quinzième ou seizième siècles, œuvres anonymes ou signées, qui forment le noyau principal du groupement factice connu sous le nom de *Réserve*. Elles furent les premières mises de côté, soustraites aux promiscuités brutales, dès que le Cabinet fut livré au public. Elles durent, dans le principe, n'être que quel-

ques-unes, logées en une armoire fermant à clef, et dont le garde du Cabinet autorisait ou refusait la communication répétée. Dans le nombre, celles de Marc Antoine Raimondi, sans doute, puis celles de Rembrandt, les gravures et les dessins d'Albert Dürer venus de l'abbé de Marolles en 1667. Ensuite, et au fur et à mesure des passions nouvelles, on ajouta les modernes, on joignit au premier noyau ce qui flattait le caprice ou les goûts des gens de qualité. Un peu avant la Révolution, Hugues-Adrien Joly, garde des Estampes, homme éclectique et sans parti pris, avait admis à cette distinction les choses les plus disparates, tout en montrant dans ses choix une érudition et un goût inattendus eu égard à son instruction sommaire. C'est en somme de cette époque que date la *Réserve* du Cabinet des Estampes ; une pièce, récemment retrouvée par nous, en indique les principaux éléments. Joly envoie au président d'Ormesson, bibliothécaire du roi Louis XVI, une note destinée au prince. D'Ormesson de Noyseau, frère du premier président Henri d'Ormesson, occupe ce poste depuis l'année 1790 ; il a vraisemblablement reçu du roi quelqu'ordre concernant le Cabinet des Estampes de la Bibliothèque royale. Louis XVI ne connaît guère ces collections que par ce qu'a pu lui en rapporter le comte du Nord, en 1782, et il voudrait, au cas qu'il vînt visiter lui-même le Cabinet, n'y pas voir des choses ordinaires [1].

« Parmi l'immensité d'objets précieux et rares que renferme le riche Cabinet des Estampes du Roi, écrit Joly, et qu'on pourroit nommer aujourd'hui « l'Histoire universelle mise en action », voici quelques-uns de ces précieux volumes que M. le président d'Orbesson (*sic*), grand maistre de la Bibliothèque de Sa Majesté, pourroit exposer sous les yeux du Roy, et que *le garde dudit Cabinet a mis en réserve* ».

Joly énumère les ouvrages : 1° Le volume renfermant les productions de Maso Finiguerra, orfèvre de Florence, l'an 1450 ; — 2° un recueil de pièces gravées par Marc Antoine, « qui porta

1. Arch. du Département des Estampes. Année 1790. Note autographe de Hugues-Adrien Joly, garde des Estampes. Sur la visite du comte du Nord, consulter les documents originaux dans les mêmes archives, année 1782.

son art à un tel point de perfection et d'amabilité, qu'il est regardé, même aujourd'hui, comme l'aigle de son art »; — 3° l'œuvre d'Albert Dürer, et celui de Lucas de Leyde, tous deux acquis de l'abbé de Marolles en 1667. Et parmi les pièces les plus rares de ces deux maîtres, Joly cite *Adam et Ève*, par Dürer, et l'*Espiègle*, estampe de Lucas de Leyde sur laquelle l'abbé de Marolles a écrit : « J'ai acheté cette estampe soixante louis d'or ; mais c'est l'unique qui soit en France ! » — 4° l'œuvre de Rembrandt, dans lequel Joly cite comme extraordinaire la *Pièce aux cent florins*, et le *Bourgmestre Six*, « dont on ne connaît que douze épreuves » ; — 5° l'œuvre de Rubens ; — 6° le volume donné par le comte de Caylus, et qui renferme les dessins de Santo Pietro Bartoli ; — 7° le volume acquis à la vente de La Vallière, représentant les pérégrinations outre mer du sénateur vénitien Maggi, en 1571 ; — 8° le recueil de fleurs peintes par Rabel ; — 9° un volume de botanique présenté à Henri IV, et renfermant des fleurs au naturel, obtenues par un cylindrage, ce qui avait fortement impressionné Jussieu ; — 10° la collection d'histoire naturelle par les peintres du Museum ; — 11° la collection de géographie ; — 12° la collection de costumes ; — 13° la collection d'histoire de Fevret de Fontette ; — 14° un volume donné au Cabinet par le vicomte de Beaune en 1764, et représentant une procession d'Henri III. Un autre volume représentant une procession de la reine Louise de Lorraine ; — 15° une suite de sept dessins exécutés par le jeune du Tertre (*sic*), d'après van Loo, et représentant le vœu du roi Louis XIII. Ces sept pièces étaient alors encadrées et exposées dans le Cabinet ; elles avaient été payées 3 000 livres à du Tertre[1] ; — 16° un recueil de dessins et d'estampes d'amateurs princiers, où l'on retrouvait des œuvres de Marie de Médicis, de Louis XIII, du duc de Bourgogne, etc.

Somme toute, les éléments constituant la *Réserve* de 1790,

1. Il s'agit de Dutertre, le célèbre dessinateur de l'Expédition d'Égypte, dont le Cabinet des Estampes conserve aujourd'hui les dessins exécutés pendant le séjour de la Commission en Afrique. Mais les pièces, dont il est ici question, ont été retirées à la Révolution, elles ne figurent pas sur nos inventaires modernes. Avec l'argent que Dutertre avait reçu, il alla étudier en Italie.

sont, en réalité, un choix de pièces mises de côté en vue d'une visite du roi Louis XVI au Cabinet, ou mieux, peut-être, pour servir à l'éducation du jeune Dauphin. Quoi qu'il en soit, et bien que nombre des collections ci-dessus énumérées eussent été depuis rendues au service public, la plupart des numéros resteront en réserve. Le mot, tout de circonstance, demeurera désormais appliqué à cette collection factice, dont les matériaux se sont trouvés groupés sans nul lien entre eux, par des raisons purement extrinsèques. Les numéros 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 14, 16, sont, en totalité ou en partie, dans la Réserve actuelle; mais les estampes qui les composaient ont été l'objet d'une description particulière, et partant l'unité des recueils a été détruite. Le n° 6 n'est remis en réserve que depuis peu. Il porte la cote G b. 9 b. Les 7 et 8 sont devenus A d. 134, et J a. 19. Le recueil 9 est aujourd'hui dans le service public; il est relié au chiffre du roi Henri IV, et porte la cote J d. 50. Il est de Zénobe Pacini, pharmacien florentin. Les numéros 10, 11, 12, 13 sont rentrés dans le service public, où ils forment partie des séries J b., V a. et V e., O a., O b. et Q b. Le n° 14, comprenant deux albums donnés par le vicomte de Beaune en 1764, forme, aujourd'hui les recueils P d 29 et P d 30, tous deux restés en réserve. Nous avons dit, à propos du numéro 15, que les dessins de Dutertre ne se sont pas retrouvés au Cabinet des Estampes. Quant au numéro 16 et dernier de la note de Joly, il forme aujourd'hui partie des recueils A d 5 à 14 de la *Réserve*.

Telle était donc à la veille de la Révolution, ce que le garde du département des Estampes désignait pour sa *Réserve*, c'est-à-dire l'élite, le choix, la sélection des œuvres dont il a la charge. Son éclectisme y éclate, et nous ne saurions, à cette heure encore, que le louer absolument, et lui donner complètement raison. Malheureusement, les orientations artistiques de l'école de David contribueront à imprimer à ces choix une direction unique et exclusive.

Notre siècle trouvait établi au Cabinet des Estampes un iconographe fort savant, installé là dès 1795, et qui allait, dans des grades divers, faire prévaloir ses opinions personnelles, M. Du-

chesne aîné. Pendant les soixante ans qu'il fut au département, dont seize au moins en qualité de conservateur, M. Duchesne se consacra à l'étude de l'école italienne, qu'il était de tradition alors de tenir pour l'*art*, abstraction faite de toute autre manifestation esthétique. Sans doute les connaissances du conservateur des Estampes ne se limitaient pas à ces œuvres spéciales, sa prodigieuse mémoire lui permettait de raisonner aussi bien des flamands ou des allemands même ; mais, ce qu'il préférait, il ne le cachait pas, c'étaient les maîtres d'Italie de la suite de Raphaël ; la *Réserve* leur fut ouverte très largement. Tout au plus, et par déférence pour les situations ou les talents reconnus, admettait-on, près d'eux, des modernes comme le baron Desnoyers, Calamatta ou Henriquel-Dupont. Quelques français des seizième et dix-septième siècles y étaient également reçus, mais sans enthousiasme, et encore avait-il fallu que M. Robert-Dumesnil eût, dans ses catalogues d'œuvres, révélé ce que chacun d'eux avait emprunté à l'Italie.

Cette orientation fut conservée depuis avec adjonctions de capacités modernes ou amies, tels Charlet, Vernet, Géricault, Raffet, Gavarni, lithographes, — et ceux-là admis postérieurement à M. Duchesne — Mercuri, buriniste, et quelques autres. Tout le dix-huitième siècle, sauf peut-être les Drevet et Laurent Cars, était proscrit d'emblée ; les délicieux et exquis petits maîtres dont le Cabinet renferme les plus étourdissantes et rarissimes épreuves, les Saint-Aubin, Cochin, Moreau le jeune, Debucourt, proscrits de même ou ignorés. Il était nécessaire que ceci fût dit pour expliquer les anomalies dont le Catalogue de la *Réserve* pourrait frapper dès l'abord le lecteur non prévenu : par exemple les lithographies de Charlet en *Réserve*, et l'œuvre de Moreau le jeune, choisi par lui en états exceptionnels, destiné à l'empereur de Russie, simplement resté dans le service public, communiqué chaque journée sans empêchement. D'ailleurs on peut ajouter que toutes les estampes plus anciennes, et très dignes de la *Réserve*, n'y sont point forcément classées. Plusieurs volumes de l'abbé de Marolles sont restés sur les rayons ordinaires ; ils renferment les spécimens les plus rares, parfois

même uniques de camaïeux français ou de clairs-obscurs du seizième siècle[1].

Tel que nous le publions aujourd'hui le Catalogue de la *Réserve* n'offre donc qu'un choix de belles épreuves, de morceaux précieux et introuvables mêlés à de très ordinaires états de planche. Ce travail avait été résolu depuis plus de vingt ans; commencé sous la direction de M. Duplessis en 1885, il avait été entièrement rédigé par M. François Courboin, que ses travaux spéciaux, et sa connaissance attentive des procédés mettaient plus à même que nul autre de conduire le travail à bien. La maladie du regretté M. Duplessis l'empêcha de donner à l'entreprise la suite qu'il lui rêvait. Nous avons cherché à le suppléer dans la mesure du possible, en rapprochant le premier débrouillement des livres récemment publiés sur la matière. Malgré tout, étant donnée l'obligation où nous étions de conserver la réunion dans son état empirique et factice, nous savons ne pas présenter au public un travail très rigoureusement méthodique. Il eût fallu, pour y parvenir, détruire l'œuvre de près de deux siècles, refondre la *Réserve*, l'émonder d'une part et l'augmenter d'autre part, en un mot faire, à notre tour, un travail que les opinions futures eussent peut-être critiqué. Car tout est mode en matière artistique, tout subit la phase capricieuse des engouements, et ce qui était encore le plus sage, nous a-t-il semblé, c'était de conserver intacte une collection admirable, et d'en faciliter l'étude dans la plus large mesure. Nous voudrions l'avoir fait, et je souhaiterais qu'on en sût à M. François Courboin tout le gré, mérité par son abnégation, et par l'énorme somme de labeur dépensée à la rédaction de chacun des articles, à la revision des épreuves, à la confection de la table.

HENRI BOUCHOT

1. Notamment les recueils E a. 25 à E a. 25, d., E a. 26, et 26 a.

NOTE POUR L'USAGE
DU
CATALOGUE DE LA RÉSERVE

Ce Catalogue est divisé en trois parties principales :

1° **Estampes anonymes ;**
2° **Estampes à monogrammes ;**
3° **Estampes signées.**

I. — ESTAMPES ANONYMES

Elles sont cataloguées par sujet, suivant l'ordre adopté par Bartsch et Passavant, c'est-à-dire :

1° **Ancien Testament ;**
2° **Nouveau Testament ;**
3° **Histoire de la Vierge ;**
4° **Saints et Saintes ;**
5° **Pièces mystiques ou sur la Religion ;**
6° **Allégories ;**
7° **Mythologie ;**
8° **Histoire ;**
9° **Sujets de genre ;**
10° **Ornements, architecture ;**
11° **Cartes, tarots, marques, animaux ;**
12° **Portraits.**

Table des anonymes — Le lecteur trouvera à la fin du Catalogue une table spéciale des estampes anonymes classées par écoles, genres et époques.

Remarques. — Parmi les gravures en bois de l'École française du seizième siècle quelques pièces portent des marques de graveurs ou d'éditeurs et des adresses ; ces estampes font partie d'un recueil anciennement relié et coté E d. 5, g. rés. dont il était impossible de les isoler. Afin d'éviter toute difficulté dans l'étude de ces pièces, elles ont été mentionnées en deux endroits : la description en a été maintenue suivant l'ordre du sujet dans la partie des estampes

anonymes, avec mention des monogrammes ou noms d'éditeurs ; ces noms ou monogrammes se trouveront également à leur ordre alphabétique dans le corps du volume.

Livres a dentelles. — Bien que cette suite d'ouvrages, placée après les estampes anonymes, renferme de nombreux volumes signés, il a paru préférable, pour la commodité des recherches, de les conserver en série classée chronologiquement et de ne point en disséminer les descriptions dans les différentes parties du Catalogue. La table alphabétique permettra d'ailleurs facilement de retrouver les livres à dentelles par noms d'auteurs ou d'éditeurs.

Maîtres désignés par un millésime. — Ces graveurs, tels que le maître de 1466, le maître de 1488, etc., ont été classés après les anonymes proprement dits, suivant leur ordre chronologique. Ils sont mentionnés sous les désignations anciennement adoptées à la Bibliothèque, mais ils figurent à la table alphabétique sous les diverses dénominations déterminées ou proposées dans des études récentes.

II. — ESTAMPES A MONOGRAMMES.

Cette partie de l'inventaire n'est point un dictionnaire de marques de graveurs, elle contient simplement la description des pièces renfermées dans une série de volumes de la *Réserve* qui portent ce titre : Maîtres à monogrammes. Chaque description est accompagnée d'une reproduction de monogramme en fac-similé dans les dimensions des originaux ; à côté de chaque monogramme se trouve, ou sa signification, si elle est connue, ou la suite des lettres qui le composent et qui ont servi à le classer alphabétiquement, d'après le système de Brulliot.

III. — ESTAMPES SIGNÉES

Elles sont décrites suivant l'ordre alphabétique des noms d'auteurs, chaque nom est suivi d'une indication technique : graveur au burin, à l'eau-forte, en manière noire, etc. Cette indication, qui pourrait sembler inutile à côté de certains noms connus, permet de ne pas répéter, après chaque description de pièce, une désignation de procédé, et, de plus, elle précise le titre auquel les artistes mentionnés dans le Catalogue font partie de la *Réserve* du Département des Estampes.

Remarques. — Chaque article comprend les indications suivantes : Nom, prénoms. — Désignation ou description de l'estampe. — Références. — États ou épreuves diverses. — Dimensions en milli-

mètres. — Cote (chaque cote est accompagnée du mot rés., abréviation de réserve, de façon à éviter toute confusion, certaines cotes générales, A. 3. par exemple, étant communes à des volumes de réserve et à des volumes de service ordinaire).

Supplément. — Les estampes introduites dans la *Réserve* depuis la rédaction de ce Catalogue forment la matière d'un supplément peu important placé à la fin du second volume.

Ancienne Exposition. — L'ouvrage se termine par la liste des estampes anciennement exposées. Ces estampes, retirées de leurs cadres dans l'intérêt de leur conservation, sont décrites dans le corps du Catalogue au nom de leurs auteurs. Mais il a paru bon de les réunir en un recueil spécial concordant avec le catalogue dressé par M. le comte H. Delaborde, ancien conservateur du Département, et publié en 1874 sous le titre de : *Le Département des estampes.*

Table. — La table alphabétique comprend les noms des artistes et les portraits qui ont été relevés, de façon à compléter à l'occasion le Catalogue général des portraits du Département des Estampes.

F. C.

CATALOGUE SOMMAIRE
DES
PIÈCES
GRAVÉES ET LITHOGRAPHIÉES
DE LA RÉSERVE

PREMIÈRE PARTIE

ESTAMPES ANONYMES

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT

1. **La Création du Monde.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, avec l'adresse : *A Paris, par Jean Boussy, rue de Montorgueil à l'Espinette.* H. 0,352; L. 0,482. [E d. 5, g. rés. fol. 119. verso.]

2. **La Création du Monde. — La Création d'Adam.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,400; L. 0,530. [E d. 5, g. rés. fol. 111. recto.]

3. **La Création d'Adam.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,391; L. 0,514. [E d. 5, g. rés. fol. 1. recto.]

4. **La Création d'Ève.** — École française. XVI^e siècle. — Dieu place les premiers parents dans le paradis terrestre. — Gravure en bois. H. 0,400; L. 0,530. [E d. 5, g. rés. fol. 111. verso.]

5. **La Création d'Ève.** — École française. XVI^e siècle. — Dieu défend aux premiers parents de manger du fruit de l'arbre de science. — Gravure en bois. H. 0,388; L. 0,510. [E d. 5, g. rés. fol. 1. verso.]

6. **Adam et Ève.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Duchesne. P. 131. N° 8. [E d. 27 rés.]

7. **Adam et Ève.** — École allemande. XV^e siècle. — Pass. II, p. 82. N° 1. — Burin. [E a. 18, c. rés.]

8. **Ève offrant à Adam le fruit défendu.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,388; L. 0,505. [E d. 5, g. rés. fol. 112. recto.]

9. **Quatre Études pour Adam et Ève.** — École allemande. XV^e siècle. — Les quatre figures sont debout et dans l'ordre suivant : 1° A gauche de l'estampe, Ève tournée de trois quarts à droite, et tenant deux pommes, en présente une de la main gauche; 2° Adam, vu de dos; il a un bouquet de feuilles dans la main droite; — 3° Adam, vu de face, et tenant de la main droite un bouquet de feuilles pour voiler sa nudité; — 4° Ève, vue de face, et tenant deux pommes, en présente une de la main droite. — H. 0,138; L. 0,205. — Gravure au burin. [E a. 17. rés.]

10. **Les premiers parents condamnés au travail.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,390; L. 0,512. [E d. 5, g. rés. fol. 2. recto.]

11. **Le Sacrifice de Caïn et d'Abel.** — École de Marc-Antoine. XVI^e siècle. — B. XV, p. 9. N° 4. — Pass. VI, p. 74. N° 2. — Deux épreuves avant et avec l'adresse d'*Ant. Lafreri.* [E b. 6, a. rés.]

12. **Adam travaillant la terre.** — **Meurtre d'Abel.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,370; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 112. verso.]

13. **Le Déluge.** — École italienne. XV^e siècle. — B. XIII, p. 72. — Pass. V, p. 6. N° 71. [E a. 19. rés.]

14. **La Construction de l'Arche et le Déluge.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,370; L. 0,487. [E d. 5, g. rés. fol. 2. verso.]

15. **Le Déluge.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. avec l'adresse : *A Paris, par Nicolas Prévost, rue Montorgueil, au Chef St-Denis.* H. 0,370; L. 0,448. [E d. 5, g. rés. fol. 108. verso.]

16. **Noé offre à Dieu un sacrifice d'actions de grâces et fait alliance avec lui.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,371; L. 0,494. [E d. 5, g. rés. fol. 3. recto.]

17. **Cham se moque de son père.** — **La Tour de Babel.** — École française. XVI^e siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A*

Paris, par Germain Hoyau et Mathurin Nicolas, rue Montorgueil, au Bon Pasteur. — Gravure en bois. H. 0,372; L. 0,490. [E d. 5, g. rés. fol. 3. verso.]

18. **La Vocation d'Abraham.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,370; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 4. recto.]

19. **Abraham reçoit la visite de trois anges.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,372; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 5. recto.]

20. **Abraham renvoie Agar et Ismaël.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,372; L. 0,490. [E d. 5, g. rés. fol. 5. verso.]

21. **Agar chassée de la maison d'Abraham.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,370; L. 0,495. [E d. 5, g. rés. fol. 4. verso.]

22. **Abraham veut sacrifier Isaac.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,372; L. 0,495. [E d. 5, g. rés. fol. 6. recto.].

23. **Rencontre d'Éliézer et de Rebecca.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois avec l'adresse : *A Paris, par Germain Hoyau et Mathurin Nicolas, rue Montorgueil, au Bon Pasteur.* 1574. H. 0,374; L. 0,493. [E d. 5, g. rés. fol. 6. verso.]

24. **Naissance de Jacob et d'Ésaü.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,371; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 7. recto.]

25. **Jacob s'enfuit de chez Laban.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,370; L. 0,394. [E d. 5, g. rés. fol. 8. verso.]

26. **Vision de Jacob.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,370; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 8. recto.]

27. **Jacob surprenant la bénédiction d'Isaac.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,374; L. 0,492. [E d. 5. g. rés. fol. 7. verso.]

28. **Réconciliation d'Esaü et de Jacob.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,372; L. 0,495. [E d. 5, g. rés. fol. 9. recto.]

29. **Mort de Jacob en Égypte.** — École française. XVI^e^ siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Jehan Graffart, rue de Montorgueil.* — Gravure en bois. H. 0,373; L. 0,494. [E d. 5, g. rés. fol. 9. verso.]

30. **Joseph vendu par ses frères.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H.0,368; L. 0,471. [E d. 5, g. rés. fol. 10. recto.]

31. **Joseph et la femme de Putiphar.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,368; L. 0,498. [E d. 5, g. rés. fol. 10. verso.]

32. **Joseph expliquant les songes du Pharaon.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,370; L. 0,475. [E d. 5, g. rés. fol. 11. recto.]

33. **Les frères de Joseph viennent acheter du blé en Égypte.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,370; L. 0,471. [E d. 5, g. rés. fol. 12. recto.]

34. **La coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin.** — École de Marc-Antoine. XVI^e siècle. — B. XV, p. 11. N° 7. [E b. 6, a. rés.]

35. **Joseph se fait reconnaître de ses frères.** — École de Marc-Antoine, 1540. D'après **Raphaël.** — B. XV, p. 11. N° 6. — Pass. VI, p. 75, n° 6. [E b. 6, a. rés.]

36. **Joseph se fait reconnaître de ses frères.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,368; L. 0,470. [E d. 5, g. rés. fol. 12. verso.]

37. **Le Triomphe de Joseph.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,369; L. 0,471. [E d. 5, g. rés. fol. 11. verso.]

38. **Servitude des Hébreux.** — École italienne. Fin du XV^e siècle. — Quatre hommes, les mains liées derrière le dos, sont dans une barque sur le bord de laquelle on lit : *Hebrei Pregioni.* A gauche est un rameur. — Fragment d'une gravure en bois coloriée et découpée. [E a. 19, a. rés.]

39. **La fille du Pharaon découvre Moïse sur les eaux du Nil.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,365; L. 0,478. [E d. 5, g. rés. fol. 13. recto.]

40. **Moïse faisant des miracles devant le Pharaon.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,361; L. 0,475. [E d. 5, g. rés. fol. 13. verso.]

41. **L'Institution de la Pâque.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,361; L. 0,475. [E d. 5, g. rés. fol. 14. verso.]

42. **Les Plaies d'Égypte.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, portant la marque F. (Voy. Monogrammes, n° 1566). H. 0,360; L. 0,476. [E d. 5, g. rés. fol. 14. recto.]

43. **Moïse fait jaillir l'eau du rocher.** — École française. XVI^e^ siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Marin Bonnemer et Clément Boussy, rue Montorgueil, à l'Echiquier. Avec privilège du Roy.* — Gravure en bois. H. 0,360 ; L. 0,475. [E d. 5, g. rés. fol. 15. verso.]

44. **Josué envoie deux espions à Jéricho.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,361 ; L. 0,490. [E d. 5, g. rés. fol. 16. recto.]

45. **Moïse reçoit les tables de la loi.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Pass. V, p. 39, n° 93, 1^er^ état. — Zani. *Enciclopedia*, t. III, p. 180. [E a. 19. rés.]

46. **Les Hébreux recueillant la manne.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0.365 ; L. 0,478. [E d. 5, g. rés. fol. 15. recto.]

47. **Passage du Jourdain.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,362 ; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 16. verso.]

48. **Israël mange la Pâque. — Destruction de Jéricho.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,361 ; L. 0,491. [E d. 5, g. rés. fol. 17. recto.]

49. **Josué défait cinq rois et arrête le soleil.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,492 ; L. 0,362. [E d. 5, g. rés. fol. 18. recto.]

50. **Josué fait pendre cinq rois vaincus par les Hébreux.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois, portant l'adresse : *A Paris, par Germain Hoyau et Mathurin Nicolas, rue Montorgueil, au Bon-Pasteur.* H. 0,488 ; L. 0,362. [E d. 5, g. rés. fol. 18. verso.]

51. **Les Hébreux saccagent la ville d'Haï.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,362 ; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 17. verso.]

52. **L'Ange du Seigneur annonçant aux parents de Samson, la naissance de leur fils.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,357 ; L. 0,488. [E d. 5, g. rés. fol. 19. recto.]

53. **Samson tue un lion dans les vignes de Tamnatha.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,357 ; L. 0,486. [E d. 5, g. rés. fol. 19. verso.]

54. **Samson épouse une fille des Philistins.** — École française.

XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,360 ; L. 0,493. [E d. 5, g. rés. fol. 20. recto.]

55. **Samson tue mille Philistins avec une mâchoire d'âne.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, portant la marque I. I. (Voy. Monogrammes, n° 1573). H. 0,364 ; L. 0, 471. [E d. 5, g. rés. fol. 20. verso.]

56. **Samson tue mille hommes avec une mâchoire d'âne.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois H. 0.361 ; L. 0,491. [E d. 5, g. rés. fol. 60. verso.]

57. **Samson trahi par Dalila.** — École française. XVI^e siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Denis Fontenoy, rue Montorgueil, à la Corne de Dain, près l'Échiquier.* — Gravure en bois. H. 0,357 ; L. 0,490. — [E d. 5, g. rés. fol. 21. recto.]

58. **Samson saisi par les Philistins.** — École italienne. XVI^e siècle. — B. XIII, p. 70, N° 2. — Pass. V, p. 6. N° 2. — Deux épreuves. [E b. 6, a. rés.]

59. **Samson renverse les colonnes de la salle où se trouvaient les Philistins.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,360 ; L. 0,487. [E d. 5, g. rés. fol. 21. verso.]

60. **L'idole d'Agon tombe en présence de l'Arche d'alliance.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,360 ; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 22. verso.]

61. **Dieu révèle à Samuel les malheurs futurs du grand prêtre Héli.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,362 ; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 22. recto.]

62. **Samuel sacrifie pour Israël et sacre Saül.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,363 ; L. 0,491. [E d. 5, g. rés. fol. 23. recto.]

63. **Saül met deux bœufs en pièces et défait les Ammonites.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,361 ; L. 0,491. [E d. 5, g. rés. fol. 23. verso.]

64. **Israël se cache, de peur des Philistins.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,364 ; L. 0,495. [E d. 5, g. rés. fol. 24. recto.]

65. **Samuel reprend Saül de sa désobéissance. — Supplice d'Agag.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois portant l'adresse : *A Paris, par Germain Hoyau et Mathurin Nicolas, rue Montorgueil, au Bon-Pasteur.* H. 0,360 ; L. 0,490. [E d. 5, g. rés. fol. 24 verso.]

66. **David jouant de la harpe devant le roi Saül.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,370; L. 0,468. [E d. 5, g. rés. fol. 25. recto.]

67. **David épargne Saül.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,372; L. 0,470. [E d. 5, g. rés. fol. 26. verso.]

68. **David vainqueur de Goliath.** 1526. — École allemande. — Copie en contre-partie, de l'estampe de **Jacques Binck.** — B. 5. [E c. 4, d. rés.]

69. **David vainqueur de Goliath.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 135. N° 16. [E a. 27. rés.]

70. **David vainqueur de Goliath.** — École italienne. XV^e siècle. — Pass. V, p. 39. N° 94. — Zani. *Enciclopedia.* III, p. 274. [E a. 19. rés.]

71. **David tranche la tête de Goliath.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, portant la marque F. G. (Voy. Monogr., n° 1573.) H. 0,366; L. 0,468. [E d. 5, g. rés. fol. 25. verso.]

72. **David et Bethsabée.** — École allemande. XVI^e siècle. — Bethsabée complètement nue, et vue presque de face, est assise sur le bord d'un bassin carré, à droite de l'estampe. A gauche, une servante apporte deux vases. On voit, dans le fond, David accoudé à une fenêtre. — Gravure au burin, H. 0,032; L. 0,072. [E a. 18, c. rés.]

73. **David aperçoit Bethsabée.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,370; L. 0,470. [E d. 5, g. rés. fol. 27. recto.]

74. **David aperçoit Bethsabée.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,363; L. 0,482. [E d. 5, g. rés. fol. 28. recto.]

75. **David commet adultère avec Bethsabée.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,362; L. 0,485. [E d. 5, g. rés. fol. 28. verso.]

76. **David fait venir Urie à sa cour.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,360; L. 0,482. [E d. 5, g. rés. fol. 29. verso.]

77. **Urie tué par la perfidie de David.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,363; L. 0,483. [E d. 5, g. rés. fol. 30. recto.]

78. **L'Ange de Dieu envoie Nathan à David.** — École française, XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,366; L. 0,485. [E d. 5, g. rés. fol. 29. recto.]

79. **Réprimande de Nathan et pénitence de David.** — École française. XVI^e siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris par Denys de Mathonière, rue Montorgueil, à la Corne de Daim.* — Gravure en bois. H. 0,362; L. 0,483. [E d. 5, g. rés. fol. 30. verso.]

80. **David triomphe des Philistins.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, portant une marque A. D. I. V. (Voy. Monogr., n° 1383). H. 0,370; L. 0,469. [E d. 5, g. rés. fol. 26. recto.]

81. **David fait sacrer Salomon.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,370; L. 0,467. [E d. 5, g. rés. fol. 27. verso.]

82. **Salomon fait mettre à mort Adonias et Joab.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,375; L. 0,480. [E d. 5, g. rés. fol. 31. recto.]

83. **Jugement de Salomon.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,372. L. 0,478. [E d. 5, g. rés. fol. 31. verso.]

84. **Salomon fait bâtir le Temple de Jérusalem.** — École française. XVI^e siècle, — Gravure en bois. H. 0,378. L. 0,481. [E d. 5, g. rés. rés. fol. 32. recto.]

85. **Dédicace du Temple de Salomon.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,375. L. 0,480. [E d. 5, g. fol. 32. verso.]

86. **Salomon reçoit la reine de Saba.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,371. L. 0,472. [E d. 5, g. rés. fol. 33. recto.]

87. **Salomon et la reine de Saba** — École italienne. XV^e siècle. — Pass. V, p. 39. N° 95. — Zani, *Enciclopedia.* III, p. 347. [E a. 19. rés.]

88. **Salomon adore les idoles.** — École française. XVI^e siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Germain Hoyau, rue Montorgueil, au Bon-Pasteur.* — Gravure en bois. H. 0,378. L. 0,482. [E d. 5, g. rés. fol. 33. verso.]

89. **Hélie prédit au roi Achab, la famine dans Israël.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,368. L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 34. recto.]

90. **Hélie reprend Achab de son idolâtrie.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,371. L. 0,491. [E d. 5, g. rés. fol. 34. verso.]

91. **Hélie monte au Ciel sur un char de feu.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,369. L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 35. recto.]

92. **Naboth refuse sa vigne au roi Achab.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,368. L. 0,485. [E d. 5, g. rés. fol. 39. recto.]

93. **Naboth est lapidé sur le faux témoignage de deux Israélites.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,367; L. 0,482. [E d. 5, g. rés. fol. 39. verso.]

94. **Mort de Jézabel.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,368; L. 0,480. [E d. 5, g. rés. fol. 41. recto.]

95. **Les miracles d'Élisée.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,369; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 35. verso.]

96. **Élisée guérit Naaman.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,370; L. 0,491. [E d. 5, g. rés. fol. 36. recto.]

97. **Mort de Joram.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,367; L. 0,476. [E d. 5, g. rés. fol. 40. recto.]

98. **Élisée prédit aux Samaritains une grande abondance de vivres. — Sacre de Jéhu.** — École française. XVI^e siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Germain Hoyau et Mathurin Nicolas, rue Montorgueil, au Bon-Pasteur.* — Gravure en bois. H. 0,358; L. 0,490. [E d. 5, g. rés. fol. 36. verso.]

99. **Sacre de Jéhu.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,363; L. 0,481. [E d. 5, g. rés. fol. 40. recto.]

100. **Jéhu fait renverser l'idole de Baal et massacrer les faux prophètes.** — École française. XVI^e siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Jehan Boussy, rue Montorgueil, à l'Espinette.* — Gravure en bois. H. 0,366; L. 0,480. [E d. 5, g. rés. fol. 41. verso.]

101. **Judith.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Duchesne. p. 137. N° 21. — Pass. I, p. 276. N° 21. [E a. 27. rés.]

102. **Judith.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Duchesne. p. 138. N° 23. — Pass. I, p. 276. N° 23. [E a. 27. rés.]

103. **Judith.** — École de Marc-Antoine. XVI^e siècle. — Copie en contre-partie, d'une estampe de **Girolamo Mocetto.** (B. 1.) — B. XV, p. 13. N° 9. — Pass. VI, p. 75. N° 9. [E b. 6. a. rés.]

104. **Holopherne interroge Achior sur les forces de l'armée d'Israël.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,378; L. 0,495. [E d. 5, g. rés. fol. 48. recto.]

105. **Judith s'oppose à la reddition de Béthulie.** — École fran-

çaise. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,375; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 48. verso.]

106. **Judith est reçue par Holopherne.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,375 ; L. 0,495. [E d. 5, g. rés. fol. 49. recto.]

107. **Judith tranche la tête d'Holopherne.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,375; L. 0,493. [E d. 5, g. rés. fol. 49. verso.]

108. **Judith montre au peuple la tête d'Holopherne.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,372; L. 0,498. [E d. 5, g. rés. fol. 50. recto.]

109. **Défaite des Assyriens après la mort d'Holopherne.** — École française. XVI^e siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Denis de Mathonière, rue Montorgueil, à la Corne de Daim.* — Gravure en bois. H. 0,375 ; L. 0,495. [E d. 5, g. rés. fol. 50. verso.]

110. **Ananias, faux prophète, séduit le peuple d'Israël.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,366 ; L. 0,480. [E d. 5, g. rés. fol. 43. verso.]

111. **Mission de Jérémie.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,362; L. 0,482. [E d. 5, g. rés. fol. 42. recto.]

112. **Prophétie de Jérémie sur la ruine de Jérusalem.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,365; L. 0,480. [E d. 5, g. rés. fol. 42. verso.]

113. **Jérémie prédit la captivité d'Israël.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, portant la marque C. V. (Voy. Monogr., n° 1513). H. 0,365 ; L. 0,476. [E d. 5, g. rés. fol. 43. recto.]

114. **Siège de Jérusalem par les Chaldéens. — Jérémie est mis dans une fosse.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,367 ; L. 0,482. [E d. 5, g. rés. fol. 44. recto.]

115. **Prise de Jérusalem. — Jérémie est emmené en captivité.** — École française. XVI^e siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Charles le Vigoureux, rue Montorgueil, à l'image St-Pierre.* — Gravure en bois. H. 0,365 ; L. 0,478. [E d. 5, g. rés. fol. 44. verso.]

116. **Dieu ordonne à Jonas d'aller prêcher aux Ninivites.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,367 ; L. 0,480. [E d. 5, g. rés. fol. 57. recto.]

117. **Jonas jeté à la mer.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,364; L. 0,476. [E d. 5, g. rés. fol. 57. verso.]

118. **Jonas sorti du ventre de la baleine.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,365; L. 0,461. [E d. 5, g. rés. fol. 60. recto.]

119. **Jonas est rejeté sur le rivage.** — École française. XVI^e siècle. Gravure en bois, portant la marque M. O. T. (Voy. Monogr., n° 1850). H. 0,367; L. 0,476. [E d. 5, g. rés. fol. 58. recto.]

120. **Jonas prêche aux Ninivites.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,364; L. 0,476. [E d. 5, g. rés. fol. 58. verso.]

121. **Pénitence des Ninivites.** — École française. XVI^e siècle, Gravure en bois, portant la marque M. O. T. (Voy. Monogr., n° 1850). H. 0,366; L. 0,477. [E d. 5, g. rés. fol. 59. recto.]

122. **Jonas repris par Dieu.** — École française. XVI^e siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par François Desprez, rue Montorgueil, au Bon-Pasteur, avec privilège du Roy.* — Gravure en bois. H. 0,367; L. 0,476. [E d. 5, g. rés. fol. 59. verso.]

123. **Job et sa famille.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,362; L. 0,494. [E d. 5, g. rés. fol. 37. recto.]

124. **Job frappé dans sa famille et dans ses biens.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,362; L. 0,490. [E d. 5, g. rés. fol. 37. verso.]

125. **Job raillé par sa femme.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,360; L. 0,485. [E d. 5, g. rés. fol. 38 recto.]

126. **Job recouvre la prospérité.** — École française. XVI^e siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Marin Bonnemer, rue Montorgueil.* — Gravure en bois. H. 0,365; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 38. verso.]

127. **Tobie et l'Ange.** — École italienne. XV^e siècle. — Gravure en bois (sous verre). — Schreiber. T. II, p. 176. N° 1702. [E a. 19, a. rés.]

128. **Tobie captif, pratique les œuvres de miséricorde.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,372; L. 0,495. [E d. 5, g. rés. fol. 54. recto.]

129. **Tobie aveugle, envoie son fils à Ragès.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,367; L. 0,495. [E d. 5, g. rés. fol. 54. verso.]

130. **Le jeune Tobie prend un poisson monstrueux et loge chez Raguel.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,371; L. 0,501. [E d. 5, g. rés. fol. 55. recto.]

131. **Tobie épouse Sara fille de Raguel.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,368; L. 0,490. [E d. 5, g. rés. fol. 55. verso.]

132. **Tobie revient chez son père et lui rend la vue.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,371; L. 0,502. [E d. 5, g. rés. fol. 56. recto.]

133. **L'ange Raphaël se découvre à Tobie.** — École française. XVI^e siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Allain de Mathonière, rue Montorgueil, à la Corne de Daim.* — Gravure en bois, H. 0,371; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 56. verso.]

134. **Mardochée découvre la trahison de Bagathan et de Tharès.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,375; L. 0,481. [E d. 5, g. rés. fol. 46. recto.]

135. **Assuérus donne un banquet aux grands de sa cour.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,374; L. 0,482. [E d. 5, g. rés. fol. 45. recto.]

136. **Esther choisie pour reine à la place de Vasthi.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,374; 0,484. [E d. 5, g. rés. fol. 45. verso.]

137. **Esther demande au roi d'assister au festin qu'elle a fait préparer.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,377; L. 0,482. [E d. 5, g. rés. fol. 46. verso.]

138. **Assuérus condamne Aman à être pendu.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,375; L. 0,484. [E d. 5, g. rés. fol. 47. recto.]

139. **Supplice des fils d'Aman et triomphe des Juifs.** — École française. XVI^e siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Denys de Mathonière, rue Montorgueil, à la Corne de Daim.* — Gravure en bois. H. 0,372; L. 0,482. [E d. 5, g. rés. fol. 47. verso.]

140. **Mariage de Suzanne et de Joachim.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,361; L. 0,466. [E d. 5, g. rés. fol. 51. recto.]

141. **Suzanne et les deux vieillards.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,361; L. 0,460. [E d. 5, g. rés. fol. 51 verso.]

142. **Suzanne accusée et condamnée à mort.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,364; L. 0,469. [E d. 5, g. rés. fol. 52. recto.]

143. **Daniel intervient pour empêcher l'exécution de Suzanne.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,364; L. 0,467. [E d. 5, g. rés. fol. 52. verso.]

144. **Les deux vieillards convaincus de faux témoignage par Daniel.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,365; L. 0,465. [E d. 5, g. rés. fol. 53. recto.]

145. **Les deux vieillards qui avaient accusé Suzanne sont lapidés.** — École française. XVI^e siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Germain Hoyau, rue Montorgueil, au Bon-Pasteur.* — Gravure en bois. H. 0,360; L. 0,465. [E d. 5, g. rés. fol. 53. verso.]

NOUVEAU TESTAMENT

146. **L'Annonciation.** — Voyez : Vie de la Vierge.

147. **La Nativité.** D'après **Raphaël.** — École de Marc-Antoine. XVI^e siècle. B. XV, p. 14. N° 2. — Pass. VI, p. 76. N° 14. [E b. 6, r. rés.]

148. **La Nativité.** — École de Marc-Antoine. XVI^e siècle. — B. XV, p. 15. N° 3. [E b. 6, a. rés.]

149. **La Nativité.** — École italienne. XV^e siècle. — B. (Nicoleto Rosex), 8. — Pass. V, p. 51. N° 3. (Filippo Lippi). [E a. 19. rés.]

150. **La Nativité.** — École italienne. XV^e siècle. — Pass. V, p. 67. N° 62. [E a. 19. rés.]

151. **La Nativité.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber I, p. 21. N° 64. [E a. 16. rés.]

152. **La Nativité.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber. I, p. 24. N° 78. [E a. 16. rés.]

153. **La Nativité.** — École flamande. XV^e siècle. — La Vierge, agenouillée au milieu de l'estampe et tournée à droite, adore l'Enfant Jésus, vers lequel l'âne et le bœuf penchent la tête. A droite, dans le fond, on voit deux personnages appuyés contre la barrière de l'étable. A gauche, saint Joseph, agenouillé, tient un cierge dont il protège la flamme avec la main droite, et un

ange plane en déployant une banderole. — Gravure au burin. Épreuve coloriée. Fol. 334, verso. H. 0,092 ; L. 0,065. [E a. 6. rés.]

154. **La Nativité.** — École allemande. XV^e^ siècle. — La Vierge, agenouillée au milieu de l'estampe, est tournée de trois quarts vers la gauche où l'on voit l'Enfant Jésus couché sur la paille. Au-dessus de l'Enfant on aperçoit les têtes du bœuf et de l'âne. A droite est saint Joseph agenouillé. — Nielle exécuté en Allemagne vers 1480; pendant de la Circoncision. N° 163. — Pièce ronde. Diamètre 0,030. [E a. 18. c. rés.]

155. **L'Adoration des Bergers.** — École italienne. XVII^e^ siècle. — Décrite par Bartsch sous le titre : **La Nativité.** Camaïeu. — B. XII, p. 28. N° 1. [A 6. rés.]

156. **L'Adoration des Mages.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en manière dite éraillée. — Schreiber, III, p. 13. N° 2208. [E d. 16. rés.]

157. **L'Adoration des Mages.** — École italienne. XV^e^ siècle (?). — Nielle. — Duchesne. N° 33. — Pass. 1, p. 192. N° 479. [E a. 19, b. rés.]

158. **L'Adoration des Mages.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — La Vierge est assise à gauche de l'estampe et présente l'Enfant à un mage, agenouillé, qui a les mains jointes ; les deux autres mages, debout, tiennent chacun un vase précieux. Dans le fond, à gauche, saint Joseph appuyé sur un bâton ; à droite, un groupe de quatre personnes sous un portique richement décoré. Dans un encadrement de rinceaux encadrant des enfants et des figures grotesques. — Gravure au burin non décrite. H. 0,100 ; L. 0,073. [E a. 10, b. rés.]

159. **La Présentation au Temple.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — (B. Rosex), 9. — Pass. V, p. 51. N° 4. (Filippo Lippi). 2^e^ État. [E a. 19. rés.]

160. **La Présentation de Jésus au Temple.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 37. N° 117. [E a. 16. rés.]

161. **La Présentation au Temple.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,362 ; L. 0,490. *Imprimé à Paris par Denys Fontenoy, rue Montorgueil, à la Corne de Daim, près l'Échiquier.* [E d. 5, g. rés. fol. 62. recto.]

162. **La Présentation de Jésus au Temple, et la Vierge de douleurs.** Sur une même feuille. — École française. XVI^e^ siècle.

— Gravure en bois. H. 0,372; L. 0,489. [Ed. 5, g. rés. fol. 72. recto.]

163. **La Circoncision.** — École allemande. XVe siècle. — L'Enfant Jésus, tenu par le grand prêtre, repose sur une espèce d'autel situé au milieu de l'estampe. A droite, est la Vierge debout et, à gauche, fléchissant le genou, se voit le prêtre qui circoncit l'Enfant. — Nielle exécuté en Allemagne vers 1480; pendant du n° 154. — Pièce ronde. Diamètre : 0,030. [E a. 18, c. rés.]

164. **La Circoncision et la Sainte Famille.** Sur une même feuille. — École française. XVIe siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Germain Hoyau et Mathurin Nicolas, rue Montorgueil, au Bon-Pasteur.* — Gravure en bois. H. 0,362; L. 0,492. [Ed. 5, g. rés. fol. 62. verso.]

165. **La Circoncision.** — École flamande. XVe siècle. — Le grand prêtre, assis à gauche de l'estampe, tient sur ses genoux l'Enfant qu'un prêtre, agenouillé, circoncit. La Vierge et saint Joseph sont debout dans le fond, à gauche, et un lévite coiffé d'une calotte se tient à droite, un bassin ovale à la main. — Gravure en criblé entourée d'une bordure de feuilles de laurier. Épreuve coloriée. H. 0,067 ; L. 0,048. [E a. 6. rés. fol. 32. verso.]

166. **La Présentation au Temple.** — École flamande. XVe siècle. — A gauche, le grand prêtre, la tête couverte d'un voile, un couteau à la ceinture, élève l'Enfant entre ses bras ; il est tourné de profil à droite et a, près de lui, une femme coiffée d'un turban. A droite, on voit la Vierge portant deux colombes dans un panier. La composition est surmontée d'un baldaquin gothique crénelé. — Épreuve en criblé, entourée d'une bordure de palmes blanches sur fond noir. Épreuve coloriée. H. 0,067; L. 0,046. [E a. 6. rés. fol. 59. verso.]

167. **La Fuite en Égypte.** — École flamande. XVIe siècle. — La Sainte Famille se dirige vers la gauche. Saint Joseph porte sur l'épaule droite un long bâton en forme de massue, auquel sont suspendus des outils de charpentier ; la Vierge, ayant l'Enfant sur ses genoux, est montée sur l'âne que saint Joseph mène par un licou. Dans le fond, à gauche, quatre têtes de chérubins dans les nuages; à droite, un palmier. — Gravure au burin, non décrite, de l'école du maître S. — H. 0,090 ; L. 0,067. [E a. 10, b. rés.]

168. **La Fuite en Égypte.** D'après **Raphaël.** — École de Marc-Antoine. — B. XV, p. 16. N° 4. — Pass. VI, p. 76. N° 16. [Eb. 6, a. rés.]

169. **La Fuite en Égypte et Jésus parmi les docteurs.** — École

française. XVI^e^ siècle.— Gravure en bois. H. 0,375 ; L. 0,491. [E d 5, g. rés. fol. 72. verso.]

170. **Jésus parmi les docteurs.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Pass. II, p. 213. N° 13. [E a. 18, c. rés.]

171. **Jésus parmi les docteurs.** — École italienne. XV^e^ siècle. — B. (Rosex), 10. — Pass. V, p. 51. N° 5. (Filippo Lippi.) 2^e^ état. [E a. 19. rés.]

172. **Prédication de saint Jean-Baptiste au désert.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois, avec cette adresse : *A Paris, par Nicolas Prévost, demeurant en la rue de Montorgueil, au Chef sainct Denis.* H. 0,354 ; L. 0,470. [E d. 5, g. rés. fol. 65. recto.]

173. **Jésus s'entretenant avec la sainte Vierge.** — École française. XVI^e^ siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Nicolas Prévost, rue de Montorgueil, au Chef sainct Denis.* — Gravure en bois. H. 0,370 ; L. 0,448. [E d. 5, g. rés. fol. 61. verso.]

174. **Les Noces de Cana.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,364 ; L. 0,487. [E d. 5, g. rés. fol. 63. recto.]

175. **Jésus chez Marthe et Marie.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Jésus est assis à droite de l'estampe, les bras étendus, tourné de trois quarts à gauche vers les deux sœurs, qui lui présentent des vêtements. — Nielle. Diamètre, 0,057. [E a. 19, b. rés.]

176. **Prédication de Jésus-Christ sur le lac de Génésareth.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois portant l'adresse : *A Paris, par Germain Hoyau et Mathurin Nicolas, rue Montorgueil, au Bon Pasteur.* [E d. 5, g. rés.]

177. **Prédication de Jésus-Christ au bord de la mer.** — Ecole française. XVI^e^ siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Germain Hoyau et Mathurin Nicolas, rue Montorgueil, au Bon-Pasteur.* — Gravure en bois. H. 0,358 ; L. 0,491. [E d. 5, g. rés. fol. 64. recto.]

178. **La Guérison du Paralytique à la piscine.** — École française. XVI^e^ siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Nicolas Prévost, rue Montorgueil, au Chef sainct Denis.* — Gravure en bois. H. 0,354 ; L. 0,462. [E d. 5, g. rés. fol. 64. verso.]

179. **Jésus enseigne la prière à ses disciples.** — École française. XVI^e^ siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Denis Fontenoy, rue Montorgueil.* — Gravure en bois. H. 0,364 ; L. 0,486. [E d. 5, g. rés. fol. 65. verso.]

180. **L'Histoire de l'Enfant prodigue.** — École française. 1566. L'Enfant prodigue réclamant sa part de biens. — Gravure en bois, portant la marque C. (Voy. Monogr., n° 1447). H. 0,364; L. 0,469. [E d. 5, g. rés. fol. 92. recto.]

181. **L'Enfant prodigue attablé avec ses compagnons de débauche.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,367; L. 0,471. [E d. 5, g. rés. fol. 94. recto.]

182. **L'Enfant prodigue renvoyé par ses compagnons de débauche, après avoir dépensé son bien avec eux.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,370; L. 0,471. [E d. 5, g. rés. fol. 93. recto.]

183. **L'Enfant prodigue gardant les pourceaux.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,366; L. 0,472. [E d. 5, g. rés. fol. 93. verso.]

184. **Le Retour de l'Enfant prodigue.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, portant la marque F. G. (Voy. Monogr., n° 1572). H. 0,365; L. 0,468. [E d. 5, g. rés. fol. 92. verso.]

185. **Le Père de l'Enfant prodigue donne un festin pour le retour de son fils.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois avec l'adresse *: Imprinted : ad Lo[n]don by Gilles Godet, in the blackfriers.* H. 0,365; L. 0,470. [E d. 5, g. rés. fol. 94. verso.]

186. **L'Enfant prodigue.** — École allemande. XVI^e siècle. — Un homme et une femme sont assis à une table ronde, au milieu de l'estampe; à gauche, un maître d'hôtel apporte un plat. A droite, un joueur de cornemuse, à qui l'homme attablé présente un gobelet. — Gravure en bois. H. 0,026; L. 0,062. [E a. 18, c. rés.]

187. **La Parabole des Vierges sages et des Vierges folles.**—École allemande. XVI^e siècle. — A droite, l'époux, en haut d'un perron, félicite les cinq vierges sages tandis que, vers la gauche, se lamentent les cinq vierges folles. — Pièce ronde entourée d'une double bordure d'ornements sur fond noir. — Gravure en bois. Diamètre, 0,180. [E a. 18. rés.]

188. **Vierge sage. Copie en contre-partie, de Martin Schongauer.** — École allemande. XV^e siècle.— B. 77. [A. 1. rés.] (Schongauer.)

189. **Vierge sage. Copie en contre-partie, de Martin Schongauer.** — École allemande. XV^e siècle. — B. 78. [A. 1. rés.] (Schongauer.)

190. **Vierge sage. Copie en contre-partie, de Martin Schon-**

gauer. — École allemande. xv^e^ siècle. B. 79. [A. 1. rés.] (Schongauer.)

191. **Vierge folle. Copie en contre-partie, de Martin Schongauer.** — École allemande. xv^e^ siècle. — B. 82. [A. 1. rés.] (Schongauer.)

192. **L'Entrée à Jérusalem.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Le Sauveur, monté sur l'ânesse, se dirige vers la droite où on voit un homme debout sous une porte cintrée. A gauche, trois apôtres marchent derrière le Christ. — Dans une bordure de feuillage. — Gravure en criblé. Épreuve coloriée. H. 0,067; L. 0,047. [E a. 6. rés. fol. 85. verso.]

193. **La Cène.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Le Christ, au milieu de l'estampe, tient la tête de saint Jean contre sa poitrine. Cinq apôtres sont à gauche, six à droite; celui qui se trouve à gauche sur le devant, tient un gobelet à la main. — Dans une bordure de feuillage. — Gravure en criblé. Épreuve coloriée. H. 0,069; L. 0,048. [E a 6. rés. fol. 140, verso.]

194. **La Cène.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Le Christ est au milieu de l'estampe et montre un plat contenant un poisson. La tête de saint Jean repose sur le côté gauche du Sauveur. Sur le devant, à droite, est assis un apôtre tenant un gobelet de la main gauche. — Gravure au burin. Épreuve coloriée. H. 0,052; L. 0,038. [E a. 6 rés. fol. 87. verso.]

195. **La Cène. D'après Léonard de Vinci.** — École italienne. xvi^e^ siècle. — B. XIII, p. 81. N° 26. — Pass. V, p. 7. — Épreuve avant le nimbe qui entoure la tête du Christ. [E a. 19. rés.]

196. **La Cène. D'après Léonard de Vinci.** — École italienne xvi^e^ siècle. — B. XIII, p. 83. N° 28. — Pass. V, p. 7. [E a. 19. rés.]

197. **La Cène.** — École italienne. xvi^e^ siècle. — Pass. V, p. 46. N° 114. [E a. 19. rés.]

198. **La Cène.** — École de Marc-Antoine. — Pass. VI, p. 76. N° 20. [E b. 6, a. rés.]

199. **La Cène.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber. III, p. 22. N° 2237. [E a. 16. rés.]

200. **La Cène.** — École française. xvi^e^ siècle. — Gravure en bois. Avec l'adresse : *A Paris, par Marin Boussy, en la rue de Montorgueil à la Corne de Cerf.* H. 0,362; L. 0,482. [E d. 5, g. rés. fol. 66. verso.]

201. **La Cène.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,363; L. 0,490. [E d. 5, g. rés. fol. 69. verso.]

202. **Jésus au Jardin des Oliviers.** — École italienne. XV^e siècle. — B. (Rosex), 11. — Pass. V (Lippi), p. 52. N° 6. [E a. 19. rés.]

203. **Jésus-Christ au Jardin des Oliviers.** — École italienne. XV^e siècle. — Épreuve d'une plaque non niellée. — Duchesne, p. 311, appendice E. [E a. 27. rés.]

204. **Jésus-Christ au Jardin des Oliviers.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 56. N° 184. [E a. 16. rés.]

205. **Jésus au Jardin des Oliviers.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Pass. I, p. 30. N° 14. — Schreiber, I, p. 57. N° 185. — Mise sous verre. [E a. 16. rés.]

206. **Le Christ au Jardin des Oliviers.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 25. N° 2247. [E a. 16. rés.]

207. **Jésus-Christ au Jardin des Oliviers.** — École allemande. XV^e siècle. — Au bas et à gauche, on voit, à mi-corps, les trois Apôtres endormis. Le Christ, à genoux, regarde vers la gauche, le calice de douleurs. — Gravure en bois coloriée. H. 0,065; L. 0,051. [E a. 16. rés.]

208. **Le Christ au Jardin des Oliviers.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, avec l'adresse : *A Paris, par Marin Boussy, en la rue de Montorgueil, à la Corne de Cerf.* Cette pièce porte la marque P. L. Q. R. (Voy. Monogr., n° 1898). H. 0,371; L. 0,490. [E d. 5, g. rés. fol. 67. recto.]

209. **Jésus au Jardin des Oliviers.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,361; L. 0,490. [E d. 5, g. rés. fol. 69. recto.]

210. **Jésus au Jardin des Oliviers. — La prise de Jésus-Christ.** École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, portant la marque I. F. M. (Voy. Monogr., n° 1745). H. 0,372; L. 0,487. [E d. 5, g. rés. fol. 73. recto.]

211. **Le Christ au Jardin des Oliviers.** — École allemande. XV^e siècle. — Jésus est à genoux, dirigé de trois quarts à droite; devant lui, les trois apôtres sont endormis près d'une palissade, et, dans le fond, à gauche, près de la porte du jardin, on aperçoit le buste d'un soldat et trois lances. En haut, à droite, une main sortant d'une nuée bénit un calice, et, sur une banderole, au-dessus de la tête du Christ, on lit : *Pater, si possibile est, transse.* — Gravure en criblé non décrite. H. 0,101; L. 0,073. [E a. 4. rés.]

212. **Le Baiser de Judas.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Le Christ est debout au milieu de l'estampe; à gauche, est Judas qui l'embrasse et derrière lui, se tient saint Pierre tirant l'épée. Sur le devant, on remarque, près d'une palissade, un homme tombé la face contre terre et retenant une lanterne de ses deux mains. — Gravure en manière éraillée, entourée d'un trait carré. H. 0,066; L. 0,047. [E a. 4. rés.]

213. **La Trahison de Judas.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Pièce représentant trois épisodes de la Passion : 1° En haut et à droite, Jésus arrive au jardin des Oliviers; il est sous la porte du jardin. 2° Plus bas, on le voit priant auprès des trois apôtres endormis. 3° Au bas, à gauche, Judas tenant une bourse l'embrasse et lui met la main droite sur l'épaule, pendant que saint Pierre, brandissant un cimeterre, s'apprête à frapper Malchus, qu'il a empoigné par les cheveux. — Gravure au burin. H. 0,241; L. 0,173. — Cette estampe est dans la manière de celles que M. Harzen attribue à Alart du Hameel. [E a. 17. rés.]

214. **Le Baiser de Judas.** — École française. XVI^e^ siècle. — A droite, le Christ reçoit le baiser de Judas, derrière lequel sont deux soldats en armure. A gauche, saint Pierre lève son épée sur Malchus agenouillé et tenant une lanterne dans la main gauche. — Gravure au burin, coloriée, entourée d'ornements de feuillage. H. 0,066; L. 0,050. [E a. 21, a. rés.]

215. **L'Arrestation de Jésus.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 26. N° 2252. [E a. 16. rés.].

216. **L'Arrestation de Jésus-Christ.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 27. N° 2257. [E a. 16. rés.]

217. **Douze gravures en taille-douce,** imprimées dans un manuscrit donné à la Bibliothèque en 1818, par M. Van Praet :

1. **Le Christ au jardin des Olives.** — École française. — Dans une bordure. H. 0,095; L. 0,068.

2. **Le Christ attaché à la croix.** — H. 0,063; L. 0,040.

3. **Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.** — Dans une bordure. H. 0,095; L. 0,068.

4. **Le Jugement dernier.** — H. 0,078; L. 0,056.

5. **La descente de Croix.** — Dans une bordure. H. 0,095; L. 0,068.

6. **La Pentecôte.** — H. 0,076; L. 0,053.

7. **Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.** — H. 0,070; L. 0,054.

8. **Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.** — H. 0,065; L. 0,043.

9. **La Mise au tombeau.** — Dans une bordure. H. 0,095; L. 0,068.

10. **L'Ascension de Jésus-Christ.** — H. 0,071; L. 0,051.

11. **La Résurrection.** — H. 0,075; L. 0,051.

12. **Jésus aux Limbes.**— H. 0,077; L. 0,054. [E a. 20, a. rés.]

218. **Jésus amené à Anne et à Caïphe.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, avec l'adresse : *A Paris, par Marin Boussy, en la rue Montorgueil, à la Corne de Cerf.* H. 0,364; L. 0,482. [E d. 5, g. rés. fol. 67. verso.]

219. **Caïphe déchire ses vêtements.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 69. N° 237. [E a. 16, rés.]

220. **Jésus devant Hérode.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 31. N° 2270. [E a. 16. rés.]

221. **Jésus-Christ insulté dans le prétoire.** — École italienne. XV^e siècle. — B. (Rosex), 12. — Pass. V (Lippi), p. 52. N° 7. — 2^e état. [E a. 19. rés.]

222. **Jésus devant le grand prêtre.** — **La Flagellation.** — École française. — Gravure en bois. H. 0,372; L. 0,484. [E d. 5, g. rés.]

223. **Jésus attaché à la colonne.** — École allemande. — Fac-similé typographique d'une pièce du maître de 1446, décrite par Passavant, II, p. 5. N° 2. [E a. 18, c. rés.]

224. **La Flagellation.** — Copie de **Martin Schongauer.** — École allemande. XV^e siècle. — B. 12. [A. 1. rés. M. Schongauer.]

225. **La Flagellation.** — École italienne. XV^e siècle. — B. (Rosex) 13. — Pass. V (Lippi), p. 52. N° 8. — 2^e état. [E a. 19$_2$ rés.]

226. **La Flagellation.** — École allemande. — Gravure imitée du maître E. S. de 1466. — Pass. II, p. 42. N° 18. [E a. 18, c. rés.]

227. **La Flagellation.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 82. N° 288. [E a. 5, rés.]

228. **La Flagellation.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 83. N° 291. [E a. 5, rés.]

229. **La Flagellation.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 85. N° 298. [E a. 5, rés.]

230. **La Flagellation.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 87. N° 308. [E a. 5, rés.]

231. **La Flagellation.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 35. N° 2285. [E a. 16. rés.]

232. **La Flagellation.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Le Christ, attaché par le milieu du corps à une colonne de marbre, est tourné de trois quarts à gauche ; il penche le corps en avant et se tient les jarrets des deux mains. Sur le sol carrelé on voit un fouet et trois verges. Dans le fond, à gauche, la Vierge en prière derrière une fenêtre grillée regarde son Fils ; à droite, un bourreau, vêtu d'une tunique courte, s'éloigne du Christ en franchissant le seuil d'une porte ; ce bourreau a, sous le bras droit, une poignée de verges et dans la main droite, un fouet. — Gravure en bois coloriée, non décrite. H. 0,180 ; L. 0,121. [E a. 16. rés.]

233. **La Flagellation.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois, avec l'adresse : *A Paris, par Denis Fontenoy, rue Montorgueil.* H. 0,362 ; L. 0,489. [E. 5, g. rés. fol. 70. verso.]

234. **La Flagellation.** — École française. XVI^e^ siècle. — (Voy. Monog. I. P. Q. R.) — Gravure en bois, avec l'adresse : *A Paris, par Marin Boussy, rue Montorgueil, à la Corne de Cerf.* H. 0,370 ; L. 0,485. [E d. 5, g. rés. fol. 68. recto.]

235. **Le Couronnement d'épines.** — Copie de **Martin Schongauer** — École allemande. XV^e^ siècle. — B. 13. [A. 1. rés.]

236. **Jésus couronné d'épines et bafoué.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 37. N° 2292. [E a. 16. rés.]

237. **Le Couronnement d'épines.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 89. N° 314. [E a, 5, rés.]

238. **Le Couronnement d'épines.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Le Christ est assis au milieu de l'estampe ; deux bourreaux appuient sur la couronne d'épines avec des bâtons posés en croix. Au bas et à droite, un bourreau agenouillé place un roseau entre les mains du Sauveur. — Gravure en manière criblée, dans un encadrement de feuillage. H. 0,071 ; L. 0,051. [E a. 4. rés.]

239. **Le Couronnement d'épines.** — **Le Christ montré au peuple.**

— École française. xv^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,375; L. 0,490. [E d. 5, g. rés.]

240. **Ecce Homo.** — École flamande. xvi^e^ siècle. — Le Christ est vu de face, en buste, les mains liées sur la poitrine, tenant une palme dans la main droite. Il est couronné d'épines et porte un manteau sur les épaules. On lit au-dessus de la tête : *Ecce Homo.* — Dans un encadrement dont les angles supérieurs sont arrondis. — Gravure en bois coloriée, non décrite. H. 0,110; L. 0,077. [E a. 10, b. rés.]

241. **Ecce Homo.** — École allemande. xv^e^ siècle. — B. X, p. 4. N° 7. [E a. 17. rés.]

242. **Jésus présenté au peuple.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 92. N° 327. [E a. 16. rés.]

243. **Jésus présenté au peuple.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I. p. 92. N° 328. [E a, 5. rés.]

244. **Jésus présenté au peuple.** — Copie de **Martin Schongauer.** — École allemande. xv^e^ siècle. — B. 15. [A. 1, rés.]

245. **Le Christ montré au peuple.** — École française. xvi^e^ siècle. — Gravure en bois, avec l'adresse : *A Paris, par Marin Boussy, rue Montorgueil, à la Corne de Cerf.* H. 0,366; L. 0,485. — Cette pièce porte la marque I. P. Q. R. (Voy. Monogr., n° 1898.) [E d. 5, g. rés. fol. 68. verso.]

246. **Le Christ montré au peuple.** — École française. xvi^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,360; L. 0,489. [E d. 5, g. rés.].

247. **Jésus devant Pilate.** — Copie de **Martin Schongauer.** — École allemande. xv^e^ siècle. — B. 14. [A. 1. rés.]

248. **Pilate se lavant les mains.** — **Le Portement de croix.** — École française. xvi^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,374; L. 0,484. [E d. 5, g. rés. fol. 74. verso.]

249. **Pilate se lavant les mains.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 33. N° 2376. [E a. 16. rés.]

250. **Le Portement de croix.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Pass. II, p. 218. N° 58. [E a. 17. rés.]

251. **Le Portement de croix.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 96. N° 342. [E a. 5. rés.]

252. **Le Portement de croix.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 97. N° 344. [E a. 16. rés.]

253. **Le Portement de croix.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 100. N° 357. [E a. 16. rés.]

254. **Le Portement de croix.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 40. N° 2302. [E a. 16. rés.]

255. **Le Portement de croix.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 42. N° 2308. [E a. 16. rés.]

256. **Le Portement de croix.** — École italienne. XV^e siècle. — B. (Rosex), 14. — Pass. V (Lippi), p. 52. N° 9. — 2^e état [E a. 19. rés.]

257. **Le Portement de croix.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en criblé. H. 0,100; L. 0,073. — H. Delaborde. Notice sur deux estampes en criblé de 1406. — Voyez [E a. 16. rés.] une autre épreuve de la même pièce, avec un texte allemand imprimé au verso. [E a. 2. rés.]

258. **Le Christ portant sa croix.** — École allemande. XV^e siècle, — La composition comprend dix personnages; le Christ marche vers la gauche et porte la croix sur l'épaule droite. Derrière lui, Simon de Cyrène tient le bas de la croix. Au-dessus de Simon on remarque un soldat qui s'apprête à frapper le Christ avec un marteau. En haut et à gauche, on aperçoit trois têtes entourées d'auréoles. — Gravure en manière éraillée, entourée d'un trait carré. H. 0,067; L. 0,047. [E a. 4. rés.]

259. **Le Portement de croix.** — École allemande. XV^e siècle. — La composition comprend onze personnages. Le Christ marche vers la gauche, portant la croix dont le bas est soutenu par Simon de Cyrène. A gauche deux bourreaux le tirent par une corde attachée autour de son corps; l'un d'eux porte les clous dans un panier, l'autre porte, à la ceinture, des tenailles, un marteau et un coutelas. A droite, un bourreau frappe le Christ à coups de poing, tandis que saint Jean soutient la Vierge évanouie. — Gravure au burin non décrite. H. 0,122; L. 0,128. [E a. 18, c. rés.]

260. **Le Portement de croix. — Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,376; L. 0493. [E d. 5, g. rés. fol. 76. recto.]

261. **Le Christ tombant sous le poids de la croix.** — École fla-

mande. XVI^e siècle. — Jésus est au milieu de l'estampe, dirigé vers la gauche. Derrière lui, un bourreau le frappe du pied. En face de lui, sainte Véronique, à genoux, tient le saint Suaire. A gauche et en haut, la Vierge est évanouie soutenue par saint Jean et les saintes femmes. — Gravure au burin non décrite, assez semblable aux estampes d'Alaert Claas. H. 0,054; L. 0,067. [E a. 18, c. rés.]

262. **Jésus-Christ succombant sous le poids de la croix.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 266. N° 923. [E a. 5. rés.]

263. **Les Préparatifs du crucifiement.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 189. N° 668. [E a. 16, rés.]

264. **Le Crucifiement.** — École allemande. XV^e siècle. — Cette pièce représente plus exactement saint Longin perçant le côté du Christ. — Pass. II, p. 53. N° 131. [E a. 18, c. rés.]

265. **Le Christ cloué sur la croix.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 77. N° 2417. [E a. 16, rés.]

266. **Le Christ cloué sur la croix.** — École allemande. XV^e siècle. — Le Christ est étendu sur une croix en T, placée sur un sol couvert de fleurs, de façon que le pied de la croix se trouve à l'angle gauche inférieur de l'estampe. Trois bourreaux sont occupés à clouer les mains et les pieds du Christ. Le fond de l'estampe est couvert de rinceaux blancs sur fond noir. — Gravure en criblé. H. 0,098; L. 0,072, [E a. 16. rés.]

267. **Le Crucifiement.** — École allemande. XV^e siècle. — Le Christ est étendu sur la croix posée à terre. Deux bourreaux sont occupés à lui clouer les mains pendant qu'un scribe tient l'inscription qu'on doit mettre en haut de la croix. Au bas et à droite, est la tunique du Sauveur. — Gravure en manière criblée, dans un encadrement de feuillage. H. 0,071; L. 0,052. [E a. 4. rés.]

268. **Le Christ en croix.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 114. N° 406. [E a. 16. rés.]

269. **Le Christ en croix.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 115. N° 409. [E a. 16. rés.]

270. **Le Christ en croix.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 121. N° 434. [E a. 16. rés.]

271. **Le Christ en croix.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 110. N° 392. [E a. 16. rés.]

272. **Le Christ en croix.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 124. N° 444. [E a. 16. rés.]

273. **Le Christ en croix.** — École allemande. — Schreiber, I, p. 125. N° 451. [E a. 5. rés.]

274. **Le Christ en croix.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 126. N° 456. [E a. 16. rés.]

275. **Le Christ en croix.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 127. N° 459. [E a. 5. rés.]

276. **Le Christ en croix.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 49. N° 2328. [E a. 16. rés.]

277. **Le Christ en croix.** — École allemande. (**Claus Nicolaus ?**) — Gravure en bois. — Pass. I, p. 42. — Au verso se trouve une *pièce satyrique contre les Juifs :* Une laie énorme dirigée vers la droite est entourée de six Israélites, trois la tettent, un lui baise le museau, un autre lui mord le bout de la queue, un sixième se tient sous la queue de la bête. Deux Juifs barbus se tiennent, l'un appuyé sur le dos de la laie, l'autre debout, à la gauche de l'estampe. Ce dernier tient une banderole où on lit : *Wir Juden sollen all ansehen wie uns mit Jesu ist geschehen.* — Gravure en bois. H. 0,270 ; L. 0,415. — Voy. P. de Lancre. — La truie de Wittemberg, 1622. — Voy. n° 697 du présent catalogue et Schreiber, II, p. 304. N° 1961. [E a. 17. rés.]

278. **Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.** — École allemande. 1461 (?). — Pass. I, p. 105. N° 13. — Empreinte en pâte. [E a. 1, b. rés.]

279. **Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 114. N° 406. [E a. 5. rés.]

280. **Le Christ en croix.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, 115. N° 407. [E a. 5. rés.]

281. **Le Christ en croix.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 115. N° 408. [E a. 5. rés.]

282. **Le Christ en croix.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 120. N° 429. [E a. 5. rés.]

283. **Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 121. N° 435. [E a. 16. rés.]

284. **Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 122. N° 438. [E a. 16. rés.]

285. **Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.** — École allemande. XV^e^ siècle. — A droite de ce sujet, se trouve un calendrier. Au-dessus du calendrier on aperçoit la partie inférieure d'une figure d'homme. — Gravure en bois coloriée. Fragment. [E a. 16. rés.]

286. **Le Christ en croix.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Au pied de la croix se tiennent agenouillés, à droite sainte Claire, à gauche saint François d'Assise montrant les stigmates. Derrière sainte Claire un saint moine, debout, montre le monogramme du Christ et, derrière saint François, saint Jean soutient la Vierge qui s'évanouit. — Gravure en criblé non décrite. H. 0,119; L. 0,078. [E a. 4. rés.]

287. **Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Le Christ est attaché à une croix en forme de T, le corps légèrement tourné à gauche. Deux anges recueillent le sang qui s'échappe de ses mains et de son côté. Au bas et à gauche, sainte Madeleine, agenouillée et entourant la croix de ses deux bras, embrasse les pieds du Sauveur. La Vierge est debout derrière sainte Madeleine; à droite, saint Jean, également debout, tient sous le bras gauche un livre fermé. — Dans un encadrement de feuilles et de fleurs sur fond noir. Le tout entouré d'un trait carré. — Gravure en bois coloriée. H. 0,172; L. 0,120. [E a. 5. rés.]

288. **Le Christ en croix.** — École allemande. XV^e^ siècle. — A gauche de l'estampe, la Vierge, évanouie, est soutenue par saint Jean; à droite se tiennent un docteur de la loi, le centurion et un soldat armé d'une lance. — Gravure en criblé. Épreuve coloriée. H. 0,070; L. 0,047. — Fol. 98. verso. [E a. 6. rés.]

289. **Le Christ en croix.** — École allemande. XV^e^ siècle. — La croix est au milieu de l'estampe et le Christ incline la tête à gauche vers un groupe formé de trois personnages : La Vierge agenouillée et défaillante, saint Jean qui la soutient, et un autre disciple. On voit, à droite, trois soldats dont l'un étend la main vers le Christ et le montre à ses compagnons. — Gravure au burin coloriée. Non décrite. H. 0,081; L. 0,610. [E a. 18. c. rés.]

290. **Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean, un saint Évêque et sainte Théodule.** — École allemande. XV^e^ siècle. —

On voit, à gauche, saint Jean et un saint Évêque portant un poisson sur un livre. A droite, se tiennent la Vierge et sainte Théodule. Cette dernière a les pieds dans les flammes et les mains attachées à un tronc d'arbre. — Gravure au burin. Pièce cintrée par le haut. H. 0,357; L. 0,098. [E a. 17. rés.]

291. **Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.** — École allemande. XV^e^ siècle. — La Vierge, debout à gauche, incline la tête en avant et tient de la main droite un pli de son voile. Saint Jean, à droite, appuie la main gauche sur sa poitrine et tient dans la droite, un livre fermé. Les personnages ont des auréoles formées de deux filets et d'une ligne dentelée à l'intérieur. — Gravure au burin coloriée, entourée d'un trait carré que dépassent le haut de la croix et le bas des manteaux de la Vierge et de saint Jean. H. 0,131; L. 0,094. [E a. 18. c. rés.]

292. **Le Christ en croix.** — École allemande. XV^e^ siècle. — A gauche est la Vierge, évanouie, soutenue par une sainte femme. A droite sainte Madeleine agenouillée embrasse le pied de la croix et saint Jean se tient debout, les mains croisées sur la poitrine. — Gravure au burin coloriée, entourée d'une bordure cintrée par le haut. H. 0,086; L. 0,054. [E a. 18, c. rés.]

293. **Le Christ en croix en présence de sainte Madeleine.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 130. N° 470. [E a. 16. rés.]

294. **Le Christ en croix entre les deux larrons.** — École allemande. XV^e^ siècle. — A gauche est le mauvais larron dont le démon emporte l'âme ; on remarque trois cavaliers entre sa croix et celle du Christ. A droite, saint Longin à cheval, donne le coup de lance, il tourne le dos au Christ et enfonce sa lance en reculant. Sainte Madeleine est agenouillée à gauche de la croix et la tient embrassée, tandis que la sainte Vierge, à droite, est soutenue par les saintes femmes. — Gravure au burin coloriée. Non décrite. H. 0,092; L. 0,073. [E a. 18, c. rés.]

295. **Le Christ en croix entre les deux larrons.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — La Madeleine embrasse le pied de la croix. A gauche se tiennent la Vierge, saint Jean, une sainte femme et un moine agenouillé. Dans un encadrement, sept médaillons ronds où sont représentés : *La Circoncision. — La Fuite en Égypte. — Jésus au milieu des docteurs. — Jésus et sa Mère entourés des saintes Femmes et des disciples. — Jésus tombant sous le poids de la croix.* —

La Descente de croix. — *La Mise au tombeau.* — H. 0,147; L. 0,110. [E a. 18, c. rés.]

296. **Le Christ en croix entre les deux larrons.** — De l'École de Marc-Antoine. — B. XV, p. 18. N° 8. — Pass. VI, p. 76. N° 21. [E b. 6, a. rés.]

297. **Le Christ en croix entre les deux larrons.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois, avec l'adresse : *A Paris, par Marin Boussy, rue Montorgueil, à la Corne de Cerf.* H. 0,371; L. 0,490. [E d. 5, g. rés. fol. 109 verso.]

298. **Le Christ en croix entre les deux larrons. — La Descente de croix.** — École française. XVI^e^ siècle. — H. 0,371; L. 0,487. [E d. 5, g. rés. fol. 75 recto.]

299. **Le Christ en croix entre les deux larrons. — Le corps du Christ descendu de la croix.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,430; L. 0,470. [Ed. 5, g. rés. fol. 104 verso.]

300. **Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — Le Christ en croix est vu de face, il a les reins couverts d'un linge qui flotte des deux côtés de la croix. A gauche, la Vierge est debout, tenant les mains croisées sur sa poitrine, à droite, saint Jean, les mains jointes. Dans le fond on voit Jérusalem entre deux collines.—Gravure en bois coloriée. H. 0,073; L. 0,055. [E a. 10, b. rés.]

301. **Le Calvaire** (décrit par Bartsch et Passavant sous le titre : *Le Crucifiement*). — École italienne. XV^e^ siècle. — B. (Rosex), 15. — Pass. (Lippi), p. 52. N° 10. — 2^e^ état. [E a, 19. rés.]

302. **Longin perçant le côté du Christ.** — École française. XVI^e^ siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Denis de Mathonière, rue Montorgueil, à la Corne de Cerf.* — Gravure en bois. H. 0,371; L. 0,487. [E d. 5, g. rés. fol. 63. verso]

303. **Longin perçant le côté du Christ.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,363; L. 0,494. [E d. 5, g. rés. fol. 71. recto.]

304. **La Descente de croix.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 60. N° 2360. [E a. 16. rés.]

305. **La Mise au tombeau.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Schreiber, I, p. 146. N° 517. [E a. 16. rés.]

306. **La Mise au tombeau.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 146. N° 518. [E a. 5. rés.]

307. **La Mise au tombeau.** — École italienne, d'après **Andrea Mantegna.** — Copie en contre-partie. B. 2. [E a. 31. rés.]

308. **La Mise au tombeau.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,363; L. 0,485. [E d. 5, g. rés.]

309. **Les Saintes femmes contemplant le corps du Sauveur. — La Mise au tombeau.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, avec l'adresse : *A Paris, par Denis Fontenoy, rue Montorgueil, près l'Échiquier.* H. 0,372; L. 0,487. [E d. 5, g. rés. fol. 76. verso.]

310. **La Mise au tombeau.** — École française. XVI^e siècle. — Le corps du Christ est assis sur le bord du tombeau, au pied de la croix. Il est soutenu par la Vierge à gauche, et par saint Jean à droite. — Épreuve moderne d'une planche ayant appartenu à M. Gatteaux. H. 0,220; L. 0,180. [E a. 20, a. rés.]

311. **Le Christ aux Limbes.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure au criblé. — Schreiber, III, p. 80. N° 2427, [E a. 16. rés.]

312. **La Mise au tombeau. — La Résurrection.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, avec l'adresse : *A Paris, par Denis Fontenoy, rue Montorgueil, à la Corne, près l'Échiquier.* H. 0,371; L. 0,486. [E d. 5, g, rés. fol. 75. vers.]

313. **La Résurrection.** — École italienne. XVI^e siècle. — Copie d'une eau-forte de **Fr. Mazzuoli.** B. 6. a. [B d, 5, e. rés.]

314. **La Résurrection.** — École italienne. XV^e siècle. — B. (Rosex), 16. — Pass. V (Lippi), p. 52. N° 11. [E a. 19. rés.]

315. **La Résurrection.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 154. N° 548. [E a. 5. rés.]

316. **La Résurrection.** — École flamande. XV^e siècle. — Le Christ sort de son tombeau, appuyant la main gauche sur sa poitrine et tenant de la droite l'étendard de la croix. A gauche, sont deux soldats dont l'un, accroupi, visière baissée, tient une hache d'armes. A droite, deux autres soldats sont endormis, et l'un d'eux tient un bouclier orné d'un soleil. — Dans une bordure de feuillage ondulé. — Gravure en criblé. Épreuve coloriée. H. 0,070; L. 0,048. [E a. 6, rés. fol. 114. Verso.]

317. **Jésus-Christ apparaissant à sainte Madeleine sous la figure d'un jardinier.** — École allemande. XV^e siècle. — Jésus est à gauche, debout, une pelle à la main; au-dessus de sa tête, une banderole en noir. A droite, sainte Madeleine, agenouillée, étend

les mains. Derrière eux s'étend une haie en treillis. Sur le devant de l'estampe se voit le vase à parfums de la sainte. — Dans une bordure de feuillage. — Gravure en criblé. Épreuve coloriée. H. 0,067 ; L. 0,456. [E a. 6. rés. fol. 197, verso.]

318. **Le Christ apparaissant à sainte Madeleine.**— École flamande XVI^e siècle.— Jésus est à gauche de l'estampe, ayant un manteau sur les épaules, un linge autour des reins et tenant une bêche dans la main gauche. A droite, sainte Madeleine, agenouillée, étend la main sur le vase de parfums posé au pied d'un arbre. La composition est enfermée dans un médaillon ovale, supporté en bas, par deux petits anges. En haut, une banderole porte les mots : *Noli me tangere*. — Gravure en bois. H. 0,076 ; L. 0,055. [E a. 10, b. rés.]

319. **L'Incrédulité de saint Thomas.** — École flamande. XVI^e siècle. — Le Christ est debout, à gauche, tenant de la main droite une bannière surmontée d'une croix ; il appuie la main gauche sur le bras de saint Thomas, qui s'agenouille à demi ; derrière celui-ci, on aperçoit trois têtes d'apôtres. — Gravure en bois non décrite. H. 0,082 ; L. 0,056. [E a. 10, b. rés.]

320. **L'Ascension.** — École italienne. XV^e siècle. — (Bartsch intitule cette pièce : *La Transfiguration.*) — B. (Rosex), 17. — Pass. V (Lippi), p. 52. N° 12. — 2^e état. [E a. 19. rés.]

321. **L'Ascension.** — École allemande. XV^e siècle. — Les Apôtres et la Vierge se tiennent agenouillés au bas de l'estampe ; la Vierge est à droite ; au-dessus d'eux, on voit encore les pieds du Christ, qui disparaît dans un nuage, et qui ont laissé leur empreinte sur le rocher. — Dans une bordure de palmes. — Gravure en criblé. Épreuve coloriée. H. 0,067 ; L. 0,048. [E a. 6. rés. Fol. 131. verso.]

322. **La Pentecôte.** — École italienne. XV^e siècle. — B. (Rosex), 17. Pass. V (Lippi), p. 52. N° 13. [E a. 19. rés.].

323. **La Pentecôte.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III. p. 71. N° 2403. [E a. 16. rés.]

324. **La Pentecôte.** — École allemande. XV^e siècle. — La Vierge est assise au milieu de l'estampe, les mains croisées sur la poitrine ; au-dessus d'elle, le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe entourée de rayons. Il y a cinq Apôtres à gauche et six à droite. — Dans une bordure ondulée. — Gravure en manière criblée. Épreuve coloriée. H. 0,065 ; L. 0,047. Fol. 136. verso. [E a. 6. rés.]

325. **La Pentecôte.** — École allemande. XV^e siècle. — La Vierge est assise au milieu de l'estampe, les mains croisées sur la poitrine,

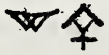
les Apôtres l'entourent et, sur le devant, on en remarque trois qui sont assis sur de petits bancs. En haut plane le Saint-Esprit environné de langues de feu.— Gravure au burin placée dans le milieu de la lettre initiale U, peinte à la gouache sur parchemin. H. 0,069; L. 0,049. [E a. 18, c. rés.]

326. Suite de quarante-huit pièces gravées au burin et coloriées, vers 1550, insérées dans un recueil de prières en langue flamande :

1. **La Tentation des premiers parents.**
2. **L'Annonciation.**
3. **La Visitation.**
4. **La Nativité.**
5. **La Circoncision.**
6. **L'Adoration des Mages.**
7. **La Présentation au Temple.**
8. **La Fuite en Égypte.**
9. **Le Massacre des Innocents.**
10. **Jésus, enfant, travaillant à Nazareth.**
11. **Jésus parmi les docteurs.**
12. **Le Baptême du Christ.**
13. **Jésus tenté par le démon.**
14. **Les Noces de Cana.**
15. **Jésus et la Samaritaine.**
16. **Jésus chez Simon le Pharisien.**
17. **La Résurrection de Lazare.**
18. **L'Entrée à Jérusalem.**
19. **Jésus chassant les vendeurs du Temple.**
20. **La Conversion de saint Mathieu.**
21. **Jésus faisant la Pâque avec ses disciples.**
22. **Le Lavement des pieds.**
23. **La Cène.**
24. **Jésus au jardin des Oliviers.**
25. **La Prise de Jésus-Christ.**
26. **Jésus devant Anne.**
27. **Jésus insulté dans le prétoire.**
28. **Jésus devant le grand prêtre Caïphe.**
29. **La Mort de Judas.**

30. **Jésus devant Pilate.**
31. **Jésus devant Hérode.**
32. **La Flagellation.**
33. **Le Couronnement d'épines.**
34. **Jésus présenté au peuple.**
35. **Pilate se lavant les mains.**
36. **Le Portement de croix.**
37. **La Crucifixion.**
38. **Le Christ en croix entre les deux larrons.**
39. **La Descente de croix.**
40. **La Mise au tombeau.**
41. **La Descente aux Limbes.**
42. **La Résurrection.**
43. **L'Incrédulité de saint Thomas.**
44. **L'Ascension.**
45. **La Pentecôte.**
46. **Notre-Dame-du-Rosaire.**
47. **Le Père éternel tenant le corps de son Fils.**
48. **Le Jugement dernier.** [Ea 10. rés.]

VIERGES

327. **La Généalogie de la Vierge.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Copie d'après le maître  . — B. VI, p. 58. N° 13. Copie. — Voyez E a. 43. rés. [E a. 18, c. rés.]

328. **L'Arbre de Jessé.** — École française. XVI^e^ siècle. — Copie d'une gravure en bois tirée des heures de Simon Vostre. [E a. 10, b. rés.]

329. **La Naissance de la Vierge.** — De l'École de Marc-Antoine, 1540. — D'après **Baccio Bandinelli.** — B. XV, p. 13. N° 1. — Pass. VI, p. 75. N° 12. — Épreuve avec les adresses de *Nicolas van Aelst*, de *G. B. de Rossi* et d'*A. Salamanca*. [E b. 6. a. rés.]

330. **La Présentation de la Vierge au Temple.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — La Vierge, à droite et en haut, monte les degrés du Temple. Saint Joachim, sainte Anne et une autre sainte femme se tiennent à gauche, au bas des degrés. A droite est un lévite, vêtu

d'une dalmatique et tenant un encensoir. — Gravure au burin. H. 0,068; L. 0,048. [E a. 20, a. rés.]

331. **L'Annonciation.** — École allemande. XV^e siècle. — A gauche de l'estampe, la Vierge, agenouillée et tenant un livre ouvert de la main droite, penche un peu la tête en arrière pour écouter l'ange qui fléchit le genou et tient, de la main droite, un sceptre entouré d'une banderole portant les mots : *Ave gracia plena.* Les deux personnages sont tournés vers la gauche. — Gravure en bois coloriée placée en tête d'un texte portant le titre : *Von der enphachong x. p. i. Es ist usz. gesent der engel Gabriel...* H. 0,097; L. 0,090. [E a. 5. rés.]

332. **L'Annonciation.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. Copie d'une estampe tirée des Petites Heures de **Simon Vostre.** [E a. 10. b. rés.]

333. **L'Annonciation.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 15. N° 44. [E a. 16. rés.]

334. **L'Annonciation.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 5. N° 2183. [E a. 16. rés.]

335. **L'Annonciation.** — École allemande. XV^e siècle. — La Vierge est assise, à gauche de l'estampe, les bras croisés sur la poitrine, un livre ouvert sur ses genoux. Elle tient une banderole où se lisent les mots : *Ecce ancilla Domini.* En face d'elle, l'ange agenouillé tient une banderole où on lit : *Ave gracia plena Dominus Tecum.* — Cette pièce est entourée d'un encadrement formé par l'arbre de Jessé. — Gravure en bois, coloriée, entourée d'un trait carré. H. 0,134; L. 0,098. [E a. 16. rés.]

336. **L'ange Gabriel annonçant la naissance du Christ.** — École allemande. XV^e siècle. — Il est à genoux, dirigé de profil, à gauche, la main gauche levée et tenant un sceptre dans la droite. — Deux épreuves d'une planche gravée au pointillé, vraisemblablement pour estamper des plats de reliure. H. 0,202; L. 0,195. [E a. 17. rés.]

337. **L'Annonciation.** — École allemande. XV^e siècle. — La Vierge, agenouillée à droite de l'estampe, est dirigée de trois quarts, à droite. Derrière elle, l'ange, agenouillé, tient une banderole sur laquelle on lit : *Ave gracia plena Dominus tecum.* En haut, à gauche, la Visitation. A droite, la Nativité. — Épreuve récente d'une ancienne planche gravée au burin et vraisemblablement préparée pour l'émail. H. 0,264; L. 0,187. [E a. 17. rés.]

338. **L'Annonciation.** — École italienne. XV^e siècle. — B. 6. (Nico-

leto Rosex.) — Pass. V, p. 51. N° 1. (Filippo Lippi.) [E a. 19. rés.]

339. **L'Annonciation.** — École allemande, 1485. — Copie réduite en contre-partie, de l'estampe de **Martin Schongauer.** — (B. 3). — La date est au milieu du bas. [Ea. 44. rés.]

340. **L'Annonciation.** — École de Marc-Antoine. — B. XIV, p. 16. N° 15. — Pass. VI, p. 75. N° 13. [Eb. 6, a. rés.]

341. **La Salutation angélique.** — École française. XVI^e siècle. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Germain Hoyau et Mathurin Nicolas, en la rue de Montorgueil, au Bon Pasteur.* — Gravure en bois. Deux épreuves. H. 0,356; L. 0,488. [E d. 5, g. rés. fol. 61. recto et 99 verso.]

342. **L'Annonciation. — La Visitation. — La Nativité. — La Cène. — Jésus au Jardin des Oliviers. — Jésus devant Hérode. — Jésus devant Caïphe. — L'Oreille de Malchus. — La Flagellation. — Un Œillet. — Une Fleur à longs pétales. — Une Rosace. — Saint Judas Thaddée. — Saint Barthélemy. — Saint Simon. — Saint Matthieu. — Saint Jacques le Mineur. — Saint Thomas. — Saint André. — Saint Jacques le Majeur.** — Épreuves de vingt petites planches en argent, conservées au musée de Bâle et attribuées à **Martin Schongauer.** — G. Duplessis : Martin Schongauer. — Pass. II, p. 109. N^os 120-139. [E a. 18, c. rés.]

343. **La Visitation.** — École allemande. XV^e siècle. — La Vierge à gauche et sainte Anne à droite se tendent les bras. Dans le fond, on aperçoit une ville fortifiée et, sur le haut d'une colline, un petit moulin à vent. — Dans une bordure de feuillage. — Gravure en criblé. H. 0,069; L. 0,048. Épreuve coloriée. [E a. 6. rés. fol. 184, verso.]

344. **La Visitation.** — École italienne. XV^e siècle. — B. (Nicoleto Rosex), 7. — Pass. V, p. 51. N° 2. (Fr. Filippo Lippi.) [E a. 19. rés.]

345. **La Mort de la Vierge.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 82. N° 2434. (E a. 16. rés.]

346. **La Mort de la Vierge.** — École allemande. XV^e siècle. — La Vierge est étendue sur un lit, les mains croisées sur la poitrine, la tête et à gauche. Autour d'elle sont les douze Apôtres; l'un tient une croix, deux autres sont accroupis sur le devant de l'estampe, près d'un chandelier portant un cierge allumé. — Gravure au burin.

Épreuve coloriée. H. 0,067; L. 0,047. [E a. 6. rés. fol. 319, verso.]

347. **Sainte Famille.** — École italienne. XVI^e siècle. — La Vierge assise, dirigée de profil, à gauche, tient l'Enfant Jésus qui embrasse le petit saint Jean. A droite se tiennent saint Joseph et sainte Anne. A gauche, deux femmes dont l'une, assise sur une borne, joint les mains en contemplant les deux enfants. Dans le fond, se voit une espèce d'église. — Pièce ronde. Gravure au burin. Diam. 0,102. [E a. 19, b. rés.]

348. **La Vierge vue de profil avec l'Enfant Jésus.** — École italienne. XVI^e siècle. — Pass. VI, p. 78. N° 31. [E a. 19, b. rés.]

349. **La Vierge et l'Enfant Jésus.** — École Italienne. XV^e siècle. — Duchesne, p. 145. N° 34. [E a. 27. rés.]

350. **La Vierge à la chouette.** — École flamande. 1520. — Pass. IV, p. 273. N° 153^a. [E a. 20, a. rés.]

351. **La Vierge en buste.** — École française. XV^e siècle. — Gravure en bois mentionnée dans les primitifs allemands par Schreiber, I, p. 291. N° 997. [E a. 21, a. res.]

352. **La Vierge, en buste, tenant l'Enfant Jésus. D'après la Vierge de saint Luc.** — École allemande. XV^e siècle. — En haut, deux anges tiennent une banderole où ou lit : *Rosa speciosa formis et in campis...* — On lit au bas : *Tum memor est quisque virgo gen... Aurea mater ades votis hujus atque nostris.* — Gravure en bois coloriée. H. 0,176; L. 0,125. [E a. 16. rés.]

353. **La Vierge à mi-corps.** — École allemande. XVI^e siècle. — Elle a la main gauche appuyée sur la poitrine et tient, de la droite, l'Enfant Jésus bénissant. Dans un encadrement formé d'ornements noirs sur fond blanc. — On lit au bas : *Hilff. die Schonne Maria mit deinen lieben Kind. Bit dein liebes Kind für uns arme Sunnder. Amen.* C'est-à-dire : Aide-nous, belle Marie, avec ton cher enfant. Prie ton cher enfant pour nous pauvres pécheurs. Amen. — Gravure en bois coloriée. H. 0,146; L. 0,113. [E a. 16. rés.]

354. **La Vierge à mi-corps dans une gloire, au-dessus d'un croissant.** — École flamande. XV^e siècle. — Elle tient l'Enfant Jésus sur le bras gauche et lui présente une pomme de la main droite. — Gravure au burin, coloriée, placée dans l'intérieur d'une lettre initiale, H. — Pièce ronde, imprimée vraisemblablement sur une médaille; on voit au-dessus de la tête de la Vierge, la marque de deux trous. Diamètre 0,030. [E a. 20. rés.]

355. **La Vierge et l'Enfant Jésus.** — École flamande. XV^e siècle.

— Marie est vue jusqu'à mi-corps, tournée vers la gauche et tenant contre elle, l'Enfant Jésus qui appuie la main sur le sein de sa mère. — Gravure au burin, coloriée, entourée d'un encadrement à la main, au bas duquel on lit : *O Mater Dei, memento mei.* H. 0,077; L. 0,049. [E a. 20, a. rés.]

356. **La Vierge et l'Enfant Jésus.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Fac-similé d'une gravure en criblé, citée par Passavant, I, p. 89. [E a. 3. rés.]

357. **La Madone tenant l'Enfant Jésus.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Pass. I, p. 33. — Schreiber, I, p. 303. N° 1023. [E a. 5, rés.]

358. **La Madone portant l'Enfant Jésus qui tient un biberon.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 304. N° 1025. [E a. 16. rés.]

359. **La Madone allaitant l'Enfant Jésus.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 311. N° 1044. [E a. 16. rés.]

360. **La Madone debout, tenant l'Enfant Jésus.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Pass. I, p. 154. — Schreiber, I, p. 319. N° 1069. [E a. 5. rés.]

361. **La Madone dans sa gloire, sur le croissant.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 323. N° 1086. [E a. 5. rés.]

362. **La Vierge assise auprès de l'Enfant Jésus, qui tient une cuiller et un petit pot.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure au burin. — Pass. II, p. 150. N° 41. [E a. 17. rés.]

363. **La Vierge et l'Enfant Jésus sous un baldaquin gothique à trois pans.** — École allemande. XV^e^ siècle. — La Vierge, assise et vue de face, presse l'Enfant Jésus sur son cœur; elle incline la tête à droite, le sol est carrelé. Le sujet, mesurant : H. 0,080; L. 0,051, est encadré dans une bordure de feuillages d'ornements. — Empreinte en pâte brune sur fond jaune, collée sur le plat intérieur d'un graduel manuscrit de la fin du XV^e^ siècle, à l'usage d'une communauté de religieuses allemandes. — H. 0,105; L. 0,075. [E a. 1. rés.]

364. **La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — La Vierge est assise sur un croissant et donne le sein droit à l'Enfant Jésus, dont on ne voit pour ainsi dire que la tête. — Pièce

ronde entourée d'un triple filet. — Gravure au burin. Diamètre, 0,034. [E a. 10, b. rés.]

365. **La Vierge assise sous un baldaquin, et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus à qui elle donne une poire.** — École allemande. XVI^e siècle. — A gauche, un moine prie, les mains jointes. Dans le fond, on voit une abbaye et, dans le ciel, un écusson portant d'argent à la fasce de gueules. — Gravure en bois, non décrite. H. 0,115; L. 0,070. [E a. 10, b. rés.]

366. **La Vierge assise sur un trône.** — École allemande. XV^e siècle. — La Vierge tient, de la main gauche, l'Enfant Jésus qui étend le bras et tourne la tête à droite; elle a un sceptre dans l'autre main. Cette pièce se termine, en hauteur, par un cintre orné de rinceaux. — Gravure en bois coloriée. H. 0,112; L. 0,085. [E a. 16. rés.]

367. **La Vierge assise sur un trône.** — École allemande. XV^e siècle. — Marie tient, de la main droite, l'Enfant Jésus assis, et de la gauche, le croisillon d'un sceptre. — Épreuve moderne d'une planche de laiton autrefois attachée à la porte de l'église Notre-Dame d'Halberstadt. — En haut, la liste des indulgences attachées à l'église. La dernière est accordée par le pape Innocent IV, intronisé en 1293. — H. 0,390; L. 0,232. [E a. 17. rés.]

368. **La Vierge tenant l'Enfant Jésus et couronnée par deux anges.** — École allemande. XVI^e siècle. — La Vierge est debout, sur un croissant renversé Elle tient l'Enfant Jésus sur son bras gauche et est entourée de langues de feu. Au-dessus de sa tête, deux anges soutiennent une couronne surmontée de douze étoiles. — Gravure en relief dans laquelle le travail se détache en traits blancs sur fond noir; elle est entourée d'un double trait carré, les deux angles du haut sont décorés, à l'intérieur, d'un petit motif d'ornement en forme de trèfle. H. 0,182; L. 0,093. [E a. 4. rés.]

369. **La Vierge assise sur un croissant et couronnée par deux anges.** — École allemande. XVI^e siècle. — La Vierge est de face, tenant l'Enfant Jésus assis sur son genou droit, et entourée d'une auréole flamboyante. Au-dessus de sa tête, deux petits anges planent en tenant une couronne. Les angles du haut sont arrondis. — Gravure au burin. H. 0,066; L. 0,040. [E a. 18, c. rés.]

370. **La Vierge assise sur des nuées.** — École italienne. XVI^e siècle. — Copie en contre-partie de la partie supérieure de l'estampe de **Marc-Antoine**, décrite par Bartsch sous le n° 47. — Au bas, une inscription : *Questa oratione...* accompagnée d'une prière contre la peste. — Gravure au burin. [E a. 32. rés.]

371. **La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur son genou gauche.** — École italienne. XV^e^ siècle. — L'Enfant est presque nu, il ne porte qu'une espèce de ruban qui entoure le corps, en passant sous les aisselles. La Vierge paraît être adossée à une espèce de chapiteau. — Nielle. H. 0,046; L. 0,026 en haut; L. 0,025 en bas. [E a. 19, b. rés.]

372. **La Vierge assise, tenant un livre ouvert sur ses genoux.** — École espagnole. XV^e^ siècle. — L'Enfant Jésus est à droite, assis sur un rocher et tenant un petit chien. Entre l'Enfant et sa Mère, on voit un arbrisseau dans un pot. — Épreuve moderne d'une planche espagnole gravée des deux côtés. — Le verso représente un volet fermé. — H. 0,154; L. 0,118. [E a. 19, b. rés.]

373. **La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.** — École française. XVI^e^ siècle. — Au bas, et à gauche, est couché un agneau. — Au bas, on lit : *Nostre Dame du...* — Gravure en bois coloriée. H. 0,077; L. 0,054. [E a. 21. rés.]

374. **La Madone sur le croissant.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 108. N° 2497. [E a. 16. rés.]

375. **La Madone debout.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 320. N° 1073. [E a. 16, rés.]

376. **La Vierge debout sur un serpent.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Pass. II, p. 85. N° 21. [E a. 18, c. rés.]

377. **La Vierge debout, tenant l'enfant Jésus.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Pass. II, p. 43. N° 31. [E a. 18, c. rés.]

378. **La Vierge debout, tenant l'enfant Jésus sur le bras gauche.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Marie est de face, elle porte une couronne et a de longs cheveux tombant sur les épaules. Elle est sur un terrain carrelé et présente une fleur à l'Enfant. — Le haut de la pièce est cintré par une bordure architectonique. On lit au bas : *Sancta Maria.*— Gravure au burin, épreuve coloriée. H. 0,072; L. 0,046. [E a. 6. rés. fol. 218, verso.]

379. **La Vierge debout, sur un croissant.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — La Vierge presse l'Enfant Jésus contre sa poitrine et regarde légèrement à gauche. Elle est entourée de rinceaux d'ornements, parmi lesquels se voient deux petits anges assis, qui soufflent chacun dans un cornet. — La composition est enfermée dans une bordure en losange. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,070; L. 0,065. [E a. 10, b. rés.]

380. **La Vierge debout sur un croissant, dans une gloire.** — École allemande. XVe siècle. — Marie tient l'Enfant Jésus sur le bras droit et incline la tête vers un moine agenouillé, à gauche, et au bas de l'estampe. — Gravure en bois coloriée, entourée d'un trait carré. H. 0,105; L. 0,086. [E a. 16. rés.]

381. **La Vierge et l'Enfant.** — École allemande. XVIe siècle. — La Vierge est debout, légèrement tournée vers la gauche. — L'Enfant Jésus bénit de la main droite et tient un fruit dans la main gauche; il est assis sur les deux bras de sa mère. — Gravure au burin. H. 0,106; L. 0,038. [E a. 18, c. rés.]

382. **La Vierge debout sur un croissant.** — École allemande. XVe siècle. — La Vierge tient l'Enfant Jésus sur le bras droit et a un sceptre dans la main gauche. — Copie en contre-partie, du maître **E. S.** 1466. — Gravure au burin. H. 0,130; L. 0,066. [E a. 18, c. rés.]

383. **La Vierge, dans une gloire, debout sur un croissant, présente une pomme à l'Enfant Jésus qu'elle tient sur le bras gauche.** — École allemande. XVIe siècle. — Le sujet est encadré par des rinceaux d'ornements, dans lesquels sont, aux angles de la planche, quatre têtes de chérubin. — Gravure au burin. H. 0,118; L. 0,061. [E a. 18, c. rés.]

384. **La Vierge, dans une gloire, debout sur un croissant.** — École allemande. XVIe siècle. — Elle porte sur le bras droit l'Enfant Jésus qui tient une pomme et elle a dans la main gauche un sceptre abaissé. — Gravure au burin. H. 0,073; L. 0,051. [E a. 18, c. rés.]

385. **La Vierge dans une gloire, debout sur un croissant.** — École allemande. XVIe siècle. — La Vierge est légèrement tournée vers la droite et présente une poire à l'Enfant Jésus, qu'elle tient sur le bras gauche. — Gravure au burin. H. 0,117; L. 0,072. [E a. 18, c. rés]

386. **La Vierge debout dans une gloire.** — École flamande. 1592. — Elle tient sur le bras droit, l'Enfant Jésus qui a une pomme dans la main. On lit en haut : *Ann. Dni* 1592, et au bas : *S. Maria, ora pro nobis.* — Dans une bordure carrée. — Gravure au burin. H. 0,092; L. 0,060. [E a. 20, a. rés.]

387. **La Vierge tenant le corps du Christ.** — École allemande. XVe siècle. — La Vierge est vue jusqu'aux genoux et tient le corps du Christ dont la tête est tournée à droite. — Dans le fond, aux bras de la croix, sont attachés les instruments de la flagellation. — Gravure en bois coloriée, entourée d'un trait carré. H. 0,038; L. 0,031. [E a. 16. rés.]

388. **La Mère de douleur.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 299. N° 1016. [E a. 16. rés.]

389. **La Pieta, avec saint Jean et sainte Madeleine.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Schreiber, I, p. 286. N° 984. [E a. 16. rés.]

390. **La Vierge et saint Bernard.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — La Vierge, debout dans une gloire en haut et à gauche, tient l'Enfant Jésus sur son bras gauche et, de la main droite, presse son sein nu. A droite est le saint agenouillé, au-dessus duquel on lit, sur une banderole : *Monstra te esse matrem.* — Gravure au burin. H. 0,098; L. 0,071. [E a. 18, c. rés.]

391. **La Vierge laissant sa ceinture à saint Thomas.** — École italienne. XV^e^ siècle. — B. (Rosex), 20. — Pass. V (Lippi). p. 52. N° 15. [E a. 19. rés.]

392. **La Vierge entre deux saints.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Pass. V, p. 69. N° 67. [E a. 19, b. rés.]

393. **La Vierge entre deux saintes.** — École italienne. XV^e^ siècle. — B. XIII, p. 85. N° 2. — Pass. V, p. 7. [E a. 19. rés.]

394. **La Vierge entre deux anges.** — École italienne. XV^e^ siècle. — B. XIII, p. 85. N° 3. — Pass. V, p. 7. — 2 épreuves, dont une avec trait carré; l'autre est rognée. [E a. 19. rés.]

395. **La Vierge et l'Enfant Jésus avec deux anges.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 311. Appendix, C. [E a. 27. rés.]

396. **La Vierge assise, entourée de quatre anges.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Pass. II, p. 86. N° 25. [E a. 18, c. rés.]

397. **La Vierge entourée d'anges et de saints.** — École italienne. D'après **Maso Finiguerra** (?). — Nielle. — Duchesne, p. 152. N° 54. — Pass. I, p. 277. N° 54. [E a. 27. rés.]

398. **La Vierge entourée d'anges et de saintes.** — École italienne. — Copie d'un nielle attribué à **Maso Finiguerra.** — Duchesne. *Essai sur les nielles*, p. 154. N° 55. [E a. 19, b. rés.]

399. **La Madone dans une gloire, entourée des symboles des quatre Évangélistes.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Schreiber, I, p. 326. N° 1098. [E a. 16. rés.]

400. **La Madone sur un croissant renversé entouré des médaillons des Apôtres.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en

manière éraillée. — Schreiber, III, p. 111. N° 2508. [E a. 16. rés.]

401. **La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.** — École flamande. XVI^e siècle. — La Vierge est assise à gauche de l'estampe, sainte Anne, à droite, a un livre ouvert sur ses genoux, entre les deux, l'Enfant Jésus, maintenu par sa mère, tend les bras à son aïeule. — Gravure au burin non décrite. Pièce ronde. Diamètre, 0,031. [E a. 10, b. rés.]

402. **La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.** — École italienne. XV^e siècle. — A droite, la Vierge, sur un trône, donne le sein à l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. A gauche, saint Jean-Baptiste enfant, agenouillé, tient une croix autour de laquelle s'enroule une banderole où on lit : *Ecce Agnus.* Vers le milieu, on lit aussi, dans le sens vertical : *Iter natos mulieru non suresit maior Johañe Bap^tæ.* — Épreuve moderne d'une ancienne planche gravée au burin. H. 0,153; L. 0,118. [E a. 19, b. rés.]

403. **La Vierge entre saint Nicolas de Tolentino et saint Augustin.** — École française. XVI^e siècle. — Saint Augustin est à gauche et porte sur la main, une église; sa main droite a six doigts. Il y a devant lui une femme à genoux. La Vierge est debout, elle tient l'Enfant Jésus sur le bras gauche et lève le droit, armé d'un bâton, pour repousser un démon qu'on voit, à droite et au bas, cherchant à retenir un petit enfant. Saint Nicolas de Tolentino, debout, derrière le démon, tient un livre fermé et un lis. — Gravure en bois. H. 0,434; L. 0,353. [E a. 17. rés.]

404. **La Vierge et l'Enfant Jésus accompagnés de saint Paul et de saint François d'Assise.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 156. N° 58. [E a. 27. rés.]

405. **La Vierge assise, couronnée par deux petits anges.** — École italienne. XV^e siècle. — Sur le devant de l'estampe sont agenouillés un pape et un empereur, qui ont déposé la tiare et la couronne aux pieds de la Vierge. L'Enfant Jésus se tient debout sur le genou droit de sa mère, tourné vers le pape, auquel il tend une fleur et un chapelet. En haut, quatre petits anges, deux debout sur le haut du trône, soutiennent, au-dessus de la Vierge, une couronne royale. Deux autres, assis, jouent, l'un à gauche, de la viole, l'autre à droite, de la mandoline. De chaque côté de la planche, cinq sujets de la vie de la Vierge. Au bas, quatre saints et une sainte, à mi corps. — Gravure au burin. H. 0,224; L. 0,182. [E a. 19. rés.]

406. **Le Couronnement de la Vierge.** — École allemande. XV^e siècle. — La Vierge est assise entre le Christ et le Père Éter-

nel, qui tenant le globe du monde dans la main droite, étend la gauche sur la tête de la Vierge, tandis que le Christ, placé à gauche, soulève une couronne sur la tête de sa mère. Le sol est couvert de carreaux en losanges. — Gravure au burin. Épreuve coloriée. H. 0,069; L. 0,049. [E a. 6. rés. fol. 209, verso.]

407. **Le Couronnement de la Vierge.** — École italienne. XV^e siècle. — B. (Rosex), 19. — Pass. V (Lippi), p. 52. N° 14. 2^e état. [E a. 19. rés.]

408. **La Vierge couronnée.** — De l'École de Marc-Antoine. — Copie en contre-partie d'une estampe du **Maître au Dé**, d'après **Raphaël**. (B. 8.) [E b. 9. rés.]

409. **La Vierge au milieu de ses emblèmes.** — École flamande. XVI^e siècle. — La Vierge est debout sur un croissant, dans une gloire ovale; elle tient de la main droite l'Enfant Jésus, et de la gauche, une branche à trois fleurs. Au-dessus d'elle, planent le Saint-Esprit et le Père Éternel dans une nuée. On lit, au bas : *Pulchra es et decora filia Hierusalem.* — Gravure au burin. H. 0,096 ; L. 0,062. [E a. 10, b. rés.]

410. **Les Emblèmes de la Vierge.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. Copie d'une estampe tirée des Heures de **Simon Vostre**. [E a, 10, b. rés.]

411. **La Vierge, patronne de Sainte-Marie-Majeure.** — École française. — Copie d'une estampe de **Thomas de Leu**. (R. D. 31.) — *J. Honervogt excudi.* [E d. 11, a. rés.]

412. **L'Histoire de Notre-Dame de Liesse.** — École française. XVI^e siècle.— Gravure en bois. Avec l'adresse : *A Paris, par Nicolas Prevost, rue Montorgueil, au Chef Sainct-Denis.* H. 0,373; L. 0,448. [E d. 5, g. rés. fol. 120. verso.]

413. **La Vierge d'Einsiedeln. — Guerino dit Meschino.** (Guerino dit Meschi.) École italienne. — Pièce gravée sur une planche effacée du maître de 1466, et représentant la Vierge d'Einsiedeln. (B. 35.) — Pass. II, p. 43. N° 35. — Pass. V, p. 195. N° 115. [E a. 40. rés.]

414. **Les Allégresses de la Vierge.** — École française. XVI^e siècle. H. 0,362; L. 0,490. — Gravure en bois. Avec l'adresse : *A Paris, par Denis Fontenoy, rue Montorgueil, à l'Échiquier.* [E d. 5, g. rés. fol. 110. recto.]

415. **La Vierge, l'Enfant Jésus, un ange et un moine en prière.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Pass. I, p. 302. N° 539. [E a. 19, b. rés.]

SAINTS

416. **Procession des saints personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament.** — École italienne. XVI^e siècle. — En bas, se voit la suite des Patriarches, des Apôtres et des Saints. La procession se termine par une suite de martyrs, de Papes, de Cardinaux, d'Évêques, de religieux et religieuses. Dans le haut, l'armée des anges : anges, archanges, principautés, puissances, vertus, chérubins et séraphins. — En tête de la procession on lit : *Vis imaginaria.* Sur un oriflamme, et sur la base du mât auquel il est attaché : *Humana Christi genealogia.* — Grande estampe en bois en six feuilles. H. 0,532; L. 2,318. [E a. 19. rés.]

417. **Douze Martyrs sur une même feuille.** — École allemande. XV^e siècle.— On remarque, au milieu du bas, saint Érasme dont on dévide les entrailles et, à droite, saint Jean dans une chaudière d'huile bouillante. — Gravure en bois coloriée. H. 0,371; L. 0,257. [E a. 17. rés.]

418. **Les Douze Apôtres.** Suite de quatre pièces. — École allemande. XV^e siècle.— Gravures en bois coloriées. — Pass. I, p. 155. — Schreiber, II, p. 196. N° 1759. [E a. 5. rés.]

419. **Le Christ, la Vierge, saint Jean-Baptiste et les Apôtres en buste.** — École française. XVI^e siècle. — Deux par deux sur la même feuille. Suite de huit pièces portant chacune l'adresse : *A Paris, par Jean de Gourmont, demeurant rue Saint-Jean-de-Latran : A l'Arbre-Sec.* — Gravures en bois. H. 0,378; L. 0,505. [E d. 5, g. rés. fol. 83 à 86 inclus.]

420. **Figures de la Vraye Eglise de Dieu et des quatre Evangelistes.** — École française. XVI^e siècle. — Suite de cinq pièces gravées en bois, dont la dernière (Saint Marc) porte l'adresse : *A Paris, par Germain Hoyau et Mathurin Nicolas, rue Montorgueil, au Bon Pasteur.* 1572. H. 0,362; L. 0,480. [E d. 5, g. rés. fol. 95 à 97. recto.]

421. **Les Quatre Docteurs de l'Église : Saint Ambroise, saint Jérôme, saint Augustin et saint Grégoire.** — École française. XVI^e siècle. — Suite de quatre pièces gravées en bois et portant chacune l'adresse : *A Paris, par Marin Boussy, rue Montorgueil, à la Corne de Cerf, devant la rue Beaurepaire.* H. 0,361 ; L. 0,485. — [E d. 5, g. rés. fol. 97. verso à 99. recto.]

422. **Un saint Religieux.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 207. N° 200. [E a. 27. rés.]

423. **Un saint Martyr.** — École italienne. xv^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 206. N° 199. [E a. 27 rés.]

424. **Saint Alidor** (ou **Alton**), **sainte Brigitte et sainte Catherine.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Le saint évêque est debout entre les deux saintes. Le nom de chaque saint, surmonté d'un écusson armorié, se voit au-dessous de chaque figure. — Gravure en bois coloriée. H. 0,121 ; L. 0,079.— Schreiber. N° 1186. [E a. 16. rés.]

425. **Saint Alidor** (ou **Alton**), **sainte Catherine et sainte Brigitte.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 5. N° 1187. [E a. 16. rés.]

426. **Saint André.** — École flamande. 1524.— Copie en contrepartie, d'après **Lucas de Leyde.** [E a. 10. b. rés.]

427. **Saint André.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Le saint est debout, tourné vers la gauche. Il a la tête levée et appuie les mains sur deux branches de sa croix. —Gravure en bois coloriée, entourée d'une bordure de feuillage. H. 0,106 ; L. 0,077. [E a. 15. rés.]

428. **Saint André.** — École allemande. xv^e^ siècle. — B. X. p. 20. N° 29. [E a. 18, c. rés.]

429. **Saint Ange de Jérusalem, martyr.** — École italienne. xv^e^ siècle. — Pass. X. p. 186, N° 94 *a*. [E a. 19, b. rés.]

430. **Saint Antoine.** — École allemande. xvi^e^ siècle. — Copie de l'estampe d'**Alaert Claas.** [E a. 10, b. rés.]

431. **Saint Antoine de Padoue.** — École italienne. xv^e^ siècle. — Pass. V, p. 187. N° 95 *a*. [E a. 19, b. rés.]

432. **Saint Antoine.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée.— Schreiber. II, p. 19. N° 1228. [E a. 16. rés.]

433. **Saint Antoine.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 121. N° 2536. [E a. 16. rés.]

434. **Saint Antoine.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 123. N° 2540. [E a. 16. rés.]

435. **Saint Antoine debout, regardant à gauche.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Le saint tient de la main droite, un livre en partie caché sous son manteau et, de la gauche, un bâton en forme de T au haut duquel est attachée une clochette. — Gravure au burin entourée d'un trait carré. H. 0,052 ; L. 0,032. [E a. 18, c. rés.]

436. **Saint Augustin.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en

bois coloriée. — Pass. I, p. 34. N° 26. — Schreiber, II, p. 24. N° 1243. [E a. 16. rés.]

437. **Saint Augustin.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 26. N° 1246. [E a. 16. rés.]

438. **Saint Augustin.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Pass. II, p. 232. N° 153. [E a. 18, c. rés.]

439. **Saint Barthélemy.** — École allemande (?). xv^e^ siècle. — Le saint est debout, tourné de trois quarts à droite ; il tient de la main gauche un livre ouvert, et de la droite un coutelas. En haut, à gauche, un écusson surmonté d'un chapeau de cardinal ; à droite, un autre écusson renfermant une colonne surmontée d'une croix. — Gravure en bois non décrite. H. 0,110 ; L. 0,072. [E a. 10, b. rés.]

440. **Saint Barthélemy.** — École allemande. xvi^e^ siècle. — Le saint est debout, tourné de trois quarts à droite ; il étend la main droite et tient dans la gauche, un large coutelas. — Dans une arcade soutenue par deux balustres ornés de feuillages. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,075 ; L. 0,048. [E a. 10, b. rés.]

441. **L'Histoire de saint Barthélemy.** — École française. xvi^e^ siècle. — Suite de six pièces gravées en bois, dont la dernière porte l'adresse : *A Paris, par Marin Boussy, rue Montorgueil, à l'image saint Pierre.* Elles portent aussi la marque P. I. Q. R. (Voy. Monogr., 1898.) H. 0,362 ; L. 0,495. [E d. 5. rés. fol. 89 à 91.]

442. **Saint Berchaire.** — École allemande. Commencement du xvi^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 192. N° 1745. [E a. 16. rés.]

443. **Saint Bernardin.** — École allemande. 1454. — Gravure en criblé. — Pass. I, p. 88. [E a. 3. rés.]

444. **Saint Bernardin.** — Copie d'une estampe en criblé de 1454, décrite par Pass. I, p. 88 et 89. [E a. 3. rés.]

445. **Saint Bernardin.** — 1454. — Fac-similé lithographié en 1819, sous les ordres de M. Hill. — Pass. I, p. 89. [E a. 4. rés.]

446. **Saint Cassien, évêque et martyr.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Pass. I, p. 34. N° 25. — Schreiber, II, p. 46. N° 1315. [E a. 16. rés.]

447. **Saint Christophe.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Le saint traverse l'eau en se dirigeant vers la droite, et en s'appuyant des deux mains sur un bâton garni de feuilles dans le haut. L'Enfant Jésus,

agenouillé sur l'épaule droite du saint, se tient de la main droite à sa chevelure et bénit de la gauche. Dans le fond, à gauche, la maison du saint, flanquée d'une tourelle à deux fenêtres. — Gravure en criblé non décrite. H. 0,113 ; L. 0,072. [E a. 4. rés.]

448. **Saint Christophe.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 60. N° 1360. [E a. 5. rés.]

449. **Saint Christophe.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 64. N° 1374. [E a. 5. rés.]

450. **Saint Christophe.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 63. N° 1369. [E a. 5. rés.]

451. **Saint Christophe.** — École allemande. xvi^e^ siècle. — Le saint traverse l'eau en se dirigeant vers la gauche, et en se tenant des deux mains à un bâton ; il tourne la tête vers l'Enfant Jésus qui, assis sur ses épaules, le bénit de la main droite et tient dans la gauche un globe surmonté d'une croix. Le fond est criblé. — Gravure en bois empruntée à une bordure de livre d'heures. H. 0,035 ; L. 0,022. [E a. 10, b. rés.]

452. **Saint Christophe.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 56. N° 1350. [E a. 16, rés.]

453. **Saint Christophe.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 64. N° 1375. [E a. 16, rés.]

454. **Saint Christophe.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Copie d'une pièce d'**Israël van Meckenen**, décrite par Bartsch sous le n° 90. [A. 1. rés.] (Meckenen).

455. **Saint Christophe.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Copie en contre-partie, de **Martin Schongauer.** — B. 48. [A. 1. rés.] (Schongauer.)

456. **Saint Christophe.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Le saint traverse une rivière en se dirigeant vers la gauche, et en s'appuyant des deux mains sur un tronc d'arbre. L'Enfant Jésus, assis sur les épaules du saint, lui tient les cheveux de la main gauche, il étend la droite pour bénir. Dans le fond, à gauche, on voit l'ermite tenant une lanterne. Une touffe de trois roseaux occupe le devant de l'estampe, à gauche. — Gravure en bois coloriée. H. 0,081 ; L. 0,058. [E a. 16, rés.]

457. **Saint Claude.** — École française. xv^e^ siècle. — La châsse, où sont contenues les reliques du saint, est placée sur un autel à droite de l'estampe. Six personnages sont agenouillés à gauche ; l'un

d'eux embrasse les pieds qui sortent de la châsse. Une banderole placée au-dessus de leurs têtes, renferme les mots : *Saint Claude.* Au-dessus de la châsse, on voit une main bénissante dans une nuée. En haut, une bande d'ornements formée par un système de trèfles. H. 0,285; L. 0,210. — Sur la même feuille est imprimé un autre bois représentant Dieu le Père tenant son Fils crucifié. Le fond de l'estampe est rempli par les instruments de la Passion. H. 0,285; L. 0,180. [E a. 17. rés.]

458. **Figure de la vie et passion de Monsieur Saint-Denis.** — École française. XVI^e^ siècle. — Avec l'adresse : *A Paris, par Nicolas Prévost, demeurant rue de Montorgueil, au Chef sainct Denis.* — Gravure en bois. H. 0,372; L. 0,448. [E d. 5, g. rés. fol. 121. verso.]

459. **Saint Dominique.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 145. N° 2606. [E a. 16. rés.]

460. **Saint Dominique.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — Le saint est debout, vu jusqu'à mi-corps, tourné légèrement vers la gauche; il tient de la main droite, un crucifix. Sous une espèce d'arcade cintrée, on voit dans le haut, un médaillon représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus, qui remet le chapelet à saint Dominique. Au bas de la planche, à gauche, est un chien tenant dans sa gueule une torche enflammée, et, à droite, se voit un globe surmonté d'une croix. Au bas, on lit : *Dominicus P-dicatorie Familie Fùdator.* — Gravure au burin. H. 0,158; L. 0,102. [E a. 20, a. rés.]

461. **Le Martyre de saint Érasme.** — École allemande. XV^e^ siècle. — B. X. p. 26. — Pass. II, p. 231. N° 145. [E a. 18, c. rés.]

462. **Saint Érasme.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Le saint est étendu sur le dos, nu, et coiffé seulement d'une mitre. Deux bourreaux « dévident » ses entrailles au moyen d'un tourniquet, tandis que deux personnages coiffés de hauts bonnets pointus, assistent debout, au martyre du saint. L'un d'eux tient un sceptre à la main. — Gravure en bois coloriée, entourée d'un trait carré. H. 0,059; L. 0,042. [E a. 16. rés.]

463. **Le Martyre de saint Érasme.** — École française. XVI^e^ siècle. — Le saint, coiffé d'une mître, est couché, la tête à gauche. Un bourreau dévide ses entrailles à l'aide d'un moulinet. Dans le fond, un roi, entouré de trois personnages, tient un sceptre sur l'épaule droite. En haut et à droite, une ville. — Gravure au burin coloriée. H. 0,075; L. 0,050. [E a. 21, a. rés.]

464. **Saint Étienne (?) et saint Laurent.** — École flamande.

XVI^e siècle. — Saint-Étienne, à gauche, tient de la main droite une pierre et, de la gauche, une palme ; il est vêtu d'une tunique et coiffé d'une calotte ronde. — Saint Laurent, à gauche, appuie la main droite sur un gril, et tient un livre sous le bras gauche. — Nielle. — Épreuve moderne. Planche ronde. Diam. 0,024. [E a. 27. rés.]

465. **Saint Étienne.** — École allemande. XVI^e siècle. — Debout, la tête légèrement inclinée à droite, le saint porte quatre pierres dans un pan de sa dalmatique. Le fond de l'estampe est occupé par deux collines ; au pied de l'une d'elles, s'élève une petite chapelle. On lit au bas : *S. Stephanus.* — Gravure au burin. Non décrite. H. 0,067 ; L. 0,044. [E a. 10, b. rés.]

466. **Saint Étienne.** — École allemande. XVI^e siècle. — Le saint est debout, de face ; il tient de la main droite un livre fermé, et de la gauche quatre pierres. Dans le fond, à droite, on voit trois tours. — Gravure en relief à fond criblé, empruntée à un livre d'heures. H. 0,032 ; L. 0,023. [E a. 10, b. rés.]

467. **La Lapidation de saint Étienne.** D'après **Raphaël.** — De l'École de Marc-Antoine. — B. XV, p. 23. N° 2. — Pass. VI, p. 80. N° 43. — 2 épreuves. [E b. 6, a. rés.]

468. **Saint Fiacre debout, entre sainte Catherine à droite et saint Sébastien.** — École allemande. 1510. — Au bas et à gauche, l'écusson de Baumgarten. En haut, on lit : *S. Viar und de XIIII Nochelfern zu bomgarten bitt gott für uns* 1510. — H. 0,116 ; L. 0,086. [E a. 18, c. rés.]

469. **Saint Florian.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 80. N° 1421. [E a. 16. rés.]

470. **Saint François d'Assise.** — École allemande. XV^e siècle. — Le saint est à genoux, les bras étendus, en contemplation devant un crucifix ailé qui se trouve en haut et à gauche de l'estampe. Au-dessous du crucifix, on voit un religieux assis et méditant ; au-dessus de la tête du saint, une banderole portant le mot : *Miserer.* — Gravure en manière criblée. H. 0,058 ; L. 0,043. [E a. 4. rés.]

471. **Saint François recevant les stigmates.** — École allemande. XV^e siècle. — Le saint est agenouillé, tourné vers la droite, les mains étendues vers un crucifix ailé. A gauche, le frère Élie endormi. Sur une colline, à gauche, s'élève une église flanquée d'une tour carrée. En haut et à droite, le signe D. — Gravure au burin. Épreuve coloriée. H. 0,070 ; L. 0,051. [E a. 6, rés. fol. 235, verso.]

472. **Saint François d'Assise.** — École italienne. XV^e siècle. —

Nielle. — Duchesne, p. 202. N° 184. — Pass. I, p. 279. N° 184. [E a. 27, rés.]

473. **Saint François.** — École allemande. XV^e siècle. — Pass. II, p. 94. N° 58. [E a. 18, c. rés.]

474. **Saint François d'Assise.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 151. N° 2627. [E a. 16. rés.]

475. **Saint François d'Assise recevant les stigmates.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois avec l'adresse : *A Paris, par Marin Bonnemer, rue Montorgueil, à l'Eschiquier.* H. 0,380; L. 0,501. [E d. 5, g. rés. fol. 118. recto.]

476. **L'Ange Gabriel.** — École italienne. XV^e siècle. — L'ange est tourné vers la gauche, fléchissant le genou gauche, inclinant la tête; les deux mains sont croisées sur la poitrine, et il tient dans la gauche, une branche de lis. — Nielle. H. 0,033; L. 0,030. [E a. 19, b. rés.]

477. **L'Ange Gabriel.** — École italienne. XV^e siècle. — L'ange s'avance de trois quarts à gauche, tenant de la main droite, un lis et, de la gauche, une banderole où on lit : *Ave Grazia.* Il porte sur la poitrine deux bandelettes entre-croisées, semées de petites croix. — Pièce gravée dans le goût des tarots. — Gravure au burin. H. 0,173; L. 0,080. [E a. 19. rés.]

478. **Saint Georges terrassant le dragon.** — École allemande. XV^e siècle. — Le saint est à cheval, dirigé de trois quarts à droite, et lève l'épée sur le dragon terrassé. En haut, à droite, la princesse en prières, à gauche un château fort. — Dans une bordure de feuillages d'ornements. — Empreinte en pâte, sur fond jaune, collée sur le plat intérieur d'un psautier manuscrit latin annoté en allemand. H. 0,106; L. 0,072. [E a. 1, a. rés.]

479. **Saint Georges.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en criblé. — Pass. I, p. 88. [E a. 4. rés.]

480. **Saint Georges combattant le dragon.** — École allemande. XVI^e siècle. — Pass. IV, p. 277. N° 164. [E a. 18, c. rés.]

481. **Saint Georges combattant le dragon.** — École allemande. XVI^e siècle. — Pass. IV, p. 277. N° 165. [E a. 18, c. rés.]

482. **Saint Georges.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 87. N° 1444. [E a. 16. rés.]

483. **Saint Georges.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 90. N° 1453. [E a. 16. rés.]

484. **Saint Georges perçant le dragon de sa lance.** — École allemande. XVI^e siècle (?). — Le saint est à cheval, dirigé de profil à gauche, il enfonce sa lance dans le cou du dragon renversé. La princesse, agenouillée, est à droite, à mi-hauteur. On voit dans le fond une ville fortifiée. — Épreuve moderne d'une planche gravée au maillet. H. 0,143; L. 0,111. [E a. 18, c. rés.]

485. **Saint Gilles.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 75. N° 1406. [E a. 5. rés.]

486. **Saint Gilles.** — École allemande. XVI^e siècle. — Le saint est debout, tourné de trois quarts à gauche, vêtu d'une chappe; il tient dans la main gauche, une crosse et, dans la droite, une flèche la pointe en bas. Un chien, dressé sur ses pattes de derrière, s'appuie contre lui. On lit, au bas : *O sancte Egidi ora pro nobis.* — Gravure en bois, non décrite. H. 0,092; L. 0,066. [E a. 10, b. rés.]

487. **La Messe de saint Grégoire.** — École allemande. XV^e siècle. — Le saint est à genoux, tourné vers la gauche où le Christ, en pied, apparaît au-dessus d'un autel. Au bas et à gauche, un clerc agenouillé; à droite un ecclésiastique, portant la tiare, se tient derrière le saint. — Dans un encadrement formé de rinceaux de feuillage. — Empreinte en pâte brune sur fond jaune, collée sur le plat d'un volume intitulé : *Centum meditationes Passionis Christi.* — Sans lieu ni date. H. 0,105; L. 0,072. [E a. 1, d. rés.]

488. **La Messe de saint Grégoire.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 98. N° 1467. [E a. 5 rés.]

489. **La Messe de saint Grégoire.** — École allemande. XV^e siècle. — Le saint, coiffé d'une tiare, est agenouillé et tourné de trois quarts à droite où apparaît, au-dessus d'un sarcophage, le Christ en buste entouré des instruments de la Passion. On voit sur l'autel un calice, une patène et un livre ouvert. A gauche, un cardinal debout, avec une auréole, tient entre ses bras un livre fermé. Le terrain est couvert de petits carreaux noirs et blancs. — Gravure au burin. Épreuve coloriée. H. 0,066; L. 0,044. [E a. 6. rés. fol. 77, verso.]

490. **La Messe de saint Grégoire.** — École allemande. XVI^e siècle. — Le saint, agenouillé entre un diacre qui tient un flambeau et un sous-diacre, est au bas et à droite de l'estampe. Le Christ, entouré des instruments de la Passion, apparaît au-dessus de l'autel, à gauche. Deux évêques et deux religieux, dont l'un porte une tiare, se tiennent au bas, du côté de l'Épître. On remarque dans le fond, à

gauche, sept têtes, à droite une statue de la Vierge. — Dans une bordure de fleurs et de feuillages; les angles du haut sont abattus. — Gravure au burin non décrite. H. 0,115; L. 0,080. [E a. 10, b. rés.]

491. **Saint Grégoire.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 98. N° 1468. [E a. 16. rés.]

492. **Saint Grégoire.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 101. N° 1476. [E a. 16. rés.]

493. **Saint Grégoire.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 103. N° 1481. [E a. 16. rés.]

494. **Saint Grégoire.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 104. N° 1486. [E a. 16. rés.]

495. **Saint Grégoire.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 163. N° 2657. [E a. 16. rés.]

496. **Henri II et l'impératrice Cunégonde tenant le modèle de la cathédrale de Bamberg.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 107. N° 1498. [E a. 16. rés.]

497. **Saint Héraclius et sainte Hélène.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 107. N° 1497. [E a. 16. rés.]

498. **Saint Hubert. 1580.** — École flamande. — Le saint est debout, de face, en habits épiscopaux, tenant un cor dans la main droite et une crosse dans la gauche. Un cerf ayant un crucifix entre les cornes, est couché derrière lui à droite. Trois personnages agenouillés occupent la gauche de l'estampe. On lit, au bas, la date *1580*, et au-dessous : *S. Huberte* : *o. p. nob.* — H. 0,107; L. 0,070. [E a. 10, b. rés.]

499. **Saint Jacques le Majeur.** — École allemande. XVIe siècle. — Copie d'après l'estampe de **Lucas de Leyde.** — B. 91. [E a. 10, b. rés.]

500. **Saint Jacques le Majeur.** — École allemande. XVe siècle. — Copie d'après le maître **E. S.** 1466. — B. 53. — Pass. II, p. 44. N° 50-62. [E a. 18, c. rés.]

501. **Saint Jacques le Majeur.** — École italienne. XVIe siècle. — Le saint est debout, regardant à droite. Il tient, de la main droite, un livre fermé, et, de la gauche, un bourdon et un sac de pèlerin. — Dans un encadrement en forme de portique, au bas duquel on

lit ces deux mots, séparés par un crâne : *Vive memor.* — H. 0,102; L. 0,074. [E a. 19, b. rés.]

502. **Saint Jacques le Mineur.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 111. N° 1507. [E a. 16. rés.]

503. **Vocation de saint Jacques et de saint Jean, fils de Zébédée.** — École française. XVIe siècle. — Gravure en bois. H. 0,362; L. 0,502. [E d. 5, g. rés. fol. 87. recto.]

504. **Saint Jacques prêche en Espagne.** — École française. XVIe siècle. — Gravure en bois. H. 0,358; L. 0,496. [Ed. 5, g. rés. fol. 87. verso.]

505. **Le magicien Hermogènes amené à saint Jacques et à Philète.** — École française. XVe siècle. — Gravure en bois. H. 0,362; L. 0,496. [E d. 5, g. rés. fol. 88. recto.]

506. **Guérison de Philète par saint Jacques.** — École française. XVIe siècle. — Gravure en bois. H. 0,362; L. 0,500. [E d. 5, g. rés. fol. 88. verso.]

507. **Saint Jean-Baptiste.** — École allemande. XVe siècle. — Le saint s'avance vers la droite ; il tient, de la main gauche, un livre sur lequel est couché l'Agneau de Dieu surmonté d'une croix, et il montre ce livre de la main droite. — Gravure au burin. Épreuve coloriée. H. 0,065; L. 0,042. [E a. 6. rés. fol. 167, verso.]

508. **Saint Jean-Baptiste.** — École allemande (?). XVIe siècle. — Le saint est debout, vue de face, la tête légèrement inclinée à droite; il tient, dans la main droite, un livre surmonté de l'Agneau mystique. Dans le fond, à droite, le baptême du Christ. — Gravure en bois coloriée. H. 0,086; L. 0,062. [E a. 10, b. rés.]

509. **Saint Jean-Baptiste dans le désert.** — De l'école de Marc-Antoine. — B. XV, p. 25. N° 4. — Pass. VI, p. 80. N° 41. — Deux épreuves, dont une rognée. [E b. 6, a. rés.]

510. **Saint Jean-Baptiste.** — École allemande. XVIe siècle (?). — En buste, dirigé de trois quarts à droite, la bouche entr'ouverte. On lit à droite, à l'envers : *S. IOHES WATISTA.* — Gravure au burin. Pièce ronde. Diamètre, 0,039. [E a. 18, c. rés.]

511. **La Décollation de saint Jean-Baptiste.** — École allemande. XVIe siècle. — Le corps décapité du saint occupe le bas de l'estampe; derrière lui, Hérodiade, agenouillée, reçoit la tête des mains du bourreau. Dans le fond, à droite, Hérode, sa femme et un

troisième convive sont attablés sous un dais; à gauche, sur une estrade, deux musiciens soufflent dans de longues trompettes recourbées, tandis que deux personnages causent à l'entrée d'une tour. — Gravure au burin non décrite. — Pièce ronde. Diamètre, 0,077. [E a. 10, b. rés.]

512. **La Décollation de saint Jean-Baptiste**. — École allemande. XV^e^ siècle. — Pass. II, p. 229. N° 131. (Sous verre.) [E a. 17. rés.]

513. **La Décollation de saint Jean-Baptiste.** — École allemande. XV^e^ siècle. — B. X, p. 38. N° 73. — Pass. II, p. 229. N° 130. [E a. 18, c. rés.]

514. **La Pénitence de saint Jean Chrysostome**. — École allemande. XVI^e^ siècle. — Femme couchée vue de dos (ou : la Pénitence de saint Jean Chrysostome). — Copie d'une estampe de **B. Beham.** (B. 43.) — B. VIII, p. 102. N° 43, [E c. 4, c. rés.]

515. **Saint Jean à la Porte latine.** — De l'École de Marc-Antoine. — Copie de l'estampe de **Marc-Antoine** d'après **Raphaël**, « le Martyre de sainte Félicité. » (B. 117.) — Le graveur a supprimé les têtes et les cadavres des enfants martyrisés, et remplacé la figure de la sainte, par un saint Jean en prière. [E b. 6, a. rés.]

516. **Saint Jean l'Évangéliste.** — B. 55. — École allemande. XV^e^ siècle. — Copie en contre-partie d'après **Martin Schongauer.** [A. 1, rés.] (Schongauer.)

517. **Saint Jean l'Évangéliste.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Copie en contre-partie d'après **Martin Schongauer.** — Le fond de la composition a été entièrement modifié par le copiste. — B. 55. [A. 1, rés.] (Schongauer.)

518. **Saint Jean l'Évangéliste à Pathmos.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Schreiber, II, p. 117. N° 1525. [E a. 5. rés.]

519. **Saint Jean l'Évangéliste.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — Le saint est debout, vu de face, bénissant le calice empoisonné d'où s'échappe le dragon. Il est vêtu d'une tunique portant un large col plat rabattu, et d'un manteau ramené sur l'épaule gauche. — Dans un encadrement architectonique comprenant trois têtes de chérubins et deux masques d'animaux grotesques. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,078; L. 0,55. [E a. 10, b. rés.]

520. **Saint Jérôme.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Le saint est agenouillé, tourné vers un crucifix placé à gauche de l'estampe. Il porte une tête de mort dans les plis de sa tunique. Derrière lui se

tient le lion accroupi. — Gravure au criblé, entourée d'un trait carré. H. 0,121 ; L. 0,080. [E a. 4. rés.]

521. **Saint Jérôme.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Pass. I, p. 310. N° 589. [E a. 19, b. rés.]

522. **Saint Jérôme.** — École italienne. XV^e siècle. — Pass. V, p. 17. N° 19. [E a. 19, b. rés.]

523. **Saint Jérôme.** — École italienne. XV^e siècle. — B. (C. Reverdino), XV, p. 472. N° 13. — Pass. V, p. 18. N° 21. [E a. 19. rés.]

524. **Saint Jérôme.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 125. N° 1549. [E a. 16. rés.]

525. **Saint Jérôme.** — École italienne. XV^e siècle. — Gravure en bois. — Schreiber, II, p. 127. N° 1555. [E a. 19, a. rés.]

526. **Saint Jérôme.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 130. N° 1566. [E a. 16. rés.]

527. **Saint Jérôme.** — École allemande. 1532. — Le saint est assis à droite de l'estampe, se tournant vers la gauche et tirant une épine de la patte du lion. En haut, à gauche, on voit le saint agenouillé au pied d'une croix et se frappant la poitrine. On lit dans l'auréole du saint : *Sanctus ieronimus.* — Gravure en criblé placée en tête des lettres de saint Jérôme : *Epistolas del glorioso dotor sant Hieronymo... Imprimé à Séville par Juan Varela de Salamanca 1532.* — Deux épreuves, dont une dans le corps du volume. — H. 0,269 ; L. 0,185. [E a. 16, a. rés.]

528. **Saint Lambert.** — École flamande. XV^e siècle. — Buste reliquaire posé de face sur un piédestal. Le saint porte la mitre et a, sur les épaules, une espèce de pèlerine à festons ; dans la main droite une crosse, et, dans la gauche, un livre ouvert. En haut, à droite, un écusson indéchiffrable. — Gravure en bois coloriée. H. 0,125 ; L. 0,087. [E a. 10, b. rés.]

529. **Saint Laurent.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 198. N° 174. [E a. 27. rés.]

530. **Saint Laurent.** — École flamande. XVI^e siècle. — Le saint est debout, de face, tenant de la main droite un livre ouvert et, de la gauche, un gril ; sous une arcade en cintre surbaissé, dont le fond est rempli d'un travail criblé. — Gravure en relief empruntée à un livre d'heures. H. 0,032 ; L. 0,023. [E a. 10, b. rés.]

531. **Le Martyre de saint Laurent.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois avec l'adresse : *A Paris par Marin Boussy,*

rue Montorgueil, à la Corne de Cerf. H. 0,362; L. 0,481. [Ed. 5, g. rés. fol. 109. recto.]

532. **Saint Laurent et une sainte Martyre.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 194. N° 164. — Épreuve moderne d'un nielle, du cabinet de M. Wellesley. [E a. 27. rés.]

533. **Saint Léonard.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 137. N° 1586. [E a. 16, rés.]

534. **Saint Léonard.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Le saint est debout, appuyé de la main gauche sur sa crosse, tenant dans la droite un livre ouvert, et tourné vers la gauche où se tient un petit personnage agenouillé. Il est revêtu d'une ample chasuble. — Gravure en bois. H. 0,110; L. 0,078. [E a. 10, b. rés.]

535. **Saint Luc.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — Le saint est assis, tourné de profil à droite, et peignant près du bœuf couché derrière son chevalet. Dans un encadrement, aux angles supérieurs duquel deux petits anges soutiennent des écussons portant, l'un à gauche, trois écus, l'autre, à droite, un maillet, un compas et un vairé sans indications de couleurs. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,080; L. 0,057. [E a. 10, b. rés.]

536. **L'histoire de saint Martin.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,362; L. 0,480. [E d. 5, g. rés. fol. 120. recto.]

537. **Saint Mathias.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — Le saint est debout, tourné de trois quarts à droite, sous une arcade surbaissée, soutenue par deux balustres décorés; il a, sous le bras droit, un livre, et, dans la main gauche, une hallebarde. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,075; L. 0,048. [E a. 10, b. rés.]

538. **Saint Matthieu.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — Le saint est debout, tourné de trois quarts à gauche, vêtu d'une espèce de dalmatique et tenant à deux mains, une équerre. — Dans une arcade soutenue par deux balustres ornés de feuillages. — Gravure au burin. H. 0,048; L. 0,074. [E a. 10, b. rés.]

539. **Saint Matthieu.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — Le saint est assis dans un fauteuil dirigé de trois quarts à droite, la main droite appuyée sur la garde d'une épée qu'il montre de la main gauche. On lit en haut : *S. Matheus,* et en bas : *Sanctam ecl̃iam chatholi.* — Dans un encadrement de feuillage. H. 0,090; L. 0,064. [E a. 18, c. rés.]

540. **Saint Maurice.** — École française. XVI^e^ siècle. — Le saint est

debout, en armure, entre deux personnages également armés; il appuie la main droite sur un bouclier marqué d'une croix à six branches. — Gravure en bois empruntée à un livre d'heures. H. 0,037; L. 0,022. [E a. 10, b. rés.]

541. **Saint Michel.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — Le saint est dans les airs et lève l'épée sur un démon qui a une tête de serpent avec des cornes recourbées en avant, des mamelles de femme et des pattes d'oiseau. — Gravure en bois. H. 0,100; L. 0,067. [E a. 10, b. rés.]

542. **Cinq fragments d'un saint Michel(?).** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. [E a. 21. rés.]

543. **Saint Nicolas.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — Le saint est assis dirigé vers la droite, tenant une crosse de la main gauche. A droite et au bas, les trois enfants dans un baquet. Pièce cintrée. — Gravure en bois non décrite, dans une bordure mobile. H. 0,073; L. 0,057. [E a. 10, b. rés.]

544. **Saint Nicolas, sainte Catherine, saint Georges et une foule de saints.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — Saint Nicolas, portant les trois boules, tient un livre ouvert et se tourne vers sainte Catherine qui occupe la gauche de l'estampe; à droite, saint Georges, en armure, tient une bannière de la main droite et s'appuie de la gauche, sur un bouclier ovale marqué d'une croix; il est vu de profil et tourné vers la gauche. — Gravure en bois, non décrite. H. 0,088; L. 0,070. Tirée de Frédéric Poypus : *Hortulus animæ*. Nuremberg, 1519. [E a. 10, b. rés. folio 133, recto.]

545. **Saint Onuphre.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 155. N° 1642. [E a. 16. rés.]

546. **Saint Paul, apôtre.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — Copie de l'estampe de Lucas de Leyde. — B. 88. [E a. 10, b. rés.]

547. **Saint Paul, apôtre.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — Le saint est debout, tourné de trois quarts à gauche, appuyant la main droite sur une épée et tenant, de la gauche, une lanterne. Dans le fond, une arcade supportée par deux balustres décorés de feuillages. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,051; L. 0,077. [E a. 10, b. rés.]

548. **Saint Paul persécutant les Chrétiens.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,367; L. 0,468. [E d. 5, g. rés. fol. 80. recto.]

549. **Saint Paul terrassé, sur le chemin de Damas.** — École

française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,367; L. 0,472. [E d. 5, g. rés. fol. 80. verso.]

550. **Les Athéniens veulent sacrifier à saint Paul. — Conversion de Sergius Paulus.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,367; L. 0,470. [E d. 5, g. rés. fol. 81. recto.]

551. **Saint Paul à l'Aréopage. — Conversion de Denis l'Aréopagite.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,367; L. 0,470. [E d. 5, g. rés. fol. 81. verso.]

552. **Saint Paul amené à Rome.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,367; L. 0,470. [E d. 5, g. rés. fol. 82. recto.]

553. **Décapitation de Saint Paul.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,371; L. 0,474. — Avec l'adresse : *Imprinted ad Lodōn, by Gilles Godet, in the blackfriers.* [E d. 5, g. rés. fol. 82. verso.]

554. **Saint Philippe.** — D'après le maître **E. S.** 1466. — École allemande. (B. 55.) — Pass. II, p. 44. N^os 50-62. [E a. 18, c. rés.]

555. **Saint Philippe.** — École flamande. XVI^e siècle. — Debout, tourné de trois quarts à gauche, le saint tient une croix dans la main droite. Dans le fond, on voit une arcade supportée par deux balustres décorés de feuillages. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,075; L. 0,047. [E d. 10, b. rés.]

556. **Saint Pierre.** — École flamande. XVI^e siècle. — Le saint est debout, tourné de trois quarts à droite, tenant un livre sous son bras gauche et une clef dans la main droite. Il est sous une arcade en cintre surbaissé, soutenue par deux balustres décorés de feuillages. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,075; L. 0,048. [E a. 10, b. rés.]

557. **Saint Pierre.** — École allemande. XVI^e siècle. — Le saint est assis au pied d'un arbre, vu de profil, dirigé vers la gauche; il a dans la main droite, deux clefs, et soutient à deux mains, une banderole sur laquelle, on lit en caractères renversés : *Credo i Deū patre omnipotēte.* — Gravure au burin, non décrite. H. 0,088; L. 0,061. [E a. 10, b. rés.]

558. **La Vocation de saint Pierre.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois portant, ainsi que les cinq suivantes, la marque P. I. Q. R. (Voy. Monogr., n° 1898.) H. 0,364; L. 0,491. [E d. 5, g. rés. fol. 77. recto.]

559. **Saint Pierre guérit Thabitha, à Joppé.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,360; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 78. verso.]

560. **Saint Pierre, emprisonné sur l'ordre d'Hérode, est délivré par l'Ange.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,358; L. 0,493. [Ed. 5, g. rés. fol. 79. recto.]

561. **Saint Pierre et saint Jean reprenant les Juifs de leur incrédulité.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,359; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol. 77. verso.]

562. **Saint Pierre et saint Jean emprisonnés.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,355; L. 0,494. [E d. 5, g. rés. fol. 78. recto.]

563. **Saint Pierre et Simon le Magicien, en présence de Néron.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, avec l'adresse : *A Paris, par Marin Boussy, en la rue de Montorgueil, à l'image Saint-Pierre.* H. 0,362 ; L. 0,492. [E d. 5, g. rés. fol 79. verso.]

564. **Saint Pierre et saint Henri II, empereur d'Allemagne, soutenant le modèle de l'église de Bamberg. En haut, la sainte Trinité dans une gloire.** — École allemande. XV^e siècle. — Saint Pierre est à gauche, derrière lui sont trois papes, des cardinaux, des évêques. Derrière saint Henri, à droite, se tiennent cinq empereurs d'Allemagne et des princes de l'Empire. — Gravure en bois. H. 0,069; L. 0,168. [E d. 18. rés.]

565. **Saint Roch et saint Sébastien.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 165. N° 1671. [E a. 16. rés.]

566. **Saint Roch et saint Sébastien.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, avec l'adresse : *A Paris, par Marin Bonnemer et Clément Boussy, rue de Montorgueil, à l'Eschiquier.* H. 0,360; L. 0,475. [E d. 5, 9. rés. fol. 118. verso.]

567. **Saint Sébald.** — École allemande. XV^e siècle. — Le saint est agenouillé à gauche de l'estampe, tourné de trois quarts à droite, et ayant devant lui, les deux bœufs indomptés qui transportèrent paisiblement son corps à Nuremberg. Au verso, un texte allemand. — Gravure en bois coloriée, non décrite. H. 0,061; L. 0,075. [E a. 5. rés.]

568. **Saint Sébastien.** — École allemande. XVI^e siècle. — Le saint est debout, attaché à un arbre, les mains derrière le dos ; à droite, un bourreau tend son arc et vise la cuisse du martyr, qui est déjà percé de huit flèches. — Gravure en bois coloriée non décrite. Pièce ronde. Diamètre, 0,080. [E d. 10, b. rés.]

569. **Saint Sébastien.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 172. N° 1686. [E a. 16. rés.]

570. **Le Martyre de saint Sébastien.** — École allemande. XV^e siècle. B. X, p. 27. N° 49. — Pass. II, p. 231. N° 147. (Fragment.) [E a. 18, c. rés.]

571. **Saint Sébastien.** — École allemande. XVI^e siècle. — Copie d'une estampe d'**A. Dürer.** (B. 55.) [E a. 36. rés.]

572. **Saint Sébastien.** — École allemande. XVI^e siècle. — Le saint est debout, les mains derrière le dos, au milieu de l'estampe. Il est percé de quatre flèches, dont l'une lui traverse le bras gauche et pénètre dans la poitrine. Au-dessus de sa tête, deux anges soutiennent une couronne. Dans le fond, à droite et à gauche, s'élèvent des édifices. — Gravure au burin. Pièce ronde. Diamètre, 0,079. [E a. 18, c. rés.]

573. **L'Histoire de saint Sébastien.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. Avec l'adresse : *A Paris, par Jacques Lalloüete, demeurant en la rue de Montorgueil.* H. 0,362; L. 0,485 [E d. 5, g. rés. fol 121. recto.]

574. **Saint Servais.** — École flamande. XVI^e siècle. — Le saint debout, en habits épiscopaux, tourné à gauche, foulant le dragon aux pieds, tenant une crosse de la main gauche et une clef de la main droite. — Gravure au burin non décrite. H. 0,086; L. 0,049. [E a. 10, b. rés.]

575. **Saint Simon.** — École flamande. XVI^e siècle. — Le saint est suspendu par les pieds à un échafaudage, et deux bourreaux le scient verticalement par le milieu du corps. Derrière lui, se tiennent huit personnages, dont deux hallebardiers. On lit au bas *S.* (?) *Simon.* — Gravure au burin, non décrite. H. 0,074; L. 0,049. [E a. 10, b. rés.]

576. **Le Martyre de saint Simon de Trente.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure sur bois coloriée. — Pass. I, p. 42. — Schreiber, II, p. 307. N° 1967. [E a. 17, rés.]

577. **Saint Simon.** — École allemande. XV^e siècle. — Pass. II, p. 230. N° 138. [E a. 18, c. rés.]

578. **Saint Thomas (?).** — École allemande. XV^e siècle. — Le saint est debout, vu de face, tenant de la main droite, un livre ouvert et, de la gauche, une lance. Dans le haut, à gauche, un écusson portant une colonne surmontée d'une croix. — Gravure en bois coloriée. H. 0,108; L. 0,080. [E a. 10, b. rés.]

579. **Saint Thomas, apôtre.** — École flamande. XVIe siècle. — Le saint est debout, tourné de trois quarts à gauche, tenant de la main droite un livre ouvert et, de la gauche, une lance; il a une écritoire à la ceinture. Dans le fond, une arcade supportée par deux balustres décorés de feuillages. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,076; L. 0,048. [E a. 10, b. rés.]

580. **Saint Thomas d'Aquin, sainte Catherine de Sienne, saint Vincent Ferrier.** — École allemande (?). XVIe siècle. — Les trois saints sont sous des arcades cintrées, sainte Catherine tenant, de la main droite, un cœur, et, de la gauche, un crucifix, occupe l'entre-colonnement du milieu; les deux autres saints sont légèrement tournés vers elle. Saint Thomas tient un calice et un livre ouvert, saint Vincent, un livre fermé, de la main gauche, et bénit de la droite. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,052; L. 0,077. [E a. 10, b. rés.]

581. **Saint Vast, évêque d'Arras.** — École allemande. XVe siècle. — Le saint est debout, tourné de trois quarts à droite, appuyé de la main gauche sur sa crosse, et faisant sortir un loup d'une chapelle abandonnée. Texte allemand au verso. — Gravure en bois coloriée, non décrite. H. 0,068; L. 0,075. [E a. 5. rés.]

582. **Saint Wolfgang.** — École allemande. XVe siècle. — Pass. II, p. 61. N° 174. [E a. 18, c. rés.]

583. **Sainte Affre.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 2. N° 1177. [E a. 16. rés.]

584. **Sainte Agathe.** — École flamande. XVIe siècle. — La sainte est debout, tournée de trois quarts à droite, lisant dans un livre qu'elle tient de la main gauche, et soutenant, de la droite, une mamelle au bout d'une tenaille. En haut, dans un médaillon rond, une scène du martyre de sainte Agathe, à laquelle deux bourreaux arrachent les mamelles avec des tenailles. Dans un encadrement de feuillages d'ornements; trois côtés de l'estampe sont entourés d'une bordure de fleurs. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,088; L. 0,060. [E a. 10, b. rés.]

585. **Sainte Agnès.** — École flamande. XVIe siècle. — La sainte est debout, tournée de trois quarts à gauche, sous une arcade gothique trifoliée; elle tient en laisse un agneau, de la main droite, et a, dans la gauche, un livre ouvert. Elle porte une couronne en forme de corbeille, surmontée de huit petites boules. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,075; L. 0,052. [E a. 10, b. rés.]

586. **Sainte Agnès.** — École flamande (?). XVIe siècle. — La sainte est vue

jusqu'aux genoux, tournée de trois quarts à gauche, assise et tenant de la main gauche un livre ouvert; elle a la main droite posée sur le dos d'un agneau. Dans le fond, à gauche, au-dessus d'un château fort, on lit : *S. Agnès.* — Gravure en bois coloriée, non décrite. H. 0,078; L. 0,052. — Deux épreuves. [E a. 10, b. rés.]

587. **Sainte Anne.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 10. N° 1198. [E a. 5. rés.]

588. **Sainte Anne.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 10. N° 1198. [E a. 16. rés.]

589. **Sainte Apolline.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 21. N° 1235. [E a. 5. rés.]

590. **Sainte Barbe.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — La sainte est en buste, tournée de trois quarts à droite et tenant, à deux mains, un livre ouvert; elle porte une coiffure couverte de pierreries, un collier, une robe à manches tailladées. Dans le fond, à droite, s'élève une tour à trois étages, dont le premier est crénelé. On lit au-dessus de la tête de la sainte : *S. Barbara.* — Gravure en bois, non décrite. H. 0,090; L. 0,056. [E a. 10, b. rés.]

591. **Sainte Barbe.** — École flamande. XV^e^ siècle. — La sainte est debout, tournée de trois quarts à gauche, tenant une palme dans la main gauche, et appuyant la droite sur une tour surmontée d'un toit pointu. Le terrain est semé de plantes à larges feuilles. — Gravure au burin. Épreuve découpée au contour et coloriée. [E a. 6. rés. fol. 302, verso.]

592. **Sainte Barbe.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 27. N° 1251. [E a. 16. rés.]

593. **Sainte Barbe.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 128. N° 2556. [E a. 16. rés.]

594. **Sainte Barbe.** — École flamande. XV^e^ siècle. — Copie en contre-partie, de la gravure d'**Alaert Claas.** — B. 21. [Ec. 32, c. rés.]

595. **Sainte Barbe.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Copie de l'estampe d'**Israël van Meckenen.** — (B. 122). — Pass. II, p. 194. N° 122. — On reconnaît cette copie à la dernière fenêtre gauche de la tour. Dans la copie, le haut de cette fenêtre est un cintre régulier, tandis que, dans l'original, il est de travers. [E a. 48, a. rés.]

596. **Sainte Bathilde voit l'échelle des anges.** — École française. XVI^e^ siècle. — Pass. I, p. 160. — Gravure en bois. Épreuve sur parchemin. [E a. 21. rés.]

597. **Sainte Catherine.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 52. N° 1338. [E a. 5. rés.]

598. **Sainte Catherine.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 47. N° 1317. [E a. 5. rés.]

599. **Sainte Catherine.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 136. N° 2581. [E a. 16. rés.]

600. **Le martyre de sainte Catherine.** — École allemande. XVe siècle. — La sainte est agenouillée au milieu de l'estampe, dirigée de profil à droite. En haut et à droite, d'une nuée entr'ouverte, tombe une grêle de pierres. En face de la sainte est une roue brisée et, de chaque côté, à ses pieds, des bourreaux sont frappés de mort. A gauche, un prince, entouré de ses satellites, s'éloigne effrayé. — Gravure au burin. H. 0,281; L. 0,203. [E a. 17. rés.]

601. **Sainte Claire.** — École flamande. XVIe siècle. — La sainte est debout, tournée légèrement vers la droite, et tenant à deux mains un ostensoir. — Gravure au burin, entourée d'un double trait carré. H. 0,063; L. 0,044. [E a. 20, a. rés.]

602. **Sainte Dorothée.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 73. N° 1396. [E a. 5. rés.]

603. **Sainte Dorothée.** — École allemande. XVe siècle. — Debout, tournée de trois quarts à gauche, tenant dans la main gauche une palme, et dans la droite un panier de roses, la sainte a sur la tête une couronne de fleurs, et, sur les épaules, un manteau tombant et recouvrant la main qui tient le panier. — Gravure au burin. Épreuve coloriée. H. 0,062; L. 0,033. [E a. 6. rés. fol. 65.]

604. **Sainte Dorothée.** — École allemande. XVe siècle. — Pass., II, p. 95. N° 75. [E a. 18, c. rés.]

605. **Sainte Élisabeth de Hongrie.** — École allemande. XVe siècle. — La sainte est debout, tournée de trois quarts à gauche, et montre de la main gauche une triple couronne posée sur sa main droite recouverte de son manteau. — Gravure au burin. Épreuve découpée au contour et coloriée. [E a. 6. rés. fol. 268, verso.]

606. **Le Martyre de sainte Félicité ou de sainte Cécile.** D'après **Raphaël.** — De l'école de Marc-Antoine. — B. XIV. p. 104. N° 117. — Pass. VI, p. 18. N° 52. [E b. 6, a. rés.]

607. **Sainte Gertrude de Nivelle.** — École flamande. XVIe siècle. — La sainte est debout, tient dans la main droite un livre ouvert et, dans la gauche, une crosse abbatiale. Six souris l'entourent ou grim-

pent sur ses vêtements. — Gravure en bois, entourée d'une bordure de fleurs et d'oiseaux. H. 0,120; L. 0,090. [E a. 10, b. rés.]

608. **Sainte Julienne.** — École flamande. XVI^e siècle. — La sainte est debout, tournée de trois quarts à droite, lisant dans un livre qu'elle tient de la main gauche, et ayant une plume dans la droite. Au bas, à droite, un religieux agenouillé, les mains jointes. Dans une arcade décorée de feuillages d'ornements. — Gravure en bois. H. 0,090; L. 0,064. [E a. 10, b. rés.]

609. **Sainte Lucie.** — École allemande (?). XV^e siècle. — La sainte est debout, regardant à gauche. Elle tient de la main droite un couperet, et porte une couronne ornée de deux rangées de fleurons de hauteur inégale. On lit dans la marge du haut : *Sancta Lusia.* — Gravure au burin. Épreuve coloriée. H. 0,078; L. 0,060. [E a. 6. rés. fol. 325, verso.]

610. **Sainte Madeleine.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 139. N° 1594. [E a. 5. rés.]

611. **Sainte Madeleine dans le désert.** — École allemande. XVI^e siècle. — Pièce ronde copiée en contre-partie, d'après **Lucas de Leyde.** (B. 123). Diam. 0,042. [E a. 18, c. rés.]

612. **Sainte Marguerite.** — École flamande. XV^e siècle. — La sainte est agenouillée sur le dragon qui tient un morceau de sa robe dans la gueule. Elle est tournée de trois quarts à droite et a une croix dans les mains jointes. En haut et à droite, le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe. — Gravure au burin. Épreuve coloriée. H. 0,070; L. 0,048. [E a. 6. rés. fol. 191, verso.]

613. **Sainte Marie l'Égyptienne.** — École flamande. XVI^e siècle. — La sainte est debout, tournée de trois quarts à gauche, vêtue d'un manteau qui laisse à découvert ses épaules et ses jambes couvertes de poils. Elle est sous une arcade surbaissée; un petit ange se tient assis sur le chapiteau de chaque colonne. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,076; L. 0,060. [E a. 10, b. rés.]

614. **Sainte Opportune.** — École allemande. XV^e siècle. — La sainte est debout, regardant à gauche, tenant de la main droite un panier et de la gauche un rameau fleuri. Dans le fond, une draperie fleurdelisée, soutenue par deux anges. — Gravure en manière éraillée, entourée d'un trait carré. H. 0,102; L. 0,065. [E a. 4. rés.]

615. **Sainte Ursule.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 187. N° 2733. [E a. 16. rés.]

616. **Sainte Ursule et saint Gédéon.** — École allemande. XV^e siècle.

— La sainte est debout, vers la gauche, étendant de la main droite, son manteau au-dessus des vierges agenouillées, et tenant trois flèches dans la main gauche. Saint Gédéon debout, en armure, tient une bague de la main droite et un écu contourné de la gauche; une troupe d'hommes, parmi lesquels on remarque un pape, un cardinal et un roi, se tient à genoux derrière lui. Le sol est pavé de dalles blanches et de dalles noires marquées d'une croix. Le fond est gravé au criblé. H. 0,256; L. 0,156. (Sous verre). [E a. 16. rés.]

617. **Sainte Véronique.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Copie de **Martin Schongauer.** — B. 66. [A. 1, rés.] (Schongauer.)

618. **Sainte Véronique.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Pass. I, p. 29. N° 4. — Schreiber, II, p. 183. N° 1719. (Sous verre.) [E a. 16. rés.]

619. **Sainte Véronique.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 188. N° 2739. [E a. 16. rés.]

620. **Sainte Véronique.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — La sainte est debout, les bras étendus, tenant le voile où se trouve l'image de la Sainte-Face. — Gravure au burin, cintrée par le haut et coloriée. H. 0,086; L. 0,057. [E a. 20, a. rés.]

621. **Sainte Véronique.** — École italienne. — Debout, de face, les bras étendus, la sainte tient à deux mains, le Saint-Suaire. Au bas : *Signatum est super nos..... Romæ 1557.* H. 0,350; L. 0,245. — Copie en contre-partie, avec la date *1562.* H. 0,350; L. 0,342. — Gravures au burin. [E a. 19. rés.]

PIÈCES MYSTIQUES OU SUR LA RELIGION

622. **La sainte Trinité entourée de saints.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — En haut, le Père Éternel tient son fils crucifié, au-dessus duquel plane le Saint-Esprit. Aux angles du haut sont deux anges en adoration. Au pied de la croix se tiennent saint Jacques le Majeur, saint Simon, saint Dominique, saint Bernard, saint Paul sur le devant à gauche, et saint Jean l'Évangéliste sur le devant à droite. Sainte Agnès et sainte Cécile sont agenouillées au pied de la croix. — H. 0,420; L. 0,298. — Copie dans le même sens, plus vigoureuse. Les nervures de la croix sont nettement accusées, le triangle, qui est derrière la tête du Père Éternel, est couvert entièrement de tailles horizontales. La jambe droite du Christ est modelée par des tailles courtes et obliques, dans la partie externe,

tandis que, dans l'estampe précédente, elle est modelée par des tailles simples dans le sens de la longueur. — Gravures au burin. [E a. 19. rés.].

623. **La sainte Trinité et l'assemblée des Saints.**— École flamande. XVI^e^ siècle. — On voit en haut de l'estampe, de gauche à droite, la messe de saint Grégoire, le Père Éternel bénissant la Vierge, debout tenant l'Enfant Jésus. Au milieu, dans un médaillon rond limité par les grains du rosaire, le Saint-Esprit et le Christ en croix, entouré de l'Église triomphante. Au bas, l'Église militante, représentée par seize personnages agenouillés. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,080; L. 0,056. [E a. 10, b. rés.]

624. **La sainte Trinité.** — De l'école de Marc-Antoine. — Copie en contre-partie, d'une estampe du **Maître au Dé**, d'après **Raphaël**. (B. 10). — B. XV, p. 190. N° 10. A. [E b. 9. rés.]

625. **Le Mystère de l'Incarnation.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en manière éraillée. — Schreiber, III, p. 101. N° 2481. [E a. 16. rés.]

626. **L'Enfant Jésus donnant sa bénédiction et tenant un livre.** — École allemande. 1505.— Au verso, la date : Bâle 1505.— Pass. I, p. 36. [E a. 16. rés.]

627. **L'Enfant Jésus tenant un oiseau.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 223. N° 784. [E a. 16. rés.]

628. **L'Enfant Jésus tenant un oiseau.**— École allemande. XV^e^ siècle. — Souhait de bonne année. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 223. N° 785. [E a. 5. rés.]

629. **L'Enfant Jésus portant une hotte et offrant une couronne à une religieuse.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 235. N° 824. [E a. 5. rés.]

630. **L'Enfant Jésus portant une hotte et offrant une couronne à une religieuse.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 235. N° 825. [E a. 5. rés.]

631. **L'Enfant Jésus assis sur un coussin et tenant une cruche.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 235. N° 826. (Sous verre.) [E a. 16. rés.]

632. **L'Enfant Jésus assis sur un coussin.** — École allemande. XV^e^ siècle. — L'Enfant est dirigé de trois quarts à droite, et tient une croix de ses deux mains. Au bas et à gauche, un lapin assis; à droite un autre lapin rentre dans son terrier. En haut et à

gauche, une colombe tenant dans son bec une banderole avec les mots : *vil guter... iar.* — Gravure au criblé, entourée d'un trait carré. H. 0,185; L. 0,125. — Schreiber, T. 3, p. 89. N° 2450. [E a. 4. rés.]

633. **L'Enfant Jésus assis, les jambes croisées.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Il a la tête inclinée vers la gauche et tient un fruit de la main droite. — Gravure en bois. H. 0,182; L. 0,116. [E a. 16. rés.]

634. **L'Enfant Jésus assis sur un coussin et tenant une croix de la main droite.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Médaillon rond entouré de quatre autres médaillons renfermant les symboles des Évangélistes. Au bas, une bande d'ornements aux côtés de laquelle se voient une femme assise et un œillet. — Gravure en bois coloriée. H. 0,120; L. 0,084. [E a. 18. rés.]

635. **L'Enfant Jésus tenant le suaire.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 232. N° 815. [E a. 16. rés.]

636. **Le saint Suaire.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 217. N° 767. [E a. 16. rés.]

637. **La sainte Face.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en criblé. H. 0,100; L. 0,074. — H. Delaborde. Notice sur deux estampes en criblé, de 1406. [E a. 2. rés.]

638. **La sainte Face.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 215. N° 757. [E a. 5. rés.]

639. **La sainte Face accompagnée d'un écu armorié.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Écu des comtes de Wurtemberg, seigneurs de Montbéliard. — Schreiber, II, p. 325. N° 2016. [E a. 5. rés.]

640. **La sainte Face surmontée des insignes de la Papauté, et soutenue par deux saints dont l'un, à droite, paraît vêtu d'une chappe.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Empreinte en pâte. H. 0,052; L. 0,040. [E a. 1, b. rés.]

641. **L'Homme de douleurs** (1449). — École allemande. XV^e^ siècle. — Empreinte en pâte. — Pass. I, p. 105. N° 14. [E a. 1, c. rés.]

642. **L'Homme de douleurs, à mi-corps.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 251. N° 871. [E a. 16, rés.]

643. **L'Homme de douleurs, en pied.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 254. N° 880. [E a. 16, rés.]

644. **L'Homme de douleurs.** — École française. XV^e siècle. — Jésus est vu jusqu'à mi-corps, de face, la tête inclinée sur l'épaule gauche, couronné d'épines et tenant un roseau entre l'index et le médius de la main gauche. *Ecce homo. F. L.* — Gravure en bois entourée d'un double trait carré. Épreuve coloriée. H. 0.096; L. 0,067. — Sur la même feuille est imprimée une Madone à mi-corps, vue de face et tenant l'Enfant Jésus, qui est appuyé sur son bras droit, lui posant les mains sur la poitrine. La Vierge a les cheveux dénoués; elle porte une couronne à quatre fleurons et un manteau, dont la bordure est ornée de rinceaux en S. — Gravure entourée d'un double trait carré. H. 0,096; L. 0,072. [E a. 21. rés.]

645. **L'Homme de douleurs, en pied.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 255. N° 882. [E a. 5. rés.]

646. **L'Homme de douleurs, en pied.** — École allemande. XV^e siècle. — Schreiber, I, p. 257. N° 891. [E a. 16. rés.]

647. **L'Homme de douleurs près de la colonne.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 258. N° 894. [E a. 16. rés.]

648. **L'Homme de douleurs, assis.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 262. N° 908. [E a. 16. rés.].

649. **L'Homme de douleurs et sainte Catherine de Sienne.** — École allemande. XV^e siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 263. N° 914. [E a. 5. rés.]

650. **L'Homme de douleurs entouré des anges.**— École allemande. XV^e siècle. — Gravure en criblé. — Schreiber, III, p. 94. N° 1461. [E a. 16. rés.]

651. **L'Homme de douleurs.** — École allemande. XV^e siècle. — Jésus est debout dans un sarcophage; deux anges, l'un agenouillé à droite, l'autre debout, à gauche, tiennent les plis du linceul. Dans le fond, les instruments de la Passion. — Empreinte en pâte, sur fond jaune collée sur le plat intérieur d'un psautier, manuscrit latin annoté en allemand. H. 0,102; L. 0,072. [E a. 1, a. rés.]

652. **L'Homme de douleurs.** — École allemande. XV^e siècle. — Jésus est assis sur la Croix, tourné de trois quarts à gauche, tenant un fouet dans la main gauche et une poignée de verges dans la droite. Au-dessus de sa tête on lit, sur une banderole : *Denck op my̅ bitter*

tode... — Gravure en bois coloriée, collée sur la couverture d'un petit rituel allemand. [E a. 9. rés.]

653. **Le Christ entouré des instruments de la Passion.** — École flamande XVI^e^ siècle. — Le Christ est vu de face, à mi-corps, sortant du sépulcre et entouré des instruments de la Passion. A gauche, les cornets, des dés, la colonne, le fouet, les verges, une tête de bourreau crachant; à droite, une échelle, la lance, l'éponge, des tenailles et une tête de juge. — Gravure au burin, non décrite. Pièce ronde. Diam., 0,03. [E a. 10, b. rés.]

654. **Le Christ en buste et de face, tenant étendues ses mains transpercées.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — H. 0,093; L. 0,062. [E a. 18, c. rés.]

655. **Le Christ en buste, bénissant.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — Le Christ est vu de face, tenant un globe dans la main gauche et allongeant la main droite vers la droite de l'estampe, pour bénir. — H. 0,078; L. 0,066. [E a. 18, c. rés.]

656. **Jésus-Christ en buste, de face, tenant un calice de la main gauche et une hostie de la droite.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Au-dessus sur une banderole : *Bin das lebendig Brot vom himmel,* etc. — Gravure en bois coloriée, entourée d'un trait carré. H. 0,134; L. 0,086. [E a. 16. rés.]

657. **Le Christ en buste et de face, tenant de la main droite un calice et de la gauche une hostie.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Derrière lui, deux anges soutiennent les instruments de la Passion. — Gravure en bois. Pièce cintrée par le haut. H. 0,115; L. 0,087. [E a. 16. rés.]

658. **Le Christ assis au pied de la croix entre la Vierge à gauche, et saint Jean l'évangéliste à droite.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — Sous les bras de la Croix, en T, sont à gauche, le monogramme du Christ, à droite, le saint Suaire. La composition est entourée d'une bordure renfermant les instruments de la Passion. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,116; L. 0,076. [E a. 10, b. rés.]

659. **Jésus-Christ agenouillé, tourné vers la gauche, tenant de la main droite un fouet, et de la gauche un paquet de verges.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois, coloriée. Fragment. H. 0,...; L. 0,063. [E a. 16. rés.]

660. **Le Christ debout entre la Vierge et saint Jean.** — École

allemande. XVe siècle. — Pass. II, p. 286, N° 14, attribue cette gravure au burin, à Alart du Hameel. [E a. 17. rés.]

661. **Le Christ debout, adossé à la croix, légèrement tourné vers la gauche, les bras étendus, et entouré des instruments de la Passion.** — École allemande. XVIe siècle. — A gauche sont : la colonne, la lance, l'éponge imbibée de fiel, les verges et les fouets, ainsi qu'une tête d'homme crachant au visage du Christ. A droite, on voit les têtes d'Anne, de Caïphe, d'Hérode, une main tenant les 30 deniers, une autre pleine de cheveux arrachés au Christ, la tunique et les dés. — Gravure au burin. H. 0,155; L. 0,114. [E a. 18, c. rés.]

662. **Jésus-Christ debout, bénissant, et tenant de la main gauche un globe surmonté d'une croix.** — École flamande. XVIe siècle. — Au-dessus de sa tête, deux anges assis au bas d'un tympan qui renferme le monogramme du Christ, supportent une banderole portant en caractères gothiques : *Sanctificetur nomen tuum.* De chaque côté de la composition, une prière en hollandais. La ligne du bas, qui occupe toute la largeur de l'estampe, porte les mots : *It ben de vech vaerheit en leven.* — Gravure au burin, non décrite. H. 0,082; L. 0,065. [E a. 10, b. rés.]

663. **Le Sauveur debout, vu de face, bénissant, et tenant de la main gauche un globe surmonté d'une croix. Il porte une chappe chargée d'ornements.** — École allemande. XVe siècle. — A gauche et en haut, on lit sur une banderole, cette inscription manuscrite : *Salvator mundi salva nos.* — Gravure en bois. H. 0,097; L. 0,060. [E a. 16. rés.]

664. **Le Sauveur debout, dans une niche.** — École allemande. XVe siècle. — Jésus a le corps légèrement incliné vers la gauche. Dans le fond est une tapisserie et, de chaque côté du Sauveur, on lit sur une banderole : *Speciosus formā pre filys hōm.* — Gravure en bois. H. 0,182; L. 0,126. [E a. 16. rés.]

665. **Le Christ et sauveur du monde.** — École allemande. XVe siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 237. N° 833. [E d. 16. rés.]

666. **Le Bon Pasteur.** — École allemande. XVe siècle. — Debout, légèrement tourné vers la droite, Jésus tient de la main gauche un livre sur lequel l'agneau mystique est couché. Le fond de l'estampe est rempli de rinceaux blancs sur fond noir. — Gravure en criblé. H. 0,061; L. 0,045. [E a. 16. rés.]

667. **Le Bon Pasteur.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 241. N° 839. [E a. 16. rés.]

668. **Le Bon Pasteur.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Tourné de trois quarts, à droite, Jésus s'avance, portant un agneau sur les épaules. On lit en haut et à gauche *Alet*. A droite est un signe en forme de Z. — Sous un portique d'architecture gothique. — Gravure au burin. Épreuve coloriée. H. 0,072 ; L. 0,051. [E a. 6. rés. fol. 176. verso.]

669. **Le Credo.** — École française. XVI^e^ siècle. — Suite de dix pièces portant chacune, en titre, le texte et l'explication d'un article du *Credo*. — Gravures en bois, portant les marques C. I. L. et N. P. (Voy. Monogr., n^os^ 1505 et 1872). H. 0,322; L.0,412. — La première de ces pièces porte l'adresse : *Parisiis, apud Joannem Le Clerc in vico Frementello, sub stella aurea.* [E d. 5, g. rés. fol. 103 à 107 in-clus.]

670. **Les dix Commandements, les cinq Sens, les sept Péchés capitaux.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Anonyme aux armoiries de Tegernsee (Bavière). — Pass. I, p. 22. Schreiber, II, p. 238. N° 1849. [E a. 16. rés.]

671. **La Mort.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 267. N° 1891. [E a. 16, rés.]

672. **Le Purgatoire (La Descente aux limbes.)** — École allemande. XV^e^ siècle. — Schreiber, I. p. 197. N° 698. [E a. 5. rés.]

673. **Le Jugement dernier.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en manière éraillée. — Pass. I, p. 93. [E a. 4. rés.]

674. **Le Jugement dernier.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 169. N° 604. [E a. 16, rés.]

675. **Le Jugement dernier.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, I, p. 172. N° 612. [E a. 16. rés.]

676. **Le Jugement dernier.** — École française. XVI^e^ siècle. — H. 0,364; L. 0,481. — Gravure en bois avec l'adresse : *A Paris, par Jean Boussy, rue de Montorgueil, à l'Espinette.* [E a. 5, g. rés. fol. 119. recto.]

677. **Le Jugement dernier**, d'après Fra Angelico de Fiesole. — École italienne. — Bartsch. Nicoleto Rosex. N° 23. — Pass. V. p. 94. N° 23. — Ottley, p. 428. [E a. 19. rés.]

678. **L'Enfer.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Pass. V. p. 43. N° 102. — Deux épreuves dont une récente. [E a. 19. rés.]

679. **Le Christ au milieu de six anges.** — École allemande. —

Portant le monogramme de Martin Schongauer. — B. VI, p. 169.— Pass. V, p. 56, n° 1, attribue cette pièce à maître Gherardo. — Gravure au burin, anonyme. [E a. 12. rés.]

680. **Le Sauveur et sa Mère. En buste.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, avec l'adresse : *A Paris, par Jean de Gourmont, rue St-Jean-de-Latran, à l'Arbre-Sec.* H. 0,375 ; L. 0,502. [E d. 5, g. rés. fol. 117. verso.]

681. **Le Sauveur et sa mère. En buste.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois avec l'adresse : *A Paris, par François de Gourmond, rue St-Jean-de-Latran devant le Gryffon-d'Argent.* H. 0,368 ; L. 0,462. [E d. 5, g. rés. fol. 117. recto.]

682. **Le Pressoir de Nostre Sauveur Jésus-Christ.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois avec l'adresse : *A Paris, par Jacques Lalouette, rue de Montorgueil.* H. 0,362 ; L. 0,488. [E d. 5, g. rés. fol. 110. verso.]

683. **La Connaissance de Dieu.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,388 ; L. 0,512. [Ed. 5, g. rés.]

684. **Les Sept Œuvres de miséricorde. Selon St-Matthieu.**— École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, portant la marque N. P. (Voy. Monogr., n° 1871.) Avec l'adresse : *A Paris, par Nicolas Prevost, rue Montorgueil, au Chef St-Denis.* H. 0,352 ; L. 0,491. [E d. 5, g. rés. fol. 108. recto.]

685. **Planche tirée d'une édition xylographique de l'Apocalypse.** — École flamande. XV^e siècle. — 3^e édition, planche *X.* (43). Avec cette légende : *Et angelus secutus est illos.* — Heinecken : Idée générale d'une collection d'estampes. P. 361. [E a. 20. rés.]

686. **L'Apocalypse.** — École française. XVI^e siècle. — L'ange de Dieu marque les élus d'un signe au front. — Gravure en bois. H. 0,357 ; L. 0,481. [E d. 5, g. rés. fol. 100. verso.]

687. **L'Apocalypse.** — École française. XVI^e siècle. — Saint Jean voit le Fils de Dieu entre sept chandeliers. — Gravure en bois. H. 0,360 ; L. 0,481. [E d. 5, g. rés. fol. 100. recto.]

688. **L'Étoile tombe au puits de l'abîme, d'où sortent des sauterelles monstrueuses.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,360 ; L. 0,480. [E d. 5, g. rés. fol. 101. recto.]

689. **L'Apocalypse. La Femme enceinte et le Dragon.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 360 ; L. 0,480. [E d. 5, g. rés. fol. 101. verso.]

690. **La Grande Prostituée.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,364 ; L. 0,483. [E d. 5, g. rés. fol. 102. recto.]

691. **L'Apocalypse. Le Démon et le faux Prophète jetés à l'abîme.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,359; L. 0,482. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Guillaume Saulce, à l'Espinette et Jacques Lallouette, rue Montorgueil.* [Ed. 5, g. rés.]

692. **Le Monogramme I. H. S.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure en bois coloriée. — Schreiber, II, p. 222. N° 1818. [E a. 16. rés. fol. 102. verso.]

693. **Deux Anges debout, soutiennent une châsse au-dessus de laquelle apparaît la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — Au-dessous de la châsse se voient un évêque debout et un seigneur agenouillé. Dans le fond, à gauche, une ville construite sur le flanc d'une montagne que baigne une rivière. — Pièce ronde. Diamètre 0,063. [E a. 19, b. rés.]

694. **Un Ange dans un tympan.** — École flamande. XVI^e^ siècle. — L'ange est dirigé vers la gauche; de la main droite, il tient les trois clous de la Passion, et, de la gauche, une palme. — Nielle. — H. 0,034; L. 0,032. [E a. 27. rés.]

695. **Deux Enfants tenant une croix.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — Copie d'après la gravure de **Joan-Andrea-Vavassori.** (B. 5.). — B. XIII, p. 298. — Le copiste a remplacé la croix par un petit bâton. [E a. 32. rés.]

696. **Écusson avec les instruments de la Passion.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Sur le heaume est une main divine bénissant. A gauche, le Sauveur montrant la plaie de son côté et, à droite, la Vierge, la main droite levée, soutiennent l'écusson. Aux quatre angles, sont les symboles des Évangélistes et, au bas, une inscription de cinq lignes. — Gravure en manière éraillée. H. 0,180; L. 0,122. [E a. 4. rés.]

697. **La Truie des Juifs** (fragment). — École allemande. — Ce fragment renferme une tête de Juif au-dessus de l'échine de la truie, et une banderole portant les mots : *Wir soln des nit vorg...* — Cf. Schreiber, II, p. 304. N° 1961. — (Voir n° 277 du présent catalogue.) [E a. 17. rés.]

698. **Lettre d'Indulgences accordées par l'archevêque de Bourges aux bienfaiteurs des hôpitaux.** — École française. (1497-1515.) — A droite sont couchés des malades servis par des religieuses; à gauche, un prêtre administre un malade; au bas et à gauche, des

religieuses ensevelissent des morts ; sur le devant, Louis XII est agenouillé près d'une colonne ; en haut et à droite, les armes de France ; à gauche, celles de l'archevêque ; au bas, le texte : *Le pardon, grâces et facultes dõnez et octroyes,* etc. — Gravure en bois, H. 0,157 ; L. 0,227. [E a. 17. rés.]

699. **Communion et banquet annuels des malades à Nuremberg.** — École allemande. 1493. — En haut, les malades réunis autour d'un prédicateur en chaire, entendent un sermon. Au milieu de l'estampe, un malade se confesse ; à droite, un autre reçoit la communion ; et à gauche, au bas, se voit une table entourée de neuf malades servis par un cuisinier et un échanson. — Gravure en bois. H. 0,385 ; L. 0,280. [E a. 17. rés.]

700. **Rationarium Evangelistarum omnia in se euangelia prosa versu imaginibusqz̄ qz̄ mirifice cōplectēs. 1507.** — Ouvrage in-8° renfermant quinze gravures en bois. — G. Duplessis : *De quelques estampes en bois de l'école de Martin Schongauer,* p. 13. N° 5. [E a. 7, b. rés.]

701. **Huit gravures en relief** imprimées sur vélin et insérées dans un manuscrit également sur vélin. Ces planches se retrouvent dans un livre d'heures imprimé en 1502 par *Thielman Kerver :*

1. **L'Annonciation.**
2. **La Visitation.**
3. **L'Annonciation aux bergers.**
4. **L'Adoration des mages.**
5. **La Présentation au Temple.**
6. **La Fuite en Égypte.**
7. **Le Couronnement de la Vierge.**
8. **La Mort.**

702. Frontispice de l'ouvrage intitulé : **Pomerium de Sanctis, fratris Pelbarti ordinis sancti Francisci.** — Pass. I, p. 101. — Deux épreuves. [E a. 4. rés.]

703. Suite de 99 pièces gravées en bois, provenant d'un exemplaire de l'ouvrage intitulé : **Quatriregio del decorso della uita humana di messer Federico fatre dell ordine di sācto Domenico... Florence. Piero Pacini da Pescia. 26 juill. 1508.** [E a. 8. rés.]

ALLÉGORIES

704. **La Foi, l'Espérance, la Charité et la Prudence dans quatre niches cintrées, sur une même feuille.** — École française. XVI^e siècle. — Les figures sont placées de gauche à droite, dans l'ordre suivant : la Charité, l'Espérance, la Foi, la Prudence. — Gravure au burin. H. 0,030; L. 0,055. [E d. 4, a. rés.]

705. **La Foi.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,388; L. 0,510. [E d. 5, g. rés. fol. 114. verso.]

706. **L'Espérance.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,390; L. 0,512. [E d. 5, g. rés. fol. 113. recto.]

707. **La Charité.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,388; L. 0,510. [E d. 5, g. rés. fol. 113. verso.]

708. **La Force.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H, 0,390; L. 0,512. [E d. 5, g. rés. fol. 116. verso.]

709. **La Justice.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,390; L. 0,512. — Cette pièce porte l'adresse : *A Paris, par Marin Bonnemer, rue Montorgueil, à l'Eschiquier.* Les textes accompagnant la figure de la Justice sont en espagnol. [E d. 5, g. rés. fol. 116. recto.]

710. **La Prudence.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,390; L. 0,512. [E d. 5, g. rés. fol. 115. recto.]

711. **La Tempérance.** École française, XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,388; L. 0,512. — Avec l'adresse : *A Paris, par Marin Bonnemer, rue Montorgueil, à l'Eschiquier.* [E d. 5, g. rés. fol. 115. verso.]

712. **La Pauvreté.** Figure allégorique. — École italienne. XVI^e siècle. — Elle est représentée sous les traits d'une femme attristée, assise au pied d'un édifice, le torse de face, les jambes allongées vers la gauche. Dans le fond, à gauche, se voit une cabane auprès d'un pont. Au bas, on lit : *Pauperus belli filia.* — Gravure au burin. H. 0,102; L. 0,075. [E a. 19, b. rés.]

713. **La Paix.** Figure allégorique. — École italienne. XVI^e siècle. — Elle est représentée par une femme assise, tournée de profil à gauche, la main gauche appuyée sur une amphore dont elle tient le couvercle, de la droite. En haut et à gauche, une colombe, entourée de rayons, lui apporte un rameau d'olivier. Au bas, on lit : *Pax orbi ex optatissima.* — Gravure au burin. H. 0,101; L. 0,071. [E a. 19, b. rés.]

714. **La Guerre.** Figure allégorique. — École italienne. XVI^e siècle. — Femme assise, le corps de face, la tête tournée de profil à gauche; on voit près d'elle, une cuirasse et le bois de deux lances. Elle tient une palme dans la main gauche. En haut et à droite, on lit : *Bellum fax mundi.* — Gravure au burin. H. 0,098; L. 0,070. [E a. 19, b. rés.]

715. **L'Abondance.** Figure allégorique. — École italienne. XVI^e siècle. — Elle est représentée sous la figure d'une femme assise, tenant de la main droite, un papier roulé et, de la main gauche, un rameau et une branche chargée de fruits. Contre un rocher se voit, à droite, une corne remplie de fleurs et de fruits. En haut, on lit : *Abundantia Pacis filia.* — Gravure au burin. H. 0,101 ; L. 0,073. [E a. 19, b. rés.]

716. **L'Abondance.** — École flamande, XVI^e siècle. — Voyez : Matsys. [E c. 32, a. rés.]

717. **Loi, Vignoble, Navigation, Marine, Colonie, Protection.** — Anonyme de l'école de Marc-Antoine. — Six estampes d'après les grisailles de **Raphaël** au Vatican.— H. 0,196; L. 0,093. [E b. 6, a. rés.]

718. **Le Courage** (?). Figure allégorique. — École italienne. XVI^e siècle. — Une femme debout, marchant en avant, un faucon sur le poing droit, un glaive dans la main gauche. Derrière elle, un lion s'enfuit vers la droite. — Gravure au burin. H. 0,118; L. 0,090. [E a. 19, b. rés.]

719. **Le Réveil de Paix endormie.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois portant l'adresse : *A Paris, par Germain Hoyau et Mathurin Nicolas, rue Montorgueil, au Bon Pasteur.* H. 0,348; L. 0,470. [E d. 5, g. rés. fol. 129. recto.]

720. **La Sibylle de Cumes.** — École italienne. XV^e siècle. — B. XIII, p. 94, n° 15; page 97. N° 27. — Pass. V, p. 9. N° 27. [E a. 19. rés.]

721. **La Sibylle d'Europe.** — École italienne. XV^e siècle. — B. XIII, p. 95, N° 19; page 98. N° 31. — Pass. V, p. 9. N° 31. [E a. 19. rés.]

722. **La Sibylle de Phrygie.** — École italienne. XV^e siècle. — B. XIII, p. 94. N° 17; page 98. N° 29.— Pass. V, p. 9. N° 29. [E a. 19. rés.]

723. **La Sibylle de Samos.** — École italienne. XV^e siècle. — B. XIII, p. 97. N° 28. — 2^e état. [E a. 19, rés.]

724. **La Sibylle persique.** — École italienne. XV^e siècle. — B. XIII, p. 95. N° 21. — 2^e état. [E a. 19. rés.]

725. **Le Triomphe de la Volupté.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,381; L. 0,500. [E d. 5, g. rés. fol. 130. recto.]

726. **Le Triomphe de la Chasteté.** — École italienne. XV^e siècle. — B. XIII (Rosex), N° 40. — Pass. V, p. 71. N° 74. [E a. 19. rés.]

727. **Le Triomphe des Parques.** — École française. XVI^e siècle. — Les trois Parques font mourir la Chasteté, trop vieille. — Gravure en bois. H. 0,380; L. 0,500. [E d. 5, g. rés. fol. 131. recto.]

728. **Le Triomphe de la Mort.** — École italienne. XV^e siècle. — B. (Rosex), 31. — Pass. V, p. 71. N° 76. [E a. 19. rés.]

729. **Le Triomphe de la Mort.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. Avec l'adresse : *A Paris, par Germain Hoyau et Mathurin Nicolas, rue Montorgueil, au Bon Pasteur.* H. 0,368; L. 0,497. [Ed. 5, g. rés. fol. 129. verso.]

730. **Le Triomphe de la Renommée.** — École italienne. XV^e siècle. B. (Rosex), 43. — Pass. V, p. 71. N° 75. [E a. 19. rés.]

731. **Le Triomphe de la Renommée.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,381; L. 0,493. [E d. 5, g. rés. fol 131. verso.]

732. **Le Triomphe du Temps.** — École italienne. XV^e siècle. — B. (Rosex), 45. — Pass. V. p. 72. N° 77. [E a. 19. rés.]

733. **Le Triomphe du Temps.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,380; L. 483; [E d. 5, g. rés. fol. 132. verso]

734. **Le Triomphe de la Religion.** — École italienne. XV^e siècle. — B. VIII (Rosex). N° 44. — Pass. V, p. 72. N° 78. [E a. 19. rés.]

735. **Le Triomphe du Christ.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. Avec l'adresse : *A Paris, par Charles Le Vigoureux, rue Montorgueil, à l'image Saint Pierre.* H. 0,380; L. 0,492. [Ed. 5, g. rés. fol. 132. verso.]

736. **Le Triomphe de l'Amour.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Pass. I, p. 319. N° 643. [E a. 19, b. rés.]

737. **Pièce allégorique sur l'amour.** — Anonyme de l'école de Marc-Antoine. — B. XV, p. 54. N° 11. — Pass. VI, p. 88. N° 112. [E b. 6, a rés.]

738. **La Fontaine d'amour et de la discorde.** — École italienne. XV^e siècle. — Pass. V, p. 23. N° 45. [E a. 19, b. rés.]

739. **La Puissance de l'amour.** — École italienne. XVe siècle. — Nielle. — Pass. I, p. 323. N° 662. [E a. 19; b. rés.]

740. **Allégorie sur le crime.** — École italienne. XVe siècle. — Nielle. — Duchesne, 310. [E a. 27. rés.]

741. **Pièce allégorique sur la vénalité.** — École italienne. XVIe siècle. — A gauche se tiennent trois hommes debout, dont l'un présente une bourse à un juge siégeant au milieu de l'estampe. Ce dernier leur fait un geste bienveillant de la main droite, tandis que de la gauche, il chasse un homme, une femme et un enfant. Vers la droite, deux figures allégoriques de la Justice et de la Tempérance s'enfuient, emportant leurs attributs. Au-dessus du juge, on lit : *Sic prece, sic pretio turpi, sic omnia luxu...* — Gravure en bois. H. 0,345; L. 0,467. [E a. 19. rés.]

742. **Pièce emblématique.** Allégorie relative au pape et à l'empereur. — École italienne. XVe siècle. — Pass. V, p. 10. N° 8. [E a. 19. rés.]

743. **Oracle divin : Connais-toi toi-même.** — École française. XVIe siècle. — Gravure en bois. H. 0,358; L. 0,465. [E d. 5, g. rés. fol. 135. recto.]

744. **L'homme sensuel tourmenté par ses passions.** — Anonyme de l'école de Marc-Antoine, portant les lettres O. O. V. I. VEN. (?). — Pass. VI, p. 132. N° 1. [E b. 6, a. rés.]

745. **Le Phénix.** — Anonyme de l'école de Marc-Antoine. — Copie ou contre-partie, d'une estampe du **Maître au Dé**, d'après **Raphaël.** — B. XV, p. 227. N° 76. [E b. g. rés.]

746. **La Planète Jupiter.** — École italienne. XVe siècle. — Copie en contre-partie, d'après **Baldini** (B. 194, III). — Pass. V, p. 33. N° 62. [E a. 19. rés.]

747. **Le Soleil.** — École italienne. XVe siècle. — Copie en contre-partie, d'après **B. Baldini** (B., p. 195, IV). — Pass. V, p. 33. N° 63 (Copie). [E a. 19. rés.]

748. **La Lune.** Figure allégorique. — École italienne. XVe siècle. — La lune est représentée sous les traits d'une jeune femme tournée de trois quarts, à droite, la poitrine nue, les pieds sur une écrevisse. Elle tient de la main droite, un croissant et, de la gauche, elle maintient son vêtement et une lance appuyée contre sa hanche. Au bas et à droite, on lit : *Luna.* — H. 0,147; L. 0,085. [E a. 19. b. rés.]

749. **Rome.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 213. N° 216. [E a. 27. rés.]

750. **La Vérité.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — Femme nue, vue de face, debout sur des nuages et se regardant dans un miroir convexe, qu'elle tient de la main gauche. — Gravure au burin. Pièce ronde. Diam., 0,085. [E a. 18, c. rés.]

751. **Les Quatre Éléments.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — Représentés à droite, par un laboureur et un homme qui brûle un buisson; à gauche, par un homme tenant un faucon sur le poing, et un pêcheur dans l'eau jusqu'à mi-jambes. Au milieu, se tient une femme nue, portant autour du cou un collier de perles. Au-dessus, on lit sur une banderole : *Habt ir kein Weibsbilt nie erkent...* — H. 0,150; L. 0,106. (**Balthasar Jenichen**?) [E a. 18, c. rés.]

752. **La Jeune Femme et la Mort.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — Pass., IV, p. 286. N° 216. [E a. 18, c. rés.]

753. **Deux Enfants et la Mort.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — Pass., IV, p. 283. N° 196^a^. [E a. 18, c. rés.]

754. **Memento mori.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — B., X, p. 130. N° 20. [E a. 18, c. rés.]

755. **Le Coq, emblème de bon conseil.** — École française. XVI^e^ siècle. — Il est dirigé de profil à droite dans un médaillon rond entouré d'ornements. Sous sa patte droite, on lit un quatrain sur une banderole : *Se ton peuple est mal traictié.....* En haut, deux chevaux marins s'appuient sur un cartouche où on lit : *bō cōseil.* — Gravure en bois coloriée. H. 0,393; L. 0,318. [E a, 17· rés.]

756. **Le Paon, emblème du mauvais conseil.** — École française. XVI^e^ siècle. — Il est dirigé de profil à droite, dans un médaillon rond entouré d'ornements. Sous sa patte gauche est une banderole contenant un quatrain : *Ne te chault qui hayt, ne qui ayme,* etc. En haut, deux chevaux marins tiennent un cartouche où on lit : *M. Cōseil.* — Gravure en bois coloriée. H. 0,425; L. 0,318. [E a. 17. rés.]

757. **La Poésie.** — École française. XVI^e^ siècle. — Debout, tournée de trois quarts à droite, la Poésie tient de la main gauche, un étendard, et de la droite, un bouclier ornée d'une tête de Méduse. Au bas et à droite, une chouette est posée sur deux livres. Dans le fond, Apollon entouré des Muses, et Pégase faisant jaillir la source

d'Hippocrène. — Gravure en bois. H. 0,283; L. 0,188. [E a. 17. rés.]

758. **La Rhétorique.** — École française. XVI^e siècle. — Figure allégorique de femme, debout, tournée de trois quarts à gauche, et tenant de la main droite, un cœur (?) percé de cinq stylets. Dans le fond, à gauche, une foule rassemblée devant un portique, où trois hommes jouent la comédie (?). — Gravure en bois. H. 0,282; L. 0,188. [E a. 17. rés.]

759. **La Grammaire.** — École française. XVI^e siècle. — Sous la figure d'une femme qui s'avance vers la gauche, en tenant de la main droite, un papier roulé, et dans la gauche, un rocher d'où jaillissent sept sources. Au bas, à gauche, on voit un cartouche qui renferme les lettres de l'alphabet. — Gravure en bois. H. 0,283; L. 0,180. [E a. 17. rés.]

MYTHOLOGIE

760. **Jupiter foudroyant les géants.** D'après **Perino del Vaga.** — De l'école de Marc-Antoine. — B. XV, p. 45. N° 16. — Pass. VI, p. 82. N° 60. [E b. 6, a. rés.]

761. **Apollon gardant les troupeaux d'Admète.** — Anonyme de l'école de Marc-Antoine. — Copie en contre-partie, d'une estampe de **Marco Dente.** — B. XIV. N° 225. [E b. 6, rés.]

762. **La Mort des enfants de Niobé.** — Anonyme de l'école de Marc-Antoine. 1541. [— B. XV, p. 42. N° 13. — Pass. VI, p. 87. N° 98. [Eb. 6, a. rés.].

763. **Diane sur les nuages.** — Anonyme de l'école de Marc-Antoine. — B. XV, p. 39. N° 9. — Pass. VI, p. 84. N° 75. [E b. 6, a. rés.]

764. **Diane au bain.** — Anonyme de l'école de Marc Antoine. — B. XV, p. 40. N° 10. — Pass. VI, p. 84. N° 76. [E b. 6, a. rés.]

765. **Vénus et l'Amour.** — École italienne. XVI^e siècle. — Copie d'une gravure d'**Agostino Musi,** d'après **Raphaël.** — B. 286. [A. 1, rés. Musi.]

766. **Vénus et l'Amour** (?). — École italienne. XVI^e siècle. — Vénus est debout à gauche, de l'estampe, nue et dirigée de profil, à droite. L'Amour est assis au bas et à droite, au pied d'un arbre auquel est suspendu son carquois. Il semble redemander à sa mère, l'arc qu'elle tient à la main. — H. 0,114; L. 0,068. [E a. 19, b. rés.]

767. **Vénus blessée par une épine de rose.** — Anonyme de l'école

de Marc-Antoine. — Copie de l'estampe de **Marco Dente**, d'après **Raphaël**. — B. 321; B. XIV, p. 242. N° 321. [E b. 6, a. rés.]

768. **Vénus accroupie**. — École italienne. XVI^e siècle. — Copie d'après **Marc-Antoine Raimondi**. — (B. 313). — A droite, le copiste a introduit un poêle semblable à celui qui se voit dans la gravure d'Albert Dürer, intitulée « l'Oisiveté ». (B. 76). — Gravure au burin. H. 0,215; L. 0,141. [E a. 19, b. rés.]

769. **L'Amour cherchant à reprendre, à Vénus, son arc et une flèche**. — École italienne. XVI^e siècle. — A gauche un terme, à droite une aiguière et, au premier plan vers la droite, une coupe. — Gravure au burin. H. 0,151; L. 0,103. [E a. 19, b. rés.]

770. **L'Amour debout sur un globe soutenu par deux autres amours.** — École italienne. XVI^e siècle. — L'Amour a un carquois au côté, et lance une flèche vers la gauche. — Gravure au burin. H. 0,241; L. 0,177. [E a. 19, b. rés.]

771. **Les Trois Déesses et la Discorde.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 223. N° 234. [E a. 27. rés.]

772. **Le Jugement de Pâris.** — École flamande. XV^e siècle. — Pass. II, p. 23. N° 43. [E a. 20, a. rés.]

773. **Le Jugement de Pâris.** — École italienne. XVI^e siècle. — Pâris est assis à droite de l'estampe, tourné de profil, à gauche, et tenant, de la main droite, une pomme. Devant lui sont les trois déesses nues. Dans le fond, à gauche, s'élève une ville. — Gravure en bois. H. 0,106; L. 0,086. [E a. 19, a. rés.]

774. **Triomphe de Galatée.** — École italienne. XVI^e siècle.— Réduction en contre-partie, de l'estampe de **Marc-Antoine**, d'après **Raphaël**. — Nielle (?). — Duchesne, p. 225. N° 236. — Pass. I, p. 279. N° 236. [E a. 19, b. rés.]

775. **Le « Quos ego »**. — École italienne. XVI^e siècle. — Composition très différente de celle traitée par Marc-Antoine. — Gravure au burin. H. 0,206; L. 0,150. [E a. 19, b. rés.]

776. **Amymone enlevée par un Triton.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 227. N° 241. [E a. 27. rés.]

777. **Triton enlevant Amymone**. — École allemande. XVI^e siècle. — Le Triton nage vers la gauche, tenant de la main droite, son arc élevé, et maintenant, de la gauche, Amymone sur son dos. Celle-ci, vue de dos, tourne la tête et appelle au secours. — Gravure au burin. Pièce ronde. Diam. 0,046. [E a. 18, c. rés.]

778. **Mercure.** — École italienne. XVe siècle. — Nielle. — Pass. I, p. 316. N° 617. [E a. 19, b. rés.]

779. **Mercure et Bacchus enfant.** — École italienne. XVe siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 214. N° 218. — Pass. I, p. 279. N° 218. [E a. 27. rés.]

780. **Bacchus jeune, et sept autres enfants nus.** — École italienne. XVIe siècle. — Bacchus est porté par trois d'entre eux, qui l'emmènent vers la droite; il tient de la main gauche, une coupe levée en l'air. A droite, deux enfants jouent, l'un de la flûte, l'autre du tambourin. Un troisième, à gauche, joue de la musette. — Gravure au burin. Pièce ovale. H. 0,093; L. 0,046. [E a. 19, b. rés.]

781. **Silène et deux Satyres.** — École italienne. XVIe siècle. — Pass. VI, p. 85. N° 81. [E a. 19, b. rés.]

782. **Silène et quatre enfants nus.** — École italienne. XVIe siècle. — Silène, couché, la tête à droite de l'estampe, est couronné de pampres par l'un des enfants. Un autre est couché sur les jambes du dieu. Le troisième vide une tasse, et le dernier, vu de dos, puise dans une cuve, à gauche de l'estampe. Dans le fond, une treille et un cuvier. — Gravure au burin. H. 0,145; L. 0,135. [E a. 19, b. rés.]

783. **Vertumne et Pomone.** — École italienne. XVIe siècle. — Nielle. — Pass. I, p. 315. N° 613. [E a. 19, b. rés.]

784. **Pomone et un Satyre.** — École italienne. XVIe siècle. — Pomone, assise à gauche, pose la main gauche sur l'épaule d'un satyre qui s'avance vers elle et lui présente une flûte de Pan. Le satyre tient, de la main droite, un bâton. — Gravure au burin. H. 0,152; L. 0,140. [E a. 19, b. rés.]

785. **Le Satyre et la Bacchante.** — École italienne. XVIe siècle. — — Pass. VI, p. 44. N° 289. [E a. 19. rés.]

786. **Satyre, Nymphe et Amour.** — École italienne. XVIe siècle. — Le satyre est accroupi, tourné vers la gauche, la nymphe le tient par une corne et par la main droite, et elle s'apprête à monter sur ses épaules. Elle a déjà passé une jambe sur l'épaule droite du satyre, dont un petit amour retient le bras gauche. — Gravure au burin. H. 0,207; L. 0,126. [E a. 19. rés.]

787. **Satyre, Nymphe et trois Amours.** — École italienne. XVIe siècle. — Le satyre est assis à droite, retenant contre lui la nymphe qui cherche à s'échapper. Un amour tient la tête du satyre, un autre cherche à lui ouvrir la main droite pour en arracher une

massue, le troisième tient la jambe gauche de la nymphe. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,387; L. 0,265. [E a. 19. rés.]

788. **Les Douze Travaux d'Hercule**. — École française. XVI^e^ siècle. — Suite de douze sujets gravés en bois sur cinq feuilles. — Copie des estampes d'**Andrea Vavassori**. — H. 0,359; L. 0,488. — La dernière pièce porte l'adresse : *Imprimé à Paris par Denis Fontenoy, rue Montorgueil, à la Corne de Dain, pres l'Eschiquier.* [E d. 5, g. rés., fol. 122 à 125 inclus.]

789. **Les Travaux d'Hercule**. — École italienne. XV^e^ siècle. — — *Hercule étouffe Antée.* — *Hercule triomphe du Centaure.* — *Hercule détruit les oiseaux du lac Stymphale.* — *Hercule enlève Alceste.* — *Hercule est vainqueur de Diomède.* — *Hercule dompte le sanglier d'Erymanthe.* — *Hercule terrasse le lion de Némée.* — *Hercule dompte le taureau de Marathon.* — *Hercule atteint la biche aux pieds d'airain.* — *Hercule cueille les pommes d'or du jardin des Hespérides.* — Suite de dix pièces. — Copies en contre-partie, des nielles décrits par Passavant. — Pass. I, p. 317, 318. N^os^ 627 et suiv. — H. 0.050; L. 0,032. [E a. 19, b. rés.]

790. **Hercule et Cacus.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — Hercule est debout, tourné vers la gauche, et vu presque de dos. Il lève la main gauche et a une massue dans la droite. Entre ses jambes écartées, gît Cacus renversé sur le dos, et levant la main gauche comme pour parer les coups d'Hercule. — Gravure au burin. H. 0,127; L. 0,072. Deux épreuves. [E a. 19, b. rés.]

791. **Hercule assommant Cacus.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — A gauche, Cacus renversé pare avec un bouclier, les coups d'Hercule. Celui-ci, les jambes écartées, lève sa massue au-dessus de sa tête. A droite est un terme et, à gauche, un homme coiffé d'un chapeau, portant un bâton sur l'épaule et se dirigeant vers la gauche. — Gravure au burin. H. 0,141; L. 0,141. Planche octogone. [E a. 19, b. rés.]

792. **Hercule et Antée.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — Copie en contre-partie de la gravure de **J. Ant. de Brescia** (B., 13). B., XIII, p. 325. — Ib., p. 99. — Pass. V, p. 105. N° 13. — Deux épreuves avec différences. [A. 1, rés. E a. 32, rés.]

793. **Hercule domptant le taureau.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 231. N° 251. [E a. 27. rés.]

794. **Hercule vaincu.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne. N° 254. — Pass. I, p. 324. N° 667. (La Force domptée.) [E a. 19, b. rés.]

795. **Nessus et Déjanire.** — École allemande. XVI^e siècle. — Copie en contre-partie, d'une estampe de **H. S. Beham.** (B., 108.) — B. VIII, p. 159. N° 108. [E c. 4, b. rés.]

796. **Didon.** — École italienne. XVI^e siècle. — Pass. VI, p. 82. N° 54. [E a. 19, b. rés.]

797. **Quatre gravures en bois tirées de l'Énéide.** — École italienne. XVI^e siècle. — *Les Jeux* (Livre V). — *Énée dans l'antre de la Sibylle* (Livre VI). — *Turnus traversant le fleuve à la nage* (Livre IX). — *Jupiter remettant au destin, le succès de la bataille entre les Italiens et les compagnons d'Énée* (Livre X). — H. 0,072; L. 0,107. — *Lyon, Jean de Tournes.* 1560. [E a. 21. rés.]

798. **Orphée charmant les animaux.** — École italienne. 1558. — Orphée assis à droite de l'estampe, sur un rocher, est couronné de lauriers et joue de la lyre. Le reste de l'estampe est couvert de quadrupèdes de toute espèce. La date se lit en haut et à droite. Au-dessous de la date, sous une arcade en ruines, se voit la marque d'**A. Dürer** ajoutée à la plume. — Gravure au burin. H. 0,115; L. 0,180. [E a. 19, b., rés.]

799. **Orphée.** — École allemande. XVI^e siècle. — Assis sur une pierre carrée, Orphée porte un manteau sur les épaules, une couronne de feuillage sur la tête et joue de la basse de viole. — Gravure au burin. H. 0,086; L. 0,065. [E a. 18, c. rés.]

800. **Les Noces de Jason et de Créuse.** — École italienne. XVI^e siècle. — Créuse est assise à droite de l'estampe; à ses pieds se tiennent les deux enfants de Médée. Chacun d'eux a, dans la main, une assiette remplie de fruits. Vers la gauche se voient : Créuse tourmentée par les douleurs que lui cause l'habit envoyé par Médée, deux enfants, dont l'un est assis sur une boule; Médée enlevant un des enfants de Créuse, sur un char traîné par deux serpents ailés. La scène comprend dix-huit personnages en tout. — Gravure au burin. H. 0,071; L. 0,279. [E a. 19, b. rés.]

801. **Psyché emportée dans l'Olympe.** — École de Marc-Antoine. — D'après **Raphaël.** — B., XV, p. 36. N° 5. — Pass. VI, p. 86. N° 94. [E b. 6, a. rés.]

802. **Une Muse.** — École italienne. XVI^e siècle. — Voyez : **Mazzuoli.** [B d. 5, c., rés.]

803. **Historia Daretis Phrygii de Excidio Troie.** — École allemande. XVI^e siècle. — Histoire de la ruine de Troie, par Dares. — *Wittemberg, Jean Grünenberg.* 1518. In-8 renfermant onze gravures en bois, dont dix figures de héros, et le Jugement de Pâris. [E a. 7. rés.]

HISTOIRE

804. **L'Enlèvement d'Hélène.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,377; L. 0,481. [Ed. 5, g. rés., fol. 133, verso.]

805. **Histoire de Priam. — Lutte d'Hector et de Pâris.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,381; L. 0,482. [E d. 5, g., rés., fol. 133, recto.]

806. **Histoire de Priam. — Défaite des Troyens après la mort de Pâris.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois. H. 0,351; L. 0,481. [E d. 5, g., rés., folio 134, recto.]

807. **La Prise de Troie.** — École française. XVI^e siècle. — Gravure en bois, portant la marque M. O. T. V. (Voy. Monogr., n° 1848.) Avec l'adresse : *A Paris, rue Montorgueil, au bon Pasteur, par François Desprez. Avec privilège du Roy.* — H. 0,381; L. 0,482. [E d. 5, g., rés., folio 134, verso.]

808. **Alexandre et Roxane.** — École de Marc-Antoine. — Copie en contre-partie d'une estampe de **J. Caraglio**, d'après **Raphaël.** — (B. 62.) — B. XV, p. 96. N° 62. Copie. [E b. 6, a. rés.]

809. **Les Horaces et les Curiaces.** D'après **Jules Romain.** — École de Marc Antoine, 1541. — B. XV, p. 29. N° 2. — Pass. VI, p. 82. N° 55. [E b. 6, a. rés.]

810. **Cimon et Péra (La Charité romaine).** — École italienne. 1542. — Une femme nourrissant son père prisonnier. Elle est assise au milieu de l'estampe, tenant contre elle un enfant, et tournée vers la droite où se voit son père derrière les grilles d'une prison. A droite, trois hommes nus, dont l'un couché sur le dos. A gauche, trois hommes debout contemplent ce spectacle. La date *1542* se lit sur la base d'un pilastre, au milieu du bas de l'estampe. Au bas, on lit : *Quo non penetrat aut quid non excogitat pietas ?...* — Gravure au burin. H. 0,139; L. 0,314. — Deux épreuves. — La deuxième porte l'adresse de *Salamanca* et des contre-tailles qui ne sont pas dans la première, notamment aux points d'attache de la grille. [E a. 19, rés.]

811. **Triomphe de César.** — École italienne. XVI^e siècle. — Épreuves des deux faces d'un manche de couteau niellé. — Duchesne, p. 297. N° 401. [E a. 19, b. rés.]

812. **La Magnanimité de Scipion.** — École de Marc Antoine, 1542. — B. XV, p. 30. N° 3. — Pass. VI, p. 82. N° 56. Deux épreuves. [E b. 6, a. rés.]

813. **Scipion forçant le camp des Carthaginois.** — École de Marc-Antoine, 1540. — B. XV, p. 31. N° 4. — Deuxième état. [E b. 6, a. rés.]

814. **Scipion et Annibal.** — École de Marc-Antoine, 1541. — B. XV, p. 31. N° 5. — Deuxième état. [E b. 6, a. rés.]

815. **Le pape armant les princes chrétiens pour la Croisade.** — École française. XVI^e^ siècle. — Assis au milieu de l'estampe, le pape remet l'étendard de la Croix au roi de France agenouillé, dirigé vers la droite. De chaque côté du pape, se tient un groupe d'évêques et de cardinaux. De chaque côté du roi de France, sont les princes chrétiens armés et portant des tuniques brodées à leurs armes. En haut, en forme de frise, sont les écussons de tous les princes de l'Europe, avec le nom de chaque puissance, en français. A gauche, on lit une ballade : *O chrestiens tant jeunes comme vieulx*..... — Gravure en bois. H. 0,242; L. 0,411. [E a. 17. rés.]

816. **Bataille entre les chrétiens et les Turcs.** — École française. XVI^e^ siècle. L'estampe est traversée par un cours d'eau sur lequel sont trois vaisseaux portant la croix. Au delà, en haut et à droite, se voit le parti des Turcs. A gauche et au bas, est le roi de France entouré de ses chevaliers. Le bas de l'estampe est occupé par deux troupes de fantassins, au-dessus desquelles on lit : *Avēturies et Suisses.* — Dans le haut, vers la droite, on aperçoit Jérusalem et le Calvaire. — Gravure en bois. H. 0,238; L. 0,296. [E a. 17. rés.]

817. **Pièce allégorique sur le siège de Langres (1591).** — École française. — Une femme adossée à un rocher et tenant contre sa poitrine la couronne de France et un drapeau sur lequel on lit : *Dilectus meus pascitur inter lilia.* Au bas et à droite, l'écusson de Langres et un quatrain : *L'an mil cinq cents nonante et un*, etc. — Gravure en bois. H. 0,372; L. 0,255. [E a. 17. rés.]

818. **Le vray pourtraict et discours de l'assemblée des trois Estatz tenuz en la ville d'Orléans par le magnanime Roy de France très chrestien Charles neuuième de ce nom, au mois de Janvier, mil cinq cens soixante et un.** — École française. XVI^e^ siècle. — Vue d'ensemble de la salle du conseil; au centre se tiennent sur une estrade, le roi et la reine mère devant lesquels est «monseigneur de Guise », la main droite appuyée sur un bâton de commandement. — Gravure en bois en deux feuilles. H. 0,452; L. 0,361. [E a. 17. rés.]

819. **Assassinat de Henri III par Jacques Clément.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en deux compartiments. — A

gauche, Jacques Clément, suivi d'un autre jacobin, cherche à pénétrer jusqu'au roi; il est interrogé par les gardes. A droite, Jacques Clément, agenouillé devant le roi, vient de le frapper; il est massacré par les gardes du roi. Dans le fond, on voit le roi agonisant, tandis que le corps de l'assassin est traîné à l'échafaud. Au bas, une pièce de vers à la louange de J. Clément : *Qui ne t'admirera!* etc. — Gravure en bois. H. 0,242; L. 0,371. [E a. 17. rés.]

820. **Séance des États-généraux de 1614.** — École française. — Préparation au trait d'une estampe anonyme mesurant : H. 0,212; L. 0,280. [E a. 17, rés.]

821. **L'Incendie du bourg.** — École de Marc Antoine. D'après **Raphaël.**— Premier et deuxième état.— Dans l'épreuve du deuxième état, le groupe du milieu a été découpé. — B. XV, p. 33. N° 6. — Pass. VI, p. 82. N° 59. [Eb. 6, a. rés.]

822. **Description historique d'un volume composé de tableaux peints en miniature,** qui représentent les voyages et les aventures de Charles Magius, noble vénitien, depuis que les Turcs attaquèrent et prirent l'île de Chypre sur les Vénitiens, jusqu'après la fameuse bataille de Lépante, gagnée par les chrétiens contre les infidèles en 1571. — Ce volume a passé de la bibliothèque de feu M. Guyon de Sardière, dans celle de M. le duc de la Vallière. — *Imprimé par les soins de Jean Debure, libraire à Paris, quai des Augustins, à Saint-Paul. M. DCC. LXI.* — En tête du volume se trouve cette note manuscrite : « Acquis le 21 janvier 1784, à la vente des livres composant la bibliothèque du duc de La Vallière, pour la somme de *deux mille* livres. » — Ce volume est précédé d'une description historique anonyme, imprimée sur parchemin et portant un fleuron gravé en bois, qui représente la religion entourée d'emblèmes mystiques. — Les miniatures sont sur vélin, le volume en comprend quatre feuilles et demie, c'est-à-dire dix-huit pages.

I. Titre : *Jésus expirant sur la croix, la Religion et l'Espérance.* Avertissement au lecteur. M. D. LXXVIII. — II. *Arbre généalogique de la famille Magia.* Venise y est représentée par trois figures allégoriques qui sont les emblèmes de la noblesse, de la puissance et des richesses de la République. Elles portent ces inscriptions *Genuit Fouet Aluit.* — III. *Armoiries de Charles Magius,* qui portent mi-partie de celles du Saint-Sépulcre, depuis que Charles Magius en avait été fait chevalier. — IV. *Portrait de Charles Magius : Per tela, per hostes, per ignem et aquam transivi, et Dūs eduxit me in refrigerium, an. Dñi M. D. LXXI.* — V. *Portrait d'Antoine Magius, fils de Charles, à l'âge de sept ans.* — VI. *Plan*

de l'île de Chypre. Au milieu se voit un tronc d'arbre brisé d'où jaillit une branche verdoyante : *confracta adhuc virens solo extollitur.* Allusion au fils de Magius. — VII. *La province de Pouille,* personnifiée et entourée de dix tableaux. — VIII. *L'Égypte personnifiée,* entourée de dix tableaux. — IX. *L'ancienne Rome personnifiée,* entourée de dix tableaux. — X. *La Syrie personnifiée,* entourée de dix tableaux. — XI. *La Dévotion,* entourée de même. — *La franchise, la candeur, la sincérité, la fidélité de Magius,* représentées par une seule figure entourée de dix tableaux. — XIII. *Sa confiance en Dieu et sa reconnaissance,* peintes en une seule figure entourée de dix tableaux. — XIV. *Le courage avec lequel Magius a supporté ses différents malheurs,* représenté par une Pallas, laquelle est entourée de dix petits tableaux. — XV. *Charles Magius rendant compte au Sénat de Venise, de la manière dont il a rempli sa mission.* « M. D. LXXI. VI Kal. Mart. anno magnæ navalis victoriæ Dei grā contra Turcas. » — XVI et XVII. *Charles Magius tenant son fils par la main, marche à côté de son père qui le mène pour le réconcilier avec ses frères et ses belles-sœurs.* A gauche, on voit Magius réconcilié avec sa famille et mangeant dans un salon magnifique. — Attribué à **Paul Véronèse.** — XVIII. *Magius et son fils à qui le bon ange montre la route du Paradis.* [A d. 134, rés.]

SUJETS DE GENRE

823. **Les Apprentis orfèvres.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Copie d'après **Martin Schongauer.** (B. 91). — H. 0,049; L. 0,076. [E a. 18, c. rés.]

824. **L'Astrologue.** — École italienne. XVI^e^ siècle.—Copie en contrepartie d'une estampe de **G. Campagnola.** (B. 8). — B. 8 (Campagnola). — C'est cette copie que Bartsch décrit comme étant l'original. — E. G. 11. — Pass. V, p. 165. — Copie A. [E a. 37. rés.]

825. **L'Astronome.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — Copie d'une estampe de **G. Campagnola.** (B. 8.) — Elle se reconnaît en ce que le palais du fond n'a que 13 fenêtres, au lieu de 14. — E. G. 11. [E a. 37. rés.]

826. **Un Banquet.** — École allemande. XVI^e^ siècle.— B. X., p. 143. N° 1. [E a. 18, c. rés.]

827. **Le Berger.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — Copie en contrepartie d'une estampe de **B. Montagna.** (B. 27.) — B. XIII, p. 347, N° 27. [E a. 36. rés.]

828. **Champions se battant entre deux armées.** — École italienne. XVe siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 243. N° 275. [E a. 27. rés.]

829. **Deux chasseurs.** — École italienne. XVe siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 245. N° 282. [E a. 27. rés.]

830. **Combat contre un lion.** — École allemande. XVIe siècle. — Pass. IV, p. 287. N° 225. [E a. 18, c. rés.]

831. **Le Cocu.** — École flamande. XVIe siècle. — Une femme assise à droite de l'estampe, lève sa main droite armée d'un fuseau, pour frapper son mari assis à gauche sur un escabeau et occupé à dévider. En haut, à gauche, est une double banderole vide. — Gravure au burin. H. 0,100; L. 0,072. [E a. 20, a. rés.]

832. **Collation champêtre.** — École italienne. XVe siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 248. N° 289. [E a. 27. rés.]

833. **Le Concert.** — École italienne. XVIe siècle. — Copie en contre-partie d'une estampe de **G. Campagnola**. — E. G. 9. (Copie. 2.) [E a. 37. rés.]

834. **Le Couple amoureux.** — École allemande. XVe siècle. — Pass. II, p. 98. N° 79. [E a. 40. rés.]

835. **Le Décaméron** ou **la Planète Vénus.** — École française. XVIe siècle. — Dix personnes, hommes et femmes, dans un bosquet sur le devant de l'estampe. On remarque, vers la gauche, un homme jouant de la harpe et une femme jouant de la guitare. Dans le haut, vers la gauche, Vénus, sur un char traîné par deux colombes; sur le devant du char, se tient l'Amour, les yeux bandés. Au bas on lit dans un cartouche : *Fūdit acidalios Cypris...* — Voy. Lippmann. *Les Sept Planètes. Société internationale chalcographique.* — Gravure en bois. H. 0,285; L. 0,180. [E a. 21. rés.]

836. **Farce nouvelle à six personnages.** — École française. XVIe siècle. — Gravure en bois, avec l'adresse : *A Paris, par Jean de Gourmont, demeurant rue Saint-Jean-de-Latran, à l'Arbre-Sec.* H. 0,380; L. 0,501. [E d. 5, g. rés. fol. 135. verso.]

837. **Le Gagne-Petit.** — École italienne. XVe siècle. — Pass. V, p. 21. N° 36. [E a. 19, b. rés.]

838. **Un Maître d'école.** — École espagnole. XVIe siècle. — Il est assis dans sa chaire, à gauche de l'estampe. En face de lui, onze enfants, assis à terre, jouent ou se disputent. Dans le fond, un enfant, porté par deux de ses camarades, reçoit le fouet. Au bas on lit : *Cartilla para enseñar a leer a los niños... Impresso en Valla-*

dolid en la libreria, junto a las escuelas majores. — Gravure en bois, entourée d'un trait carré. H. 0,120; L. 0,112. [E a. 19, a. rés.]

839. **Le Moine chassé.** — École flamande. 1521. — Pass. IV, p. 284. N° 205. Deux épreuves. [E a. 20, a. rés.]

840. **Un Pape recevant la dédicace d'un ouvrage.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — Il est assis à gauche de l'estampe, tenant un livre ouvert dont l'auteur, agenouillé, paraît lui faire hommage. A droite, se tient la cour pontificale. Du livre ouvert, que tient le Pape, part un arbre dont les branches forment, en s'enroulant, cinq médaillons ronds renfermant chacun un sujet relatif à cet ouvrage. On remarque, au milieu, un prêtre célébrant la messe, et, à droite, une scène de pillage. — Gravure en bois. H. 0,182; L. 0,206. [E a. 19, a. rés.]

841. **Le Vieux pasteur.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — Copie en contre-partie d'une estampe de **Giulio Campagnola.** — (B. 7.) E. G. 12 (Catalogue de G. Campagnola). — Pass. V, p. 164. N° 7. [E a. 37. rés.]

842. **La Poursuite.** — École de Marc-Antoine. — B. XV, p. 48. N° 4. — Pass. VI, p. 90. N° 130. [E b. 6, a. rés.]

843. **La Pucelle.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 264. N° 322. [E a. 27. rés.]

844. **Le Vieillard et l'homme à l'ancre.** — École de Marc-Antoine. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Marc-Antoine** (B. 367). — B. XIV, p. 280. N° 367, b. [E b. 6, a. rés.]

845. **Les cinq Médaillons (Scènes de mœurs).** — École allemande. XVI^e^ siècle. — Pass. IV, p. 286. N° 215. [E a. 18, c. rés.]

846. **Deux Médaillons ronds sur une même planche : Sacrifice d'une truie. — Sacrifice de parfums.** — École italienne. XV^e^ siècle. — (Nielles ?) — Duchesne, p. 240. N^os^ 269-270. — Pass. I, p. 327. N° 681. [E a. 19, b. rés.]

847. **Tête d'homme en buste, de profil à droite, coiffé d'une barrette, dans l'intérieur d'une lettre initiale C.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois entourée d'un trait carré. H. 0,053; L. 0,054. [E a. 19, a. rés.]

848. **Deux têtes casquées.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 270. N° 336. 1^er^ état. [E a. 27. rés.]

849. **Deux bustes d'homme.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 272. N° 338. [E a. 27. rés.]

850. **Deux bustes d'homme.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 272. N° 339. [E a. 27. rés.]

851. **Deux bustes de guerrier.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Pass., V, p. 24. N° 51. [E a. 19, b. rés.]

852. **Soldat armé de toutes pièces.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — Copie en contre-partie d'une pièce de **F. Brünn.** — Cité par Bartsch. N° 50. [M 1. rés. Brünn.]

853. **Soldat portant une cotte de mailles.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — Copie en contre-partie d'une pièce de **F. Brünn**, citée par Bartsch. N° 48. [M 1. rés. Brünn.]

854. **Un guerrier romain.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 242. N° 273. [E a. 27. rés.]

855. **Trois guerriers.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 244. N° 277. — Pass., 280. N° 277. [E a. 27. rés.]

856. **Trois soldats.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — Pass. IV, p. 287. N° 222. [E a. 18, c. rés.]

857. **Un général romain donnant ses ordres à deux soldats.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle portant la date de 1460 et la lettre initiale **P.** — Pass. I, p. 328. N° 689. [E a. 19, b. rés.]

858. **Allocution d'un général romain à ses soldats.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Épreuve d'un nielle. — Deux épreuves. Pass. I, p. 328. N° 686. [E a. 19, b. rés.]

859. **Quatorze soldats romains.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Épreuve d'un nielle. — Pass. I, p. 328. N° 684. [E a. 19, b. rés.

860. **Quatorze soldats romains.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Pass. I, p. 328. N° 684. [E a. 27. rés.]

861. **Combat de deux cavaliers.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — Les chevaux sont dans l'eau jusqu'au poitrail et s'avancent l'un contre l'autre. Les cavaliers sont nus. L'un, à droite, est coiffé d'un casque et armé d'une espèce de fourche. L'autre se défend avec une massue et un bouclier. — Gravure au burin. H. 0,028; L. 0,081. [E a. 18, c. rés.]

862. **Deux soldats marchant vers la droite.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — L'un, à gauche, tient une lance, l'autre un espadon. A droite et au bas, une femme assise tient un petit chien. Derrière les soldats, la Mort montée dans un arbre, montre un sablier. — Gravure au burin. Pièce ronde. Diam. 0,087. [E a. 18, c. rés.]

863. **Un porte-enseigne, un tambour et un soldat causant.** — École allemande. XVI^e siècle. — Le tambour est à droite, tourné de profil et regardant à gauche, le coude appuyé sur sa caisse et la tête couverte d'un chapeau à bords rabattus. — Gravure au burin. H. 0,068; L. 0,047. [E a. 18, c. rés.]

864. **Homme à table.** — École italienne. XVI^e siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 247. N° 285. [E a. 27. rés.]

865. **Un homme assis sur un bloc de bois, les fers aux pieds, a les bras liés par une femme qui se tient à droite de l'estampe.** — École italienne. XV^e siècle. — Au-dessus de la tête de l'homme, une banderole contient les lettres suivantes, à l'envers : HONFAR COCHETVSVOI. — Nielle. — H. 0,028; L. 0,038. [E a. 27. rés.]

866. **Homme couché près d'un cuvier, à droite de l'estampe.** — École italienne. XVI^e siècle. — D'après **Michel-Ange.** — Il tient de la main droite un bâton, et est accoudé sur le bras gauche auprès d'un gros arbre. Dans le fond, à gauche, un édifice en ruines. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,214; L. 0,392. [E a. 19. rés.]

867. **Jeune homme à cheval, dirigé de profil, à gauche.** — École italienne. 1566. — Il est monté sur un cheval qui marche au pas, et porte sur l'épaule un bâton auquel est suspendu un lièvre. La date se lit sur une pierre, au bas et à gauche. — Gravure en bois. H. 0,141; L. 0,182. [E a. 19, a. rés.]

868. **Deux jeunes cavaliers sur le bord de la mer.** — École italienne. XV^e siècle. — Pass. V, p. 189. N° 102. [E a. 19, b. rés.]

869. **Les deux Hommes nus, debout.** — École de Marc-Antoine. XVI^e siècle. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Marc-Antoine.** (B. 464.) — Pass. VI, p. 89. N° 123. [E b. 6, a. rés.]

870. **Deux hommes regardant un cube posé en équilibre sur un piédestal, dont la base est une étoile à sept pans.** — École flamande. XVI^e siècle. — L'un, à gauche, montre le ciel de la main gauche. L'autre, à droite, tient une sphère constellée et un compas. — Gravure en bois. H. et L. 0,158. [E a. 20. rés.]

871. **Trois hommes relevant un cheval.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 246. N° 284. [E a. 27. rés.]

872. **Six cavaliers et un fantassin se dirigeant vers la gauche, sur un terrrain semé de pierres.** — École italienne. XVI^e siècle. — Chaque cavalier porte une branche de laurier. Le

fantassin est à gauche. Au milieu du bas est un chien couché. — Gravure en bois. H. 0,292; L. 0,420 (sous verre). [E a. 19. rés.]

873. **Six hommes, trois femmes et cinq enfants se dirigeant vers la gauche.** — École italienne. XVI^e siècle. — Le premier des hommes, à gauche, porte sur le dos une hotte de vendangeur; le second a un enfant sur les épaules, et, devant lui, un enfant dans un chariot à roulettes est poussé par un autre enfant plus âgé. — Gravure au burin. H. 0,145; L. 0,893. [E a. 19. rés.]

874. **Le guerrier et la femme endormie.** — École de Marc-Antoine. — Deux épreuves. — B. XV, p. 53. N° 10. — Pass. VI, p. 88. N° 111. [E b. 6, a. rés.]

875. **Jeune femme regardant, dans un miroir, un homme qui se trouve derrière elle, à droite.** — École italienne. XVI^e siècle. — Copie d'après le **Maître au Dé.** — Pass. VI, p. 100. N° 75. [E b. 9. rés.]

876. **Jeune homme caressant une vieille femme qui a de l'argent dans son tablier.** — École française. XVI^e siècle. — A gauche, près d'une cheminée où chauffe une marmite, se tient un petit garçon assis, sa chemise relevée. Au bas, un cartouche sans inscription. — Gravure en bois. H. 0,412; L. 0,291. [E a. 17. rés.]

877. **Marchande de cierges.** — École française. XVI^e siècle. — Elle est assise, tournée à gauche et a, devant elle, une petite table où sont des paquets de cierges et de petits ex-voto (jambes, bras, etc). A gauche, un petit garçon coiffé d'une barrette, marche appuyé sur deux béquilles. — Gravure en bois non décrite. L'épreuve paraît avoir été rognée à droite et à gauche. H. 0,495; L. 0,325. [E a. 17. rés.]

878. **Une femme avec trois hommes et un satyre.** — École italienne. XVI^e siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 228. N° 243. Premier état. [E a. 27. rés.]

879. **Jeune femme vue jusqu'à mi-jambes, regardant à droite.** — École allemande. XVI^e siècle. — Elle porte un enfant suspendu à son cou et tient de la main gauche, un autre enfant assis devant elle. — Gravure au burin. H. 0,047; L. 0,023. [E a. 18, c. rés.]

880. **La femme du satyre auprès de la statue de Priape.** — École de Marc-Antoine. — Copie en contre-partie d'un fragment de l'estampe de **Marc-Antoine.** B. 248. — Voy. Pass. VI, p. 85. N° 83. [E b. 6, a. rés.]

881. **Tête de femme, de profil à droite.** — École italienne.

XVe siècle. — Elle a les cheveux enveloppés dans un bandeau brodé et bordé de perles, retenu à la nuque par une espèce de large bouton rond dont le milieu est très saillant. — Nielle. — Pièce ronde entourée d'un double filet. Diam. 0,034. [E a. 27. rés.]

882. **Femme ailée, debout sur un crâne.** — École italienne. XVe siècle. — Gaîne. — Nielle. — Duchesne, p. 301. N° 406. [Ea. 27. rés.]

883. **Femme ailée assise sur une roche.** — École italienne. XVIe siècle. — Voy. **Mazzuoli.** [B d. 5, e. rés.]

884. **Une jeune femme se regardant dans un miroir.** — École de Marc-Antoine. — Pass. VI, p. 100. N° 75. (Copie). [E b. 9. rés.]

885. **La femme couchée.** — École italienne. XVIe siècle. — Copie en contre-partie d'une estampe de **G. Campagnola** (E. G. 13). E. G. 13. — Pass. V, p. 165. N° 11. [E a. 37. rés.]

886. **Femme couchée au pied d'un arbre, la tête à gauche de l'estampe.** — École française. XVIe siècle. — Elle est étendue sur une draperie qu'elle a ramenée sur sa jambe gauche. Dans le fond, une colline où s'élève une ville fortifiée, et une rivière sur laquelle nagent trois cygnes. — Gravure au burin. H. 0,112; L. 0,162. [E d. 4, b. rés.]

887. **Deux femmes assises, avec une figure de la Victoire.** — École italienne. XVe siècle. — Pass. V, p. 21. N° 34 (sous verre). [E a. 19, b. rés.]

888. **Deux femmes au bain.** — École italienne. XVIe siècle. D'après **Michel-Ange.** — L'une, à gauche, est assise, tenant un voile au-dessus de sa tête et essuyant sa jambe droite. L'autre, à droite, se tient de la main droite à un arbrisseau et essuie sa jambe appuyée sur un talus. Entre les deux est un bassin, à terre. Dans le fond, à gauche, une vieille femme. — Gravure en bois. H. 0,276; L. 0,191. [E a. 19. rés.]

889. **Deux femmes debout, tenant chacune une corne d'abondance et une rame.** — École flamande. XVIe siècle. — Celle de droite est vue de trois-quarts; l'autre est vue de dos, sur un piédestal carré portant une inscription grecque : ΒΟΥΡΑΛΟΣ ΣΜΥΡΝΑΙ ΟΙΣ. — H. 0.206; L. 0,077 (Matsys). [E e. 32, a. rés.]

890. **Deux femmes en costume oriental.** — École allemande XVIe siècle. — L'une, à droite, est vue de dos; l'autre, à gauche, est vue de face et tient une pomme de la main gauche. On remarque de gros boutons ciselés sur les épaules de ces deux femmes. — Gravure au burin. H. 0,181; L. 0,158. [E a. 18, e. rés.]

891. **Dix hommes et femmes nus attablés.** — École italienne. XVI^e siècle. — On remarque, à gauche, un serviteur agenouillé pour remplir une coupe, et, à droite, un joueur de violoncelle. Dans le fond, à droite, cinq personnages gesticulent sur le bord de la mer et six autres paraissent gagner à la nage, un vaisseau qu'on aperçoit dans le lointain. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,099; L. 0,201. [E a. 19, b. rés.]

892. **Enfants jouant avec un chien.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 250. N° 294. — Pass. I, p. 281. N° 294. [E a. 27, rés.]

893. **Enfant nu assis sur un monstre marin.** — École italienne. XVI^e siècle. — Original et copie en contre-partie décrits par Bartsch. — B. XIV, p. 311. N° 413. — Pass. VI, p. 89. N° 118. [E b. 6, rés.]

894. **Enfant assis sur un monstre marin.** — École italienne, XVI^e siècle. — Copie en contre-partie, d'après une estampe de **Marco-Dente.** (B. 413.) — B. XIV, p. 311. N° 413. Copie. [E b. 6, rés.]

895. **Enfant soufflant dans une espèce de cor.** — École allemande. XVI^e siècle. — Copie en contre-partie d'une estampe d'**Alaert Claas.** — (Pass. III, p. 45. N° 136.) [E c. 32, c. rés.]

896. **Enfant accoudé sur une tête de mort.** — École italienne. XV^e siècle. — Gravure en bois. — Schreiber, II, p. 269. N° 1896 (sous verre). [E d. 19, a. rés.]

897. **Deux enfants.** — École allemande. XVI^e siècle. — L'un, debout au milieu de l'estampe, est tourné de profil à gauche, et tient un cierge allumé. L'autre est couché, accoudé sur une tête de mort, près d'un sablier ailé. — Gravure au burin. H. 0,106; L. 0,098. [E d. 18, c. rés.]

898. **Enfants vendangeurs.** — École italienne. XV^e siècle. — Pass. V, p. 20. N° 32. [E a. 19, b. rés.]

899. **Les trois enfants debout en triangle.** — École allemande. XVI^e siècle. — Copie en contre-partie d'une estampe de **B. Beham.** — B. 54. [E c. 4, c. rés.]

900. **L'Amour assis sur un coussin, tourné vers la droite et décochant une flèche.** — École allemande. XVI^e siècle. — A droite est une table vide. — Pièce ronde. Diamètre, 0,040. [E a. 18, c. rés.]

901. **Le bas-relief aux trois amours.** — École de Marc-Antoine, 1519. — Copie d'une estampe de **Marco-Dente** (B. 242). B. 242 (copie). — Pass. VI, p. 69, copie A. [E b. 6, rés.]

902. **Trois amours jouant avec des dauphins.** — École italienne. XVI^e siècle. — L'un des amours, à gauche, tient un roseau dans la main ; un autre, monté sur un dauphin, maintient sur son épaule la queue de l'animal; le troisième, à droite, tient un petit dauphin sous le bras.— Gravure au burin. H. 0,117; L. 0,158. [E a. 19, b. rés.]

903. **Cinq épreuves de petites planches niellées, pour fermoirs ou coffrets.** — École italienne. XVI^e siècle. — Sur chacune se voit un amour planant et tenant soit des fruits, soit un rinceau d'ornements sur fond noir chargé de rinceaux. L'une de ces estampes a la forme d'un cœur. Les autres mesurent : H. 0,010; L. 0,030. [E a. 19, b. rés.]

904. **Six amours jouant.** — École italienne. XVI^e siècle. — Deux amours ailés, montés sur les épaules de deux enfants, se donnent la main. Un autre enfant passe entre les deux montures. Le sixième se tient à droite et lève les bras. — Gravure au burin. Pièce ronde. Diam., 0,032. [E a. 19, b. rés.]

905. **Fragment de planche au bas de laquelle est un cheval traînant une herse.** — École flamande. XVI^e siècle. — A droite, une femme tenant une aiguière et un gobelet. Au bas, un texte hollandais : ...*noyt was gheboren.* — Gravure en bois. Pièce entourée d'un double trait carré, et mesurant dans son entier : H. 0,120; L. 0,185. [E a. 20, rés.]

906. **Un homme armé d'une hallebarde reçoit, d'une femme, une carafe qu'il tient de la main gauche.** — École française. XVI^e siècle. — La femme est à droite. Au-dessus de chacun des personnages est une banderole en blanc. — Gravure en bois, fragment. H. 0,138; L. 0,080. [E a. 21, rés.]

907. **Fête de village.** — École allemande. XVI^e siècle. — Dans l'intérieur d'un cabaret, vingt-neuf paysans et paysannes mangent, boivent, dansent et s'embrassent. On remarque, à droite, un joueur de cornemuse et un homme en chemise qui tourne le dos à un poële et se chauffe en tenant sa chemise relevée. — Gravure en bois. H. 0,347; L. 0,500. [E a. 17, rés.]

908. **Histoire fort plaisante de la vie pastorale et la fin d'icelle.** — École française. XVI^e siècle. — Bergers et bergères dansant une ronde. — Gravure en bois. H. 0,353; L. 0,482. [E d. 5, g. rés.]

909. **Histoire fort plaisante de la vie pastorale et la fin d'icelle.** — École française. XVI^e siècle. — Bergers et bergères

mangeant sur l'herbe. — Gravure en bois. H. 0,352; L. 0,483. [Ed. 5, g. rés. fol. 125. recto.]

910. **Histoire fort plaisante de la vie pastorale et la fin d'icelle** — École française. XVI^e siècle. — Fiançailles de Gombaut et de Macée. — Gravure en bois. H. 0,353; L. 0,482. [E d. 5, g. rés. fol. 127. recto.]

911. **Histoire fort plaisante de la vie pastorale et la fin d'icelle.** — École française. XVI^e siècle. — Les noces de Gombaut et de Macée. — Gravure en bois. H. 0,355; L. 0,486. [E d. 5, g. rés. fol. 127. verso.]

912. **Histoire fort plaisante de la vie pastorale et la fin d'icelle.** — École française. XVI^e siècle. — Vieillesse de Gombaut et de Macée. — Gravure en bois. H. 0,355; L. 0,484. [E d. 5, g. rés. fol. 128. recto.]

913. **Histoire fort plaisante de la vie pastorale et la fin d'icelle.** — École française. XVI^e siècle. — L'arrivée de la Mort parmi les Bergers. — Gravure en bois, avec l'adresse : *A Paris, par Jean Le Clerc, rue Frementel, à l'Estoille d'or.* Avec privilège du Roy pour dix ans. H. 0.356; L. 0,485. [E d. 5. g. rés. fol. 128. verso.]

914. **Histoire fort plaisante de la vie pastorale et la fin d'icelle.** — École française. XVI^e.siècle. — Amusements des adolescents. — Gravure en bois. H. 0,353; L. 0.485. [E d. 5, g. rés. fol. 125. verso.]

915. **Histoire fort plaisante de la vie pastorale et la fin d'icelle.** — École française. XVI^e siècle. — Jeunesse des Bergers. — Gravure en bois. H. 0,353; L. 0,482. [E d. 5, g. rés. fol. 125. recto.]

ORNEMENTS. — ÉDIFICES

916. **Arabesques symétriques avec deux tritons couchés sur le dos.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 279. N° 355. [E a. 27. rés.]

917. **Arabesques aux attributs de Neptune.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Pass. V, p. 217. N° 66. — Duchesne, 360. — Voy. **Peregrini da Cesena.** [E. a. 19, b. rés.]

918. **Arabesques avec trois amours.** — École italienne. XV^e siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 286. N° 368. [E a. 27. rés.]

919. **Arabesques avec un oiseau au milieu.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 288. N° 371. [E a. 27. rés.]

920. **Arabesques avec un loup.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 289. N° 372. [E a. 27. rés.]

921. **Arabesques avec une tête de Dauphin.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 289. N°379. [E a. 27. rés.]

922. **Dessin d'arabesque.** — École française. XVI^e^ siècle. — Au centre, on voit deux hommes en adoration devant une femme assise sur un char placé sur des degrés. — Gravure au burin. H. 0,156; L. 0,206. [E a. 21, a. rés.]

923. **Dessin d'arabesque.** — École française. XVI^e^ siècle. — A droite et au bas, cinq personnages costumés à l'antique se dirigent vers une statue de Bacchus. Deux d'entre eux apportent des présents. — Gravure au burin. H. 0,175; L. 0,196. [E a. 21, a. rés.].

924. **Arabesque sur fond noir avec deux amours.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — Au bas se trouve un vase orné de têtes de chien. Deux petits amours, debout, les jambes écartées, appuient une main sur le vase et, de l'autre, soutiennent un rinceau d'ornements. — Gravure en bois. H. 0,080; L. 0,082. [E a. 19, a. rés.]

925. **Dessin d'un pied de coupe supporté par trois sirènes qui se tiennent par le bras.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — Deux sont vues de profil et soutiennent d'une main leur mamelle. — Gravure au burin. H. 0,290; L. 0,182 [E a. 18, c. rés.]

926. **Modèle de candélabre.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — Il a comme base, un plateau triangulaire porté par des boules et percé au milieu, d'une ouverture grillée. Le pied du candélabre se termine par trois pattes de lion. La tige est formée de quatre vases superposés; le troisième, à partir du haut, est orné d'un buchrane. A chacun de ces vases sont attachées des chaînettes ornées de feuillage et de pendeloques. — Gravure au burin. H. 0,260; L. 0,043. — Copie dans le même sens. Le copiste a supprimé le quatrième vase de la tige, à partir du haut. H. 0,232; L. 0,041. [E a. 27. rés.]

927. **Modèle de candélabre.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — La base, ornée de trois feuilles d'acanthe est supportée par trois pieds posés sur un disque. Le pied de droite et celui de gauche ont la forme d'une patte de lion. En haut, de chaque côté du lampadaire pendent deux chaînettes ornées chacune de trois bouquets de feuilles. — Gravure au burin. H. 0,267; L. 0,044. [E a. 19. rés.]

928. **Modèle de candélabre.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — Le

candélabre est porté par des boules qui lui servent de pieds. Sa base a la forme d'un trapèze. La tige est formée de trois vases superposés. A celui du bas est attachée une guirlande de perles; aux deux autres sont fixées, à droite et à gauche, des chaînettes ornées de boules et de feuillage. — Gravure au burin. H. 0,263; L. 0,043. [E a. 19. rés.]

929. **Cartouche carré avec une inscription : Hora fugit, mors appropinquat.** — École italienne. XV^e^ siècle.—Nielle.—Duchesne, p. 285. N° 363. [E a. 27. rés.]

930. **Cartouche carré sans inscription.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Nielle. — Duchesne, p. 285. N° 364. [E a. 27. rés.]

931. **Dessin de gaine.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — Six fragments sur une même feuille. — Nielle. — Duchesne, p. 302. N° 407. [E a. 27. rés.] — Cinq parties de cette gaine se trouvent en double. [E a. 19. b. rés.]

932. **Dessin de gaine en haut duquel un homme et une femme entièrement nus, sont assis sur le bord d'un lit.** — École italienne. XVI^e^ siècle.—Nielle.—Duchesne, p. 301. N° 405. [E a. 27 rés.]

933. **Dessin de gaine.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — A gauche, Mars debout, la main droite appuyée sur un bouclier. A droite, Vénus tenant une espèce de conque. Ces deux figures sont nues. — Gravure au burin. H. 0,060; Largeur en haut, 0,036; Largeur en bas, 0,028. [E a. 18, c. rés.]

934. **Dessin d'une pointe de fourreau.** — École allemande. XVI^e^ siècle. — En haut est un chevalier armé de toutes pièces, appuyé de la main gauche sur son épée. Au bas sont trois têtes d'animaux en relief.— Gravure au burin. H. 0,090; L. 0,037. [E a. 18, c. rés.]

935. **Montant d'ornements en forme de gaine.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — D'un bouquet de feuilles d'acanthe, au bas de l'estampe, s'élance une tige sur laquelle se trouvent deux bouquets de feuillage, d'où partent des rinceaux d'ornements qui suivent en remontant, les bords de la planche. — Nielle. H. 0,087; L. 0,016; L. 0,015. [E a. 27. rés.]

936. **Motif d'ornements pour orfèvres et renfermant un ovale rempli d'ornements sur fond blanc.** — École allemande. XVI^e^ siècle. Les quatre angles sont remplis par des rinceaux blancs sur fond noir. — Cette pièce paraît être l'original d'une pièce gravée en contre-partie et signée : **I. V. F. Wisscher excudit.** (Le 48.) — Gravure au burin. H. 0,046; L. 0,035. [E a. 18. c. rés.]

937. **Montant d'ornements.** — École allemande. XVI^e siècle. — Deux rinceaux partent d'un motif de feuilles placé au milieu du haut de l'estampe.— Gravure au burin. Sur fond clair. H. 0,020; L. 0,150. [E a. 18, c. rés.]

938. **Montant d'ornements au centre duquel est un vase, d'où partent deux rinceaux d'ornements.** — École allemande. XVI^e siècle. — Au-dessus du vase est un mascaron de feuillage monté sur une tige qui sort également de ce vase. — Gravure au burin. H. 0,032; L. 0,112. — (Vente Reynard, I. N° 381. [E a. 18, c. rés.]

939. **Motif d'ornements composé de cinq rinceaux partant d'un groupe de trois feuilles placé au milieu du bas de l'estampe.** — École allemande. XVI^e siècle. — Gravure au burin. Sur fond clair. H. 0,028; L. 0,075. [E a. 18. c. rés.]

940. **Montant d'ornements.** — École allemande, XVI^e siècle. — Deux chimères à pattes velues, se tiennent de chaque côté d'un vase placé au centre de la composition, et appuient une patte sur le haut de ce vase, dont les anses sont en forme de dauphin. — Gravure au burin. H. 0,064; L. 0,166. [E a. 18, c. rés.]

941. **Montant d'ornements où l'on remarque à droite, un triton et, à gauche, une néréide, se terminant tous deux en rinceaux d'ornements.** — École allemande. XVI^e siècle. — A droite, et en haut, on remarque également un rinceau qui se termine par trois profils humains. — Gravure au burin. H. 0,062; L. 0,168. [E a. 18, c. rés.]

942. **Montant d'ornements à droite duquel est un cheval ailé.** — Copie en contre-partie d'après le **Maître de 1527** (B. X, p. 156. N° 22). — Catal. Reynard, février 1846. N° 89. (Copie du N° 88.) [E a. 18, c. rés.]

943. **Ornement de feuillage au milieu duquel est agenouillé un homme, dont le vêtement est découpé en lambrequins.** — École allemande. XV^e siècle. — B. X, p. 64. N° 12. — Pass. II, p. 279. N° 204. — Id. II, p. 244. N° 238. [E a. 18, c. rés.]

944. **Trois médaillons renfermant deux bustes et une tête de mort.** — École italienne. XVI^e siècle. — Nielle. — Pass. I, p. 336. N° 735. [E a. 27. rés.]

945. **Deux termes sur une même feuille.** — École de Marc-Antoine. — A gauche, un homme vu de face et enveloppé dans un manteau. — Copie en contre-partie d'une estampe d'**Agostino Musi.** (B. 304). — V. Bartsch, XIV, p. 230. [E b. 6, a. rés.]

946. **Deux termes sur une même feuille. A gauche, Hercule, les bras tronqués.** — École de Marc-Antoine. — Copie (?) d'une estampe d'**Agostino Musi** (B. 301). — V. Bartsch, XIV, p. 230. [E b. 6, a. rés.]

947. **Deux termes sur une même feuille : à gauche, un homme barbu couronné de lauriers, les bras croisés.** — École de Marc-Antoine. — Copie en contre-partie d'une estampe d'**Agostino Musi.** (B. 303.) — Voy. Bartsch, XIV, p. 230. [E b. 6, a. rés.]

948. **Deux termes sur une même feuille. A gauche, une jeune femme dont on ne voit que la tête et les mamelles.** — École de Marc-Antoine. — Copie (?) d'une estampe d'**Agostino Musi.** (B. 302.) — Voy. Bartsch, XIV, p. 230. [E b. 6, a. rés.]

949. **Cinq caryatides, figures d'hommes.** — École de Marc-Antoine. 1548. — Pass. VI, p. 92. N^os^ 143-149. [E b. 6, a. rés.]

950. **Fragment d'ornement en forme de mosaïque.** — École française. XVI^e^ siècle. — Gravure en bois. H. 0,190; L. 0,138. [E a. 21. rés.]

951. **Quatre fragments d'un même ornement.** — École française. XVI^e^ siècle. — Il se compose de vases entourés de rinceaux de feuillage sur fond plein. — Gravé en bois et imprimé en bistre. [E a. 21. rés.]

CARTES. — TAROTS. — MARQUES. — ANIMAUX

952. **Les armoiries au mouton.** — École allemande. XV^e^ siècle.— Gravure au burin. — B. X, p. 59. N° 38. [E a. 17. rés.]

953. **Jeu de tarots italien.** — Suite des cinquante pièces originales décrites par Pass. V, p. 121. N^os^ 1-50. [K h. 26. rés.]

954. **Jeu de tarots italien.** — Suite de cinquante pièces. — B. XIII, p. 120. N^os^ 18-67. — Ces pièces décrites par Bartsch comme originales, sont regardées par Passavant, V, p. 120, comme les copies. [K h. 27. rés.]

955. **Carte à jouer. Roi de Rose.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Pass. II, p. 80. (Appendice). [K h. 30. rés.]

956. **Carte à jouer de forme ronde. Roi de Rose.** — École allemande. XV^e^ siècle. — B. X, p. 75. N° 52. [K h. 30. rés.]

957. **Carte à jouer.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Roi d'une couleur dont les points sont marqués par des lions. — B. X, p. 85. [K h. 30. rés.]

958. **Carte à jouer. Roi d'écusson.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Le roi est assis sur un trône recouvert d'un coussin, les jambes allongées à droite. Il tient de la main droite un sceptre et porte un manteau dont les bords sont déchiquetés. L'écusson aux trois fleurs de lys se trouve au milieu des marches du trône. — H. 0,125; L. 0,102. — Cf. les cartes décrites par Passavant, II, p. 67 et 100. [K h. 30. rés.]

959. **Carte à jouer de forme ronde. Dame d'œillet.**— École allemande. xv^e^ siècle.— Une femme, en buste, tournée de trois quarts à gauche, portant une croix au cou et sentant un œillet qu'elle tient de la main droite. — Gravure au burin. Diamètre 0,040. [K h. 30. rés.]

960. **Carte à jouer. Valet d'oiseau.** — École allemande. xv^e^ siècle. — B. X, p. 93. — Cf. Pass. II, p. 78 et 79. [K h. 30. rés.]

961. **Carte à jouer. Valet d'écusson** (?). — École allemande. xv^e^ siècle. — Un jeune homme armé de toutes pièces, tourné de trois quarts à droite, s'appuyant de la main droite sur une lance ornée d'un petit drapeau, et de la gauche, sur un bouclier orné d'une espèce de roue à six rayons. — Gravure au burin. H. 0,092; L. 0,046. [K h. 30. rés.]

962. **Carte à jouer.** — École allemande. (E. S. 1466?) — Un lion vu de dos et une lionne couchée. Les deux animaux sur deux feuilles séparées. — Pass. II, p. 74. N° 2. [K h. 30 rés.]

963. **Carte à jouer.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Un cavalier s'avançant vers la gauche. Il est vu de dos, tourne la tête de profil à droite et appuie la main gauche sur la hanche. Il est armé d'un cimeterre, porte un capuchon dont les oreillettes sont relevées et a les cheveux nattés. (Copie de cette pièce dans le même sens et dans les mêmes dimensions, par un anonyme.) — Gravure au burin. H. 0,138; L. 0,081. [K h. 30. rés.]

964. **Carte à jouer.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Deux cavaliers causant. Les chevaux sont dirigés en sens opposés. Les cavaliers, barbus, portent l'un, sur le devant, un turban, l'autre un chapeau pointu dont les bords sont relevés. Celui qui se trouve sur le devant a les mains derrière le dos et est armé d'un cimeterre. Aux angles de la planche, se voient : 1° à gauche : en haut un lion debout, en bas un héron; 2° à droite : en haut, un héron, en bas un lion assis. — Gravure au burin. H. 0,135; L. 0,128. [K h. 30. rés.]

965. **Deux fragments de carte à jouer sur une même feuille.** — École allemande. xv^e^ siècle. — 1° Un homme nu qui tient un dévidoir.— B. X, p. 85 (4). — 2° Une femme nue ayant sur la tête un voile qui lui descend sur le dos. — B. X, p. 85 (5). [K h. 30. rés.]

966. **Fragment de carte à jouer. Ornement gothique formé d'un chardon.** — École allemande. xv^e^ siècle. — Sur le pied du chardon se tient un sauvage qui appuie la main droite sur une fleur de chardon, et lève, de la gauche, un petit bâton à la hauteur de sa tête. — Gravure au burin. H. 0,095; L. 0,068. [K h. 30. rés.]

967. **Philosophia.** — École italienne. (xv^e^ siècle?) — Figure 28 du jeu de tarots. — Gravure au burin. — Cf. Pass. V, p. 123. N° 28. (Sous verre.) [E a, 19, b. rés.]

968. **Cosmico.** — École italienne. (xv^e^ siècle?) — Figure 33 du jeu de tarots. Copie en contre-partie. — Cf. Pass. V, p. 123. N° 28. — Id. V, p. 127. N° 28. — (Sous verre.) [E a. 19, b. rés.]

969. **Un mendiant aveugle.** — École italienne. (xv^e^ siècle?) — Carte d'un jeu de tarots de l'École lombardo-vénitienne. Couleur lierre. — Pass. V, p. 132. N° 31. [E a. 19. rés.]

970. **Un homme sauvage nu, tendant un arc.** — École italienne. xv^e^ siècle. — Fragment d'une carte à jouer. — Pass. II, p. 73. N° 4. [K h. 30. rés.]

971. **La lettre C (?).** — École allemande. xv^e^ siècle. — La lettre est formée d'une tige d'où partent deux feuilles et deux fleurs d'ornement. Les feuilles sont frisées, l'une des fleurs est fermée, l'autre, à droite, est épanouie et l'intérieur est orné de losanges portant un point au milieu. — Gravure au burin. H. 0,072; L. 0,050. [K h. 30. rés.]

972. **La lettre G.** — École allemande. xv^e^ siècle. — La lettre est formée de deux rosaces de feuillage superposées. Du milieu de chaque rosace, part une pointe conique, celle du haut est ornée de losanges, celle du bas de flammes ondulées. En haut et à droite, la lettre G. — Gravure au burin. H. 0,072; L. 0,046. [K h. 30. rés.]

973. **La lettre U.** — École allemande. xv^e^ siècle. — La lettre est formée d'une feuille d'ornement d'où partent deux tiges surmontées de feuilles trilobées et formant les branches. — Entre les deux, une feuille à quatre compartiments. Le bas de la pièce se termine par une fleur de lys. En haut et à gauche, la lettre U. — Gravure au burin. H. 0,072; L. 0,052. [K h. 30. rés.]

974. **Calendrier perpétuel, 1527.** — Gravure au burin. — Duchesne. *Voyage d'un iconophile,* p. 324. (Sous verre.) [E a. 21, a. rés.]

975. **Fragment de calendrier.** — École allemande. (xv^e^ siècle?) — Au bas, se trouvent quatre sujets représentant, de gauche à droite : Un médecin saignant une femme; Un médecin visitant un malade; Un médecin posant des ventouses; Un semeur. A gauche,

est une bande de rinceaux d'ornements. — Gravure en bois. [E a. 17. rés.]

976. **Logica memorativa chartiludium logice... cum jucundo pietasmatis, exercitio eruditi viri Th. Murner.** — École allemande. — *Strasbourg. Jean Gruninger*, 1509. — Ouvrage de 79 ff. orné de gravures en bois. — Brunet, III, 1954. [K h. 29, rés.]

977. **Deux aigles perchés sur des troncs d'arbres.** — École italienne XV^e^ siècle. — L'un, à gauche, se gratte le dos ; l'autre, à droite, épluche les plumes de son aile droite. On lit en haut, à l'envers : *Inicium sapientiæ est timor Domini.* — Gravure au burin. H. 0,095 ; L. 0,146. [E a 19, b. rés.]

978. **Un lion couché, dirigé de profil à droite et tournant la tête en arrière.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Gravure au burin. H. 0,071 ; L. 0,077. [E a. 18, c. rés.]

979. **Deux monstres à forme de salamandre.** — École allemande. XV^e^ siècle. — Pass. II, p. 242. N° 224 [E a. 18, c. rés.]

980. **Deux singes.** — École allemande. XV^e^ siècle. — D'après **Israël van Mecheln.** — Copie de la pièce décrite par Passavant, t. II, p. 197. N° 253. — Sur la même planche : **Deux singes enchaînés.** — Copie de la pièce décrite par Bartsch sous le N° 191. [A 1. rés.] (Mecheln.)

981. **Les deux singes et leurs petits.** — École allemande. XV^e^ siècle. Anonyme d'après **van Mecheln.** — Copie de la pièce citée par Bartsch sous le N° 190. — Sur la même planche : **Deux singes jouant.** — Copie de la pièce citée par Passavant, t. II. N° 254. [A. 1. rés.] (Mecheln.)

PORTRAITS

982. **Albe** (Don Fernand **Alvarez de Tolède,** duc d'). — École française. XVI^e^ siècle. — Vu à mi-corps, debout, dirigé de trois quarts à gauche, armé de toutes pièces, tenant de la main droite son bâton de commandement appuyé sur la cuisse. Au bas et à droite, un casque appuyé sur une tablette. — Gravure en bois. H. 0,255 ; L. 0,188. [E a. 21. rés.]

983. **Alexandre VI, pape.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — Pass. VI, p. 46. N° 296. [E a. 19, b. rés.]

984. **Bertin** (Pierre-Vincent). — École française. XVII^e^ siècle. — Copie de l'estampe de **G. Edelinck**, d'après **Largillière.**

(R. D. 149.) — Deux états : 1° le portrait indiqué au trait; 2° la planche terminée avant toute lettre. [E c. 75, d. rés.]

985. **Bonefous** (Jean.) — École française (**Thomas de Leu**?). — En buste, de trois quarts à droite, dans un ovale sur la bordure duquel on lit : *Jean Bonefovs voe sa fin bone Æt. XXX.* — A droite et au bas on lit : *Figuravit.* — Gravure au burin. H. 0,096; L. 0,072. [E d. 11, c. rés.]

986. **Charles IX et Élisabeth d'Autriche**. — École française. XVI^e siècle. — Ils sont tous deux représentés en buste dans un encadrement ovale. Les angles de la planche sont décorés de petits génies entourés de fruits. Charles IX est à gauche, coiffé d'une toque à plume et retenant son manteau qui lui couvre l'épaule gauche. Il a, près de la joue, les armes de France entourées du collier de Saint-Michel. A droite, Élisabeth d'Autriche, tournée vers son mari, a les deux mains croisées et tient dans la droite, un éventail en plumes. Entre les deux, un cartouche renfermant la légende suivante : *Carolus IX. Dei gracia Francōm Rex.* — *Élisabeth. Dei gracia Regina Franciæ* — Gravure en bois. H. 0.37; L. 0,51. [E a. 17.rés.]

987. **Du Monin** (Jean-Édouard.) — École française. XVI^e siècle. — En buste, dirigé de trois quarts à droite, couronné de lauriers, dans une bordure ovale où on lit : *Sua cuique deus fit dira cupido.* — ΣΠΟΥΔΑΙΑΝ ΨΥΧΗΝ ΕΥΔΑΙΜΟΝΑ ΟΙΜΑΙ. — Sur le fond de l'ovale, le chiffre XXV. — Gravure au burin. H. 0,88; L. 0,068. [E a. 21. rés.]

988. **Erasme**. — École flamande. 1530. — Pass. IV, p. 297. N° 308. [E a. 20, a. rés.]

989. **Gassel** (Lucas.) — École allemande. 1529. — Copie en contrepartie de l'estampe de **J. Binck**. (B. 93.) [E c. 4, d. rés.]

990. **Gontaut-Biron** (Charles de), **maréchal de France**. — École française. 1598. — Il est debout, tourné vers la gauche, la main gauche sur la hanche, et la droite sur une table auprès d'un casque. Au bas, un quatrain : « Au front de ce vainqueur, de ce fils de Bellone... » — *A Paris, par Jean le Clerc, rue Saint Jean de Latran, à la Salamandre. Avec privilège du Roy.* 1598. — Gravure en relief. H. 0,375; L. 0,245. [E a. 17. rés.]

991. **Laurentius** (André Dulaurens, dit) — École française. XVII^e siècle. — En buste et de face dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Andreas Laurentius Henrici IIII Gall. et Navar. Regis consil. et medic. ordinarius. Æt. suæ. XXXIX.* Au bas, un distique : *Vultum Laurenti cernis...* — Gravure au burin. H. 0,168; L. 0,0136. [E d. 11, c. rés.]

992. **Louis XIII.** — École française. XVII^e siècle.— Jeune, à cheval, dirigé de profil à gauche. Il est accompagné de son gouverneur et suivi de Gaston d'Orléans (?) à cheval, accompagné également de son gouverneur. Devant le roi marchent huit hallebardiers suisses, deux par deux. — Gravure en bois, en deux feuilles. H. 0,932; L. 0,343. [E a. 17. rés.]

993. **Luther** (MARTIN). — École allemande. XVI^e siècle. — En buste, dirigé de trois quarts à droite. La marque est à gauche, à mi-hauteur. En haut, on lit : **M. Luyter.** — Pièce anonyme portant le monogramme de Martin Schongauer. H. 0,086; L. 0,078. [M. 1. rés. (Schongauer.)]

994. **Maximilien I^er, empereur** — École flamande. **1520.** — Copie en contre-partie de l'estampe de **Lucas de Leyde** (Bartsch, 172.) [C b. 4. rés.]

995. **Mazzuoli** (FRANCESCO), surnommé **le Parmesan.** — École italienne. XVI^e siècle. — En buste et de face; à mi-hauteur de l'estampe, on lit, à gauche : ° FRANC °₀ MÅ ₀, et à droite : PARMIGIANO₀. — Pièce non décrite. — Gravure au burin. H. 0,211; L. 0,212. [B d. 5, e. rés.]

996. **Noves** (LAURE DE). — École italienne. XVI^e siècle. — En buste, dirigée de profil à gauche, les cheveux dans une espèce de résille, un collier autour du cou. Dans le fond, se voit une banderole passant de chaque côté de la tête et sur laquelle on lit en caractères renversés : *Laura.* — Nielle. — Pièce ronde. Diam. 0,017. [E a. 27. rés.]

997. **Ostade** (ADRIEN VAN). — École flamande. — Faucheux, p. 3. — Deuxième état. [C b. 22. a. rés.]

998. **Paul III, pape.** — École italienne. XVI^e siècle. — En buste, dirigé de profil à droite, portant la tiare et une chappe dont l'agrafe représente la Résurrection. Il est dans un ovale entouré d'un encadrement, en haut duquel deux femmes ailées tiennent des couronnes de lauriers. En haut et à droite, on lit : *Paulus III. Pont. max.*, et, au bas, l'adresse : *In Venetia per Mathio Pagan in Frezaria tien per insegna la Fede.* — Gravure en bois. H. 0,510; L. 0,340. [E a. 19. rés.]

999. **Philippe II, roi d'Espagne.** — École française. XVI^e siècle. — En buste, de trois quarts à droite, dans un ovale, ayant au cou le collier de la Toison. A droite, sont les armes du roi. On lit au bas : *Philippe, par la grâce de Dieu, Roy de Spaingne,* etc. — Gravure en bois. H. 0,293; L. 0,401. [E a. 17. rés.]

1000. **Savigny** (Christophe de) **présentant à Ludovic de Gonzague, duc de Nivernois et de Rethelois, son livre sur les arts libéraux. 1587.** — École française. — Le prince est assis, tourné vers la droite d'où vient l'auteur, qui lui présente son livre richement relié. Dans le fond, à droite, un homme accoudé à une fenêtre. En haut, cette devise : *Nec retrogradior, nec devio.* — Gravure en bois dans un médaillon ovale, sur un fond chargé de rinceaux d'ornements. H. 0,402; L. 0,311. [E a 17. rés.]

1001. **Sixte IV, pape.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — Pass. VI, p. 45. N° 294. [E a. 19, b. rés.]

1002. **Soliman.** — École italienne. XVI^e^ siècle. — En buste, dirigé de profil à droite, coiffé d'un haut turban et vêtu d'un habit richement brodé. Dans un ovale entouré d'un encadrement en haut duquel deux femmes ailées tiennent des couronnes de lauriers. Au bas, on lit : *Sulimano Imperator de Turchi.* Dans l'ovale, à droite, la généalogie des Sultans. — Gravure en bois. H. 0,482; L. 0,330. [E a. 19. rés.]

1003. **Tasse (Torquato Tasso,** dit le). — École française. (Attribuée à **Thomas de Leu**?) — En buste, tourné de trois quarts à droite, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Torquato Tasso.* L'ovale est entouré d'une bordure de feuillage. — Gravure au au burin. H. 0,040; L. 0,044. [E b. 11, c. rés.]

1004. **Veniero** (Sébastien). — École italienne. 1577. — En buste, très légèrement tourné à gauche, en armure, un manteau sur l'épaule, la main droite appuyée sur un bâton de commandement. Dans un ovale entouré d'un encadrement en haut duquel sont deux figures de la Victoire et de la Renommée. Au bas on lit : *Sebastian Veniero*, et l'adresse : *In Venetia in Frezzaria per Cesario Vecellio.* De chaque côté est un Turc enchaîné. — Gravure en bois. H. 0,373; L. 0,259. [E a. 19. rés.]

1005. **Tunis (Portrait du roi de).** — École flamande. — En buste, tourné de trois quarts à droite, coiffé d'un turban. Il a, passé dans un doigt de la main droite, un cordon auquel est suspendu un sabre. Au bas, une inscription en français : *Le roy de Thunis*, etc., rappelant que le roi représenté fut rétabli par Charles-Quint, sur son trône, en 1535. — *Imprimé à Anvers sur le pont du Camerport, par Sylvestre, de Paris.* — Gravure en bois. H. 0,388; L. 0,263. [E a. 17. rés.]

1006. **Portrait d'une dame.** — École italienne. XV^e^ siècle. — Duchesne, p. 276. N° 347. — Pass. I, p. 281. N. 347. — Nielle. [E a. 27. rés.]

1007. **Tête d'homme de profil à gauche (César?).** — École italienne. XV^e^ siècle. — Il porte une couronne de lauriers liés derrière la tête par une bandelette, et un manteau attaché sur l'épaule. — Nielle. Pièce ronde entourée d'un triple filet. Diam. 0,034. [E a. 27. rés]

LIVRES A DENTELLES

1008. **Anonyme. 1527.** — Livre nouveau et subtil touchant l'art et science tant de brouderie, fronssures, tapisseries... *Enprimere a Culoge par metre Piere Quinty, demoransden pre eglie de III roies.* — Bois. In-4°. [L h. 1. rés.]

1009. **Anonyme.** — Ce est un tractat de la noble art de léguille... *Imprimé en Anvers par moi Guillaume Vorsterman.* — Bois. In-4°. [L h. 1, ++. rés.]

1010. **Piron da Carpe. 1527.** — Opera nuova che insegna alle donne a cusire, a racammare... *Stampata in Venetia per Giovan Antonio e Fratelli da Sabbio. MDXXVII. Intagliata per Piron da Carpe eccellente intagliatore in Venetia.* — Bois. In-4°. [L h. 1, +. a. rés.]

1011. **Tagliente** (Giovanni-Antonio). **1528.** — Opera nuova che insigna alle donne a cuscire, a racammare, et a disegnar a ciascuno... Con gratia et privilegio. MDXXVIII.— Bois. In-4°. [L h. 1, a. rés.]

1012. — **1530.** — Opera nuova che insigna alle donne a cuscire, a racammare e a disegnar a ciascuno... *Stampata in Venezia per Giovan. Antonio e i fratelli da Sabbio.* MDXXX. — Bois. In-4°. [L h. 1, b. rés.]

1013. **Vavassore, detto Guadagnino** (Giovanni-Andrea). — Esemplario di lauori che insegna alle donne il modo e ordine di lauorare, cusire e recammare.— Bois. In-4°. Sans date. La bordure du titre est signée : *Fiorio Vavasore fecit.* [L h. 2. rés.]

1014. **Vavassore, detto Guadagnino** (Giovanni-Andrea.) — Esemplario novo di piu de cento variate mostre... intitulato Fontana de gli esempli. — Bois. In-4° obl. [L h. 3. rés.]

1015. — Libro secondo di bellissime e variate mostre intitulato. Fior de gli essempi... — Bois. In-4° obl. [L h. 4. rés.]

1016. **Anonyme. 1534.** — Ein new Formbüchlin bin ich gnandt... *Gedruckt in der keiserlichen Reichstatt Augspurg durch Johan Schwartzenberger Formschneyder.* 1534.—Bois. In-4° obl. [L h. 5. rés.]

1017. — **1543.** — Giardinetto novo di punti tagliati et gropposi

per exercitio' et ornamento delle donne. — *Stampato in Venezia per Matthio Pagan in Frezaria.* MDXLIII. — Bois. In-4°. [L h. 5, a. rés.]

1018. **Anonyme. 1544.** — Il specchio di pensieri delle belle et virtudiose donne... — *Stampato in Venetia per Mathio Pagan in Frezaria* MDXLIIII. — Bois. In-4°. [L h. 5, b. rés.]

1019. — **1553.** — Lhonesto essempio del vertuoso desiderio che anno le donne di nobil ingegno. — *In Venetia per Matthio Pagan in Frezaria al segno delle Fede.* MDLIII.— Bois. In-4°. [L h. 5 b.+. rés.]

1020. — **1544.** — Ornamento delle belle e virtuose donne. — In Venetia. MDXLIIII. — *Stampato in Venetia per Matteo Pagan in Frezeria.* — Bois. In-4°. [L h. 5, c. rés.]

1021. **Vavassore, detto Guadagnino** (Giovanni-Andrea.) — Opera nova universal intitulata : *Corona di racammi...* Venise, sans date.— Bois. In-4°. [L h. 5, d. rés.]

1022. — Opera nova universal intitulata : *Corona di ricammi.* — Fragment. — Bois. In-4°. [L h. 5, d +. rés.]

1023. **Anonyme. 1557.** — Splendore delle virtuose Giovani dove si contengono molte e varie mostre a fogliami. — *In Vinegia appresso Iseppo Foresto.* 1557.— Bois. In-4°. [L h. 5, d. a. rés.]

1024. **Anonyme. 1557.** — Splendore delle virtuose Giovani. — *Venise. Stephano di Alessi...* 1557.— Bois. In-4°. [L h. 5, d. b. rés.]

1025. — **1557.** — Richezze. Opere di Recami. Venise. — Bois. Petit in-folio. [L h. 5, d. c. rés.]

1026. — **1563.** — Splendore delle virtuose Giovani dove si contengono molte e varie mostre a fogliami... — *In Venetia appresso Jeronimo Calepino.* 1563. — Bois. In-4°. [L h. 5, e. rés.]

1027. — **1563.** — Lucidario di recami, nel qual si contengono molte e varie sorte di dissegni... — *In Venetia, appresso Jeronimo Calepino.* — Bois. In-4°. [L h. 5, f. rés.]

1028. **Zoppino** (Niccolo). — Exemplario di Lavori... — Venise. 1530. (?) — Bois. In-4°. [L h. 5, g. +. rés.]

1029. — **1558.** — Le pompe. Opera nova nella quale si ritrovano varie e diverse sorti di mostre. — *In Venetia.* MDLVIII. — Bois. In-4°. [L h. 6. rés.]

1030. **Vinciolo** (Frédéric de). **1587.** — Les singuliers et nouveaux pourtraicts pour les ouvrages de lingerie... — *A Paris, par Jean*

le Clerc le jeune, rue Chartière, au chef Sainct-Denis, près le collège de Coqueret. Avec privilège du Roy. 1587.— Bois. In-4°. [L h. 7, rés.]

1031. **Vinciolo** (Frédéric de). **1588.** — Les singuliers et nouveaux pourtraicts du seigneur Federic de Vinciolo, Vénitien, pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie... — *A Paris, par Jean le Clerc le jeune, au Mont Saint-Hilaire, au chef Saint-Denis, près le clos Bruneau. Avec privilège du Roy.* 1588. — Bois. In-4°. [L h. 7, a. rés.]

1032. — **1592.** — Les singuliers et nouveaux pourtraicts du seigneur Federic de Vinciolo, Vénitien... — *A Lyon, par Leonnard Odet.* — Bois. In-4° obl. [L h. 7, a +. rés.]

1033. — **1606.**— Les singuliers et nouveaux pourtraicts du seigneur Federic de Vinciolo, Vénitien... — *A Paris, pour Jean le Clerc, rue Saint-Jean-de-Latran, à la Salemandre Royalle. Avec privilège du Roy.* 1606. — Bois. In-4°. [L h. 8. rés.]

1034. — **1623.**— Les excellents eschantillons, patrons et modelles du seigneur Federic de Vinciolo, Vénitien... — *A Paris, chez la veufve Jean le Clerc, rue Saint-Jean-de-Latran, à la Salemandre Royalle. Avec privilège du Roy.* 1623. — In-4°. [L h. 9. rés.]

1035. **Anonyme. 1591.** — Prima parte de fiori, e disegni di varie sorti di Ricami moderni... — *In Venetia, appresso Francesco di Franceschi Senese, all'insegna della Pace.* 1591. — La dédicace : « Alla clarissima signora et padrona mia colendissima la signora Gabriella Zeno Michele » est signée Giouan Battista Ciotti. — Bois. In-4° obl. [L h. 11. rés.]

1036. **Ostaus** (Giovanni). **1584.** — La vera perfettione del dissegno di varie sorti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti. —*In Venetia.* MDLXXXIIII *presso gl'heredi di Luigi Valvassori et Gio Domenico Micheli.* — Bois. In-4° obl. [L h. 11. +. rés.]

1037. — **1549.** — Patrons de lingerie... — *Lyon, chez Pierre de Sainte-Lucie.* 1549. — Bois. In-8°. [L h. 11, ++. rés.]

1038. **Ostaus** (Giovanni). **1591.** — La vera perfettione del disegno, di varie sorti di ricami e di cucire... — *In Venetia. Appresso Francesco di Franceschi Senese, all'insegna della Pace.* 1591. — La dédicace : « Alla clarissima signora Lucretia Contarini » est signée de Giovanni Ostaus. — Bois. In-4° obl. [L h. 12. rés.]

1039. **Parasole** (Isabetta-Catanea) **1595.** — Specchio delle virtuose donne dove si vedono bellissimi lavori. — *In Roma con licencia de superiori stampato da Antonio Facchetto.* 1595. Ad istantia di Rosato Parasole. — Bois. In-8° obl. [L h. 12, a. rés.]

1040. **Anonyme. 1596.** — Fiori di Ricami, Nuovamente posti in luce... — *In Fiorenza.* 1596. Ad instanza di Matteo Florini. — Bois. In-4° obl. [L h. 13, + rés.]

1041. **Paganino** (Alessandro). — Libro primo di rechami per el quale se impara... — Bois. In-4°. [L h. 13, a. rés.]

1042. — Libro secondo di rechami per el quale se impara in diversi modi l'ordine e il modo de recamare... — Bois. In-4°. [L h. 13, a. rés.]

1043. — Libro quarto di rechami per el quale se impara... — Bois. In-4°. [L h. 13, a. + rés.]

1044. **Anonyme. 1598.** — Nouveaux pourtraicts de point coupé et dentelles... — *Imprimé à Montbéliard par Jacques Foillet.* CIↃ. IↃ XC IIX.— Bois. In-4° obl. Deux exemplaires. [L h. 14. et 14 a. rés.]

1045. **Vecellio** (Cesare). **1591.** — Corona delle nobili et virtuose donne, libro primo... — *Con privilegio in Venetia appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria nelle case de Preti.* 1591. — Bois. In-4° obl. [L h. 15. rés.]

1046. **Vecellio. 1601.** — Corona delle nobili et virtuose donne... — *In Venetia appresso Cesare Vecellio in Merzoria.* 1601. — Libro secondo... 1601.— Libro terzo... 1601.— Libro Gioello della corona per le nobile et virtuose donne.— Libro quarto. 1601. — Bois. In-4° obl. Deux exemplaires. [L h. 15 a. et 15 a + rés.]

1047. **Vecellio. 1597.** — Corona delle nobili et virtuose donne. — Tomo primo... — *In Venetia Appresso Cesare Vecellio sta in Frezzaria, nelle case de Preti.* — Tomo secondo. 1597. — Tomo terzo. 1597. — Gioello della corona per le nobili e virtuose donne libro quarto. 1596. — Bois. In-4° obl. [L h. 15, c. rés.]

1048. **Tozzi. 1604.** — Traité de broderie et de point coupé. — *Padoue.* 1604. — Bois. In-4° obl. [L h. 16. rés.]

1049. **Anonyme. 1588.** — New künstlichs Modelbuch von allerhand artlichen und gerechten Modeln auf der Laden... Auff ein news wider getruckt und mit vielen newer Model gemehret nut kay : may : *Freiheit bey B. Jobin.* 1588. — Bois. In-4° obl. [L h. 16, a. rés.]

1050. — **1590.** — Neuw Modelbuch von allerhandt Art nehens Wirckens und Strickens... — *Gedruckt zu Francfurt am Mayn durch Nicolaum Bassœum.* MDLXXXX.— Bois. In-4° obl. [L h. 16, a. rés.]

1051. **Vinciolo** (Federico). **1592.** — New Modelbuch von allerhand

sonder barn schonen Modeln... — Arbeit durch H. Vinciolo ein Venediger angeordnet. — *Getruckt in Strassburg bei Bernhart Jobin. Anno* 1592. — Bois. In-4° obl. [L h. 16, a. rés.]

1052. **Mignerak** (Matthias). **1605.** — La pratique de l'aiguille industrieuse du très excellent Milour Matthias Mignerak, Anglais. — *Paris. Jean le Clerc,* 1605. — Bois. In-4°. [L h. 17. rés.]

1053. **Anonyme. 1608.** — Schön newes Modelbuch von 500 schonen autzerwel alten kunstlichen so wohl Italianischen, Franzosischen, Niderlandischen, Engellandischen, als Teutschen Modeln... — *Getruckt zu Francfurt am-Mayn durch Sigismondum Latonum im Jahr.* 1608. — Bois. In-8° obl. [L h. 17, a. + rés.]

1054. **Parasole** (Elisabetta Catanea). — Teatro delle nobili et virtuose donne. — *In Roma, l'anno* 1616. — Bois. In-fol. obl. Deux exemplaires. [L h. 17, b. et 17. b. + rés.]

1055. **Herman** (Georg.). **1625.** — Ein new künstlich Modelbuch... collegirt und in Kuppfer gebracht durch Georg. Herman. — *In Verlegung Balthasar Laymoyens Kunsthentlers in Nürnberg anno* 1625. *cum priv. S. C. Mayest.* — Taille-douce. In-4° obl. [L h. 17, e. rés.]

1056. — **1689.** — Neues Modelbuch von unterschiedlicher Art der Blumen, und anderen genehten Model... *Zu finden in Nürnberg bey Paulus Fursten Kunst und Buchandlern Seel. Wittib und Erben* 1689. — Bois. In-4° obl. [L h. 17, f. rés.]

MAITRES DÉSIGNÉS PAR LEUR MILLÉSIME

1057. **Maître de 1466.** (Graveur au burin.) — Dalila coupant les cheveux de Samson. — B. 2. [E a. 40. rés.]

1058. — Dalila coupant les cheveux de Samson. — B. 3. [E a. 40. rés.]

1059. — Samson déchirant la gueule du lion. — B. 5. — Pass. II, p. 41. N^{os} 4-6. [E a. 40. rés.]

1060. — Salomon adorant les idoles. — B. 8. — Pass. II, p. 41, n° 8, intitule ce sujet : « La Sibylle et l'empereur Auguste. » [E a. 40. rés.]

1061. — L'Annonciation. — B. 9. [E a. 40. rés.]

1062. — La Visitation. — B. 10. [E a. 40. rés.]

1063. — La Nativité. — B. 12. [E a. 40. rés.]

1064. — Jésus-Christ à la montagne des Oliviers. — B. 15. [E a. 40. rés.]

1065. **Maître de 1466.** — Le Couronnement d'épines. — B. 19. — Pass. V, p. 42. N° 19. [E a. 40. rés.]

1066. — Jésus devant Pilate. — B. 20. [E a. 40. rés.]

1067. — Le Portement de croix. — B. 22. — Pass. II, p. 42. N° 22. [E a. 40. rés.]

1068. — La Vierge. — B. 33. — [E a. 40. rés.]

1069. — Marie d'Einsiedlen. — B. 35. — Pass. II, p. 43. N° 35. [E a. 40. rés.]

1070. — Saint Pierre. — B. 38. — Pass. II, p. 43. N^os^ 38-39. [E a. 40. rés.]

1071. — Saint André. — B. 40. [E a. 40. rés.]

1072. — Saint Jacques le Mineur. — B. 42. [E a. 40. rés.]

1073. — Saint Philippe. — B. 44. [E a. 40. rés.]

1074. — Saint Matthieu. — B. 46. [E a 40. rés.]

1075. — Saint Mathias. — B. 47. [E a. 40. rés.]

1076. — Jésus-Christ debout et bénissant. — B. 50. — Pass. II, p. 44. N^os^ 50-62. [E a. 40. rés.]

1077 — Saint Jean l'Évangéliste. — B. 54. [E a. 40. rés.]

1078. — Saint Marc. — B. 64. [E a. 40. rés.]

1079. — Saint Sébastien. — B. 77. [E a. 40. rés.]

1080. — Saint Georges. — B. 78. [E a. 40. rés.]

1081. — La Décollation de sainte Barbe. — B. 81. [E a. 40. rés.]

1082. — L'Enfant Jésus au bain. — B. 85. [E a. 40. rés.]

1083. — Le Saint Suaire. — B. 86. — Pass. II, p. 45. N° 86. [E a. 40. rés.]

1084. — Rinceau d'ornements au chardon. — B. VI, p. 44. N° 113. [E a. 40. rés.]

1085. — Alphabet décrit par Pass. II, p. 46. N^os^ 94-109. Les lettres sont décrites par Bartsch aux endroits suivants :

A. — Sous le n° 107.
B. — — 98.
C. — Tome VI, p. 51 (k.)
D. — Tome VI, p. 51 (g.)
E. — Sous le n° 108.
F. — — 94.
G. — Sous le n° 97.
H. — — 95.
I. — Tome VI, p. 51 (g.)
K. — Sous le n° 102.
L. — Tome VI, p. 51 (n.)
M. — Sous le n° 99.

N. — Tome VI, p. 51 (d.)
O. — Sous le n° 104.
P. — — 96.
Q. — — 101.
R. — — 100.
S. — Tome VI, p. 51 (p.)
T. — Sous le n° 109.
U. — — 105.
X. — — 103.
Y. — Tome VI, p. 51 (m.)
Z. — Sous le n° 106.

[E a. 40. rés.]

1086. **Maître de 1466.** — Une patène. — B. VI, p. 47. (Appendice.) [E a. 40. rés.]

1087. — Saint Sébastien. — B. VI; Appendice, p. 49. [E a. 40. rés.]

1088. — Saint Philippe. — B. X, p. 21. N° 32. — Pass. II, p. 59. N° 160. [E a. 40. rés.]

1089. — Saint Paul. — B. X, p. 22. N° 38. — Pass. II, p. 59. N° 160. [E a. 40. rés.]

1090. — Saint Barthélemy. — B. X, p. 21. N° 33. — Pass. II, p. 59. N° 160. [E a. 40. rés.]

1091. — Saint Jacques le Mineur. — B. X, p. 22. N° 37. — Pass. II, p. 159. N° 160. [E a. 40. rés.]

1092. — Saint Jacques le Majeur. — B. X, p. 20. N° 30. — Pass. II, p. 59. N° 160. [E a. 40. rés.]

1093. — La Visitation. (Copie d'après le **Maître de 1466**). — Pass. II, p. 50. N° 117. [E a. 40. rés.]

1094. — L'Adoration des Mages. — Pass. II, p. 52. N° 124. Deux épreuves, dont une coloriée. [E a. 40. rés.]

1095. — L'Adoration des Mages. — Pass. II, p. 52. N° 125. [E a. 40. rés.]

1096. — Le Baptême de N.-S. — Pass. II, p. 52. N° 128. [E a. 40. rés.]

1097. — La Vierge et deux saintes. — Pass. II, p. 56. N° 149. [E a. 40. rés.]

1098. — La Vierge accompagnée de huit saintes. — Pass. II, p. 56. N° 150. [E a. 40. rés.]

1099. — L'Enfant Jésus avec les souhaits de bonne année. — Pass. II, p. 57. N° 153. [E a. 40. rés.]

1100. — L'Enfant Jésus donnant sa bénédiction. — Pass. II, p. 57. N° 154. [E a. 40. rés.]

1101. **Maître de 1466.** — Saint Michel terrassant le démon. — Pass. II, p. 68. N° 167. [E a. 40. rés.]

1102. — Saint Michel foulant aux pieds le dragon. — Pass. II, p. 61. N° 169. [E a. 40. rés.]

1103. — Saint Georges. — Pass. II, p. 61. N° 171. [E a. 40. rés.]

1104. — Saint Christophe. — Pass. II, p. 61. N° 172. [E a. 40. rés.]

1105. — Saint Antoine. — Pass. II, p. 61. N° 173. [E a. 40. rés.]

1106. — Sainte Dorothée. — Pass. II, p. 63. N° 186. [E a. 40. rés.]

1107. — Jeune homme et jeune femme. — Pass. II, p. 64. N° 189. [E a. 40. rés.]

1108. — Jeune femme avec un bouffon. — Pass. II, p. 64. N° 191. [E a. 40. rés.]

1109. — Jeune homme tenant l'écusson de l'archiduché d'Autriche. — Pass. II, p. 65. N° 194. [E a. 40. rés.]

1110. — Jeune femme tenant un heaume. — Pass. II, p. 65. N° 198. [E a. 40. rés.]

1111. — Jeune femme tenant un écusson accompagné d'un bouffon. — Pass. II, p. 66. N° 199. [E a. 40. rés.]

1112. — Rinceaux d'ornements avec hommes et femmes sauvages. — Pass. II, p. 66. N° 201. [E a. 40. rés.]

1113. — La Vierge entourée de rayons. — Elle est debout, sur un terrain couvert de plantes, les pieds sur le croissant, tenant un sceptre de la main droite et portant l'Enfant Jésus assis sur son bras gauche. Elle est vêtue d'un long manteau dont les plis tombent sur le croissant, ses cheveux dénoués retombent sur les épaules. Elle porte une couronne, sa tête et celle de l'Enfant sont entourées d'une auréole. — Gravure au burin non décrite. H. 0,130; L. 0,067. [E a. 40. rés.]

1114. — Saint Bernardin de Sienne.—Il est debout, légèrement tourné vers la gauche. Il tient de la main gauche un livre ouvert, et de la droite le monogramme du Christ, entouré de rayons. Il foule aux pieds trois crosses posées à terre. On aperçoit trois châteaux forts dans le fond, un à gauche et deux à droite, en haut de collines peu élevées. — Gravure au burin non décrite. H. 0,097; L. 0,067. [E a. 40. rés.]

1115. (Anonyme d'après le **Maître de 1466.**) — Copie de la lettre C de l'alphabet du Maître de 1466. (B. VI, p. 51. K.) — Pass. II, p. 47. [E a. 40. rés.]

1116. **Maître de 1466.** — Jeu de cartes. Points marqués par des oiseaux. *Dame.* Pass. II, p. 79. [K h. 25. rés.]

1117. — Jeu de cartes. Points marqués par des oiseaux. *Premier valet.* [K h. 25. rés.]

1118. — Jeu de cartes. Points marqués par des oiseaux. *Sous-valet.* — Pass. II, p. 78. [K h. 25. rés.]

1119. — Jeu de cartes. Points marqués par des oiseaux. *Neuf.* — Pass. II, p. 78. N° 9. [K h. 25. rés.]

1120. — Jeu de cartes. Points marqués par des oiseaux. *Huit.* — Pass. II, p. 78. N° 8. [K h. 25. rés.]

1121. — Jeu de cartes. Points marqués par des oiseaux. *Sept.* — Pass. II, p. 78. N° 7. [K h. 25. rés.]

1122. — Jeu de cartes. Points marqués par des oiseaux. *Six.* — Pass. II, p. 78. N° 6. [K h. 25. rés.]

1123. — Jeu de cartes. Points marqués par des oiseaux. *Quatre.* — Pass. II, p. 78. N° 4. [K h. 25. rés.]

1124. — Jeu de cartes. Points marqués par des oiseaux. *Trois.* — Pass. II, p. 78. N° 3. [K h. 25. rés.]

1125. — Jeu de cartes. Points marqués par des cerfs ou des daims. *Roi.* — Pass. II, p. 77. [K h. 25. rés.]

1126. — Jeu de cartes. Points marqués par des cerfs ou des daims. *Premier valet.* — (N° 2). Pass. II, p. 77. [K h. 25. rés.]

1127. — Jeu de cartes. Points marqués par des cerfs ou des daims. *Dame.* — Pass. II, p. 77. [K h. 25. rés.]

1128. — Jeu de cartes. Points marqués par des cerfs ou des daims. *Neuf.* — Pass. II, 77. N° 9. [K h. 25. rés.]

1129. — Jeu de cartes. Points marqués par des cerfs ou des daims. *Premier valet.* — Pass. II, p. 77. — Deux épreuves dont une enluminée. [K h. 25. rés.]

1130. — Jeu de cartes. Points marqués par des cerfs, des daims, *Huit.* — Pass. II, p. 77. N° 8. [K h. 25. rés.]

1131. — Jeu de cartes. Points marqués par des cerfs, des daims... *Sept.* — Pass. II, p. 76. N° 7. [K h. 25. rés.]

1132. — Jeu de cartes. Points marqués par des cerfs, des daims... *Six.* — Pass. II, p. 76 N° 6. [K h. 25. rés.]

1133. **Maître de 1466.** — Jeu de cartes. Points marqués par des cerfs, des daims... *Quatre.* — Pass. II, p. 76. N° 4. [K h. 25. rés.]

1134. — Jeu de cartes. Points marqués par des cerfs, des daims... *Trois.* — Pass. II, p. 76. N° 3. [K h. 25. rés.]

1135. — Jeu de cartes. Points marqués par des cerfs, des daims... *Deux.* — Pass. II, p. 76. N° 2. [K h. 25. rés.]

1136. — Jeu de cartes. Points marqués par des lions et des ours. *Roi.* — Pass. II, p. 76. [K h. 25 rés.]

1137. — Jeu de cartes. Points marqués par des lions et des ours. *Dame.* — Pass. II, p. 76. [K h. 25. rés.]

1138. — Jeu de cartes. Points marqués par des lions et des ours. *Premier valet.* — Pass. II, p. p. 76. [K h. 25. rés.]

1139. — Jeu de cartes. Points marqués par des lions et des ours. *Sous-valet.* — Pass. II, p. 75. [K h. 25. rés.]

1140. — Jeu de cartes. Points marqués par des lions et des ours. *Neuf.* — Pass. II, p. 75. N° 9. [K h. 25. rés.)

1141. — Jeu de cartes. Points marqués par des lions et des ours. *Huit.* — Pass. II, p. 75. N° 8. [K h. 25. rés.]

1142. — Jeu de cartes. Points marqués par des lions et des ours. *Sept.* — Pass. II, p. 75. N° 7. [K h. 25. rés.]

1143. — Jeu de cartes. Points marqués par des lions et des ours. *Six.* — Pass. II, p. 75 N° 6. [K h. 25. rés.]

1144. — Jeu de cartes. Points marqués par des lions et des ours. *Cinq.* — Pass. II, p. 75. N° 5. [K h. 25. rés.]

1145. — Jeu de cartes. Points marqués par des lions et des ours. *Quatre.* — Pass. II, p. 75. N° 4. [K h. 25. rés.]

1146. — Jeu de cartes. Points marqués par des lions et des ours. *Trois.* — Pass. II, p. 74. N° 3. [K h. 25. rés.]

1147. — Jeu de cartes. Points marqués par des ours et des lions. *Deux.* — Pass. 74. N° 2. [K h. 25. rés.]

1148. — Jeu de cartes. Points marqués par des figures. *Roi.* — Pass. II, p. 74. [K h. 25. rés.]

1149. — Jeu de cartes. Points marqués par des figures. *Dame.* — Pass. II, p. 74. [K h. 25. rés.]

1150. — Jeu de cartes. Points marqués par des figures. *Valet supérieur.* — Pass. II, p. 74. [K h. 25. rés.]

1151. **Maître de 1466.** — Jeu de cartes. Points marqués par des figures. *Valet inférieur.* — Pass. II, p. 74. [K h. 25. rés.]

1152. — Carte dont les cinq points sont marqués par des figures. — Pass. II, p. 73. N° 5. (K h. 25. rés.]

1153. **Maître de 1480.** Graveur au burin. — Dalila coupant la chevelure de Samson. — Pass. II, p. 255. N° 2. [E a. 41. rés.]

1154. — La Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus.— Pass. II, p. 256. N° 9. [E a. 41. rés.]

1155. — Saint Georges. — Pass. II, p. 258. N° 25. [E a. 41. rés.]

1156. — Le Couple amoureux. — Pass. II, p. 260. N° 36. [E. a. 41. rés.]

1157. — Le Couple amoureux. Copie en contre-partie par **Israël van Meckenen.** (B. 181.) [E a. 48, b. rés]

1158. — La Famille de l'Oriental. — Pass. II, p. 262. N° 45. — Copie en contre-partie d'une estampe de **Wenceslas d'Olmütz.** (Pass. II, p. 136. N° 73). [E a. 41. rés.]

1159. — Portrait d'un vieillard coiffé d'une espèce de turban. — Pass. II, p. 263. N° 58. [E a. 41 rés.]

1160. — Jeune homme recevant de l'argent d'une vieille femme. — La vieille femme est à gauche, appuyée sur un bâton; à droite, un jeune homme, debout, lui met la main gauche sur le sein, et tire, de la droite, une bourse que la vieille a dans la main. — H. 0,082; L. 0,058. [E a. 41. rés.]

1161. **Maître de 1488.** Graveur au burin. — Vue de Venise. En quatre feuilles. — R. D. 1. [E a. 17. rés.]

1162. — Vue de Parenzo. — R. D. 2. [E a. 17. rés.]

1163. — Vue de Corfou. — R. D. 3. [E a. 17. rés.]

1164. — Vue de Rhodes. — R. D. 6. [E a. 17. rés.]

1165. **Maître de 1515.** Graveur au burin. — La Victoire. — Pass. V, p. 90. N° 38. [E a. 19, b. rés.]

1166. — Cléopâtre. — Pass. V, p. 90. N° 37. — B. XIII, p. 415. N° 12. [E a. 19, b. rés.]

1167. — La statue équestre. — B. XIII, p. 417. N° 18. [E a. 19, b. rés.]

1168. — Un satyre auprès d'une femme. — B. XIII, p. 414, N° 10. [E a. 19, b. rés.]

1169. **Maître de 1515**. — Mars maltraité par l'Amour. — B. XIII, p. 412. N° 6. [E a. 19, b. rés.]

1170. — Hercule portant le globe terrestre en face d'un graveur travaillant. — Jansen. *Essai sur l'origine de la gravure*. T. I, p. 180-181. — B. XIII, p. 411. N° 5. [E a. 19, b. rés.]

1171. **Maître de 1527.** Graveur au burin. — Montant d'ornements à gauche duquel on remarque un cheval ailé. — B. X, p. 156. N° 22. — Catal. Reynard. Février 1846. N° 88. [E a. 18, c. rés.]

1172. — Montant d'ornements en haut duquel est une tête de bélier, vue de face. De chaque côté du haut, on remarque, sur un rinceau d'ornements, un aigle, les ailes éployées. — H. 0,057; L. 0,082. [E a. 18, c. rés.]

1173. — Montant d'ornements au bas duquel est un enfant, les jambes écartées. (Copie). — Catal. Reynard. Février 1846. N° 98. [E a. 18, c. rés.]

1174. — Panneau d'ornements pouvant se doubler à gauche. A gauche est un satyre dont le corps se termine en rinceaux d'ornements. — Catal. Reynard, février 1846. N° 97. [E a. 18, c. rés.]

1175. — Panneau d'ornements pouvant se doubler du côté gauche. — B. X, p. 161. N° 42. Catal. Reynard, février 1846. N° 94. [E a. 18, c. rés.]

1176. — Montant d'ornements aux deux femmes nues supportant deux enfants de chaque côté d'un crâne de cheval. — B. X, p. 159. N° 36. — Catal. Reynard III, p. 6. N° 14. (anon. de 1527). — Voy. Pass. IV, p. 290. N° 252. [E a. 18, c. rés.]

1177. **Maître de 1551**. Graveur au burin. — Titre d'un recueil de coupes et de vases divers : Insigne ac plane novum opus... Noribergæ, anno Domini 1551. — Ein new Kunnstbuch darinnen kunnstreiche contrafact... Nuremberg, 1551. — Reproduit dans l'ouvrage de Bergau : « Modèles d'orfèvrerie de Wentzel Jamnitzer », pl. 1. [E c. 5, e. rés.]

1178. — Deux modèles de coupe. — Bergau, série A. N° 2. [E c. 5, e. rés.]

1179. — Deux modèles de coupe. — Bergau, série A. N° 3. [E c. 5, e. rés.]

1180. — Deux modèles de coupe. — Bergau, série A. N° 4. [E c. 5, e. rés.]

1181. — Deux modèles de coupe. — Bergau, série A. N° 5. [E c. 5, e. rés.]

1182. **Maître de 1551.** — Deux modèles de coupe. — Bergau, série A. N° 6. [E c. 5, e. rés.]

1183. — Deux modèles de coupe. — Bergau, série A. N° 7. [E c. 5, e. rés.]

1184. — Deux modèles de coupe. — Bergau, série A. N° 8. [E c. 5, e. rés.]

1185. — Deux modèles de coupe. — Bergau, série A. N° 9. [E c. 5, e. rés.]

1186. — Une coupe recouvrant un vase en forme de calice. — Bergau, série A. N° 10. [E c. 5, e. rés.]

1187. — Deux modèles de coupe. — Bergau, série A. N° 11. [E c. 5, e. rés.]

1188. — Modèle de coupe, à couvercle. — Bergau, série A. N° 12. [E c. 5, e. rés.]

1189. — Modèle de vase à boire en forme de calice. — Bergau, série A. N° 13. [E c. 5, e. rés.]

1190. — Modèle de vase à boire en forme de calice couvert. — Bergau, série A. N° 14. [E c. 5, e. rés.]

1191. — Modèle de vase à boire en forme de calice couvert. — Bergau, série A. N° 16. [E c. 5, e. rés.]

1192. — Modèle de vase à boire en forme de calice couvert. — Bergau, série A. N° 17. [E c. 5, e. rés.]

1193. — Modèle de coupe, en forme de calice, avec couvercle. — Bergau, série A. N° 18. [E c. 5, e. rés.]

1194. — Modèle de vase à boire, en forme de calice couvert. — Bergau, série A. N° 19. [E c. 5, e. rés.]

1195. — Modèle de vase à boire, en forme de calice couvert. — Bergau, série A. N° 20. [E c. 5, e. rés.]

1196. — Modèle de vase à boire, en forme de calice. — Bergau, série A. N° 22. [E c. 5, e. rés.]

1197. — Modèle de coupe. — Bergau, série A. N° 23. [E c. 5, e. rés.]

1198. — Modèle de coupe. — Bergau, série A. N° 24. — Modèle de salière. — Bergau, série A. N° 26. — Les deux pièces sur la même planche. [E c. 5, e. rés.]

1199. — Modèle de coupe. — Bergau, série A. N° 25. [E c. 5, e. rés.]

1200. **Maître de 1551**. — Modèle d'aiguière. — Bergau, série A. N° 27. [E c. 5, e. rés.]

1201. — Modèle d'aiguière. — Bergau, série A. N° 28. [E c. 5, e. rés.]

1202. — Modèle de buire. Le bec est décoré d'une figure de Neptune conduisant un monstre marin. — Bergau, série A. N° 29. [E c. 5, e. rés.]

1203. — Modèle de flacon. — Bergau, série A. N° 30. [E c. 5, e. rés.]

1204. — Modèle de flacon. — Bergau, série A. N° 31. [E c. 5, e. rés.]

1205. — Modèle de flambeau. — Bergau, série A. N° 32. [E c. 5, e. rés.]

1206. — Modèle de bougeoir. — Bergau, série A. N° 33. [E c. 5, e. rés.]

DEUXIÈME PARTIE

MONOGRAMMES

MAITRES AUX MARQUES FIGURÉES

1207. — Saint Jean-Baptiste. — Il est debout, tourné de trois quarts à droite, et caresse un agneau qui tient, entre ses pattes, la bannière de la croix. — Sous une arcade de style gothique flamboyant, qui renferme un médaillon ovale, où on voit la Vierge caressant l'enfant Jésus. — La marque est en haut, à gauche. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,078; L. 0,060. [E a. 10, b. rés.]

1208. — Saint Jérôme. — Il est assis, tourné de trois quarts à gauche, et retire de la main gauche, une épine de la patte du lion. Il tient une croix appuyée contre son épaule. — La marque se trouve à droite, dans une niche qui occupe tout le fond de l'estampe ; en avant de cette niche s'élèvent trois tablettes portant, à gauche, trois poires ; à droite, un livre fermé. — Gravure au burin, coloriée. H. 0,070; L. 0,048. [E a. 10, b. rés.]

1209. — Le Christ, assis au pied de la croix, les mains liées, entre deux anges qui tiennent les instruments de la Passion. Celui de gauche tient la lance et les clous, celui de droite l'éponge et la colonne. Aux bras de la croix sont suspendus : à droite les verges, à gauche un fouet et un écusson renfermant la marque. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,110; L. 0,077. [E a. 10, b. rés.]

1210. — Sainte Catherine. — Elle est debout, tournée de trois quarts à gauche, tenant un livre ouvert dans la main droite et s'appuyant, de la gauche, sur une épée. On voit à ses pieds, à droite, une roue ; à gauche, un buste d'homme couronné. — Dans une arcade très ornée qui porte, en haut, le monogramme du Christ et la marque du graveur sur une colonne, à droite. — Gravure au burin. H. 0,103 ; L. 0,070. [E a. 10, b. rés.]

1211. — Sainte Marguerite. — Elle est tournée de trois quarts à droite, tenant une croix entre ses mains jointes, et assise sur un dragon qui mord le bord de son

manteau. Elle est dans un hémieyele supporté par quatre colonnes et orné, à gauehe, d'une statue de sainte Agnès; à droite, d'une statue de sainte Madeleine. — La marque se trouve en haut, au-dessous d'une tête de ehérubin. — Gravure au burin, non déerite. H. 0,086 ; L. 0,062. [E a. 10, b. rés.]

1212. — La Vierge et saint Joseph adorant l'enfant Jésus nouvellement né. — Copie de **Hans Springinklee**. (B. 51.) — Brulliot, I, p. 421. N° 3208. [A. 1. rés. Springinklee.]

1213. — Sainte Foi. — Elle est debout, tournée de trois quarts à droite, tenant une épée de la main droite et un gril de la gauche. Dans le haut, à droite, une eolombe tenant une eouronne. — La marque se voit au bas, du même eôté. Derrière la sainte se tient un religieux agenouillé. On lit au bas : *O sancta Fides, ora pro nobis.* — Gravure au burin non déerite. H. 0,100 ; L. 0,070. [E a. 10, b. rés.]

1214. — Saint Augustin, sainte Claire (?), saint Dominique et saint Thomas agenouillés au-dessous de la Sainte Trinité. — Saint Augustin est à gauehe tenant, entre ses mains jointes, un eœur percé d'une flèehe. Trois moines agenouillés et saint Dominique debout se tiennent derrière lui. La sainte a, derrière elle, deux femmes agenouillées. Tout le fond de l'estampe est rempli par une banderole très eontournée. — La marque est au bas et à gauche, au-dessus d'une ligne de texte : *Beatiss. Augustinus heremitarū dux et pater.* — Gravure au burin, non déerite. H. 0,105 ; L. 0,078. [E a. 10, b. rés.]

1215. — Sainte Ursule. — Elle est debout, devant une niche très ornée, où l'on voit la marque du graveur ; elle tient une flèehe de la main gauche et abrite, sous les plis de son manteau, à gauehe, un pape, un évêque et un troisième personnage; à droite, quatre vierges en prières. — Gravure au burin, non déerite. H. 0,069 ; L. 0,050. [E a. 10, b. rés.]

1216. — Graveur au burin. — Saint Pierre. — B. 1. [E a. 43. rés.]

1217. — Saint André. — B. 2. [E a. 43. rés.]

1218. — Saint Barthélemy. — B. 6. [E a. 43. rés.]

1219. — Saint Judas Thaddée. — B. 11. [E a. 43. rés.]

1220. — La Généalogie de la Vierge. — B. VI, p. 58. N° 13. [E a. 43. rés.]

1221. — Encensoir gothique. — B. 20. [E a. 43. rés.]

1222. — Le vaisseau. — B. 22. [E a. 43. rés.]

1223. — Soldats sous une tente. — B. 24. [E a. 43. rés.]

1224. — Tente servant d'écurie. — B. 25. [E a. 43. rés.]

1225. — Division de cavalerie en ordre de bataille. — B. 26. [E a. 43. rés.]

1226. — Le Crucifiement. — Pass. II, p. 280. N° 32. [E a. 43. rés.]

1227. — La Salle gothique. — Pass. II, p. 281. N° 37. [E a. 43. rés.]

1228. — Tabernacle gothique. — Pass. II, p. 281. N° 39. [E a. 43. rés.]

1229. — Retable gothique. — Pass. II, p. 281. N° 40. [E a. 43. rés.]

1230. — Disque gothique richement orné. — Pass. II, p. 281. N° 42 [E a. 43. rés.]

1231. — Extrémité d'un arc-boutant de style gothique. — Pass. II, p. 282. N° 46. [E a. 43. rés.]

1232. — Une rose gothique, à six pans. — Pass. II, p. 282. N° 47. [E a. 43. rés.]

1233. — Rose gothique à huit compartiments contournés. — Pass. II, p. 282. N° 48. [E a. 43. rés.]

1234. — Calice richement orné. — Pass. II, p. 282. N° 51. [E a. 43. rés.]

1235. — Feuille gothique avec des glands. — Pass. II, p. 283. N° 52. [E a. 43. rés.]

1236. — Feuille gothique sortant d'un bulbe, à gauche et au bas de l'estampe. — Pass. II, p. 283. N° 53. [E a. 43. rés.]

1237. — Feuille gothique, en forme de feuille de chardon. — Pass. II, p. 283. N° 54. [E a. 43. rés.]

1238. — Feuille de chardon contournée, à trois divisions. — Pass. II, p. 283. N° 55. [E a. 43. rés.]

1239. — Un Vaisseau à trois mâts, vue de poupe. — Pass. II, p. 283. N° 59. [E a. 43. rés.]

1240. — Niche gothique, large et basse, encadrée par des moulures dans l'intérieur desquelles on voit, à la base, deux petits clochetons et, plus haut, cinq groupes de feuilles de chardon. Dans le fond, une niche plus petite surmontant une sorte d'autel. — La

signature du maître est au haut et à gauche. — Gravure au burin non décrite. H. 0,132; L. 0,160. [E a. 43. rés.]

1241. — Deux vaisseaux. Ils sont tous deux vus de poupe et naviguent vers la gauche. Celui de gauche porte, à l'avant, un squelette près duquel tombe un mât brisé par le milieu. — Gravure au burin sans signature, non décrite. H. 0,079; L. 0,158. [E a. 43. rés.]

1242. **Maître à l'ancre.** — Graveur au burin. — La Vierge à la salle à rez-de-chaussée. — B. VI, p. 396. N° 3. [E a. 23. rés.]

1243. — Sainte Marguerite. — B. VI, p. 397. N° 5. [E a. 23. rés.]

1244. — Le Christ en croix, entre les deux larrons. — Pass. II, p. 145. N° 6. [E a. 23. rés.]

1245. **Maître à l'arrosoir.** — Graveur au burin. — Un saint diacre. — Saint Étienne ou saint Laurent debout, de face, la croix dans la main gauche, le livre des Évangiles sous le bras droit. — Gravure au burin. H. 0,089; L. 0,051. [E a. 23. rés.]

1246. **Maître aux banderoles.** — Graveur au burin. — Moïse et Gédéon. — Pass. II, p. 13. N° 4. [E a. 23. rés.]

1247. — Samson déchirant la gueule du lion. — Pass. II, p. 14. N° 6. [E a. 23. rés.]

1248. — Saint Jean l'Évangéliste. — B. X, p. 18. N° 19. — Pass. II, p. 18. N° 21. [E a. 23. rés.]

1249. — Saint Jacques le Mineur. — B. X, p. 19. N° 21. — Pass. II, p. 18. N° 22. [E a. 23. rés.]

1250. **Maître au burin et à l'étoile. 1537.** — Un couple amoureux. — Pass. IV, p. 166. [E a. 23. rés.]

1251. **Maître aux cartes à jouer.** — Graveur au burin. — Un ours qui se lèche, une lionne et trois lions. — Pass. II, p. 75. [E a. 40. rés.]

1252. — Sous-valet. — A gauche, un lion. — Pass. II, p. 75. [E a. 40. rés.]

1253. — Roi. — A droite, un lion. — Pass. II, p. 76. [E a. 40. rés.]

1254. — Sous-valet. — A droite et au bas, une biche couchée. — Pass. II, p. 77. [E a. 40. rés.]

1255. — Dame. — En haut et à gauche, une biche. — Pass. II, p. 77. [E a. 40. rés.]

1256. — Neuf roses. — Pass. II, p. 79. [E a. 40. rés.]

1257. **Maître au chandelier.** — Graveur au burin. — Jeune femme causant avec un hallebardier assis sur un tronc d'arbre,à gauche de l'estampe. La femme, assise à droite, au pied d'un arbre, tient un petit chien sur ses genoux. Dans le fond s'élève une ville fortifiée. — La marque est au milieu du bas. Deux épreuves. — H. 0,114; L. 0,072. [E a. 23. rés.]

1258. **Maître à la Chausse-Trappe.** — Graveur au burin. — Arc triomphal antique. — Quatre épreuves, deux avant et deux avec l'adresse d'*Ant. Salamanca.*— B. XV, p. 340. [E a. 23. rés. E c. 33. rés.]

1259. — Plan de Naples. 1538. — Deux épreuves, dont une avec la légende : *Petri de Nobilibus formis.* — Pass. VI, p. 162. N° 4. [E c. 33. rés.]

1260. — Plan de Santa-Maria Rotonda à Rome (Panthéon). — En haut et à gauche, un ange tient une banderole portant cette légende : *Omnium Deorum olim templum...* — Pass. VI, p. 162. N° 22. — H. 0,398; L. 0,559. [E c. 33. rés.]

1261. — Base et chapiteau d'ordre corinthien. — Pass. VI, p. 162. N° 24. [E c. 33. rés.]

1262. — Base et chapiteau d'ordre composite. — Trois épreuves dont une avec l'adresse : *Joannes Orlandi formis. Romæ* 1602. — Pass. VI, p. 163. N° 25. [E a. 23. rés. E c. 33. rés.]

1263. — Chapiteau composite.— Pass. VI, p. 163. N° 26. [E c. 33. rés.]

1264. — Chapiteau et base d'ordre composite. — Nagler, Monog. II, 2679-9. — Pass. VI, p. 163. N° 28. [E c. 33. rés.]

1265. — Base d'ordre corinthien.— Pass. VI, p. 163. N° 30. — Deux épreuves. [E a. 23. rés. E c. 33. rés.]

1266. — Base d'ordre corinthien.— Pass. VI, p. 163. N° 32.—Nagler, Monog. II. N° 2679-3. — Deux épreuves. [E a. 23. rés. E a. 33. rés.]

1267. — Entablement corinthien. — Deux épreuves avec l'adresse de *Salamanca.* — Pass. VI, p. 164. N° 35. [E a. 23. rés. E c. 33. rés.]

1268. — Entablement dorique. — Deux épreuves avec l'adresse de *Salamanca.* — Pass. VI, p. 164. N° 36. [E a. 23. rés. E c. 33. rés.]

1269. — Base d'ordre corinthien. — Le fût est percé au milieu d'un, trou carré. On lit au haut et à gauche : CORINTIA. — Le profil et les mesures sont à gauche. — La marque est au bas, sur l'angle

droit du socle. — Deux épreuves. H. 0,123; L.0,165. — Nagler, Monog. II. N° 2679-5. [E a. 23. rés. E c. 33. rés.]

1270. **Maître à la Chausse-Trappe.** — Chapiteau composite formé d'ionien et de corinthien. — Nagler, Monog. II. N° 2679-11. — Deux épreuves dont une rognée par le bas. [E c. 33. rés. E a. 23. rés.]

1271. — Chapiteau en forme de corbeille. — Nagler, Monog. II. N° 2679-15. [E c. 33. rés.]

1272. — Chapiteau d'ordre ionique. — Deux épreuves dont une avec l'adresse de *P. de Nobilibus.* — Nagler, Monog. II. N° 2679-12. [E c. 33. rés.]

1273. — Base d'ordre corinthien.— Le socle est vu de face, le trou du milieu de la colonne est carré. On lit en hant : CORINTIA. A gauche, se voient le profil et les mesures. La marque est sur l'angle du socle, au bas et à gauche. — Deux épreuves. H. 0,115; L. 0,170. [E a. 23. rés. E a. 33. rés.]

1274. — Base d'ordre corinthien. — Au milieu du haut on lit : CORINTIA. Le trou du milieu de la colonne est rond. A gauche, le profil et les mesures. La marque est sur le socle à droite et au bas. — Deux épreuves. H. 0,120; L. 0,160. [E c. 23. rés. E a. 33. rés.]

1275. — Base d'ordre corinthien. — On lit en haut : CORINTIA. La colonne est fendue par le milieu. A gauche, se voient le profil et les mesures. La marque est sur le socle, à l'angle, au bas et à gauche. — Deux épreuves. H. 0,120; L. 0,172. [E a. 23. rés. E c. 33. rés.]

1276. — Base d'ordre corinthien. — Il ne reste sur la base que deux fragments de fût, permettant de voir le trou carré pratiqué au milieu de la base. On lit, en haut et à gauche : CORINTIA. — Le profil et les mesures sont à droite. La marque est sur l'angle gauche du socle. — Deux épreuves. H. 0,130; L. 0,185. [E a. 23. rés. E c. 33. rés.]

1277. — Base d'ordre corinthien. — La moitié gauche du fût a été enlevée, permettant de voir dans presque toute sa profondeur le trou carré pratiqué au centre. On lit, en haut, à gauche : CORINTIA. — Le profil et les mesures sont à droite. La marque est sur le haut de la base, à la place de la moitié de fût disparue. — Deux épreuves. H. 0,130; 0,152. [E a. 23. rés.]

1278. — Base d'ordre corinthien. — Il ne reste sur la base, à droite, qu'un fragment de fût qui cache en partie, le trou carré pratiqué au centre de la base. On lit, au milieu du haut : CORINTIA. — Le

profil et les mesures sont à gauche. La marque est sur l'angle droit du socle, presque à mi-hauteur. — Deux épreuves. H. 0,127; L. 0,152. [E a. 23. rés. E c. 33. rés.]

1279. **Maître à la Chausse-Trappe.** — Base d'ordre corinthien. — Le fût est partagé par une large fissure vers la droite. On lit, en haut et à gauche : CORINTIA. — Le profil et les mesures sont à gauche. La marque est sur l'angle gauche du socle, au bas de l'estampe. — Nagler, Monog. II. N° 2679-4. — Deux épreuves. H. 0,130; L. 0,176. [E a. 23. rés. E c. 33. rés.]

1280. — Base d'ordre ionique. — Elle est sur un socle vu d'angle. Il ne reste qu'un fragment de fût cannelé, à droite. — Le profil et les mesures sont à droite; sur l'angle du bas du socle, on lit : IONICA. — La marque est sur l'angle gauche, à mi-hauteur. — Deux épreuves. H. 0,130; L. 0,182. [E a. 23. rés. E c. 33. rés.]

1281. — Chapiteau d'ordre ionique. — Le fût est cannelé. On lit, au milieu du haut : IONICO. — Les mesures sont à droite. La marque se voit au bas, au-dessous d'un trou rond pratiqué dans le fût. — Deux épreuves. H. 0,122; L. 0,150. [E a. 23. rés. E a. 33. rés.]

1282. — Base d'ordre ionique. — Le fût cannelé est partagé en deux; il y manque, de plus, deux fragments en forme de tranche. On lit, à droite, à peu près à mi-hauteur : IONICA. — Le profil et les mesures sont à gauche. La marque est au-dessous du mot IONICA. — Deux épreuves. H. 0,118; L. 0,176. [E a. 23. rés. E c. 33. rés.]

1283. — Les trois colonnes du temple de Jupiter Stator, à Rome. — Pièce non signée. H. 0,302; L. 0,220. [E c. 33. rés.]

1284. — Chapiteau composite. — Le fût est lisse et percé d'un trou rond. Au milieu du haut, on lit : COMPOSITO. — A droite, sont les mesures. La marque est au bas et à droite, au-dessous d'un fil à plomb. — H. 0,140; L. 0,147. [E c. 33. rés.]

1285. — Chapiteau dorique. — Le profil et les mesures sont à gauche. Le fût est percé d'un trou rond, au-dessous duquel se voient la marque et le mot : DORICO. — Deux épreuves dont une avec l'adresse : *Petri de Nobilibus formis.* — H. 0,122; L. 0,158. [E c. 33. rés.]

1286. — Entablement dorique. — L'angle est à droite. Au bas, au-dessous du mot : DORICO, se voit la marque dans un cercle. — H. 0,105; L. 0,137. [E c. 33. rés.]

1287. — Chapiteau de pilastre composite. — Il est orné, au milieu,

d'une tête de satyre et les volutes des angles sont formées de cornes de bélier. — H. 0,128; L. 0,130. Deux épreuves. [E c. 33. rés.]

1288. **Maître à la Chausse-Trappe.** — Chapiteau de pilastre corinthien. — Il est décoré de feuilles d'acanthe d'où partent deux volutes. Le fût est cannelé. Sans marque ni lettre. — H. 0,137; L. 0,120. [E c. 33. rés.]

1289. — Chapiteau composite. — En haut, trois têtes de satyres grimaçants. Le fût est lisse et fendu en quatre endroits. La marque est à droite, au-dessus de l'adresse d'*Ant. Salamanca.* — H. 0,180; L. 0,150. [E c. 33. rés.]

1290. **Maître à la Cruche. 1516. Krug.** (**Ludwig.**) Graveur au burin. — La Nativité. — B. VII, p. 536. N° 1. [E a. 23. rés.]

1291. — L'Adoration des Mages. — B. VII, p. 536. N° 2. [E a. 23. rés.]

1292. — Saint-Jean dans l'île de Pathmos. — B. VII, p. 539. N° 9. [E a. 23. rés.]

1293. — Les deux femmes nues. — B. VII, p. 541. N° 11. [E a. 23. rés.]

1294. — Les deux femmes nues. — Copie en contre-partie de la pièce décrite par Bartsch, t. VII, p. 541. N° 11. [E a. 23. rés.]

1295. — Saint Sébastien. — Il est vu de face, n'ayant qu'un linge autour des reins et attaché à un arbre par les poignets. Il est percé de trois flèches dans le bras gauche, le flanc droit et la cuisse droite. — Le monogramme se trouve sur une tablette posée au pied de l'arbre, au bas et à gauche. — H. 0,123; L. 0,086. [E a. 23. rés.]

1296. **Maître au Dé. 1533.** Graveur au burin. — Joseph vendu par ses frères, d'après **Raphaël.** — B. 1. — Trois épreuves dont deux avant et une avec l'adresse de *Salamanca.* [E b. 9. rés.]

1297. — Le Portement de croix. — B. 2. — Pass. VI, p. 99. N° 2. [E b. 9. rés.]

1298. — La Conversion du Centenier. — B. 3. — Pass. VI, p. 99. N° 3. [E b. 9. rés.]

1299. — Jésus assis sur son tombeau, d'après **Raphaël.** — B. 5. [E b. 9. rés.]

1300. — L'Assomption, d'après **Raphaël.** — B. 7. — Deux épreuves. [E b. 9. rés.]

1301. **Maître au Dé**. — La Vierge couronnée, d'après **Raphaël**. — B. 8. — Plus une copie anonyme en contre-partie. [E b. 9. rés.]

1302. — Le couronnement de la Vierge. — B. 9. — Pass. VI, p. 99. N° 9. — 1er et 2e états. [E b. 9. rés.]

1303. — Saint-Pierre déclaré chef de l'Église, d'après **Raphaël**. — B. 11. [E b. 9. rés.]

1304. — Sainte Barbe. — B. 12. [E b. 9. rés.]

1305. — Sainte Madeleine. — B. 13. [E b. 9. rés.]

1306. — Saint Sébastien. — B. 14. — Pass. VI, p. 99. N° 14. — Deux épreuves. [E b. 9. rés.]

1307. — Saint Roch. — B. 15. — Pass. VI, p. 99. N° 15. [E b. 9. rés.]

1308. — Vénus blessée par une épine de rosier, d'après **Raphaël**. — B. 16. — 1er, 2e et 3e états. [E b. 9. rés.]

1309. — L'Envie chassée du temple des Muses, d'après **Peruzzi**. — B. 17. — 1er état. [E b. 9. rés.]

1310. — Cybèle sur son char, d'après **Jules Romain**. — B. 18. — 1er et 2e états. [E b. 9. rés.]

1311. — Apollon et Daphné, d'après **Jules Romain**. — B. 19-22. — Suite d'épreuves de 1er état. [E b. 9. rés.]

1312. — Bacchus entouré d'amours, d'après **Raphaël**. — 2e état. B. 23. [E b. 9. rés.]

1313. — Les Chars d'Apollon et de Vénus, d'après **Raphaël** — B. 24. — Pass. VI, p. 99. N° 24. [E b. 9. rés.]

1314. — Jupiter amoureux de Ganymède, d'après **Raphaël**. — B. 25. Pass. VI, p. 99. N° 25. [E b. 9. rés.]

1315. — Le Sacrifice à Priape, d'après **Jules Romain**. — 1er état. B. 27. — Pass. VI, p. 99. N° 27. [E b. 9. rés.]

1316. — Les Noces de Jason et de Créuse. — B. 28. — Épreuve avec l'adresse d'*Ant. Salamanca*. [E b. 9. rés.]

1317. — Jeux d'amours, d'après **Raphaël**. — B. 30. [E b. 9. rés.]

1318. — Apollon et Marsyas, d'après **Raphaël**. — B. 31. — 2e état. [E b. 9. rés.]

1319. — Les Tapisseries du Pape, d'après **Raphaël**. — B. 32-35. — Il y a deux épreuves du N° 33. — Avant et avec l'adresse de *Lafreri*. [E b. 9. rés.]

1320. **Maître au Dé**. — Frise à l'enfant monté sur une chèvre, d'après **Raphaël**. — B. 36. — Pass. VI, p. 99. N° 36. — 1er, 2e et 3e états. [E a. 12. rés.]

1321. — Frise au Triomphe de l'Amour, d'après **Raphaël**. — B. 37. — 1er, 2e, 3e états. — Pass. VI, p. 100. N° 37. [E a. 12. rés.]

1322. — Les Noces de Psyché, d'après **Raphaël**. — B. 38, deux états : 1er état décrit. — 2e état avec l'adresse : *Ant. Sal. exc.* [E a. 12. rés.]

1323. — La Fable de Psyché, d'après Apulée. — B. 39-70. — Trois suites complètes : 1° Avant toute lettre ; 2° avec les vers dans la marge ; 3° avec l'adresse d'*Ant. Salamanca*. — Plus une épreuve d'un sujet isolé de l'histoire de Psyché, décrit par Bartsch sous le N° 71. [E b. 9. rés.]

1324. — Énée sauvant son père Anchise, d'après **Raphaël**. — B. 72. — Pass. VI, p. 100. N° 72. — 1er et 2e états. [E b. 9. rés.]

1325. — La Victoire de Scipion sur Syphax. — B. 73. — Pass. VI, p. 100. N° 73. — Quatre épreuves : 1° Avant toute lettre ; 2° avec l'adresse de *Lafreri ;* 3° avec la lettre ; 4° la planche a été entièrement reprise par *Ph. Thomassin*, qui l'a signée comme éditeur. [E b. 9. rés.]

1326. — Le Triomphe de Scipion. — B. 74. — Pass. VI, p. 100. N° 74. — Quatre épreuves : 1° Avant toute lettre ; 2° avec l'adresse de *Lafreri ;* 3° avec la lettre ; 4° la planche a été entièrement reprise par *Philippe Thomassin*, qui l'a signée comme éditeur. [E b. 9. rés.]

1327. — Le Phénix, d'après **Raphaël**. — B. 76. — Pass. VI, p. 101. N° 76. — Plus une copie en contre-partie, anonyme. [E b. 9. rés.]

1328. — Les Deux Gladiateurs. — B. 77. [E b. 9. rés.]

1329. — Le Combat naval. — B. 78, 2e état. — Pass. VI, p. 101. N° 78. — 3e état, avec ces mots : *A Paulo Gratiano quesita. Petri de nobilibus formis.* [E a. 12. rés.]

1330. — L'Annonciation. — Pass. VI, p. 101. N° 86. [E a. 12. rés.]

1331. **Maître à l'Écrevisse**. Graveur au burin. — L'Annonciation. — B. 1. [E a. 50. rés.]

1332. — La Nativité. — B. 2. [E a. 50. rés.]

1333. — La Purification de la Vierge. — B. 4. [E a. 50. rés.]

1334. — Le Sauveur prenant congé de sa Mère. — B. 5. [E a. 50. rés.]

1335. — La Prise de Jésus-Christ. — Jésus-Christ, à droite, est tombé sur les genoux ; un soldat le pousse avec le bois de sa

lance et lui donne un coup de pied. Deux autres soldats tirent une corde passée autour de son cou. On voit, à gauche, deux soldats tenant, l'un une lanterne et l'autre une torche allumée; un troisième, vu de dos, appuyé sur sa lance, étend le bras vers la gauche. — La marque est sur une pierre carrée, vers le milieu de l'estampe, au bas. H. 0,156 ; L. 0,105. — B. 8. [E a. 50. rés.]

1336. **Maître à l'Écrevisse.** — Jésus devant le grand-prêtre Anne. — B. 9. [E a. 50. rés.]

1337. — La Flagellation. — B. 11. [E a. 50. rés.]

1338. — Le Couronnement d'épines. — B. 12. — Pass. III, p. 17. N° 12. [E a. 50. rés.]

1339. — La Mise au tombeau. — B. 17. [E a. 50. rés.]

1340. — La Résurrection. — B. 19. [E a. 50. rés.]

1341. — La Vierge avec l'Enfant Jésus. — B. 20. [E a. 50. rés.]

1342. — Lucrèce. — B. 23. [E a. 50. rés.]

1343. — Esther et Assuérus. — Pass. III, p. 17. N° 25. [E a. 50. rés.]

1344. — La Fille de Jephté. — Pass. III, p. 17. N° 26. [E a. 50. rés.]

1345. — L'Adoration des Mages. — Pass. III, p. 18. N° 27. [E a. 50 rés.]

1346. — La Décollation de saint Jean-Baptiste. — Pass. III, p. 18. N° 28. [E a. 50. rés.]

1347. — Le Calvaire. — Pass. III, p. 18. N° 29. [E a. 50. rés.]

1348. — Le Christ en croix. — Pass. III, p. 18. N° 30. [E a. 50. rés.]

1349. — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. — Pass. III, p. 18. N° 31. [E a. 50. rés.]

1350. — La Vierge sous un arbre. — Pass. III. p. 19. N° 35. [E a. 50. rés.]

1351. — La Vierge avec l'Enfant Jésus. — Pass. III, p. 19. N° 36. [E a. 50. rés.]

1352. — Ecce Homo. — Pass. III, p. 19. N° 39. [E a. 50. rés.]

1353. — Le Christ bénissant. — Pass. III, p. 19. N° 40. — Epreuve en rouge. [E a. 50. rés.]

1354. — Les quatre Evangélistes. — Pass. III, p. 20. N°s 41-44. [E a. 50. rés.]

1355. **Maître à l'Écrevisse.** — Pyrame et Thisbé. — Pass. III, p. 30. N° 45. [E a. 50. rés.]

1356. — Le vieillard et la jeune femme. — Pass. III. p. 20. N° 46. [E a. 50. rés.]

1357. — La Vierge à mi-corps, allaitant l'Enfant Jésus.— Elle incline légèrement la tête à gauche et donne le sein gauche à l'Enfant. Deux anges soutiennent une couronne au-dessus de sa tête. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,150; L. 0,102. [E a. 50. rés.]

1358. **Maître à l'Escargot.** Graveur au burin. — Pan et Syrinx. — Copie d'une gravure de **Marc-Antoine**, d'après **Raphaël.** — B. XIV, p. 245. N° 325. [E a. 23. rés.]

1359. **Le Maître aux Lunettes. 1557.** — Quatre sujets dans un encadrement en forme de triptyque. — Dans le compartiment du milieu, se voit un médaillon cintré par le haut, où est représentée l'ivresse de Noé. — Ce sujet principal est entouré de trois figures allégoriques : à gauche, l'Écriture; en haut, la Rhétorique; à droite, la Poésie. — En haut de l'encadrement, sont assis : David à gauche, et Orphée à droite. — Au bas et à droite, en caractères mobiles, est l'adresse : *Den bloyenden Wyngaert, van Berchem by Antwerpen.* — Gravure en bois. H. 0,240; L. 0,146. [E a. 23. rés.]

1360.

Maître à la Ratière. Graveur au burin. — La Vierge et sainte Anne. — B. XIII, p. 364. N° 1. [E a. 23. rés.]

1361. — Les Deux Armées. 3e état. — B. XIII, p. 365. N° 2. [E a. 23. rés.]

1362. — Deux enfants monstrueux attachés par le dos. — Pass. V, p. 174. N° 3. [E a. 23. rés.]

1363. **Maître de la Sibylle.** Graveur au burin. — La Sibylle et Auguste.— B. X. p. 37. N° 70.— Pass. II (Le Maître de la Sibylle), p. 68. N° 1. [E a. 40. rés.]

1364. — La Décollation de sainte Barbe. — Pass. II (Le Maître de la Sibylle), p. 69. N° 5. [E a. 40. rés.]

1365. — Le Jeu d'échecs.— Pass. II (Le Maître de la Sibylle), p. 69. N° 7. [E a. 40. rés.]

1366. **Maître des sujets tirés de Boccace.** — L'auteur de l'histoire des premiers parents. — B. X, p. 37. N° 72. — Pass. II,

p. 275. N° 4. — Partie supérieure de la copie décrite par Bartsch, X, p. 37. N° 72. — Pass. II, p. 275. N° 4. [E a. 20, a. rés.]

1367. **Maître des sujets tirés de Boccace.** — Supplice de Régulus, ou supplice de l'homme torturé et décapité à Bruges en 1402. — Pass. II, p. 276. N° 8. [E a. 20, a. rés.]

MAITRES A MONOGRAMMES

1368. — La pénitence de saint Jean Chrysostome. — Le saint, dirigé de profil, à droite, se tient sur les mains et les genoux; il n'a d'autre vêtement qu'une ceinture de feuillage. On lit dans son auréole : *S. Johannes*. Dans le fond, à gauche, la princesse est assise, les mains croisées sur la poitrine. Une couronne est posée près d'elle sur un rocher. La marque A. se voit au-dessus du talon gauche du saint. — Gravure en bois. H. 0,197; L. 0,145. [E a. 13. rés.]

1369. — La Jeune Licorne. — Copie d'après le maître de 1466. — B. VI, p. 55. N° 4. [E a. 13. rés.]

1370. — Portrait de Jules II. 1512. — Pass. VI. p. 125. N° 2. [E a. 13. rés.]

1371. (A. C. H.). — La Justice, sous la figure d'une femme debout, vue jusqu'à mi-jambes. — Elle tient une balance de la main droite et une épée de la gauche. Le monogramme est en haut et à gauche. A droite, on lit : IVSTICIA. Voy. Pas. IV, sp. 129. N° 5. — H. 0,073; L. 0,050. [E a. 13. rés.]

1372. — Buste de femme, avec l'inscription TEP[ER]ANA.— Probablement la Tempérance, de la suite des Vertus, en six feuilles. — Cette femme, vue de profil, dirigée vers la droite, verse dans un vase, qu'elle tient de la main gauche, le contenu d'un autre vase de même forme. Voy. Pass. IV, p. 130. N° 7. — Pièce rognée par le bas. H. 0,065; L. 0,050. [E a. 13. rés.]

1373. — La Force, sous la figure d'une femme vue de face jusqu'à mi-jambe et tenant, contre elle, une colonne. — En haut, on lit, à l'envers : FORTITUDO. Le monogramme est au bas et à droite. De la suite des Vertus en six feuilles. — Pass. IV, p. 129. N° 5. H. 0,070; L. 0,050. [E a. 13. rés.]

1374. — Vénus et l'Amour. — Pass. IV, p. 130. N° 6. [E a. 13. rés.]

1375. — Bacchus. — B. VIII, p. 539. N° 1. [E a. 13. rés.]

1376. — Judith. — Pass. IV, p. 129. N° 4. [E a. 13. rés.]

1377. — Adam et Ève. — Pass. IV, p. 129. N° 3. [E a. 13. rés.]

1378. (A. C. T.). — Le Joueur de Cornemuse. — Copie de l'estampe d'**Albert Dürer**. (B. 91). — B. IX, p. 492. [E a. 13. rés.]

1379. — Dessin de gaine. 1530. — Copie en contre-partie d'après **Aldegrever**. (B. 326.) — En haut et à droite le monogramme. [E a. 13. rés.]

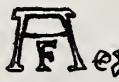
1380. — Quatre planches de motifs d'ornements pour orfèvres ou damasquineurs. — Guilmard, p. 38. N° 3. — Gravure au burin. H. 0,065; L. 0,058. [E a. 13. rés.]

1381. (A. D. L.). — L'Enfant prodigue. — Copie d'après **H. S. Beham**. (B. 35.) — H. 0,072; L. 0,114. [E a. 13. rés.]

1382. (A. D. V.). — David combattant les Philistins. — Le monogramme est au bas et à gauche, sur un bouclier. — Gravure en bois. H. 0,240; L. 0,396. [E a. 12. rés.]

1383. — David triomphe des Philistins. — Gravure en bois. — Voy. Anonymes de l'École française, n° 80. [E d. 5, g. rés.]

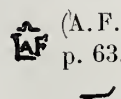
1384. (A. E. N. R. S.). — Les Chanteurs. — Copie en contre-partie, d'après **Marc-Antoine**. — B. XIV, p. 349. N° 468. [E a. 13. rés.]

1385.  — Jésus-Christ en croix entre les deux larrons. — Brull. I. N° 313. [E a. 12. rés.]

1386. (A. F.). **Adam Fuchs** (?). — La Visitation. — Pass. VI, p. 131. N° 3. — Brulliot, I, 315. [E a. 13. rés.]

1387. (A. F.). — 1561. — Le bal paré de l'empereur Maximilien II. — B. IX, p. 481. N° 1. — Voyez trois pièces faisant suite et décrites sous les n°s 1629, 1640, 1641. [E a. 12. rés.]

1388. (A. F. L.). **Luca Antonio Giunta** (?). — L'Archer. — Pass. V, p. 63. N° 3. [E a. 13. rés.]

1389.  (A. F. M.). — Le Christ mort, pleuré par sa Mère. — Pass. IV, p. 192. N° 5. [E a. 12. rés.]

1390. (A. G.). — Loth enivré par ses filles. — Copie d'une estampe d'**Henri Aldegrever**. (B. 17.). — Nagler, monog. I, p. 290. [E a. 13. rés.]

1391. (A. G. L. O.). — Mascaron. Tête de faune à moustaches pendantes. — Elle est entourée d'un trait carré. Au bas, on lit : **M.** 13* *Lib.** *i** *Con** *Privil*°*. *Veientâ.* — Catalogue Delbecq, III^e^ part. N° 422. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,152; L. 0,111. Dimensions du sujet. [E a. 13. rés.]

1392. — Mascaron grotesque formé d'un enchevêtrement de têtes, qui paraissent entrer les unes dans les autres. — De chaque côté, se trouve une tête d'oiseau tournée vers l'extérieur. Au bas, deux petits oiseaux perchés sur les nageoires de deux dauphins. — Composition entourée d'un trait carré. On lit, au bas : *M. Lib. Con. Privil*°. *Veientano.* — Catal. Delbecq, III^e^ part. N° 422. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,152; L. 0,116. [E a. 13. rés.]

1393. (A. G. S.). — La Petite Fortune. — Copie en contre-partie, d'après **Albert Dürer**. (B. 78.) Voyez Pass. IV, p. 164. [E a. 13. rés.]

1394. (A. H. L.). — Cortège de l'empereur d'Allemagne. — L'Empereur est sous un dais aux armes de l'Empire, à gauche de l'estampe. Devant lui se presse la foule des grands de sa cour. Au milieu de l'estampe, on lit dans un cartouche : *Deos colunto legibus parēto, suprema salus populi lex esto.* — Sujet entouré d'un trait carré. Le monogramme se trouve à la gauche du bas, sur une tablette. Au-dessus, se trouve un groupe de sept personnes, dont cinq musiciens. — Au dos, on voit l'empereur sur son trône, écoutant au milieu de sa cour, la dispute de deux personnages qui se tiennent à ses côtés. — Gravure en bois. H. 0,077; L. 0,168. [E a. 13. rés.]

1395. (A. I.). — La Vierge et le Chartreux. — Pass. IV, p. 155. N° 1. [E a. 13. rés.]

1396. (A. I.). — Pyrame et Thisbé, 1516. — Copie en contre-partie de **Lucas de Leyde**, (B. 135.). — Pass. IV, p. 156. N° 2. [E a. 13. rés.]

1397. (A. I.). — Le Bouvier. — Pass. III, p. 15. N° 1. [E a. 12. rés.]

1398. (A. I.). — Les deux Bacchants. — Copie de l'estampe de **Marc-Antoine**. (B. 294.). — Pass. IV, p. 114. N° 10. [E a. 12. rés.]

1399. (A. I.). — La Nativité. — Pass. VI. p. 170. N° 1. [E a. 13. rés.]

1400. (A. I.). **Jacob Abt, d'Augsbourg**. — La Sainte Famille. — Brull. 1. N° 496. — Nagler, Monog. I, p. 341. [E a. 13. rés.]

1401. **Maître A. I.** — Sainte Catherine. — Elle est assise, vue jusqu'aux genoux, tenant une épée, de la main droite et un livre ouvert, de la gauche. A gauche, un roi, le sceptre à la main. A droite et au bas, une roue dont on ne voit que le haut. Au bas de l'estampe, une grappe de raisin et une grenade entr'ouverte. — Gravure au burin. H. 0,225; L. 0,164. [E a. 13. rés.]

1402. — La Cène. — Cette planche renferme un sujet principal cintré par le haut, et cinq médaillons ronds entremêlés de pampres et de grappes de raisin. — Au bas, le Christ, entouré de ses disciples, tient un calice entre ses mains. Saint Jean repose sur ses genoux. Sur le terrain, la grappe de raisin et la grenade entr'ouverte. — Les petits médaillons représentent : L'Offrande du pain et du vin, par Melchisédec. — Les Israélites recevant la manne dans le désert. — La Pâque hébraïque. — Le prophète Élie réconforté par l'ange. — Au centre, deux anges, à genoux, aux côtés d'une monstrance. — Gravure au burin. H. 0,225; L. 0,170. [E a. 13. rés.]

1403. — Neuf sujets sur une même planche. — Au centre, le Christ en croix; au-dessus de lui, le Père Éternel et le Saint-Esprit; au-dessous, les Bienheureux dans une piscine et les âmes du Purgatoire dans les flammes. Le sang du Christ tombe sur les uns et les autres. Ce motif occupe le milieu de la planche dans toute sa hauteur. Il est dans un encadrement cintré par le haut. De chaque côté, se trouvent trois médaillons ronds et un petit médaillon cintré, contenant des sujets de la Passion et de la Vie des saints. Le tout entremêlé de pampres et de grappes de raisin. — Gravure au burin. H. 0,226; L. 0,170. [E a. 13. rés.]

1404. — Saint Jérôme au pied de la croix. — Il est vu de profil, tourné vers la gauche, et tient une pierre dans la main droite. Le lion est couché à ses pieds; on voit, dans le fond, un château fort devant lequel passent deux hommes d'armes. — Ce motif, dans un

encadrement cintré, occupe le milieu de la planche; au-dessus et aux côtés, se trouvent sept médaillons renfermant des sujets de la vie du saint. Au bas, à droite, sainte Madeleine tenant un vase de parfums; à gauche, la même sainte, pénitente. Le tout entremêlé de pampres et de grappes de raisin. — Gravure au burin. H. 0,227; L. 0,174. [E a. 13. rés.]

1405. **Maître A. I.** — La Résurrection. — Le Christ dans une gloire, au-dessus de son sépulcre ouvert qu'entourent les Saintes Femmes. Au bas, les gardes endormis. — Ce motif, dans un encadrement à cintre surbaissé, occupe le centre de la planche. Autour, sept médaillons représentant les apparitions de Jésus-Christ après sa résurrection. Le tout entremêlé de rinceaux d'ornements. — Gravure au burin. H. 0,222; L. 0,163. [E a. 13. rés.]

1406. — Le Couronnement de la Vierge. — Dans un encadrement cintré, entouré de sept médaillons ronds et de deux médaillons cintrés, le Christ, debout à gauche, s'apprête à couronner la Vierge qui est à genoux devant lui et tient, entre ses mains, une lampe allumée. Au-dessus, le Saint-Esprit et le Père Eternel dans une gloire. Dans le fond, à droite, les envoyés de Josué, rapportant de la terre de Chanaan, la grappe de raisin. Les médaillons ronds contiennent des scènes de la vie des saints, ayant trait à l'intervention de la Vierge. Les deux médaillons du bas représentent deux anges jouant, l'un de la viole et l'autre de la harpe. — Gravure au burin. Epreuve et contre-épreuve. H. 0,224; L. 0,170. [E a. 13. rés.]

1407. — Sainte Ursule et les onze mille vierges. — La sainte est debout, tenant un livre sous le bras droit et une flèche de la main gauche. Deux anges soutiennent une couronne au-dessus de sa tête. Autour d'elle, se trouvent ses compagnes couronnées de fleurs. Ce motif est placé dans un encadrement cintré; sept médaillons ronds et deux cintrés représentant des scènes de la vie des différentes vierges. Le tout entremêlé de pampres et de grappes de raisin. — Gravure au burin. H. 0,224; L. 0,171. [E a. 13. rés.]

1408. — Saint Hubert, sacré évêque de Liège. — Il est assis sous un dais; deux évêques soutiennent la mitre au-dessus de sa tête et un troisième lit les paroles de la consécration. Aux pieds du saint, est couché le cerf miraculeux portant un crucifix entre les bois. A droite, un personnage couronné étend la main vers la mitre. Au-dessus trois médaillons ronds représentant le baptême de saint Hubert, l'apparition du cerf miraculeux, et la mort du

saint. — Ces sujets sont entremêlés de pampres et de grappes de raisin. — Gravure au burin. H. 0,218; L. 0,165. [E a. 13. rés.]

1409. (A. I.). — La femme bienfaisante. — Pass. VI, p. 171. N° 2. [E a. 13. rés.]

1410. (A. L.). 1535. — Chapiteau renaissance. — A droite de ce chapiteau pend, à une volute, un cartouche dans lequel se trouve le monogramme. — Gravure au burin. H. 0,032; L. 0,041. [E a. 13. rés.]

1411. **(1535.)** — Chapiteau renaissance. — Au bas et à gauche, un petit rinceau d'ornement. Au-dessous du chapiteau, on lit: ° M° D° XXXV. — Gravure au burin. H. 0,039; L. 0,044. [E a. 13. rés.]

1412. (A. L.). — Adam et Ève. — B. IX, p. 40. — Brulliot, I, N° 549, attribue cette pièce à **Albert Altdorfer.** [E a. 13. rés.]

1413. (A. M.). — La Charité, entourée de cinq enfants. — Brulliot, I. N° 590. [E a. 13. rés.]

1414. (A. M.) **Maglioli (Jean-André)** (?). — Un enfant couché sur le dos d'un dauphin, dont la queue lui enlace la jambe gauche. — Brulliot, I. N° 510. — H. 0,072; L. 0,124. [E a. 13 rés.]

1415. (A. M. D.). **Esemius Adami** (?). — Satyre et Nymphe chasseurs. — Pass. VI, p. 133. N° 1. [E a. 13. rés.]

1416. (A. N.). — L'Apocalypse de saint Jean. — Copie en contre-partie d'après **Albert Dürer.** (B. 60. Bois.) — Le monogramme est au bas et à droite. — Gravure au burin. H. 0,150; L. 0,130. [E a. 13.rés.]

1417. (A. O.). — Adam et Ève. 1541. — Copie en contre-partie d'après **Aldegrever.** (B. n°3.) — Pass. VI, p. 162. N° 1. [E a. 13. rés.]

1418. (A. P.). — Le Triton. 1555. — B. XV, p. 509. N° 1. [E a. 12. rés.]

1419. (A. S.). — L'Amour. 1539. — B. IX, p. 51. N° 3. [E a. 13. rés.]

1420. (A. T.). **Ant. Fantuzzi ou da Trento.** — Cavalier dans des ruines, d'après le maître I Q V. de l'école de Fontainebleau. — Pass. VI, p. 204. N° 16. — Brulliot, I. — Copie en contre-partie. N° 734. [E a. 13. rés.]

1421. (A. T.). — Quatre amours et un lion. — L'un des amours, à gauche de l'estampe, est debout, vu de profil, dirigé vers la gauche; il sonne de la trompe. Deux autres sont sur le lion, le quatrième tire de l'arc. En haut et à gauche le monogramme. — Brulliot, I. N° 733. — H. 0,044; L. 0,031. [E a. 13. rés.]

1422. — Saint assis sur le bord d'un fleuve. — Il se tient, de la main gauche, au tronc d'un jeune arbre brisé, et a la droite sur une bouteille posée à terre. Au-dessus de lui voltige un ange portant, dans un cartouche, le monogramme du maître. — Brulliot, I. N° 733. — H. 0,065; L. 0,046. [E a. 13. rés.]

1423. — Combat de onze hommes nus. — D'après le Maître au Monogramme I. B. (B. VIII, p. 306. N° 21.) — Nagler, Monog. I, p. 364. N° 5. [E a. 13. rés.]

1424. — Le Paysan allant au marché. — Copie en contre-partie d'après **H. Sebald Beham**. (B. 191.) — H. 0,051; L. 0,036. — Épreuve rognée. [E a. 13. rés.]

1425. — La Paysanne allant au marché. 1522. — Copie en contre-partie, d'après **H. Sebald Beham**. (B. 192.) — B. VIII, p. 537. N° 2. [Ea. 13. rés.]

1426. **Agostino Musi, Veneziano**. — Diogène. — B. 197. [E a. 13. rés.]

1427. **Adam Zeller** (?). — Saint Thomas. — Nagler, Monog. I, p. 683. N° 4. [E a. 13. rés.]

1428. **Bernardo di Mariotto** (?). — Squelette enjambant une tombe ouverte. (Nagler, Monog. I, p. 685.) — Brull. II. N° 190. [E a. 13. rés.]

1429. — La Femme à l'aigle. — Pass. VI, p. 88. N° 117. [E a. 13. rés.]

1430. — Bacchus et quatre enfants (1544). — Deux épreuves. 1er état, avant l'inscription sur le mur de gauche, et avant les contre-tailles sur les murs, le terrain et les corps des personnages. — 1° état non décrit; 2° état décrit. — B. XV, p. 506. N° 9. [E a. 13. rés.]

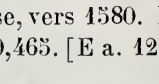
1431. (B. H.). **Jenichen** (**Balthasar**). **1574**. — Le duc Albert de Bavière a une vision apocalyptique. — Pass. IV, p. 202. N° 45. [E a. 12. rés.]

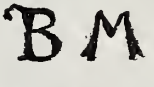
1432. (B. H. L.). — Sophonisbe. 1564. — Copie en contre-partie, d'après **Aldegrever.** — (B. 62.) — B. IX, p. 485. N° 2. [E a. 13. rés.]

1433. . — Les Sept Planètes. — Suite de sept pièces. — B. VIII, p. 230. N. 5. [E a. 13. rés.]

1434. (B. I.). **Jean Bechtholt.** — Portrait de Jean, baron de Schwarzenberg. — Gravure en bois, placée en tête des « Offices de Cicéron », traduits en allemand par *Jean de Schwarzenberg ;* imprimés à Augsbourg, en 1533, par *Henri Steiner.* — Pass. III, p. 174. N° 157. [E a. 12. rés.]

1435. (B. I. S.?). — Le Combat pour l'andouille. — Douze femmes se disputant une andouille, que tient une virago échevelée. L'une d'elles, au premier plan, est tombée, les jupes retroussées, et la dernière, à droite, est tellement absorbée dans le feu de l'action, qu'un petit filou lui coupe les cordons de son aumônière sans trop se presser. — Gravure en bois, française, vers 1580. Le monogramme est au bas, à gauche. H. 0,325; L. 0,465. [E a. 12. rés.]

1436.  — Le Jugement de Salomon. — B. VI, p. 392. N° 1. [E a. 12. rés.]

1437.  — La Vierge, assise sur un banc de gazon.— Pass. II, p. 125. N° 7. [E a. 13. rés.]

1438. **M. B.** — La Vierge, couronnée par deux anges. — Pass. II, p. 126. N° 10. — B. VI, p. 393. N° 3. [E a. 13. rés.]

1439. **Barthel. Schon** (?).— Le Jeune homme et son hôtesse. — Pass. II, p. 120. N° 25. [E a. 13. rés.]

1440. — Enfants qui jouent. — Pass. II, p. 122. N° 37. [E a. 13. rés.]

1441. — Jésus-Christ devant le grand-prêtre. — Copie de **Martin Schongauer.** (B. 11.) — B. VI, p. 70. N° 3. [E a. 13. rés.]

1442. — Ornement à l'homme sauvage. — Pass. II, p. 122. N° 38. [E a. 13. rés.]

1443. — Une femme avec deux enfants, tenant un écusson.— Pass. II, p. 122. N° 33. [E a. 13. rés.]

1444. (B. T.). — Deux hommes, dont l'un est nu, assis à gauche de l'estampe et appuyé des deux mains sur un long bâton. En face de lui se tiennent deux femmes debout, légè-

rement vêtues. En haut, dans un cartouche, le monogramme. Pièce ronde. Gravure au burin. Diam. 0,059. [E a. 13. rés.]

1445. — Jeune berger appuyé sur sa houlette. — Brull. II. N° 35. [E a. 13. rés.]

1446. C (C.). — Guerrier debout, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Dans le fond, des ennemis dirigent leurs traits contre lui. — Ce sujet est dans un cartouche ovale, sur lequel on lit : *Typus veri militis christiani.* Sur la ceinture du guerrier se trouve le mot : *Veritatis*, et, sur son bouclier, les mots : *Scutum fidei.* — Le monogramme est au bas et à gauche. — Gravure en bois. H. 0,092 ; L. 0,070. [E a. 13. rés.]

1447. C. — Départ de l'Enfant prodigue. — Voy. Anonymes de l'École française, n^os^ 180 et suiv. [E d. 5, g. rés.]

1448. CB **Corneille Bus** ou **Bos** (?). — Un homme attaché à un arbre. — Nagler, Monog. I. N° 2315. 14. [E a. 13. rés.]

1449. C **Claude Corneille, de Lyon** (?). — Le massacre des Innocents. — R. D. 1. [E d. 4, b. rés.]

1450. — Le Christ prêchant à ses disciples. — R. D. 2. [E d. 4, b. rés.]

1451. — Jésus prêchant, environné de ses disciples. — R. D. 3. [E d. 4, b. rés.]

1452. — Jésus-Christ prêchant à ses disciples. — B. IX, p. 44. N° 2. — R. D. VI. N° 3. [E a. 12. rés.]

1453. — L'Incrédulité de saint Thomas. — R. D. 4. [E d. 4, b. rés.]

1454. — La Mort de la Vierge. — R. D. 5. [E d. 4, b rés.]

1455. — Le Jugement dernier. 1547. — R. D. 6. [E d. 4, b. rés.]

1456. — Jupiter et Junon. — R. D. 7. [E d. 4, b. rés.]

1457. — Vénus et l'Amour. — R. D. 8. [E d. 4, b. rés.]

1458. — Centaure femelle et ses petits. — R. D. 10. [E d. 4, b. rés.]

1459. — L'Espérance. — R. D. 11. [E d. 4, b. rés.]

1460. — La Charité. — R. D. 12. [E d. 4, b. rés.]

1461. — L'Espérance. — R. D. N° 11. [E a. 13. rés.]

1462. — La Justice. — R. D. 13. [E d. 4, b. rés.]

1463. — La Patience. — R. D. 14. [E d. 4, b. rés.]

1464. **Claude de Corneille de Lyon** (?). — La Tempérance. — R. D. 15. [E d. 4, b. rés.]

1465. — Jupiter. — R. D. 17. [E d. 4, b. rés.]

1466. — Le Soleil. — R. D. 19. [E d. 4, b. rés.]

1467. — Mercure. — R. D. 21. [E d. 4, b. rés.]

1468. — L'Histoire des trois frères, dont deux consentirent à prendre le corps de leur père comme but de leurs flèches. — R. D. 23. [E. d. 4, b. rés.]

1469. — L'Histoire des trois frères. — B. IX, p. 47. N° 11. — R. D. VI. 23. [E a. 12. rés.]

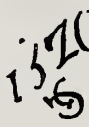
1470. — Bataille. — R. D. 24. [E d. 4, b. rés.]

1471. — Armoiries avec l'alphabet romain. — R. D. 27. [E d. 4, b. rés.]

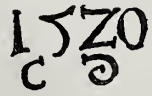
1472. — Dessin d'une coupe. 1er et 2e états. — R. D. VI. N° 26. [E a. 12. rés.]

1473. (C. C.) **Caspar Clofligl** (?). — Frise contenant les armes d'un évêque, l'image de la Vierge, celles de deux saintes et de trois saints évêques. — Gravure en bois. — Épreuve coloriée. — Nagler, Monog. I. N° 2358. — Brull., I. N° 3190. [E a. 13. rés.]

1474. (C. E.). — Trois gaines de couteau. 1516. — Brull., II. N° 682. — Pass. I, p. 344. N° 784. [E a. 13. rés.]

1475.  (C. G.). — Saint Jérôme dans sa cellule. 1520. — Gravure en bois. — B. VIII, p. 472. [E a. 13. rés.]

1476. (C. G.) — La Création d'Ève. 1520. — A gauche, le Christ tire Ève de la côte d'Adam, que l'on voit couché au milieu de l'estampe, la tête à droite. Près du premier homme se tiennent deux cerfs. En haut, dans une gloire, le Père Éternel tient un sceptre. Le monogramme et la date se voient à gauche, sur une tablette. — Gravure en bois. H. 0,196 ; L. 0,194. [E a. 13. rés.]

1477.  (C. G.). — Le Péché originel et le premier homme chassé du Paradis terrestre. 1520. — Pass. IV, p. 302. N° 2, attribue cette pièce au maître. [E a. 13. rés.]

1478. (C. G.). — Arabesque avec sept enfants entourés de feuillage. — Pass. IV, p. 302. N° 3. [E a. 13. rés.]

1479. (C. G.). — La Sainte Famille. — Pass. V, p. 226. [E a. 13. rés.]

1480. (C. G.). Saturne. — B. IX, p. 16. N° 1. [E a. 13. rés.]

1481. — Jupiter. — B. IX, p. 16. N° 2. [E a. 13. rés.]

1482. — Mars. — B. IX, p. 16. N° 3. [E a. 13. rés.]

1483. — Le Soleil. — B. IX, p. 17. N° 4. [E a. 13. rés.]

1484. — Vénus. — B. IX, p. 17. N° 5. [E a. 13. rés.]

1485. — Mercure. — B. IX, p. 17. N° 6. [E a. 13. rés.]

1486. — La Lune. — B. IX, p. 17. N° 7. [E a. 13. rés.]

1487. (C. G.). — Galathée. 1537. — B. IX, p. 17. N° 2. [E a. 13. rés.]

1488. — Les deux Amants. 1535. — B. IX, p. 18. N° 3. [E a. 13. rés.]

1489. — Le Porte-Enseigne. 1536. — B. IX, p. 18. N° 4. [E a. 13 rés.]

1490. — Buste de femme. — B. IX, p. 19. N° 5. [E a. 13. rés.]

1491. — Portrait de Simon Pistorius. 1535. — B. IX, p. 20. N° 9. [E a. 13. rés.]

1492. — Adam. 1536. — Pass. IV, p. 41. N° 11. [E a. 13. rés.]

1493. — La Pénitence de saint Jean Chrysostome. 1536. — Pass. IV. p. 42. N° 14. [E a. 13. rés.]

1494. — Le Porte-Enseigne. 1537. — Nagler, Monog. II. N° 55 (II). — Pass. IV, p. 42. N° 17. [E a. 13. rés.]

1495. — Frise avec le buste d'Alexandre le Grand. — Pass. IV, p. 43. N° 24. [E a. 13. rés.]

1496. — La Frise au Satyre. — Pass. IV, p. 43. N° 25. — Deux épreuves. [E a. 13. rés.]

1497. — Un seigneur et une dame se dirigeant vers la gauche. 1539. — Nagler. Monog. T. II, p. 21. N° 7. [E a. 13. rés.]

1498. — Lucrèce. — A mi-corps, tournée vers la gauche, elle s'enfonce, des deux mains, un poignard entre les deux seins. Elle est en costume du XVI^e^ siècle et a la poitrine découverte. A droite, sur un mur d'appui, on lit le monogramme et la date 1531. — Gravure au burin. H.0,080; L. 0,060. [E a. 13. rés.]

1499. — Tête d'homme casqué, vue de profil et dirigée vers la droite. Dans un médaillon rond, sur la bordure duquel on lit : *Alperttus Rex Indiæ*. — Le monogramme se trouve au milieu du bas, sur la bordure. — Gravure au burin. Pièce ronde. Diam. 0,055. [E a. 13. rés.]

1500. — Buste d'un homme imberbe, coiffé d'un casque et tourné vers la droite. On lit, au milieu du haut, la date 1537, au-dessus du monogramme. — Gravure au burin. Pièce ronde. Diam. 0,054. [E a. 13. rés.]

1501. — Buste d'une femme coiffée d'un casque, et tournée vers la gauche. On voit dans le fond, à droite, le monogramme au-dessous de la date 1537. — Gravure au burin. Pièce ronde. Diam. 0,054. [E a. 13. rés.]

1502. (C. G. H.). — Pyrame et Thisbé. — Pass. IV, p. 172. N° 10. [E a. 13. rés.]

1503. (C. H. O. R. X. Z.). 1539. — La Conversion de saint Paul. — Brull., I. N° 1291. [E a. 12. rés.]

1504. (C. I.) **Croissant (Jean).** — Saint-Barthélemy. 1570. — Gravure en bois. — Brulliot, I. 1322. [E a. 10, b. rés.]

1505. (C. I. L. et N. P.). — Le *Credo*. — Suite de dix pièces portant chacune, en titre, un article du *Credo*. — Voy. Anonymes de l'École française, n° 669. [E d. 5, g. rés.]

1506. (C. J.). **Cent (?).** — Saint Paul, d'après **Barth. Néroni**, dit **Riccio**. 1570. — B. XVII, p. 40. N° 1. [E a. 12. rés.]

1507. **Christophe Murer ou Maurer (?).** — Sept docteurs discutant autour d'une table. Au bas de l'estampe, un chien flaire le tapis de la table. Dans un cartouche formé d'une bordure ovale et de quatre petits sujets d'ornements. — Gravure en bois. H. 0,111 ; L. 0,155. — Brulliot, II. N° 453. [E a. 13. rés.]

1508. (C. P. V. et B. C. D. L.). — Une jeune femme tenant de la main gauche, un panier et penchant le corps à droite pour cueillir des fleurs (?) sur un buisson, qui occupe la droite de l'estampe; d'après **le Parmesan**. — Le premier monogramme C. D. V. se voit en haut et à droite. Au bas et à gauche, on lit : F. P. I. et le monogramme B. C. D. L. 1644. — Nagler, Monog. V, p. 214..N° 1084. [E a. 13. rés.]

1509. (C. S.). — Le Porte-enseigne. — B. VIII, p. 9. N° 2. [E a. 13. rés.]

1510. — Frise représentant le loup et le renard conduisant des volailles au marché. — Brull., II. N° 501. [E a. 13. rés.]

1511. **Corneille Teunisse d'Amsterdam. 1536.** — Mutius Scævola.— B. IX, p. 153. N° 2. [A. 3. rés.]

1512. — Pièce allégorique sur la rapidité du temps. 1537. — B. IX, p. 153. N° 4. [E a. 12. rés.]

1513. (C. V.). — Jérémie prédit la captivité d'Israël. Voy. Anonymes de l'École française, n° 113. [E d. 5, g. rés.]

1514. — Montant d'ornements, au centre duquel sont deux hommes liés par le bras et assis sur des dauphins.— Brull., II, N° 2822. [E a. 13. rés.]

1515. (D. C.). — **Dominique Custos (?).** — Portrait de Pierre-André Matthioli, en buste. de trois quarts dirigé vers la droite. Dans une bordure ovale. — Gravure au burin. H. 0,175; L. 0,136. [E a. 13. rés.]

1516. (D. C.). — Portrait de D. Bernard de Cerf, abbé de Saint-Jean-Baptiste au Mont, 1666. — En buste, de trois quarts dirigé vers la droite, dans une bordure ovale au bas de laquelle est un écusson à la tête de cerf sur champ d'or, avec cette devise : *Deum non fontes.* — Au bas, trois distiques latins. — Gravure au burin. H. 0,191; L. 0,110. [E a. 13. rés.]

1517. (D. C. (ou G.?) D.). — Esther devant Assuérus. 1526. — Pass. I, p. 284. N° 434. [E a. 13. rés.]

1518. — Esther à table avec Assuérus. — Pass. I, p. 284. N° 435. [E a. 13. rés.]

1519. (D. F. W.). — Vieille femme debout filant au fuseau. — Copie d'après **Énéas Vico.**— B. XV, p. 301. N° 39. [E a. 13. rés.]

1520. (D. H. S.). — Le Sauveur à mi-corps, de face, les bras étendus. — Petite planche portant au bas et à gauche les initiales P. B.; elle est entourée d'une bordure carrée, rapportée et représentant des animaux, des fleurs et des fruits. En haut et à gauche, on remarque une tortue à côté d'une botte de raves. — Le monogramme G. H. S. est en haut et à droite de la bordure. — Gravure au burin. H. 0,040 — 0,074; L. 0,058 — 0,093. [E a. 13. rés.]

1521. (D. K.). — Un cerf et une biche. — Gravure en bois. Epreuve coloriée. — B. IX, p. 394. N° 16. [E a. 13. rés.]

1522. (D. M. V.). — Un ange soutenant le corps de Jésus-Christ, dont un autre ange considère les plaies. 1555. — Copie en contre-partie, d'après **J.-B. Franco**. — B. XVI, p. 127. N° 24. [E a. 13. rés.]

1523. — Deux rinceaux d'ornements allant de gauche à droite et de bas en haut. Au bas, à gauche, la lettre D, à droite, la lettre O. — Gravure au burin. H. 0,116; L. 0,088. [E a. 13. rés.]

1524. — Oiseau chimérique tenant les armoiries de Bâle. 1511. — Deux épreuves. — Pass. IV, p. 312. N° 3. [E a. 13. rés.]

1525. — Oiseau chimérique tenant les armoiries de la ville de Bâle. — Il est vu de trois quarts, tourné vers la droite. Il appuie la patte gauche sur le haut de l'écusson, auquel est attachée une courroie qu'il tient dans son bec. — Gravure en bois. H. 0,177; L. 0,154. [E a. 13. rés.]

1526. — L'homme de douleurs. — Pass. IV, p. 311. N° 1. [E a. 12. rés.]

1527. (D. S.). — La Vierge et l'Enfant Jésus dans une gloire. — Pass. IV, p. 312. N° 2. [E a. 12. rés.]

1528. — Sainte Cécile et sainte Agnès. — Sainte Cécile est assise vers la gauche et joue de l'orgue; sainte Agnès, à droite, tient une plume dans la main droite, un agneau grimpe sur ses genoux. Dans le fond, s'élève une ville. Les deux initiales se voient de chaque côté d'un pendentif qui est en haut, au milieu de l'estampe. — Gravure au burin. H. 0,078; L. 0,118. [E a. 10, b. rés.]

1529. (D. V. I.). — La Vierge au singe. D'après **A. Dürer**. (B. 42.) — Pièce ronde. — Nagler, Monog. II. N° 1439. [E a. 13. rés.]

1530. (E. F. H.). **Dominique Beccafumi**. — L'Adoration des Bergers. — B. XV, p. 461. N° 1. [E a. 12. rés.]

1531. — Jésus au milieu des Docteurs. — B. XV, p. 462. N° 2. [E a. 12. rés.]

1532. — Les Dieux marins. — B. XV, p. 462. N° 3. [E a. 12. rés.]

1533. — Les Vendangeurs. — B. XV, p. 464. N° 5. [E a. 12. rés.]

1534. — Deux amours montés sur des monstres marins. — Pass. VI, p. 153. N° 6. — Deux épreuves dont une rognée. [E a. 12. rés.]

1535. (E. H. R.). — Une noce de village. 1560. — Brulliot, I. N° 1760. [E a. 12. rés.]

1536. (E. H. S.). — Femme tenant un enfant à qui un homme agenouillé offre des fruits. — Brull., I. N° 1761. — Pièce ronde. Diam. 0,048. [E a. 13. rés.]

1537. (E. H. V.).— L'Orgueil, sous la figure d'une femme debout, vue de face, la tête légèrement inclinée vers la gauche. — Elle tient, de la main gauche, une feuille d'ornement. Au-dessous, on lit : *Superbia.* — Le monogramme est au bas et à droite. — Gravure au burin. H. 0,056; L. 0,030. [E a. 13. rés.]

1538. (E. H. V.). — Hercule vainqueur du lion de Némée. — B. IX, p. 22. N° 2. [E a. 13. rés.]

1539. (E. I. S. T. V.). — Groupe de cinq hommes nus, formant pyramide. — Celui qui se trouve au bas et à gauche, appuie le pied droit sur le genou de son vis-à-vis; sous son pied gauche se lit le monogramme. — Renouvier : *des Types et des manières des maîtres-graveurs.* II, p. 185. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,270; L. 0,201. [E a. 13. rés.]

1540. — Six hommes nus, grimpés les uns sur les autres et formant pyramide. — Celui qui se trouve au bas et à gauche, tourne le dos et s'appuie seulement sur la jambe droite. Il a le genou gauche plié et le dessus du pied gauche s'appuie contre le jarret droit. — Le monogramme est à droite et au bas. — Renouvier , II, p. 185. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,255; L. 0,201. [E a. 13. rés.]

1541. — Cinq hommes nus, grimpés les uns sur les autres.— Celui qui se trouve au bas et à gauche est couché et s'appuie sur le coude droit. — Le monogramme est au bas et à droite. — Renouvier, II, p. 185. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,268; L. 0,200. [E a. 13. rés.]

1542. — Groupe de six hommes nus, grimpés les uns sur les autres. — Trois d'entre eux appuient le pied sur la tête et les épaules d'un quatrième renversé à terre, qui s'appuie sur le coude gauche et la main droite. — Le monogramme est au bas et à gauche. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,266; L. 0,200. [E a. 13. rés.]

1543. — Groupe de six hommes nus, formant pyramide. — Celui qui se trouve au milieu, a la tête en bas et la jambe gauche retenue par un autre homme nu, qui lui appuie le pied sur la cuisse. — Le monogramme est au bas et à droite. — Renouvier, II, p. 185. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,280; L. 0,205. [E a. 13. rés.]

1544. — Homme nu debout, la main gauche sur la hanche et la droite sur la cuisse. — Renouvier, II, p. 185. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,195; L. 0,082. — [E a. 13. rés.]

1545. — Homme nu debout, vu de dos. — Il porte sur la jambe droite, et a les bras croisés au-dessus de la tête. — Renouvier, II, p. 185. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,195; L. 0,085. [E a. 13. rés.]

1546. — Homme nu se dirigeant vers la droite. — Il retourne la tête, lève le poing gauche fermé et a la main droite étendue et ramenée en arrière. — Renouvier, II, p. 185. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,196; L. 0,084. [E a. 13. rés.]

1547. — Homme nu debout, le corps de face, la tête de profil tournée vers la droite. — Il a les jambes écartées et le poing droit levé au-dessus de la tête. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,185; L. 0,090. [E a. 13. rés.]

1548. — Homme nu debout, de face, la tête de profil, dirigée vers la gauche et levée. — Il a le bras droit levé au-dessus de la tête et la main gauche retournée en arrière. — Renouvier, II, p. 185. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,192; L. 0,088. [E a. 13. rés.]

1549. — Homme nu debout, le corps de face, la tête de profil, penchée vers la droite. — Il se tient les cheveux de la main droite. — Renouvier, II, p. 185. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,185; L. 0,078. [E a. 13. rés.]

1550. — Homme nu, assis sur un socle. — Sa main droite est appuyée sur un bâton; de la gauche, relevée au-dessus de la tête, il soulève ses cheveux. — Renouvier, II, p. 185. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,190; L. 0,081. [E a. 13. rés.]

1551. — Homme nu, vu de dos. — Il porte sur la jambe gauche et a le coude droit, levé. Il a la tête inclinée vers la gauche. — Renouvier, II, p. 185. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,195; L. 0,082. [E a. 13. rés.]

1552. — Homme nu, vu de face. — Il a la tête tournée de trois quarts à gauche, et les bras levés au-dessus de la tête. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,198; L. 0,093. [E a. 13. rés.]

1553. — Homme nu, vu de dos. — Il est incliné vers la droite et s'appuie des deux mains sur un long bâton. — Renouvier, II, p. 185. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,172; L. 0,088. [E a. 13. rés.]

1554. — Homme nu, debout, vu de dos, le bras gauche plié, la main droite appuyée sur un long bâton. — Renouvier, II, p. 185. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,196; L. 0,085. [E a. 13. rés.]

1555. — Homme nu, vu de face, la tête tournée vers la gauche. — Il est assis sur un pilier carré, a le bras droit passé derrière le dos, et se tient les mains. — Renouvier, II, p. 145. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,175; L. 0,088. [E a. 13. rés.]

1556. — Homme nu, debout, vu de dos, la main droite appuyée sur un bâton. — Il est debout sur la jambe gauche, la droite est repliée et le pied droit est appuyé contre le jarret gauche. — Gravure au burin. H. 0,194; L. 0,100. [E a. 13. rés.]

1557. — Homme nu, vu de trois quarts, dirigé vers la droite. — Il se tient le haut du jarret, comme un homme qui vient d'être blessé. — Gravure au burin. H. 0,191; L. 0,100. [E a. 13. rés.]

1558. — Homme nu, vu de face. — Il a la tête de profil, levée vers la droite, les mains jointes au-dessus de la tête et il vient en avant. — Gravure au burin. H. 0,195; L. 0,093. [E a. 13. rés.]

1559. — Homme nu, debout, vu de face, la tête inclinée vers la gauche. — Il s'avance vers la droite et a les deux bras levés. — Renouvier, II, p. 185. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,195; L. 0,088. [E a. 13. rés.]

1560. — Homme nu couché sur le dos. — Il est vu de profil, la tête est à droite, les genoux sont repliés. — Gravure au burin. H. 0,098; L. 0,200. [E a. 13. rés.]

1561. (E. P. R. T.) **Propertia de Rossi** (?). — Diogène, d'après **le Parmesan**. — P. J. Mariette. Notes manuscrites. — Diogène, assis devant son tonneau, faisant une démonstration géométrique. Dans le fond, à droite, on voit le coq plumé qu'il avait envoyé à Platon quand celui-ci eut défini l'homme : un animal à deux pieds, sans plumes. La même composition a été gravée par **Boldrini**. — Voyez Bartsch. T. XII, p. 100. N° 10. [E a. 12. rés.]

1562. (E. R.). — Les soldats jouant. — Copie en contre-partie d'après **J. Binck**. (B. 74.). — B. IX, p. 240. [E a. 13. rés.]

1563. (E. V.). — **Jean Ladenspelder, d'Essen. 1546.** — Un cavalier et une dame à genoux devant un crucifix. — B. IX,

p. 67. N° 1. — Pass. IV, p. 147. N° 54. — 2 épreuves. — M. I. rés. Ladenspelder. [E a. 13. rés.]

1564. — Cavalier accompagné de deux hallebardiers. — Brull., II. N° 744. — Nagler, Monog. II. N° 1834. [E a. 13. rés.]

1565. — D'après **Brünn** (**Frantz**). — Copie de la pièce décrite par Bartsch sous le numéro 56. — Le copiste a introduit au deuxième plan, un jeune homme portant devant lui, deux cimeterres en croix. A droite, sur une espèce de borne en pierre, se trouve la lettre F. [M. 1. rés. Brünn.]

1566. — Les Plaies d'Égypte. — Gravure en bois. — Voy. Anonymes de l'Ecole française. N° 42. [E d. 5, g. rés.]

1567. — Le Christ descendu de la croix. — Il est soutenu par un saint personnage qui se tient à gauche de l'estampe ; aux pieds du Christ, on voit la Madeleine à genoux, un vase de parfums auprès d'elle. Au milieu de l'estampe, saint Jean se tient debout, les mains jointes et, vers la droite, sont les Saintes Femmes au pied de la croix. Au bas, et à droite, on lit : *Dominicus Zenoi excidebat. Ant. Lafreri formis.* — Gravure au burin. H. 0,220 ; L. 0,156. [E a. 13. rés.]

1568. — (F. C.). Saint Jérôme. 1522. — B. VIII, p. 5. — 2 épreuves. [E a. 13. rés.]

1569. — Lucrèce. 1522. — Pass. III, p. 22. N° 2. [E a. 13. rés.]

1570. — Trente-six cartes d'un jeu dont les couleurs sont le gland, le grelot, le cœur et le pique (ou feuille de rue). La marque se trouve sur le deux cartes de gland. — Pass. IV, p. 44. [E a. 13. rés.]

1571. — Le Triomphe de Bacchus. — Pass. IV, 280. N° 183. — Copie du maître **I. B.** N° 19. [E a. 13. rés.]

1572. (F. G.). — Retour de l'Enfant prodigue. — Voyez : Anonymes de l'École française. N° 184. [E d. 5, g. rés.]

1573. (F. G.). — David coupant la tête de Goliath. Voyez Anonymes de l'École française. N° 71. [E d. 5, g. rés.]

1574. (F. G.). — Mutius Scœvola. 1537. — B. IX, p. 24. N° 2. [E a. 13. rés.]

1575. (F. G.). — Vulcain et les Cyclopes. — B. IX, p. 25. N° 4. — 2e état. [E a. 12. rés.]

1576. (F. G.). — Le Bouffon et les deux couples d'amants. — Copie de l'estampe de **H. S. Beham**, décrite par Bartsch sous le n° 212. — B. IX, p. 26. N° 5. [E a. 13. rés.]

1577. (F. G.). — Femme nue assise. 1537. — B. IX, p. 27. N° 6. [E a. 13. rés.]

1578. — Le Porte-enseigne. 1537. — B. IX, p. 27. N° 7. — Deux épreuves. [E a. 13 rés.]

1579. — Les Deux Génies et la lionne. 1537. — D'après **Raphaël**. — B. IX, p. 27. N° 8. [E a. 13. rés.]

1580. — La Grande Vignette à la cuirasse. — B. IX, p. 28. N° 9. [E a. 13. rés]

1581. — La Vignette à l'Enfant debout. 1536. — B. IX, p. 29. N° 11. [E a. 13 rés.]

1582. — La Vignette à l'Homme nu, armé d'un bouclier. 1536. — B. IX, p. 29. N° 12. [E a. 13. rés.]

1583. — La Vignette au Centaure. — B. IX, p. 30. N° 13. [E a. 13. rés.]

1584. — La Vignette aux deux amours. 1534. — B. IX, p. 30. N° 14. [E a. 13. rés.]

1585. — La Vignette au vase entre deux génies. — B. IX, p. 31. N° 16. [E a. 13. rés.]

1586. — La Vignette aux trois vases. — B. IX, p. 31. N° 17. [E a. 13. rés.]

1587. — Gaine de poignard. — Pass. IV, p. 108. N° 24. [E a. 13. rés.]

1588. — Ornement avec des médaillons. — Pass. IV, p. 108. N° 25. [E a. 13. rés.]

1589. — La Fortune. — Marque de libraire d'*Andrea Cratander de*

Bâle. — Pass. III, p. 423 (note). — Gravure en bois. H. 0,087; L. 0,064. [E a. 13. rés.]

1590. — Montant d'ornements, formé de deux rinceaux qui, partant des angles inférieurs de l'estampe, s'élèvent jusqu'au bord supérieur et viennent s'entre-croiser un peu à droite du milieu de la composition, au-dessus d'une tablette renfermant le monogramme. Les ornements s'enlèvent en clair, sur fond noir. — Gravure au burin. H. 0,02; L. 0,13. [E a. 13. rés.]

1591. (F. H.). — La Sainte Vierge. — B. VIII, p. 19. [E a. 13. rés.]

1592. — La Vierge de Bellem. — 1er état. — Pass. IV, p. III. N° 2. [E a. 13. rés.]

1593. (F. H.). — La Visitation. — La Vierge, à droite, tend les bras vers sainte Élisabeth, derrière laquelle saint Zacharie et saint Joseph debout, causent entre eux. Le monogramme se trouve sur une marche, au bas et à gauche. — Gravure au burin. H. 0,101; L. 0,075. [E a. 13. rés.]

1594. (F. H. M.). — Montant d'ornements, au centre duquel est une cuirasse entourée de rinceaux. — B. IX, p. 14. N° 1. [E a. 13. rés.]

1595. — Montant d'ornements renfermant trois enfants, dont l'un lance de l'eau avec une seringue. — B. IX, p. 14. N° 2. [E a. 13. rés.]

1596. — Le Jugement dernier. — Brull., I. N° 40. [E a. 12. rés.]

1597. (F. I. V.) **Valesio (Jacques).** — Amphitrite. — Elle est couchée sur une conque, au bas de l'estampe. Elle regarde vers le bas de la gauche. A droite un groupe de Tritons. L'un tient une couronne au-dessus de la tête de la déesse, un second tient une palme à la main, un troisième embrasse une Néréide. — Gravure au burin. H. 0,142; L. 0,138. [E a. 13. rés.]

1598. (F. M.) **Lucas Mayer** ou **Meier.** — Soldat vu de profil et dirigé vers la droite, où se voit un tambour. Il a le genou gauche en terre. — Nagler, IV. N° 1777. — B. IX, p. 424. — Gravure en bois, d'après **Jost Amman.** H. 0,120; L. 0,098. [E a. 13. rés.]

1599. — Soldat vu de trois quarts dirigé vers la gauche. Il a le genou

droit en terre et tient deux dés de la main droite. — Gravure en bois, d'après **J. Amman** — Deux épreuves dont une a, au dos, une femme montée sur une licorne. — B. IX, p. 424. — H. 0,118; L. 0,096. [E a. 13. rés.]

1600. — Deux musiciens assis jouant, l'un à gauche, de la musette, l'autre, à droite, de la cornemuse. — Ils ont tous deux un sabre au côté. A gauche, à l'extrémité du banc sur lequel ils sont assis, se voit un pot à bière. — Gravure en bois. H. 0,122; L. 0,096. [E a. 13. rés.]

1601. — Homme coiffé d'une toque à plumes et tenant une paysanne embrassée. — Il est à gauche de l'estampe, penché en avant, et serre contre lui la paysanne coiffée d'une petite toque plate. — Gravure en bois. H. 0,122; L. 0,097. [E a. 13. rés.]

1602. — Soldat portant sur l'épaule un casque, et des gantelets au bout d'un bâton. — Il est vu de profil, dirigé vers la droite et tenant un coq par les pattes. — Gravure en bois. H. 0,122; L. 0,098. [E a. 13. rés.]

1603. — Un couple de danseurs. — L'homme coiffé d'un chapeau à plumes, porte un glaive court au côté. Il tient la main gauche de sa danseuse et lui appuie la droite sur la taille. La femme tient une bourse dans la main droite, et porte un bonnet fourré. Ils se dirigent en avant, vers la gauche. — Gravure en bois. H. 0,120; L. 0,098. [E a. 13. rés.]

1604. (F.O.).—La Cité de Jherusalem.—Au-dessus de chaque édifice est le nom en français. Au bas, vers la droite, nage un dauphin couronné, sur le cou duquel on lit le monogramme ci-dessus.— Gravure en bois. H. 0,538; L. 0,230. [E a. 12. rés.]

1605. FP — Jésus-Christ. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 1. — Deux épreuves; l'une est sur papier gris-bleu. [B d. 5, e. rés.]

1606. — Saint Pierre. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 2. — Epreuve sur papier gris-bleu. [B d. 5, e. rés.]

1607. — Saint André. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 3. — Deux épreuves. L'une est sur papier bleu. [B d. 5, e. rés.]

1608. — Saint Jacques-le-Majeur. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 4. — Deux épreuves. L'une est sur papier bleu et rognée par le haut. [B d. 5, e. rés.]

1609. — Saint Jean l'Évangéliste. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 5. — Deux épreuves. L'une sur papier gris-bleu. [B d. 5, e. rés.]

1610. — Saint Philippe. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 6. [B d. 5, e. rés.]

1611. — Saint Barthélemy. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 7. — Épreuve sur papier bleu. [B d. 5, e. rés.]

1612. — Saint Matthieu. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 8. — Épreuve sur papier bleu. [B d. 5, e. rés.]

1613. — Saint Thomas. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 9. [B d. 5, e. rés.]

1614. — Saint Jacques le Mineur. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 10. — Epreuve sur papier bleu. [B d. 5, e. rés.]

1615. — Saint Simon. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 11. — Deux épreuves, l'une sur papier bleu. [B d. 5, e. rés.]

1616. — Saint Judas Thaddée. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 12. — Deux épreuves; l'une est sur papier bleu. [B d. 5, e. rés.]

1617. — Saint Mathias. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 13. — Épreuve sur papier bleu. [B d. 5, e. rés.]

1618. — La Force. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 14. [B d. 5, e. rés.]

1619. — Hercule tuant le Cerbère. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 15. [B d. 5, e. rés.]

1620. — Plusieurs chiens poursuivant un cerf. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 16. [B d. 5, e. rés.]

1621. — La Vertu victorieuse du vice. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 17. [B d. 5, e. rés.]

1622. — Femme étendant le bras droit vers un autel. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 18. [B d. 5, e. rés.]

1623. — Le Philosophe assis. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 19. [B d. 5, e. rés.]

1624. — Femme considérant une sphère armillaire. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 20. [B d. 5, e. rés.]

1625. — Femme debout, tenant une aiguière de la main droite. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 22. [B d. 5, e. rés.]

1626. — Jeune femme marchant vers la gauche, et tenant un plat de ses deux mains étendues. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 23. [B d. 5, e. rés.]

1627. — Satyre assis sur une roche. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 24. [B d. 5, e. rés.]

1628. — Bellone. — D'après **F. Mazzuoli.** — B. 25. [B d. 5, e. rés.]

1629. (F. T.). — Le dîner impérial, 1561. — B. IX, p. 481. N° 1. Pièce faisant suite au n° 1387. [E a. 12. rés.]

1630. (F. S.). **Veit Stoss.** — La Sainte Famille. — Pass. II, p. 153. N° 4. [E a. 13. rés.]

1631. — La Résurrection de Lazare. — B. VI, p. 66. N° 1. [E a. 13. rés.]

1632. — Le Corps mort de Jésus-Christ. B. VI, p. 67. N° 2. [E a. 13. rés.]

1633. — La Sainte Vierge. — B. VI, p. 67. N° 3. [E a. 13. rés.]

1634. (F. S. V.). — La Fuite en Égypte. — La Vierge, tenant l'Enfant Jésus, est montée sur un âne que saint Joseph conduit par la bride, en se dirigeant vers la gauche. Le fond est rempli de bâtiments en ruines. — Le monogramme est au bas et à droite. — Gravure au burin. H. 0,080; L. 0,120. [E a. 13. rés.]

1635. (G.). — La Vierge aux cheveux longs, liés par une bandelette. — Copie d'après **A. Dürer.** (B. 30.). — Brull., II, N° 906. [E a. 13. rés.]

1636. — La Vierge assise aux pieds de sainte Anne. — Nagler, Monog. II. N° 2620. (2). — Brulliot, II. N° 906. [E a. 13 rés.]

1637. — **G... Pierre.** — Trois sujets sur une même feuille, 1613. — A gauche, un personnage en costume du XVI^e^ siècle, debout et de face; au centre, un motif d'ornements au bas duquel est un homme, dont les jambes finissent en queue de poisson; à droite, un guerrier romain tenant l'épée et le bouclier. — Gravure au burin. H. 0,035; L. 0,093. [E a. 13. rés.]

1638. — Motif d'orfèvrerie. 1616. — Pièce ronde au centre de laquelle sont deux figures allégoriques, dont l'une représente la Justice. Ces figures sont entourées de deux bandes de rinceaux d'ornements sur fond noir. Au-dessous des deux figures, on lit: *Pierre G.* 1616. — Gravure au burin. Pièce ronde. Diam. 0,141. [E a. 13. rés.]

1639. (G. D. I.). — Saint Jérôme. — Il est agenouillé à gauche de l'estampe, la poitrine nue, une pierre dans la main droite, et tourné vers un crucifix, au bas duquel se voit la marque sur une pierre. Un lion se tient couché près du saint, et, derrière lui, un lapin se gratte l'oreille au pied d'un arbre où est suspendu le chapeau de docteur de l'Eglise. Dans le fond, une église et une ville sur le chemin de laquelle se voient trois chevaux et deux personnages. — Gravure au burin non décrite. H. 0,092 ; L. 0,120. [E a. 10, b. rés.]

1640. **Giovanni Guerra.** — Tournoi à pied et à cheval. 1560. — Nagler, Monog. II. N° 1981-1. [E a. 12. rés.]

1641. (**G. G.**). — Combat en champ libre. 1560. — Nagler, Monog. II. N° 1981. N° 2. Les n^os^ 1640 et 1641 font suite aux n^os^ 1387 et 1629. [E a. 12. rés.]

1642. (G. H.) — Camp auprès d'un bouquet d'arbres. — A droite de l'estampe, s'élèvent trois grands arbres au milieu de buissons. A gauche, se trouvent deux fourgons sur l'un desquels est un coq. — Gravure au burin. H. 0,058 ; L. 0,128. [E a. 13. rés.]

1643. (G. I.) — Un cavalier et une dame se tenant par la main et marchant vers la droite. — Le cavalier a la main droite levée et chante en marchant. En haut et à droite, le monogramme. — Brulliot I. N° 2151. — H. 0,057 ; L. 0,040. [E a. 13. rés.]

1644. **Georges Lang, de Nüremberg.** — Portrait de l'empereur Rodolphe II. — Pass. IV, p. 59. [E a. 12. rés.]

1645. — Dieu le Père entouré des symboles des quatre Évangélistes. — Il est représenté sous les traits d'un vieillard, coiffé d'une tiare, assis sur une nuée et bénissant. Aux quatre angles sont les symboles des Évangélistes. Dans un encadrement orné de fleurs, de fruits, et de têtes de chérubins. — Gravure en bois. H. 0,265 ; L. 0,174. [E a. 13. rés.]

1646. (**G. de M.**). — Femme couchée sur un lit à droite de l'estampe. — Un médecin lui présente une coupe, et arrête la mort prête à frapper. Pièce entourée d'une bordure ronde sur laquelle on lit : *Morte repulsâ felices vivimus.* — Cette pièce est dédiée à Mme la comtesse de Brionne, dont les armes sont au bas de la planche. — Gravure à l'eau-forte non décrite. [A d. 10. rés.]

1647. — La Vierge et l'Enfant Jésus dans une gloire. — Brull., II. N° 2174. [E a. 13. rés.]

1648. (G. P.). — Le passage de la mer Rouge. — A gauche, Moïse, debout, lève une baguette de la main gauche ; derrière lui, vient une femme tenant un enfant emmailloté, et suivie d'Israélites portant des caisses et des ballots. Dans le fond, à droite, l'armée de Pharaon engloutie par la mer, dont une vague énorme occupe toute la droite de l'estampe. — Gravure au burin. H. 0,054 ; L. 0,080. [E a. 13. rés.]

1649. (G.-P.). **Gourdelle** (**Pierre**). — La Mort d'Abel. — Pass. VI, p. 271. N° 1. [E a. 13. rés.]

1650. (G. R.). — Portrait de Justin Gobler. 1550. — En buste, dirigé de 3/4 à droite. Il appuie les deux mains sur le bas de la planche et a, dans la gauche, un papier roulé. En haut et à droite, la date et le monogramme. — En haut, un distique : *Tali Justinus Goblerus...* — Gravure en bois. H. 0,214 ; L. 0,141. [E a 13. rés.]

1651. (G. S.?). — Ecce Homo. — Pass. IV, p. 148. [E a. 13. rés.]

1652. (G. S.). — Les Travaux d'Hercule. — Suite de 12 pièces gravées en bois. — B. IX, p. 160. — A. Bernard. *Geofroy Tory*. Paris. 1865, p. 245. — Brulliot, I. N° 1461. — Publié à Paris par *Denys de Mathonière, rue Montorgueil, à la Corne de daim.* — Voir un autre tirage. E c. 5. f. [E a. 13. rés.]

1653. **Gourmont** (**Jean de**). — Samson vainqueur du lion. — R. D. 1. [E d. 4, c. rés.]

1654. — L'Étable de Bethléem. — R. D. 2. [E d. 4, c. rés.]

1655. — Le Massacre des Innocents. — R. D. 3. [E d. 4, c. rés.]

1656. — La Flagellation. — R. D. 4. [E d. 4, c. rés.]

1657. — La Vierge assise sur un trône. — R. D. 6. [E d. 4, c. rés.]

1658. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — R. D. 7. [E d. 4, c. rés.]

1659. — Le Mariage de sainte Catherine. — R. D. 8. [E d. 4, c. rés.]

1660. — Saint Jean-Baptiste. — R. D. 9. [E d. 4, c. rés.]

1661. — Sainte Barbe. — Copie de **Marc-Antoine** (?). — R. D. 10. [E d. 4, c. rés.]

1662. — Saint-Sébastien. — Copie de **Marc-Antoine**. — R. D. 11. [E d. 4, c. rés.]

1663. **Gourmont** (Jean de). — L'Amour. — R. D. 14. [E d. 4, c. rés.]

1664. — Saint Éloi et le roi Dagobert. — R. D. 12. [E d. 4, c. rés.]

1665. — Saint Éloi. — R. D. 13. [E d. 4, c. rés.]

1666. — L'Enfant assis. — R. D. 15. [E d. 4, c. rés.]

1667. — L'Enfant dans la galerie. — R. D. 16. [E d. 4, c. rés.]

1668. — L'Enfant dans la galerie. — R. D. 17. [E d. 4, c. rés.]

1669. — Les Danseuses. — R. D. 19. [E d. 4, c. rés.]

1670. — Laocoon. — R. D. 20. [E d. 4, c. rés.]

1671. — Combat de deux compagnons orfèvres. — R. D. 21. [E d. 4, c. rés.]

1672. — Le Singe. — R. D. 22. [E d. 4, c. rés.]

1673. — Le Dragon, le Lion et le Renard. — Copie de **Marc-Antoine**. (B. 405.) — R. D. 23. [E d. 4. c. rés.]

1674. — Une tête de mort. — R. D. XI, p. 206. N° 7. [E d. 4, c. rés.]

1675. — Portraits de Grégoire Peins et de sa femme. — Pièce attribuée à **G. Pencz**. — B. VIII, p. 361. [E c. 2. rés.]

1676. GS — Portrait de Corn. Musius, religieux et poète latin de Delft, martyrisé en 1572 à l'âge de 72 ans. 1574. — Müller. Catalogue de portraits néerlandais. N° 3780. [E a. 13 rés.]

1677. (G. W.). — La Vierge aux cheveux longs, liés par une bandelette. — Copie en contre-partie, d'après **A. Dürer**. (B. 30.) [E a. 13. rés.]

1678. (**H.** ?). — Saint Michel terrassant le démon. — Le saint refoule, avec une croix, le démon renversé. A droite et au bas, on voit un religieux à genoux. — Gravure au burin. H. 0,101; L. 0,068. [E a. 14 rés.]

1679. H. (?). — Le Joueur de flûte. — Il est debout, de face, et porte deux grandes plumes à sa toque. Dans le fond, on aperçoit la mer et deux bateaux. A droite, sur un rocher, un cartouche avec un monogramme. — Gravure au burin. H. 0,070; L. 0,041. [E a. 14. rés.]

1680. — Jésus crucifié. — Copie d'après **Martin Schongauer**. (E. Galichon, p. 25.) — Pass. II, p. 144. N° 1. — Nagler, Monog. III. N° 706 (1). [E a. 14. rés.]

1681. HB - FA (H. V. B.). — Saint Jérôme dans sa cellule. — Copie d'après **A. Dürer.** (B. 60.) — Gravure au burin. H. 0,128; L. 0,098. [E a, 14. rés.]

1682. H (H. H.). — Mercure. — D'après **J. Ladenspelder** (?). — Pass. IV, p. 144. N° 23. [E a. 14. rés.]

1683. H L — Les Instruments de la Passion de Jésus-Christ, portés par des anges. 1533. — B. VIII, p. 35. N° 2. [E a. 14 rés.]

1684. — Saint Pierre. 1522. — Pass. III, p. 338. N° 15. [E a. 14. rés.]

1685. — Saint Georges vainqueur du dragon. 1533. — B. VIII, p. 36. N° 3. — 2e état. [E a. 14. rés.]

1686. — L'Amour sur une boule. — B. VIII, p. 37. N° 6. — Deux épreuves. [E a. 14. rés.]

1687. — L'Amour sur l'escargot. 1533. — B. VIII, p. 38. N° 7. — Deux épreuves, dont une de 1er état. [E a. 14. rés.]

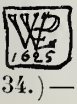
1688. — Les Pois en cosse, avec la date 1512 au lieu de 1533. — B. VIII, p. 38. N° 8. [E a. 14. rés.]

1689. — Saint Christophe. — B. VIII, p. 40. N° 2. — Gravure en bois. [E a. 14. rés.]

1690. H·F 4·L — Hallebardier allemand, debout, les deux mains appuyées sur son arme. — Il est vu de face et regarde vers la droite. Le monogramme est au milieu du haut de l'estampe. — Gravure au burin. H. 0,076; L. 0,034. [Ea. 14. rés.]

1691. HL (H. L.). — Sainte Véronique tenant le Saint Suaire. — D'après **H. Burgmair.** — B. VII, p. 208. — Brull., I. N° 2382. [E a. 12. rés.]

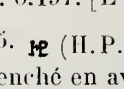
1692. ANNA RL 1567 (H. L. R.). — **Anna.** — L'Enfant prodigue gardant les pourceaux. 1567. — Copie en contre-partie d'après **H. S. Beham.** (B. 35.) H. 0,071; L. 0,112. [E. a. 14. rés.]

1693.  (H. L. P. W.). — La Sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus 1625. — Copie en contre-partie, d'après **Albert Dürer** (B. 34.) — Brull., I. N° 1758. [E a. 14. rés.]

1694. (H. P.). — Les Parques filant la vie des hommes. — A droite de l'estampe, sur un lit, une nouvelle accouchée, dont l'enfant est aux mains de trois femmes qui le soignent. Au centre, les Parques filent, et à gauche, des enfants jouent à différents jeux. — Au bas, six vers hollandais. — Gravure au burin. H. 0,146; L. 0.197. [E a. 14. rés.]

1695. (H. P. L.).— Paysan debout sur le pied droit. — Il a le corps penché en avant et le bras droit levé. Au milieu du haut se lit le monogramme. — Gravure au burin. H. 0,047; L. 0,031. [E a. 14. rés.]

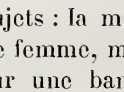
1696. (H. P. S.). — Cartouche aux côtés duquel sont les deux figures allégoriques de la peinture et de la poésie. — Dans l'intérieur de ce cartouche, sur un voile, sont représentés deux sujets : la métamorphose de Daphné en laurier; un cheval à tête de femme, monté par un amour sonnant de la trompette. En haut, sur une banderole, on lit : *Pictoribus atque poetis.* Le monogramme est en haut vers la gauche, sous le bras d'un petit amour. — Gravure en bois. H. 0,087; L. 0,125. [E a. 14. rés.]

1697.  (H. R.).— Le Chevalier de la Mort. — Copie en contre-partie, d'après **A. Dürer.** (B. 98.) — B. IX, p. 488. N° 2. [E a. 14. rés.]

1698. (H. S.).— Élie emporté au ciel, dans un char de feu.— L'estampe est traversée par un fleuve en deçà duquel, à droite, on voit Elisée à genoux. Au-delà, une foule compacte regarde le prophète, que des chevaux de feu emportent au haut et à gauche de l'estampe. — Gravure au burin. H. 0,072; L. 0,118. [E a. 14. rés.]

1699. (H. S.).— Le Groupe des quatre femmes nues, 1498. — Copie de l'estampe d'**A. Dürer.** — B. VI, p. 388. N° 5. [E a. 14. rés.]

1700. **H. S.** (H. S.) — La Mort de Jézabel. — Pass. IV, p. 241. N° 5. [E a. 14. rés.]

1701.  (H. S.) — Jésus-Christ délivrant les Patriarches des Limbes. — Copie en contre-partie d'une gravure au burin d'**A. Dürer.** (B. 16). — Brull., I, N° 2492. — Au dos se trouve une estampe représentant un rémouleur grotesque, occupé à repasser les couteaux d'un cuisinier qui soigne sa marmite, à gauche de l'estampe. Dans le fond, deux personnages debout. — Gravure en bois. H. 0.093; L. 0,140. [E a. 14. rés.]

1702. (H. S. V.) — Motif d'ornements en forme de médaillon, dans une bordure de fleurs et de fruits. — Les quatre angles de la planche sont garnis de quatre motifs d'arabesques. Le monogramme est au milieu du bas. — Gravure au burin. H. 0,085 ; L. 0,062. [E a. 14. rés.]

1703. **Zacharie Heinze ou Heince.** — La Mère de douleurs. — Brull., I. N° 2556. a. [E a. 14. rés.]

1704. **Henri Watnan.** — Repos de la Sainte Famille en Egypte. — Brull., I. N° 2542. [E a. 14. rés.]

1705. Saint François de Paule. — Brull., II. N° 1294. [E a. 14. rés.]

1706. — Marcus Curtius. (1529.) — B. 8. [E c. 6, f. rés.]

1707. — Les Tribulations du cœur. 1529. — Pièce emblématique. — B. 10. — Epreuve rognée. [E a. 14. rés.]

1708. — Le Soleil. 1528. — B. 14. [E a. 14. rés.]

1709. — Saint Jérôme. — Copie en contre-partie d'une estampe de **H. S. Beham.** (B. 60.) — Nagler. Monog. III, p. 811. N° 15. [E c. 6, f. rés.]

1710. — Jésus consolant le centenier. — B. 3. [E c. 6, f. rés.]

1711. — La Lune. 1529. — B. 17. [E a. 14. rés.]

1712. — Les Vertus chrétiennes. — B. 23-28 (manque le n° 29). [E c. 6, f. rés.]

1713. — Combat de gladiateurs à pied. — B. 21. [E c. 6, f. rés.]

1714. — Combat de gladiateurs à cheval et à pied. — B. 22. [E c. 6, f. rés.]

1715. — Triomphe de Bacchus. 1528. — B. 19. [E c. 6, f. rés.]

1716. — Les Enfants vendangeurs. 1529. — B. 35. [E c. 6, f. rés.]

1717. — Les Sept Planètes. 1528. — B. 11-17. [E c. 6, f. rés.]

1718. — Les Tribulations du cœur. 1529. — B. 30. — Pass. IV, p. 98. N° 30. [E c. 6, f. rés.]

1719. — Le Génie de l'Histoire. — B. 31. [E c. 6, f. rés.]

1720. — Les Trois Enfants et l'armure. — B. 33. [E c. 6, f. rés.]

1721. — Le Joueur de cornemuse. — B. 36. [E c. 6, f. rés.]

1722. — Le Marché. — B. 37. [E a. 14. rés.]

1723. — Le Marché. — B. 37. [E c. 6, f. rés.]

1724. — Le Paysan au marché. 1523. — Copie d'une estampe d'**A. Dürer**. (B. 89). — B. 38. [E c. 6. f. rés.]

1725. — Portrait de Mélanchton. 1530. — B. 10. [E c. 6, f. rés.]

1726. — Portrait de Luther. 1530. — B. 9. [E c. 6, f. rés.]

1727. — Vignette à la femme entre deux génies. — B. 48. [E c. 6, f. rés.]

1728. — Vignette à la cuirasse. — B. 49. [E c. 6. f. rés.]

1729. — La Gaine au guerrier. 1528. — B. 50. — Pass. IV, p. 99. N° 50. [E c. 6, f. rés.]

1730. — La Gaine à la femme ailée. — B. 51. [E c. 6, f. rés.]

1731. — Jésus parmi les docteurs. — Pass. IV, p. 99. N° 55. [E c. 6, f. rés.]

1732. — Le Christ et trois de ses Apôtres. — Pass. IV, p. 100. N° 56. [E c. 6, f. rés.]

1733. — L'Adoration des Mages. — Copie en contre-partie d'une estampe du maître **I. B.** (Pass. IV, p. 99. N° 54.) [E c. 6, f. rés.]

1734. — Jésus consolant le centenier. — Copie en contre-partie d'une estampe du maître **I. B.** (B. 3). [E c. 6, f. rés.]

1735. — Jésus parmi les docteurs. — Copie en contre-partie d'une estampe du maître. **I. B.** (Pass. IV, p. 99. N° 55.) [E c. 6, f. rés.]

1736. — La Vignette aux deux tritons. — Copie en contre-partie. d'après le maître **I. B.** (B. VIII, p. 315. N° 45.) [E a. 14. rés.]

1737. — Léda et ses enfants. — Copie en contre-partie, d'après le **Maître à l'Oiseau**. (Pass. V, p. 151. N° 9. — Galichon. N° 7.) [E a. 14. rés.]

1738. — L'Enfant et le scorpion. — Pass. VI, p. 146. N° 1. [E a. 14. rés.]

1739. — L'Intempérance. 1530. — Copie en contre-partie, d'après **Aldegrever**. (B. 132.) — B. VIII, p. 540. [E a. 14. rés.]

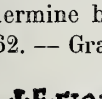
1740. — Le Christ en croix. — Il est entre les deux larrons, au milieu de l'estampe, et le soldat romain lui perce le flanc. A droite, les soldats jouent la tunique, aux dés, et à gauche, la Vierge évanouie est soutenue par les saintes femmes. — Gravure en bois. H. 0,035; L. 0,054. [E a. 14. rés.]

1741. — *Tractatus brevis ac valde utilis de arte et scientia bene moriendi.* — Ouvrage imprimé en gothique orné de onze gravures en bois in-4°, sans lieu ni date. — Nagler, Monog. III. N° 2171. [E a. 7, a. rés.]

1742. **I. E. d. B. d. P.** — La Vierge tenant l'Enfant Jésus qui se pose une couronne d'épines sur la tête. — Dans une bordure ovale, au bas de laquelle se trouve un cartouche vide et un écusson portant: d'hermine bordé d'or à la croix de Lorraine d'argent sur le tout. 1762. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,124; L. 0,075. [A d. 8. rés.]

1743. 1542. — Les Noces de Vertumne et de Pomone. — B. XV, p. 502. [E a. 12. rés.]

1744. — Samson vainqueur des Philistins. — Voy. Anonymes de l'École française. N° 56. [E d. 5, g. rés.]

1745.  — Jésus au jardin des Oliviers. — Voy. Anonymes de l'École française, n° 210. [E d. 5, g. rés.]

1746. — La Passion de Jésus-Christ. — Suite de onze pièces gravées en bois, d'après **Lucas de Cranach**. (B. 6-20.) — Nagler, Monog. II. N° 2353. [E a. 12. rés.]

1747. — Soldat romain frappant un homme nu. 1530. — Copie en contre-partie, d'après **Agostino Musi**. (B. 448.) — B. XV, p. 492. N° 2. [E a. 14. rés.]

1748. — Pan, Pomone et l'Amour. 1561. — Copie en contre-partie, d'après **J. Bonasone**. (B. 170.) — B. XV, p. 514. N° 4. — Deux épreuves. [E a. 12. rés.]

1749. — Diane au bain. — B. XV, p. 514. N° 5. — Deux épreuves. [E a. 12. rés.]

1750. — La Sibylle persique. — B. XV, p. 517. N° 8. [E a. 12. rés.]

1751. — La Sibylle de Samos. — B. XV, p. 518. N° 13. [E a. 12. rés.]

1752. — La Sibylle de l'Épire. — B. XV, p. 519. N° 18. [E a. 12. rés.]

1753. — Saint-Nicolas de Bari. — Deux états : 1. Avant le monogramme et avant beaucoup de travaux. — Pass. VI, p. 156. N° 21. [B d. 5, e. rés.] — 2. Avec le monogramme. [E a. 12. rés.]

1754. — L'Adoration des bergers. — A droite, la Vierge reçoit dans ses bras l'Enfant Jésus, qui s'élance de son berceau. Derrière elle se tient saint Joseph. A gauche, trois bergers dont l'un, agenouillé, porte le monogramme sur son chapeau. — Gravure au burin. H. 0,214; L. 0,175. [E a. 12. rés.]

1755. — Vénus et Adonis, d'après le Titien. Vénus, assise, vue de dos, s'efforce de retenir Adonis qui se dirige à gauche, tenant trois chiens en laisse. En haut, à gauche, Apollon sur son char. — Le monogramme est au bas et à droite, sur le terrain. — Gravure au burin. H. 0,412; L. 0,318. [E a. 12. rés.]

1756. — Combat de divers animaux fantastiques au milieu desquels on remarque un griffon. — Le monogramme est au bas et à droite. — Gravure au burin. Pièce ronde. Diam. 0,122. [E a. 12. rés.]

1757. — Dix-huit mascarons de fantaisie. — Le monogramme se trouve au milieu du bas. Voy. Pass. VI, p. 157. N° 26. — Cette suite, qui se compose de vingt-quatre planches, a été publiée avec ce titre : *Libro di variate mascere quale servono a pittori, sculptori et a huomini ingeniosi M. D. L. X. Renatus B. fecit.* — A appartenu à M. H. Destailleur, architecte. [E a. 12. rés.]

1758. — Sainte Ottilie. — B. XV, p. 539. [E a. 14. rés.]

1759. — Portrait de Luther en buste et de trois quarts tourné à gauche. 1549. — Il est assis à une table, a devant lui un livre ouvert et tient une plume de la main gauche. A droite, on voit un encrier, un sablier et deux fioles. — Le monogramme et la date sont à mi-hauteur de la droite. Le tout dans un encadrement en forme d'arcade chargé de rinceaux d'ornements. — Au bas, on lit à l'envers : *non misit Deus Filium suum in mundum...* etc. — Gravure au maillet. H. 0,225; L. 0,090. [E a. 14. rés.]

1760. **Joachim Lederlin.** — Portrait de Jacob Schegk, philosophe et médecin à l'âge de soixante-neuf ans. 1581. — En buste, assis, tourné de trois quarts à droite, dans un cartouche ovale. Aux quatre angles sont de petits génies. — Le monogramme

est au bas et à droite. — Au bas, six distiques, au-dessous desquels on lit : *Sculpsit Joachimus Lederlin Norimbergensis.— Tubingensium Sculptor anno* 1581. — Tiré d'une suite de portraits des professeurs de Tubingue. — Nagler, Monog. III, p. 1038. N° 2720. [E a. 14. rés.]

1761. **Jean le Bé.** — Quinze petites vignettes en bois représentant Dieu le Père, le Sauveur, la Vierge et les saints pour un livre intitulé : *Abbrégé des méditations de la vie, passion, mort et résurrection de nostre Seigneur Jesu-Christ. Paris. Guillaume Chaudière.* 1599. *In*-8°. — Nagler, Monog. III. N° 2746. — H. 0,022; L. 0,018. [E a. 14. rés.]

1762. — Les Quatre Évangélistes. — Suite de quatre petites gravures en bois dans des médaillons ovales. — Nagler, Monog. III. N° 2746. — H. 0,035; L. 0,028. [E a. 14. rés.]

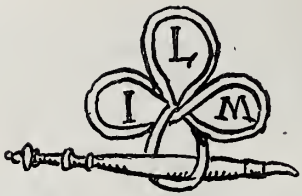
1763. — La Pentecôte et le Christ en croix. — Deux petites gravures en bois. — Nagler, Monog. III. N° 2746. — H. 0,030; L. 0,036. [E a. 14. rés.]

1764. — Job visité par ses amis. — David apercevant Bethsabée. — Deux petites gravures en bois. H. 0,034; L. 0,050. [E a. 14. rés.]

1765. — L'Annonciation. — La Visitation. — La Naissance du Christ annoncée aux bergers. — La Nativité. — L'Adoration des mages. — La Circoncision. — La Fuite en Égypte. — La Cène. — Le Christ au jardin des Oliviers. — Le Christ en croix. — La Pentecôte. — Le couronnement de la Vierge. — Suite de douze gravures en bois pour *l'Abbrégé des méditations de la vie, passion, mort et résurrection de nostre Seigneur Jesu-Christ.* — Nagler, Monog. III, N° 2746. — H. 0,034; L. 0,050. [E a. 14. rés.]

1766. — Les Mois. — Suite de douze planches gravées en bois, sur six feuilles imprimées au recto et au verso. H. 0,033; L. 0,049. [E a. 14. rés.]

1767. **IIC.** **Jean Le Clerc.** — Portrait de Louise de Budos, femme de Henri Ier de Montmorency, morte en 1599. — Elle est debout, de face, la main droite posée sur un coffre auprès d'un miroir. Elle tient dans la main gauche un éventail fermé. Au bas, dans un cartouche, on lit un quatrain : *Ce visage Ciprin, le chef-d'œuvre des cieux...* — Gravure en relief. H. 0,352; L. 0,229. [E a. 12. rés.]

1768. 

Portrait du pape Paul III. — Brulliot, II. N° 2286. — Gravure à l'eau-forte. [E a. 12. rés.]

1769. **I.M** **Jean Mourier,** né à Toulouse en 1513 (?). — La Trahison de Judas. — Le Christ est debout au milieu de l'estampe; à gauche, Judas s'approche pour l'embrasser; à droite, saint Pierre tire l'épée pour frapper Malchus renversé. Pièce ovale dans un encadrement en forme de portique. Au bas, dans un cartouche, les lettres I. M. — Cette planche, faite pour un livre d'heures, porte l'en-tête : *Ad matutinas de cruce.* Et, au bas, on lit un quatrain : *Environ l'heure de mynuict*, etc. — Gravure en bois enluminée. H. 0.097; L. 0,068. [E a. 14. rés.]

1770. — Job répondant aux reproches de sa femme. — Il est couché à gauche sur son fumier; devant lui, sa femme, debout, paraît se moquer de lui. Pièce ovale, dans un encadrement en forme de portique. De chaque côté, dans un cartouche accroché à un pilastre, les initiales I. M. — Cette pièce porte l'en-tête : *Mortuorum.* Au bas, un quatrain : *Job souffrant persécution*, etc. — Gravure en bois coloriée. H. 0,096; L. 0,065. [E a. 14. rés.]

1771. — Saint Thomas mettant les doigts dans la plaie du Christ. — Le Christ est à droite, debout, entouré des Apôtres. A gauche, saint Thomas, agenouillé, met la main dans la plaie du côté du Christ. En tête, on lit : *Ad vesperas de scto spu.* Et, au bas, un quatrain : *Comment sainct Thomas ne creut pas*, etc. — Gravure en bois coloriée. H. 0,095; L. 0,067. [E a. 14. rés.]

1772.

— La Vierge embrassant l'Enfant Jésus, 1533. — B. VII, p. 546. N° 1. [E a. 14. rés.]

1773. — **I. M. S.** — Hercule et Omphale. — Gravure en bois. — B. VII, p. 547. N° 3. [E a. 14. rés.]

1774. (I. N. S. V.) **Nicolas Solis.** — Les Noces de Psyché et de Cupidon. D'après **Raphaël.** — B. XV, p. 44. N° 15. — Pass. VI, p. 86. N° 96. [E a. 12. rés.]

1775. — Vertumne et Pomone. — Pass. IV, p. 125. N° 16. [E a 12. rés.]

1776. — Les trois Parques. —Copie d'une estampe de **René Boyvin** d'après **Rosso**. (R. D. 31.). — Gravure au burin. [E a. 12. rés.]

1777. — La Cène. — Les Apôtres sont réunis dans une salle éclairée par deux fenêtres carrées et un œil-de-bœuf. Le Sauveur tient saint Jean contre sa poitrine, et étend la main gauche vers un des Apôtres. Il a autour de la tête une auréole en forme de losange. Sur le devant, à droite, on voit un bassin rond, une aiguière, une corbeille pleine de pains et une tablette près de laquelle se trouve le monogramme. — Gravure en burin. H. 0,210; L. 0,283. [E a. 12. rés.]

1778. (I. N. V.) **Nicolo Giolfino Veronensis** (?). — Didon se donnant la mort. — Brull., I. N° 2634. — Nagler, IV. N° 2446. [E a. 12. rés.]

1779. — La Cène. — Nagler, IV. Monog. IV. N° 248. — Gravure en bois. [E a. 14. rés.]

1780. — Statue d'un bénédictin. — Il est debout et de face sur un piédestal carré, les mains couvertes par les manches du manteau, et croisées sur la poitrine. Au bas et à droite les initiales. — Gravure au burin. H. 0,150; L. 0,080. [E a. 14. rés.]

1781. — Saint Jean-Baptiste. — Nagler, Monog. IV. N° 302. [E a. 14. rés.]

1782. (I. R.) — Un médaillon renfermant une tête de profil au milieu d'une frise d'ornements fleuronnés. Le monogramme se trouve dans le champ du médaillon, à gauche. — Gravure au burin. H. 0,165; L. 0,021. [E a. 14. rés.]

1783. (I. S.). — Sainte Anne et la Sainte Vierge jeune. — Copie en contre-partie, d'après **A. Dürer**. (B. 29.). — Le monogramme est au bas et à droite. — Gravure au burin. H. 0,062; L. 0,045. [E a. 14. rés.]

1784. (I. S.). — Portrait de Paul Scalichio. 1561. — En buste, dirigé de trois quarts à droite, la main droite appuyée sur un livre fermé, et ayant un gant dans la main gauche. Au bas et à gauche, le monogramme avec cette devise : *Omnium rerum vicissitudo*. En-tête du discours au roi des Romains. 1561. — Gravure en bois. H. 0,122; L. 0,081. [E a. 14. rés.]

1785. **Jacob Sigmair** (?). 1534. — Le Jugement de Pâris. — B. IX, p. 38. — Deux épreuves dont une rognée. [E. a. 14. rés.]

1786. .I.S. **Joannes Stephanus** (?). — Le départ du jeune Tobie. 1585. — Il est debout, dirigé vers la gauche et à demi retourné pour saluer son père et sa mère, qu'on voit sur un parvis, à droite de l'estampe. L'ange lui montre le chemin vers lequel un chien s'élance joyeusement. — Gravure au maillet. Pièce ronde. Diam. 0,138. [E a. 14. rés.]

1787. — Saturne, la faux à la main. 1582. — Nagler, Monog. IV. N° 405-8. — Gravure au maillet. [E a. 14. rés.]

1788. — Rencontre de Diane et d'Endymion. — Nagler, Monog. IV. N° 405. 12. — Gravure au maillet. [E a. 14. rés.]

1789. — Silène accompagné par les bacchants. 1582. — Nagler, IV. N° 405. 10. — Gravure au maillet. [E a. 14. rés.]

1790. — Apollon poursuit Daphné qui est changée en laurier. 1582. — Nagler, IV. N° 405. 9. — Gravure au maillet. [E a. 14. rés.]

1791. — Apollon poursuivant Daphné. 1582. — Il est à gauche et poursuit Daphné qui se sauve vers un bouquet d'arbres à droite de l'estampe. Dans le haut, à droite, on voit l'Amour décochant une flèche. — Pièce ronde gravée au maillet. Diam. 0,138. [E a. 14. rés.]

1792. — Bacchus sur un tonneau. 1582. — Il tient des grappes de raisin. Nagler, Monog. IV. N° 405. 22. — Gravure au maillet. [E a. 14. rés.]

1793. — Silène sur un âne conduit par un satyre. 1582. — Nagler, IV. N° 405. 11. — Deux états, avant et avec la date et les initiales. — Gravure au maillet. [E a. 14. rés.]

1794. — Quatre médaillons ovales renfermant : une chèvre, un cerf, une biche, deux renards. — Le tout sur une même feuille. — Nagler, IV. N° 405. 32. — Gravure au maillet. [E a. 14. rés.]

1795. — Deux médaillons ovales sur une même feuille. — Le premier représente un chasseur, son arquebuse sur l'épaule; il se dirige vers la droite, en compagnie d'un bouvier. Le deuxième représente un chasseur à cheval, chargeant l'épieu à la main, un sanglier qui se trouve au bas et à droite de l'estampe. 14. — Nagler, Monog. IV. N° 405. 32. — Gravure au maillet. [E a. 14. rés.]

1796. — Modèle de décoration pour une chope. — Sur le couvercle on remarque une tête de chérubin. Sur la chope on voit un paysage dans un ovale très allongé, entouré de rinceaux d'ornements. 18. — Nagler, Monog. IV. N° 405. 32. — Gravure au maillet. [E a. 14. rés.]

1797. — Bacchus enfant, tenant une coupe de la main droite. — Il est assis à gauche de l'estampe, accoudé sur une moitié de tonneau. — Gravure au maillet. H. 0,076; L. 0,102. [E a. 14. rés.]

1798. — Motif de décoration pour un fond de coupe. — Cette pièce a la forme d'un demi-cercle, et renferme deux médaillons ovales représentant des dauphins. Au centre, on lit : *Assuwerus a Londerseel excudit.* — Gravure au maillet. Diam. 0,155. [E a. 14. rés.]

1799. — Enfant debout et de face. — Il porte une guirlande de fleurs pour tout vêtement, et soutient, de la main droite, une corbeille de fruits. — Gravure au maillet. H. 0,050; L. 0,028. [E a. 14. rés.]

1800. — Modèle de décoration de chope. — Au centre, dans un ovale, se voit un paysage, sur le devant duquel est un bâtiment ruiné. L'ovale est entouré de rinceaux renfermant des fleurs et des fruits. On remarque, à gauche et en haut, un œillet. — Gravure au maillet. H. 0,125; L. 0,104. [E a. 14. rés.]

1801. (I. N. S.). — La Pénitence de saint Jérôme. 1520. — Il est à genoux devant un crucifix, et tient un livre ouvert entre les mains. A gauche, on aperçoit la tête du lion. Le monogramme et la date se trouvent en haut de l'estampe. — Gravure au burin. Pièce ronde. Diam. 0,032. [E a. 14. rés.]

1802. — La Fête du mont Testaccio, à Rome. — Pass. VI, p. 168. N° 1. — Deux épreuves : avant et avec l'adresse de *Vincent Luchini.* [E a. 12. rés.]

1803. — Buste de jeune femme légèrement tournée vers la gauche. — Elle a la main gauche appuyée sur le bas de la planche. — Le monogramme est au haut et à gauche. — Gravure au burin. H. 0,105; L. 0,080. [E a. 14. rés.]

1804. (I. W.). — Vénus et l'Amour. — B. IX, p. 55. N° 4. [E a. 14. rés.]

1805. et **P. B. Jean Wierix.** D'après **P. van der Borcht.** — Isaïe. — Alvin. 1611. [E a. 14. rés.]

1806. (J. D.) — La Vierge et l'Enfant Jésus dans une gloire. — La Vierge tient l'Enfant Jésus sur le bras droit, de la main gauche elle lui présente une fleur. Dans les angles du haut, le Père Éternel et le Saint-Esprit. Au bas et à gauche, le monogramme. — Gravure en bois. H. 0,082; L. 0,058. [E a. 14. rés.]

1807. — **J. C. eq.** — Deirout et Sindion vus en descendant le Nil. — **J. C.** eq. del. — **Israël Silvestre**, sculp. — Faucheux, p. 88. N° 6. [A d. 8. rés.)].

1808. (J. R.). — Mutius Scævola. 1554. — Brull. I. N° 2667. — Deux épreuves. [E a. 14. rés.]

1809. (J. V.). — La Bête de l'Apocalypse renversée. — A droite, un vieillard à cheval s'avance sur une nuée. A gauche, un cavalier, perdant l'équilibre, s'enfuit, la tête pendant en arrière. Au bas de l'estampe, la Bête à sept têtes se tord dans les flammes. Le monogramme est au bas, vers la droite. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,088; L. 0,071. [E a. 14. rés.]

1810. — Deux jeunes femmes se promenant au bord d'une rivière. — L'une, à gauche, marche sur un serpent. L'autre se dirige vers la gauche, un bouquet de fleurs à la main. Le monogramme est au bas et à gauche. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,088; L. 0,072. [E a. 14. rés.]

1811. (K. O. R. T.). 1540. — Portrait de Torelli Sarayna. — Brulliot, I, p. 361. N° 2765. — Deux épreuves, dont une avec le texte en caractères mobiles, au bas de la planche. [E a. 14. rés.]

1812. (K. T.-S. T.). — Femme nue, se peignant à côté d'un jeune faune. — Brull. I. N° 2780. [E a. 14. rés.]

1813. — Le Christ prenant congé de sa Mère. — B. IX, p. 12. N° 5. [E a. 14. rés.]

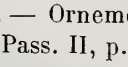
1814. — La Vierge entre deux abbés. 1519. — Pass. IV, p. 134. (a.) [E a. 14. rés.]

1815. (L. C. Z.). — La Vierge couronnée par deux anges. — Pass. II, p. 289. N° 5. [E a. 14 rés.]

1816. — Jésus-Christ tenté par le démon. — B. VI, p. 361. N° 1. [E a. 14. rés.]

1817. — Sainte Catherine. — Pass. II, p. 290. N° 8 (?). [E a. 14. rés.]

1818. — Ornement de feuillage avec l'emblème de la Chasteté. 1492. — Pass. II, p. 290. N° 10. [E a. 14. rés.]

1819.  (L. D. 1539). — Saint Antoine. — Copie en contre-partie, d'après **A. Dürer.** (B. 58.) — B. IX, p. 82. [E a. 14. rés.]

1820. — **L. I.** — La Vie de Jésus-Christ, en douze pièces sur une même feuille. — Duchesne, p. 161. N°s 68-79. — Nielles. [E a. 27. rés.]

1821. (L. L.). — Saint Martin. — Il est à cheval, dirigé vers la gauche et se retournant en arrière, pour couper un pan de son manteau retenu par un mendiant, agenouillé au bas et à droite de l'estampe. A gauche est un ecclésiastique agenouillé. Le monogramme est au milieu de l'estampe. On lit, à droite, dans un cartouche : *Recognosce Dei beneficium.* — Gravure en bois. H. L. 0,064. [E a. 14. rés.]

1822. (L. M. N. V.). — Chapiteau d'ordre composite. — Aux angles du chapiteau sont deux serpents enroulés. Le monogramme est au milieu du bas. — Gravure au burin. H. 0,190; L. 0,108. [E a. 14. rés.]

1823. — Chapiteau et partie supérieure d'une colonne composite, dont le fût est cassé au premier tiers de sa hauteur environ. Le monogramme est au milieu du bas. — Gravure au burin. H. 0,191; L. 0,105. [E a. 14. rés.]

1824. — Colonne composite dont le fût est en partie cannelé en partie lisse. La base est ornée de longues feuilles lancéolées. — Le monogramme est au milieu du bas. — Gravure au burin. H. 0,220; L. 0,110. [E a. 14. rés.]

1825. — Base de colonne ornée de feuilles d'acanthe. — Le monogramme est au bas et à droite. En haut, on lit : AE. ROMA. AES. MARCK. — Gravure au burin. H. 0,200; L. 0, 141. [E a. 14. rés.]

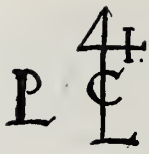
1826. — Corniche d'ordre composite. — Elle occupe toute la partie droite de l'estampe. Au bas de la gauche se voit le haut d'une autre corniche. — Le monogramme est au milieu du bas. On lit au haut : *La Cornicono super la basamento.* — Gravure au burin. H. 0,203; L. 0,107. [E a. 14. rés.]

1827. (L. O. O.). — Buste de jeune fille vue de profil et dirigée vers la droite. 1587. — Nagler, Monog. IV. N° 1234. [E a. 14. rés.]

1828. (L. P.). — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus entre deux Saintes femmes.— Brulliot, I. N° 148.

— Deux épreuves. [E a. 12. rés.]

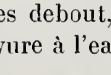
1829. **Laurent Penni** (?). — Sainte Catherine. — Brull. II. N° 1903. [E a. 14. rés.]

1830.  (L. P.) — Saint Antoine debout, un livre ouvert et une clochette dans la main droite. 1606. — Il marche vers la gauche, appuyé sur un bâton, dans un encadrement ovale formé de banderoles et de clochettes, où on lit : *Sanctus Anthonius.* — Au bas, quatre vers hollandais dans un cartouche. — Gravure au burin. H. 0,250; L. 0,157. [E a. 14. rés.]

1831. — Les Disciples d'Emmaüs. — Ils sont assis à une petite table octogonale, le Christ lève la main droite pour bénir et appuie la gauche sur un pain rompu en deux. En haut, sur une banderole, on lit : *Cognoverunt eum in fractione panis.* — Les initiales sont au bas et à gauche, la croix de Lorraine sur le pied de la table.— Gravure en bois. H. 0,100; L. 0,068. [E a. 14. rés.]

1832. — Milon de Crotone. — Il a les deux mains prises dans un tronc d'arbre, à droite de l'estampe. Deux chiens lui mordent les talons. Dans le fond, un paysage traversé par une rivière sur le bord de laquelle s'élève un château fort. Les initiales sont sur le tronc de l'arbre, à droite. — Gravure au burin. H. 0,072; L. 0,057. [E a. 14. rés.]

1833. (L. V.) — Bain de Vénus et d'Adonis. — Vénus tournée de trois quarts à gauche, a le pied sur le bord d'une baignoire ronde, dans laquelle un petit amour plonge les bras. Elle tient une urne inclinée au-dessus de la baignoire. Trois autres personnages debout, sont occupés à la débarrasser de son manteau. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,115; L. 0,102. [E a. 14. rés.]

1834.  — Le Saint Suaire.— Copie du **Maître de 1466.** (Pass. II, p. 45. N° 86). — Pass. II, p. 143. N° 1. [E a. 14. rés.]

1835. — La Mort surprenant une femme nue.— B. XV, p. 541. — Deux épreuves. — Brulliot, II. N° 1938. [A. 3. rés. Musi. et E a. 12. rés.]

1836. — Héraut d'armes (d'après **L. Cranach** ?). — B. VII, p. 475. [E a. 12. rés.]

1837. — La Vierge debout, sur un croissant dans une gloire. — Elle tient l'Enfant Jésus sur le bras droit, est couronnée par deux

anges, et se tourne vers un moine agenouillé au bas et à gauche. Dans les angles du haut, on voit à gauche, le soleil, à droite la lune. — La marque est au bas et à gauche. — Gravure au burin. H. 0,103; L. 0,072. [E a. 10, b. rés.]

1838. — Saint Martin.—Il est à cheval, dirigé à droite et se retourne sur sa selle pour couper un pan de son manteau. Un mendiant, nu, se tient derrière la croupe du cheval. — La marque est au milieu du bas. — Gravure au burin. H. 0,084; L. 0,060. [E a. 10, b. rés.]

1839. — Sainte Élisabeth de Hongrie. — Elle est debout, tournée de trois quarts à gauche, tenant de la main droite une couronne posée sur un livre et soulevant, de la gauche, les haillons d'un mendiant accroupi. La marque est au bas et à gauche. A droite et à gauche se trouve une bordure d'ornements. — Gravure au burin. H. 0,092; L. 0,063. [E a. 10, b. rés.]

1840. — Six sujets de la vie de la Vierge. Médaillons ronds. — Saint Joachim est consolé par un ange. — Saint Joachim embrasse sainte Anne sous la porte dorée. — La Naissance de la Vierge. — La Présentation de la Vierge au temple. — Le Mariage de la Vierge. — Un ange apparaissant à saint Joseph. — La lettre M se trouve au bas de l'estampe, entre ces deux derniers médaillons. — Gravure au burin. Diam. 0,030. [E a. 10, b. rés.]

1841. — Saint Dominique. — Il est debout, légèrement tourné vers la droite, tenant de la main droite un livre fermé, et de la gauche un bâton surmonté d'une croix. A ses pieds se tient un chien couché, qui a un flambeau allumé dans la gueule. — La marque est au bas et à gauche. — Gravure au burin. H. 0,088; L. 0,050. [E a. 10, b. rés.]

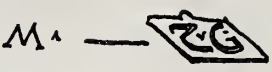
1842. — Saint Georges combattant le Dragon. — Il est à cheval, en armure, les cheveux enveloppés d'une résille, marchant vers la droite et tenant l'épée levée. Dans le fond, à gauche, la princesse, agenouillée près d'un agneau; à droite, un château fort sur une tour duquel se tiennent deux personnages.— La marque est au bas et à gauche. — Gravure au burin. H. 0,078; L. 0,057. [E a. 10, b. rés.]

1843. — Le Rosaire. — La Vierge, tenant l'Enfant Jésus et couronnée par deux anges, est debout sur un croissant au milieu d'une gloire entourée d'un rosaire, qui sert de bordure aux rayons lumineux. En haut, à gauche, la statue de saint Pierre, martyr; à droite, celle de saint Dominique. Au bas de l'estampe, un moine, en

chaire, tient un rosaire à la main et en prêche la dévotion à des religieux et à des laïcs agenouillés. — La lettre M se voit sur le bas de la chaire. — Gravure au burin. H. 0,100; L. 0,065. [E a. 10, b. rés.]

1844. — Le Père Éternel tenant le corps de Jésus-Christ. — Pass. IV, p. 275. N° 159. a. [E a. 10, b. rés.]

1845. (M.). — Saint Nicolas de Bari. — Pass. III, p. 89. N° 8. [E a. 14. rés.]

1846.  (M. et Z. G.) — La Licorne. — B. XV, p. 538. N° 1. [E a. 14. rés.]

1847. (M. F.). — Le Triomphe de Neptune. — Duchesne, p. 212. N° 213. — Nielle. [E a. 27. rés.]

1848. (M. O. T. V.). — Guerre de Troie. Défaite des Troyens après la mort de Pâris. Voyez Anonymes de l'École française, n° 806. [E d. 5, g. rés.]

1849. — La Prise de Troie. — Voyez Anonymes de l'École française, n° 807. [E d. 5, g. rés.]

1850. — L'Histoire de Jonas. — Voyez Anonymes de l'École française, n^os^ 116 et suiv. [E d. 5, g. rés.]

1851. **Peter Maes, Maas, ou Martin Poehm.** — Combat d'Hercule et d'Acheloüs. 1577. — Copie en contre-partie d'**Aldegrever**. (B. 89.) — B. IX, p. 568. N° 8. [E a. 14. rés.]

1852. — Hercule abattant l'hydre de Lerne. 1577. — Copie en contre-partie, d'après **Aldegrever**. (B. 86.) — B. IX, p. 568. N° 6. [E a. 14. rés.]

1853. — Hercule arrête la biche aux pieds d'airain. 1577. — Copie en contre-partie d'après **Aldegrever**. (B. 95.) — B. IX, p. 569. N° 15. [E a. 14. rés.]

1854. — Le Cuisinier et la cuisinière. 1577. — Copie en contre-partie d'**A. Dürer**. (B. 84.) — Pass. IV, p. 227. N° 30. [E a. 14. rés.]

1855. **Peter Maes, Maas, ou Martin Poehm.** — Paysans et paysannes. — Pass. IV, p. 226. N° 29. [E a. 14. rés.]

1856. (M. R.). — L'Annonciation. — La Vierge est agenouillée à droite de l'estampe, ayant devant elle un prie-Dieu qui porte un livre ouvert. L'ange Gabriel, tenant de la main droite un sceptre,

lui présente, de la gauche, une banderole qui renferme les mots : *Ave gracia plena dom.* Dans le fond, le Père Éternel et le Saint-Esprit dans un rayon lumineux. — Les initiales M R sont au bas et à gauche. — Gravure au burin. H. 0,094; L. 0,069. [E a. 10, b. rés.]

1857. M R (M. R.) — La Vierge, figure en buste. — Pass. III, p. 95. N° 1. [E a. 14. rés.]

1858. (M. R.) — Saint Rémy. 1518. — Pass. III, p. 95. N° 2. [E a. 14. rés.]

1859. M ♄ S (M. S.) — Au centre de l'estampe, une femme portant une couronne et un sceptre, se dirige vers la droite; elle est suivie d'un diable qui tire la langue. A droite, devant elle, se voit un homme agenouillé et un autre debout, coiffé d'un chaperon. Dans le fond, à gauche, un château fort. — Le monogramme se trouve dans le bas, à gauche. — Gravure au burin. H. 0,133; L. 0,198. [A. 1. rés. Schongauer.]

1860. — Animal chimérique. — Pièce portant le monogramme de **Martin Schongauer**. — B. VI, p. 175. VII[e] section. N° 17. [A. 1. rés. Schongauer.]

1861. — La Vierge debout. — Pièce portant le monogramme de **Martin Schongauer**. — B. VI, p. 170. VII[e] section. N° 8. [A. 1. rés. Schongauer.]

1862. — Le corps de Jésus-Christ descendu de la croix. — Pièce portant le monogramme de **Martin Schongauer**. — B. VI, p. 167. VII[e] section. N° 3. [A. 1. rés. Schongauer.]

1863. — La Nativité. — Pièce portant le monogramme de **Martin Schongauer**. — B. VI, p. 167. VII[e] section. N° 2. [A. 1. rés. Schongauer.]

1864. — Trois figures à mi-corps sur une même planche. — Pièce portant le monogramme de **Martin Schongauer**. — B. VI, p. 174. VII[e] section. N° 15. [A. 1. rés. Schongauer.]

1865. **M. S.** — Jésus-Christ au milieu de six anges. — B. VI, p. 169. N° 6. — Pass. V, p. 56. N° 1. (**Gherardo**). [E a. 12. rés.]

1866. **Martin Treu.** — L'Enfant prodigue se divertissant avec des femmes perdues. — B. IX, p. 69. N° 5. [E a. 14. rés.]

1867. **Aart van Maas ou Maes.** — Pièce allégorique sur les Pays-Bas. — Nagler, IV. N° 2207. [E a. 14. rés.]

1868. (M. V.) — Le Martyre de saint Jean l'Évangéliste. D'après **L. Cranach.** — B. VIII, p. 23. N° 4. — Nagler, Monog. IV. N° 2201. (4). [E a. 14. rés.]

1869. (M. W.?) — Le Christ en croix accompagné de plusieurs saints. — Pass. II, p. 163. N° 3. [E a. 14. rés.]

1870. (M. Z.) — *Ars moriendi.* — Suite de 13 pièces gravées au burin. — A part les deux premières pièces, ces estampes sont copiées sur les gravures en bois de l'*Ars moriendi.* Edition de 1623 placée à la suite de l'œuvre du maître **M. Z.** (**Mathieu Zäzinger**?). — Pass. II, p. 173. N^os^ 1-13. — Voy. Bartsch. VI, p. 381. [E a. 57. rés.]

1871. (N. P.) — Les Sept Œuvres de miséricorde. — Voyez : Anonymes de l'École française, n° 684. [E d. 5, g. rés.]

1872. **N. P.** — Le *Credo.* — Suite de dix pièces portant chacune en titre, un article du *Credo.* — Voyez : Anonymes de l'École française, n° 669. [E d. 5, g. rés.]

1873. **Nicolas Solis** (?). — Un artilleur. — Il est debout au milieu de l'estampe, regarde à droite où l'on voit un canon, et tient, de la main droite, une gaule portant une mèche allumée. Le chiffre est à la droite du haut. — Gravure au burin. H. 0,078; L. 0,055. [E a. 15. rés.]

1874. — La Vierge tenant l'Enfant Jésus entre saint Jean-Baptiste et sainte Catherine, à gauche; sainte Anne, saint Jean l'Évangéliste, et sainte Madeleine, à droite. Ce groupe est sous une arcade gothique de style flamboyant, renfermant dans ses différents compartiments, quatre petits anges et une madone. — La marque est en bas, à droite. — Gravure au burin. H. 0,078; L. 0,055. [E a. 10, b. rés.]

1875. — La Vierge avec saint Sébastien et sainte Catherine. — Pass. V, p. 221. N° 2. [E a. 34. rés.]

1876. (P.) — Les Apprêts d'un sacrifice. 1546. — Un jeune homme, couronné de lauriers et tenant un sabre de la main gauche, s'apprête à sacrifier un bouc. A gauche, un prêtre debout prend, dans une corbeille, un fruit; derrière lui se trouvent deux autres personnages debout. — Le monogramme P. se voit au bas vers la droite. — Gravure au burin. H. 0,128; L. 0,180. [E a. 15. rés.]

1877. ꝑ (P.) — Le Repas des gueux. — Copie en contre-partie d'après **Cornel. Matsys**. (B. IX, p. 95. N° 16). — Nagler, Monog. IV. N° 2735. [E a. 15. rés.]

1878. ꝑ·ʁ (P. B.) — Les Démons assiégeant la porte du Paradis. — Ils sont au bas de l'estampe, manœuvrant des canons et dirigeant leur feu contre le Paradis. Celui-ci est représenté par un édifice de forme ronde, au-dessus duquel planent des anges tenant les instruments de la Passion. On lit, au milieu de l'estampe : *Porta Paradisi.* — Gravure en bois. H. 0,098 ; L. 0,065. [E a. 15. rés.]

1879. — Le Christ, au centre d'une couronne d'épines, montre son cœur à une Sainte femme à genoux, derrière laquelle se tient un ange, les ailes étendues. — Le monogramme est au bas vers la gauche. — Gravure en bois. H. 0,095 ; L. 0,063. [E a. 15. rés.]

1880. — L'Ame chrétienne, sous la figure d'un jeune homme, entre le bon ange et le démon. — Ce dernier veut l'entraîner vers la droite, où se trouve une route avec l'inscription : *ad malum.* Vers la gauche, sur une montagne escarpée, on lit : *ad bonum*, et, au bas, dans un cartouche : *Anima.*— Gravure en bois. H. 0,095 ; L. 0,077. [E a. 15. rés.]

1881. — La Pénitence et deux figures allégoriques, au-dessus de la tête desquelles on lit : SAINT ERCRHFIT et GHESTORVITH3. Elles se tiennent par le bras et l'une d'elles a le pied sur le démon, que représente un monstre renversé, serrant un globe contre sa poitrine. — Gravure en bois. H. 0,096 ; L. 0,067. [E a. 15. rés.]

1882. — L'Ame chrétienne sous la figure d'une jeune fille vue de profil, dirigée vers la gauche, à genoux, au pied d'un crucifix. Derrière elle, le diable cherche à la tenter. — Gravure en bois. H. 0,097 ; L. 0,068. [E a. 15. rés.]

1883. — L'Ame chrétienne emportée au ciel par deux anges. — En haut et à gauche le Christ, dans une gloire d'anges, la bénit. Au bas, les démons terrassés tombent dans l'abîme.— Gravure en bois. H. 0,097 ; L. 0,062. [E a. 15. rés.]

1884. — L'Ame chrétienne, portée par deux anges, arrive au ciel.— Le Christ, assis sur un globe, au milieu de l'estampe, la bénit. Au bas, l'Orgueil, l'Envie et la Volupté, terrassés, roulent dans les flots de l'abîme. — Gravure en bois. H. 0,097 ; L. 0,060. [E a. 15. rés.]

1885. — La Pénitence, la Mortification et une autre figure allégorique au-dessus de laquelle on lit : QIVD ADTE, terrassant le démon.

Celui-ci tombe dans les flammes, à gauche de l'estampe. — Gravure en bois. H. 0,098; L. 0,061. [E a. 15. rés.]

1886. — L'Ame chrétienne échappant aux démons, qui cherchent à la retenir, monte au ciel, soutenue par deux anges. En haut et à gauche, le Christ lui tend une couronne. — Gravure en bois. H. 0,096; L. 0,068. [E a. 15. rés.]

1887. — L'Ame chrétienne résistant aux tentations des démons qui l'entourent. En haut et à gauche, dans une nuée, on voit le Christ bénissant. A droite, on remarque, sur un arbre, un démon soufflant dans une cornemuse. — Gravure en bois. H. 0,092; L. 0,066. [E a. 15. rés.]

1888. — Pièce allégorique représentant un Pape assis à une table à droite de l'estampe. — A gauche, le Christ s'avance et lui tend une coupe. Au-dessus du Christ, plane un ange portant un plat entre les mains étendues. A gauche du pape, se voit le Saint-Esprit dans une gloire. — Le monogramme est au bas et à gauche. — Gravure en bois. H. 0,096; L. 0,066. [E a. 15. rés.]

1889. — Le Démon, sous la forme d'un chasseur, menant trois chiens en laisse et sonnant du cor, poursuit l'âme chrétienne qui va se jeter dans ses filets, à droite de l'estampe. — Gravure en bois. H. 0,096; L. 0,067. [E a. 15. rés.]

1890. — La Nef de l'Église guidée par un ange. — Au milieu, on voit l'Empereur et le Pape. En haut et à gauche, le Père Éternel tient la croix de son fils; à droite, le Saint-Esprit. Au bas de l'estampe, les démons menacent le vaisseau. — Gravure en bois. H. 0,095; L. 0,067. [E a. 15. rés.]

1891. (P. B.) — L'*Ecce Homo*. — Les monogrammes sont au bas et à gauche. La planche porte, au milieu du haut, le numéro 49. — Pass. IV, p. 224. N° 2. [E a. 15. rés.]

1892. PB. — Hercule étouffant le lion de Némée. — Copie en contre-partie d'une gravure d'**Agostino Musi** d'après **Raphaël**. — B. XIV, p. 220. N° 287. — Deux épreuves. [E a. 15. rés.]

1893. PBR-MK (P. b. R.) — La Vierge couronnée d'étoiles et tenant l'Enfant Jésus, dans une gloire. — Brull. II. N° 2221. — Nagler, Monog. IV. N° 2846. [E a. 15. rés.]

1894. P. F. **Flind ou Flynt (Paul)**. — Six têtes et une arabesque gravées au maillet. — Brull. II. N° 2256. — Nagler, Monog. IV. N° 2950 (6). — H. 0,145; L. 0,103. [E a. 15. rés.]

1895. — Six têtes et deux rinceaux d'ornements gravés au maillet. — L'une des têtes, à droite, est celle d'un homme à moustaches, coiffé d'un capuchon. — Brull. II. N° 2256. — Nagler, Monog. IV. N° 2950. (6.) — H. 0,148; L. 0,095. [E a. 15. rés.]

1896. — Six têtes et deux rinceaux d'ornements gravés au maillet. — Au bas et à droite, une tête de guerrier à longues moustaches, vu de profil, tourné vers la gauche et casqué.— Brull. II. N° 2256. — Nagler, IV. N° 2950. (6.) [E a. 15. rés.]

1897. (P. G.) — Fragment d'une planche entourée d'une bande d'ornements. — Au bas et à gauche, Jupiter dort, couché sur son aigle. — Gravure au burin. H. 0,090; L. 0,118. [E a. 15. rés.]

1898. (P. I. Q. R.) — La Passion. — Histoire de saint Pierre; histoire de saint Barthélemy. — Gravures en bois Voy. Anonymes de l'École française, nos 208, 443, 558. [E d. 5 g, rés.]

1899. **P. R.** — Saint Jérôme agenouillé, dirigé de trois quarts à droite. Il a la poitrine nue et tient, de la main droite, une pierre pour se frapper. Au bas et à gauche, est le lion couché. — Cette gravure se trouve en tête des « Épîtres de saint Jérôme » imprimées par *Juan Varela de Salamanque*. 1532. (Voy. Pass. I, p. 172.) — Gravure en bois entourée d'un trait carré. H. 0,100; L. 0,067. [E a. 16, a. rés.]

1900. (P. R.). — Portrait de Wilhelm von Grumpach. 1567.— B. IX, p. 437. [E a. 12. rés.]

1901. (P. R. V.). — Alphabet romain. 1546. — Pass. IV, p. 261. [E a. 12. rés.]

1902. (P. S. V.) — Vénus couchée. — Elle est vue de dos, accoudée sur un oreiller. A gauche, est un amour endormi; à droite, un paon. En haut on lit : *Venus Jupit.* Le monogramme est à droite, contre le bord de l'estampe. — Gravure au burin. H. 0,050; L. 0,094. [E a. 15. rés.]

1903. **Pieter van Leyden (?) Pieter Corneliz Kunst.** — La Nativité. — Pass. III, p. 13. N° 4. [E a. 15. rés.]

1904. — Le Maître de la vigne, suivant l'Évangile. — B. VIII, p. 24. N° 1. — Deux épreuves. [E a. 15. rés.]

1905. — L'Enlèvement d'Europe. — Pass. III, p. 13. N° 5. [E a. 15. rés.]

1906. ℙ·𝕍·ℕ· **Paul Flind, Flynt, ou Vlindt.** — Trois cartouches ovales renfermant des paysages. — Ces trois paysages représentent chacun les bords d'une rivière. — Nagler, Monog. IV. N° 3390. (7). — Gravure au maillet. H. 0,071; L. 0,051. [E a. 15. rés.]

1907. — Deux cartouches ovales renfermant deux paysages. — Dans l'un on remarque, sur le devant, un ours qui pille un nid d'abeilles. Dans l'autre, au bas et à gauche, un chien boit, les quatre pattes dans l'eau. — Nagler, Monog. IV. N° 3399. (6). — Gravure au maillet. [E a. 15. rés.]

1908. — Licorne vue de profil et galopant vers la droite. — Dans le fond, un paysage traversé par une rivière. Dans un cartouche ovale. — Nagler, Monog. IV. N° 3399. (6). — Gravure au maillet. H. 0,090; L. 0,138. [E a. 15. rés.]

1909. — Pied de coupe et fragment de décoration du pourtour de la coupe.— Sur le pied de la coupe on remarque une tête d'amour, de trois quarts et tournée vers la droite. Le tout, entouré de fruits et de rinceaux d'ornements. — Nagler, Monog. IV. N° 3399. (7?). — Gravure au maillet. H. 0,170; L. 0,120. [E a. 15. rés.]

1910. — L'Enlèvement d'Hébé. — Hébé vue de trois quarts dirigée vers la droite, et ne portant qu'une légère draperie sur les reins, est enlevée par Jupiter dont on ne voit que la tête et les épaules. A droite : l'aigle. Le tout entouré de fruits et de rinceaux d'ornements. — Nagler, Monog. IV. N° 3399. — Gravure au maillet. H. 0,168; L. 0,118. [E a. 15. rés.]

1911. — Figure de femme debout devant une ancre; elle porte un oiseau perché sur le médius de la main droite. — Dans un encadrement de fruits et de rinceaux en haut duquel est une tête d'amour. De chaque côté du bas sont deux chiens couchés. — Nagler, IV. N° 2399. — Gravure au maillet. H. 0,166; L. 0,118. [E a. 15. rés.]

1912. — Deux amours couchés au milieu de grappes de raisin et de fruits.— L'un d'eux, sur le devant, tient une coupe de la main gauche. Dans un encadrement de fruits et de rinceaux d'ornements. — Nagler, IV. N° 3399. — Gravure au maillet. H. 0,170; L. 0,122. [E a. 15. rés.]

1913. — Dessin d'une coupe. — De chaque côté se voit un buste d'enfant ailé. Au centre, un médaillon ovale renferme un paysage à gauche duquel est une croix. En haut dans un cartouche se lit le

numéro 9. — Nagler, Monog. IV. N° 3399-5.— Gravure au maillet. H. 0,120; L. 0,125. [E a. 15. rés.]

1914. — Dessin de coupe. — Au centre est un médaillon rond renfermant un paysage sur le devant duquel, à gauche, est une colonne surmontée d'une boule, auprès d'un pont. En haut, dans un cartouche se lit le numéro 4. — Nagler, Monog. IV. N° 3399-5. — Gravure au maillet. H. 0,105; L. 0,093. [E a. 15. rés.]

1915. — Motif d'ornements au centre duquel est un paysage dans un ovale allongé, entouré de fleurs et de rinceaux d'ornements. — Nagler, Monog. IV. N° 3399. — Gravure au maillet. [E a. 15. rés.]

1916. — Modèle de décoration pour une espèce de tasse. — Au centre se trouve un paysage dans un ovale entouré de fleurs et de rinceaux d'ornements. — Nagler, Monog. IV. N° 3399. — Gravure au maillet. [E a. 15. rés.]

1917. — Dessin de coupe. — Au centre est un médaillon ovale dans lequel est un paysage. Sur le devant, on remarque un lapin au pied d'un arbre. En haut, dans un cartouche ovale, se lit le numéro 3. — Cf. Nagler, Monog. IV. N° 3399-5. — Gravure au maillet. H. 0,085; L. 0,090. [E a. 15. rés.]

1918. — Dessin d'amphore. — A gauche est un buste de femme ailée, à droite un mascaron tirant la langue. Au centre, dans un médaillon ovale, on voit un palais devant lequel passe une rivière où sont des cygnes et deux bateaux. — Nagler, Monog. IV. N° 3399-5. — Gravure au maillet. H. 0,147; L. 0,114. [E a. 15. rés.]

1919. (P. W.) — Samson et Dalila. — Pass. II, p. 162. N° 4. [E a. 15. rés.]

1920. — Saint-Georges. — Pass. II, p. 162. N° 5. [E a. 15. rés.]

1921. — Ornement avec onze petits amours. — Pass. II, p. 163. N° 9. — Deux épreuves. [E a. 15. rés.]

1922. — La Petite Fortune. — Copie en contre-partie d'après **A. Dürer** (B. 78.) [E a. 15. rés.]

1923. (P. X.) — Les Trois Vaisseaux. — B. XV, p. 546. [E a. 15. rés.]

1924. (P. O. ou Q. O.) — Motif d'ornements pour orfèvre ou émailleur. — Au centre, un médaillon ovale renfermant des rinceaux dont l'ensemble à la forme d'un S renversé. Aux quatre angles, et à mi-hauteur, de chaque côté, de petits rinceaux isolés. — Gravure au burin. H. 0,073; L. 0,065. [E a. 15. rés.]

1925. ℟ (R.) — Les Douze Apôtres. — Pass. II, p. 175. [E a. 12. rés.]

1926. (R. B.) — Cléopâtre. — Elle est nue, debout, devant un arbre qui s'élève vers la droite de l'estampe. Elle tient un serpent de la main droite appuyée contre son sein. Dans le fond, à droite, on aperçoit une ville. En haut et à droite, le monogramme. — Gravure au burin. H. 0,061 ; L. 0,041. [E a. 15. rés.]

1927. — L'Annonciation. — La Vierge, au-dessus de laquelle plane le Saint-Esprit, est à genoux, à gauche de l'estampe, auprès d'un pupitre. Devant elle, l'ange tenant un sceptre à la main, lui annonce la naissance du Christ. — Gravure au burin. Pièce ronde. Diam. 0,070. [E a. 15. rés.]

1928. — La Visitation. — Copie en contre-partie d'une gravure en bois d'après **A. Dürer**. (B. 84.) — B. IX, p. 5. N° 1. [E a. 15. rés.]

1929. — Saint Jérôme. — Copie en contre-partie, d'après **H. S. Beham** (B. 62.) — Pass. IV, p. 135. N° 13. [E a. 15. rés.]

1930. — L'Intempérance. — Copie en contre-partie, d'après **Aldegrever**. (B. 132.) — H. 0,085 ; L. 0,066. [E a. 15. rés.]

1931. — Combat entre les Grecs et les Troyens. — Copie d'après **H. S. Beham**. (B. 69.) — B. IX, p. 6. N° 3. [E a. 15. rés.]

1932. — Achille et Hector. — Copie en contre-partie, d'après **H. S. Beham**. (B. 68.) — B. IX, p. 6. N° 4. [E a. 15. rés.]

1933. (R. H. B. V.) — Judith. — Elle est nue, assise sur le corps décapité d'Holopherne, dont elle tient la tête de la main droite. Au bas, vers la gauche, le monogramme. — Gravure au burin. H. 0,065 ; L. 0,038. [E a. 15. rés.]

1934. — Femme ailée, nue et debout sur un nuage. 1530. — A droite, l'Amour, les yeux bandés, s'appuie contre sa hanche. Au bas et à gauche, dans un cartouche, on lit : *Desidiam puer ille sequi solet, odit agentes*. Dans ce même cartouche, la date et le monogramme. — Gravure au burin. H. 0,075 ; L. 0,048. [E a. 15. rés.]

1935. — La Charité. 1530. — Nagler, Monogr. IV. N° 3822. [E a. 15. rés.]

1936. (R. G.) — Trio d'instruments à cordes. — Copie au burin d'une gravure en bois de **Jost Ammam**. (B. 8.) — Le monogramme se trouve sur une pierre carrée au bas et à gauche. [E a. 15. rés.]

1937. **Kassmann ou Kossmann (Roger).** — Feuille d'ornements comprenant trois bandes horizontales de rinceaux s'enroulant autour de mascarons et d'animaux chimériques. En haut et à gauche, dans un cartouche, les initiales R. K. Au milieu de la gauche, dans un autre cartouche, la lettre F. — Brull. II. N° 2413. — Gravure au burin. H. 0,133 ; L. 0,212. [E a. 15. rés.]

1938. — Moitié de colonne se détachant sur un fond richement décoré de rinceaux d'ornements. A gauche, trois épis. Près de celui du bas, les initiales R. K. Au bas, un peu vers la gauche, la lettre N. — Brull. II. N° 2413. — Gravure au burin. H. 0,220 ; L. 0,138. [E a. 15. rés.]

1939. — Trois pilastres, avec le nom des styles dorique, ionique et corinthien auxquels ils appartiennent. Les initiales R. K. sont de chaque côté du pilastre du milieu. Au bas et à gauche, la lettre E. — Brull. II. N° 2413. — Gravure au burin. H. 0,214 ; L. 0,134. [E a. 15. rés.]

1940. — Vingt profils de corniches corinthiennes. — Les initiales R. K. sont vers la droite, presque à mi-hauteur de l'estampe. Au bas et à gauche, la lettre H. — En haut et à droite, sur une corniche, on lit : A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. — Brull. II. N° 2413. — Gravure au burin. H. 0,216 ; L. 0,136. [E a. 15. rés.]

1941. — Sept pilastres, toscans, doriques, ioniques et corinthiens, avec le nom des styles auxquels ils appartiennent. — Les initiales R. K. sont vers le milieu du bas. Au bas et à droite, le chiffre 18 ; le long de la droite, la lettre T. — Brull. II. N° 2413. — Gravure au burin. H. 0,135 ; L. 0,206. [E a. 15. rés.]

1942. — Trois pilastres corinthiens occupant toute la hauteur de la planche. — Dans les intervalles, des profils de pilastres, de corniches, et deux épis. Au bas, vers la gauche, les initiales et la lettre V. — Brulliot, II. N° 2413. — Gravure au burin. H. 0,212 ; L. 0,135. [E a. 15. rés.]

1943. — Angle de corniche, au bas et à gauche duquel on lit : *Olim reperta apud Amphitheatrum Sanctor. Romæ.* Au bas et à droite, une inscription grattée, probablement : *Romæ ex nobilibus formis.* — Brull. II. N° 2413. — Gravure au burin. H. 0,146 ; L. 0,178. [E a. 15. rés.]

1944. — Profil de corniche au bas et à droite duquel on lit : *Ad mensuram brachii florentini in* **I x** *minuta divisa. Romæ e fornice Cons-*

tantini. — Brull. II. N° 2413. — Gravure au burin. H. 0,122; L. 0,112. [E a. 15. rés]

1945. RKF (R. K. F.) — Le Bouffon et les Baigneuses. — Copie en contre-partie, d'après **H. S. Beham.** (B. 214). — Brull. II. N° 2414. —Pass. IV, p. 175. N° 2. [E a. 15. rés.]

1946. (R. R.) — Judith. — B. VIII, p. 551. N° 1. [E a. 15. rés.]

1947. — Esther. — B. VIII, p. 552. N° 2. [E. a. 15. rés.]

1948. (R.W.) — Temple rond entouré d'une colonnade. 1545. — B. IX, p. 168. N° 1. — Gravure en bois. [E a. 12. rés.]

1949. — Temple rond surmonté d'un dôme. — B. IX, p. 168. N° 2. — Gravure en bois. [E a. 12. rés.]

1950. — Arc triomphal sous lequel on voit Hercule terrassant Antée. — B. IX, p. 168. N° 3. — Gravure en bois. [E a. 12. rés.]

1951 — Dessin d'un grand vestibule. — B. IX, p. 168. N° 4. — Gravure en bois. [E a. 12. rés.]

1952. (S.) **Le Maître S.** — Le Christ en croix. — B. VIII, p. 14. N° 3. [E c. 32. rés.]

1953. — La Résurrection de Lazare. — Pass. III, p. 51. N° 22. — Deux épreuves. [E a. 10. b, rés.]

1954. — La Visitation. — Pass. III, p. 53. N° 64. [E a. 10, b. rés.]

1955. — L'Annonciation aux bergers. — Pass. III, p. 53. N° 66. [E a. 10, b. rés.]

1956. — La Présentation au temple. — Pass. III, p. 53. N° 67. [E a. 10, b. rés.]

1957. — La Circoncision. — Pass. III, p. 53. N° 69. [E a. 10, b. rés.]

1958. — Jésus enfant, parmi les docteurs. — Pass. III, p. 53. N° 73. [E a. 10, b. rés.]

1959. — Le Baptême du Christ. — Pass. III, p. 53. N° 74. [E a. 10, b. rés.]

1960. — Jésus tenté dans le désert. — Pass. III, p. 53. N° 75. [E a. 10, b. rés.]

1961. — Les Noces de Cana. — Pass. III, p. 53. N° 76. [E a. 10, b. rés.]

1962. **Maître S.** — La Madeleine couvrant de parfums les pieds du Christ. — Pass. III, p. 53. N° 78. [E a. 10, b. rés.]

1963. — La Transfiguration. — Pass. III, p. 53. N° 79. [E a. 10, b. rés.

1964. — L'Entrée à Jérusalem. — Pass. III, p. 53. N° 81. [E a. 10, b. rés.]

1965. — La Cène. — Pass. III, p. 53. N° 82. [E a. 10, b. rés.]

1966. — Le Christ au jardin des Oliviers. — Pass. III, p. 53. N° 83. [E a. 10, b. rés.]

1967. — La Trahison de Judas. — Pass. III, p. 53. N° 84. [E a. 10, b. rés.]

1968. — Le Christ devant Hérode. — Pass. III, p. 54. N° 88. [E a. 10, b. rés.]

1969. — *Ecce Homo.* — Pass. III, p. 54. N° 91. [E a. 10, b. rés.]

1970. — Le Christ en croix entre les deux larrons. — Pass. III, p. 54. N° 94. [E a. 10, b. rés.]

1971. — La Mise au tombeau. — Pass. III, p. 54. N° 100. [E a. 10, b. rés.]

1972. — La Descente aux limbes. — Pass. III, p, 54. N° 101. [E a. 10, b. rés.]

1973. — La Résurrection. — Pass. III, p. 54. N° 102. [E a. 10, b. rés.]

1974. — L'Ascension. — Pass. III, p. 54. N° 103. [E a. 10, b. rés.]

1975. — La Pentecôte. — Pass. III, p. 54. N° 104. [E a. 10, b. rés.]

1976. — Le Christ au jardin des Oliviers. — Pass. III, p. 54. N° 110. [E c. 32. rés.]

1977. — La Trahison de Judas. — Pass. III, p. 55. N° 111. [E c. 32. rés.]

1978. — Le Christ maltraité dans le jardin. — Pass. III, p. 55. N° 112. [E c. 32. rés.]

1979. — Le Christ bafoué et battu. — Pass. III, p. 55. N° 114. [E c. 32. rés.]

1980. — Le Christ devant Pilate. — Pass. III, p. 55. N° 116. [E c. 32. rés.]

1981. — La Flagellation. — Pass. III, p. 55. N° 117. [E c. 32. rés.]

1982. **Maître S.** — Le Christ montré au peuple. — Pass. III, p. 56. N° 119. [E c. 32. rés.]

1983. — Le Portement de croix. — Pass. III, p. 56. N° 120. [E c. 32. rés.]

1984. — Le Christ attaché à la croix. — Pass. III, p. 56. N° 121. [E c. 32. rés.]

1985. — Le Crucifiement. — Pass. III, p. 56. N° 122. [E c. 32. rés.]

1986. — La Descente de croix. — Pass. III, p. 56. N° 123. [E c. 32. rés.]

1987. — La Mise au tombeau. — Pass. III, p. 56. N° 125. [E c. 32. rés.]

1988. — La Descente aux Limbes. — Pass. III, p. 57. N° 126. [E c. 32. rés.]

1989. — Le Christ apparaît à sa Mère. — Pass. III, p. 57. N° 128. [E c. 32. rés.]

1990. — Le Christ montré au peuple. — Pass. III, p. 58. N° 136. [E c. 32. rés.]

1991. — Le Christ pleuré par les siens (ou plutôt, les Douleurs de la Vierge). — Pass. III, p. 63. N° 165. [E c. 32. rés.]

1992. — La Résurrection. — Pass. III, p. 63. N° 170. [E c. 32 rés.]

1993. — La Résurrection. — Pass. III, p. 63. N° 171. [E c. 32. rés.]

1994. — La Résurrection. — Pass. III, p. 64. N° 172. [E c. 32. rés.]

1995. — Les Sept Allégresses de la Vierge. — Pass. III, p. 64. N° 175. [E c. 32. rés.]

1996. — La Vierge couronnée par deux anges. — Pass. III, p. 66. N° 183. [E c. 32. rés.]

1997. — Le Sauveur du monde. — Pass. III, p. 67. N° 192. [E c. 32. rés.]

1998. — Saint André. — Pass. III, p. 69. N° 201. — C. [E c. 32. rés.]

1999. — Saint Jérôme. — Pass. III, p. 71. N° 214. [E c. 32. rés.]

2000. — Saint Augustin. — Pass. III, p. 72. N° 216. [E c. 32. rés.]

2001. — Un saint couple. — Pass. III, p. 75. N° 240. [E. c. 32. rés.]

2002. **Maître S.** — Sainte Marie-Madeleine. — Pass. III, p. 75. N° 242. [E c. 32. rés.]

2003. — Sainte Barbe. — Pass. III, p. 75. N° 245. [E c. 32. rés.]

2004. — Sainte Barbe. — Pass. III, p. 76. N° 246. [E c. 32. rés.]

2005. — Sainte Catherine. — Pass. III, p. 76. N° 248. [E c. 32. rés.]

2006. — Sainte Gertrude. — Pass. III, p. 77. N° 256. [E c. 32. rés.]

2007. — La Fortune. — Pass. III, p. 79. N° 265. — Duchesne. Essai sur les nielles. N° 317. [E c. 32. rés.]

2008. — Le Prisonnier. — Pass. III, p. 80. N° 269. [E c. 32. rés.]

2009. — Le Guerrier colossal. — Pass. III, p. 80. N° 270. [E c. 32. rés.]

2010. — Le Cavalier en armure. — Pass. III, p. 80. N° 271. [E a. 32. rés.]

2011. — Le Couple amoureux et la Mort. — Pass. III, p. 81. N° 279. [E c. 32. rés.]

2012. — Le Couple se promenant et la Mort. — Pass. III, p. 81. N° 280. [E c. 32. rés.]

2013. — Une famille à table. — Pass. III, p. 81. N° 281. [E c. 32. rés.]

2014. — Jésus devant Hérode. — Celui-ci est assis à droite, tenant un sceptre, écoutant les accusations des Juifs qui entourent le Christ, à gauche de l'estampe. En haut, dans un petit médaillon rond, on voit Hérode pressant le Christ de faire un miracle. Le tout dans une bordure architectonique. — Gravure au burin non décrite. H. 0,072; L. 0,046. [E c. 32. rés.]

2015. — Le Christ devant le grand-prêtre. — Celui-ci, à gauche, déchire ses vêtements. En haut, dans un petit médaillon rond, les soldats soufflétant le Christ qui a les yeux bandés. Dans une bordure architectonique. — Gravure au burin non décrite. H. 0,072; L. 0,050. [E c. 32. rés.]

2016. — Jésus souffleté devant le grand-prêtre. — Celui-ci est assis à droite, sur un siège dont les bras ornés de rinceaux sont soutenus par deux chiens. En haut, dans un médaillon, le Christ entraîné

vers la gauche par les soldats. Dans une bordure architectonique. — Gravure au burin non décrite. H. 0,072; L. 0,050. [E c. 32. rés.]

2017. **Maître S.** — Le Christ ramené à Hérode. — Celui-ci est assis à gauche de l'estampe. En haut, dans un médaillon, le Christ emmené par deux soldats. Celui de droite porte le costume du XVI^e^ siècle. Dans une bordure architectonique. — Gravure au burin non décrite. H. 0,072; L. 0,050. [E c. 32. rés.]

2018. — La Flagellation. — En haut, dans un médaillon rond, le couronnement d'épines. — Gravure au burin non décrite. H. 0,072; L. 0,046. [E c. 32. rés.]

2019. — Le Portement de croix. — A gauche, sainte Véronique. En haut, dans un médaillon rond, le Christ dépouillé de ses vêtements. — Gravure au burin non décrite. H, 0,073; L. 0,050. [E c. 32. rés.]

2020. — Le Christ en croix. — A gauche se voient la Vierge, deux Saintes femmes, sainte Madeleine embrassant le pied de la croix et saint Longin perçant le côté du Christ. Les deux angles du haut de la planche sont remplis par des motifs d'ornements. — Gravure au burin non décrite. H. 0,072; L. 0,048. [E c. 32. rés.]

2021. — Le Christ attaché à la croix. — En haut, dans un médaillon rond, les bourreaux présentent à boire au Christ assis près de la croix. — Gravure au burin non décrite. H. 0,074; L. 0,050. [E c. 32. rés.]

2022. — Jésus-Christ, suivi des apôtres, s'avançant vers sa Mère que l'on voit, à droite de l'estampe, assise entre la Madeleine et saint Jean. — Derrière elle, se tiennent un homme, en costume du seizième siècle, et une sainte ayant son mouchoir sur les yeux. Dans le haut se voient trois petits sujets : l'Annonciation, le Christ causant avec sa Mère, le Christ apparaissant à la Madeleine. Le tout dans une riche architecture de la Renaissance. La marque est vers le milieu de la planche, près de la tête de saint Jean. — Gravure au burin non décrite. H. 0,110; L. 0,083. [E c. 32. rés.]

2023. — Les Disciples d'Emmaüs. — Le Sauveur s'avance vers la gauche entre les deux disciples. En haut, dans un petit médaillon rond, se voit le Christ bénissant le pain et reconnu par les deux disciples. — Gravure au burin non décrite. H. 0,071; L. 0,046. [E c. 32. rés.]

2024. — L'Homme de douleurs. — Il est nu jusqu'à mi-corps, sortant de son tombeau, les mains liées, couronné d'épines, entre la Vierge

à gauche et saint Jean à droite. Dans le haut, deux petits anges tenant les instruments de la Passion. — Pièce cintrée par le haut. — La marque est en haut, vers la droite. — Gravure au burin non décrite. H. 0,070; L. 0,050. [E c. 32. rés.]

2025. **Maître S.** — La Messe de saint Grégoire. — Le Christ apparaît au-dessus de l'autel, au milieu de l'estampe, entouré d'anges portant les instruments de la Passion. A gauche se voit le pape agenouillé, suivi d'une foule parmi laquelle on remarque deux cardinaux et trois évêques. A droite, l'empereur d'Allemagne, le roi des Romains et leur cour, à genoux. Au milieu du bas, les âmes du Purgatoire entourées de flammes. — Gravure au burin non décrite. H. 0,281; L. 0,202. [E c. 32. rés.]

2026. — Saint Quirin. — Il est debout, légèrement tourné vers la gauche, en armure, portant un manteau et une barrette ornée de deux plumes. Il tient de la main gauche une lance et un écusson marqué de neuf boules. La marque est au bas et à gauche. On lit au bas : *Sancte Quirine, ora pro nobis.* — Gravure au burin non décrite. H. 0,083; L. 0,047. [E c. 32. rés.]

2027. — Saint Hubert (?). — Debout, légèrement tourné vers la gauche, tenant un faucon sur le poing droit et une épée levée dans la main gauche. A gauche, se voit une base d'édifice. Au bas, se trouve une invocation dont on ne voit que le haut, l'épreuve étant rognée. — Gravure au burin non décrite. H. 0,072; L. 0,053. [E c. 32. rés.]

2028. — Saint François d'Assise. — Il est agenouillé, tourné de profil à gauche vers un crucifix ailé. On voit dans le fond, à droite, un moine assis et une église. La marque est sur une pierre dans l'angle droit du bas de la planche. — Gravure au burin, non décrite. H. 0,100; L. 0,063. [E a. 10, b. rés.]

2029. — Jésus au jardin des Oliviers. — Il est agenouillé, tourné de profil à droite où lui apparaît un calice au-dessus d'un rocher. Au bas, les trois disciples endormis. Dans le fond arrive Judas suivi de quatre hommes, dont l'un porte une lanterne au bout d'un bâton. — La marque S se trouve à gauche sur un tronc d'arbre. Pièce cintrée. — Gravure au burin non décrite. H. 0,075; L. 0,046. [E a. 9. rés. fol. 1. verso.]

2030. — Le Baiser de Judas. — Judas embrasse le Christ qu'un soldat saisit par la barbe. Un autre soldat soulève un nœud coulant au-dessus de la tête du Sauveur. A droite et au bas, saint Pierre lève l'épée sur Malchus renversé. — La marque S est au milieu du

bas. — Gravure au burin non décrite. Pièce cintrée. H. 0,075; L. 0,046. — [E a. 9. rés. fol. 7. recto.]

2031. **Maître S.** — Jésus-Christ devant Hérode. — Hérode siège à droite; devant lui se tient le Christ debout, les mains liées, entouré de trois soldats. Dans le fond, Hérodiade apparaît à une fenêtre cintrée. — La marque est au bas et à gauche, près de la jambe d'un soldat. — Gravure au burin non décrite. Pièce cintrée. H. 0,075; L. 0,045. [E a. 9. rés. fol. 11. verso.]

2032. — Jésus devant le grand-prêtre. — Celui-ci siège à gauche, il déchire ses vêtements. Devant lui est le Christ debout, entouré de cinq personnages dont l'un, à droite, le tient par une corde et lève la main pour le souffleter. Au bas et à gauche, un chien. — La marque est au milieu du bas sur une tablette. — Gravure au burin non décrite. Pièce cintrée. H. 0,075; L. 0,045. [E a. 9. rés. fol. 16. verso.]

2033. — La Mise au tombeau. — Il y a, autour du Christ, six personnages dont quatre le soutiennent au-dessus du tombeau, la Vierge tient sa main droite. Sainte Madeleine est agenouillée sur le devant de l'estampe, dans le fond de laquelle on aperçoit, à gauche, le pied de deux croix; à droite la ville de Jérusalem. — La marque est au bas de la gauche. — Gravure au burin non décrite. Pièce cintrée. H. 0,075; L. 0,045. [E a. 9. rés. fol. 36, recto.]

2034. — Le Christ montré au peuple. — Il est à droite de l'estampe sur une estrade, entouré de trois personnages. Au bas se voient deux autres hommes et un enfant monté sur un cheval de bois. Au bas et à droite on aperçoit Barabbas au soupirail de sa prison. — La marque est en bas et à gauche. — Gravure au burin non décrite. Pièce cintrée. H. 0,075; L. 0,045. [E a. 9. rés. fol. 79, recto.]

2035. — La Flagellation. — Le Christ est attaché à une colonne sur le chapiteau de laquelle sont deux génies; il est frappé par trois bourreaux, celui de gauche est vu de dos et armé d'une poignée de verges. — La marque est au bas et à droite. — Gravure au burin non décrite. Pièce cintrée. H. 0,076; L. 0,045. [E a. 9. rés. fol. 87, verso.]

2036. — La Descente de croix. — Le Christ descendu de la croix est couché à terre. Saint Jean, à gauche, soutient sa tête. La Vierge est agenouillée au pied de la croix, et sainte Madeleine, à droite, tient un vase de parfums. — Gravure en bois. Epreuve coloriée. H. 0,070; L. 0,048. [E a. 9. rés. fol. 110, verso.]

2037. **Maître S.** — Le Portement de croix. — Le Christ est tombé sur les genoux; trois bourreaux le frappent; à gauche, Simon le Cyrénéen supporte l'extrémité de la croix. Dans le haut, à gauche, deux Saintes femmes pleurent; près d'elles se tient saint Jean, debout. La marque est au bas vers la gauche. — Gravure au burin non décrite. Pièce cintrée. H. 0,075; L. 0,048. [E a. 9. rés. fol. 139, verso.]

2038. — Jésus insulté dans le prétoire. — Il est assis au milieu de l'estampe, tourné vers la gauche où se tient un bourreau agenouillé qui lui tire la barbe. Deux autres soldats le frappent à coups de bâton. A droite se tient un homme appuyé sur un sceptre. La marque est au milieu du bas. — Gravure au burin non décrite. Pièce cintrée. Epreuve coloriée. H. 0,077; L. 0,046. [E a. 9. rés. fol. 145, recto.]

2039. — La Cène. — Jésus, assis à une table ronde, est entouré des douze Apôtres. Saint Jean appuie la tête contre sa poitrine. La salle est voûtée, supportée par quatre colonnes. Au bas et à gauche un chien ronge un os. — La marque est au bas vers la droite. — Gravure au burin non décrite. Pièce cintrée. H. 0,075; L. 0,045. [E a. 9. rés. fol. 176, recto.]

2040. **S. B.** (S. B.) — Montant d'ornements, supporté par deux chimères sur la queue desquelles sont assis deux petits satyres. Au centre de l'ornement, est une cuirasse entourée d'armes et, tout en haut, un mascaron. Au bas, dans un cartouche, les initiales et le privilège.— Gravure en bois. H. 0,300; L. 0,205. [E a. 15. rés.]

2041. — Montant d'ornements. — A la base sont deux êtres fantastiques, à tête de faune, et dont le corps se termine en queue de poisson. Au centre, dans un médaillon, on voit une femme nue entourée de quatre guerriers dont l'un tient un cheval. — Au bas, dans un cartouche, les initiales et le privilège. — Gravure en bois. H. 0,335; L. 0,220. [E a. 15. rés.]

2042. **S G** (S. G.) — Saint Jérôme dans le désert. 1518.— Agenouillé et tourné vers la droite, il tient de la main droite une tête de mort. Le lion est couché vers la droite, et, du même côté, dans la fente d'un rocher qui surmonte l'image du Christ en croix, on aperçoit une chouette. Les lettres et la date se lisent dans un cartouche suspendu aux branches d'un arbre qui occupe le centre de la composition. — Gravure au burin. H. 0,104; L. 0,076. [E a. 15. rés.]

2043. (S. S.) — Les Trois Génies. — Copie en contre-partie d'après **A. Dürer**. (B. 66.) — Brull. II. N° 2528. [E a. 15 rés.]

2044. (S. S.) — La Vierge et l'Enfant. — Copie en contre-partie, d'après **Martin Schongauer**. (B. 28.) — B. VI, p. 408. [E a. 15. rés.]

2045. (T. B.) — La Confraternité du nom de I. H. S. 1548. — Nagler, Monog. V, p. 116. N° 551. [E a. 15. rés.]

2046. **Tobie Stimmer.** — Portrait de Johannes Frisius de Zurich, à l'âge de cinquante ans. 1564. — Pass. III, p. 456. N° 82. [E a. 15. rés.]

2047. (T. W.) — Saint Pierre, du trésor de Halle. — Voy. **Dürer**. [C a. 4, c. rés.]

2048. (V. A.) — Feuille d'essais d'un graveur héraldique, contenant des têtes d'aigle, de lion, des feuilles et des fleurs de lis. Les initiales sont au bas et au milieu. — Gravure au burin non décrite. H. 0,230; L. 0,156. [E a. 15. rés.]

2049. (V. G.) — Montant d'ornements. 1534. — B. IX, p. 22. N° 1. [E a. 15. rés.]

2050. — L'Enfant jouant de la cornemuse. — B. IX, p. 23. N° 2. [E a. 15. rés.]

2051. — Le Triomphe de Bacchus. 1534. — B. IX, p. 23. N° 3. [E a. 15. rés.]

2052. — Frise d'ornements renfermant une cuirasse entre deux enfants nus. — Pass. IV, p. 158. N° 4. [E a. 15. rés.]

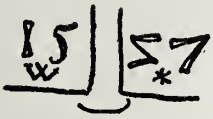
2053. — Montant d'ornements. — Pass. IV, p. 158. N° 6. [E a. 15. rés.]

2054. — Montant d'ornements sur fond noir. — Deux rinceaux partant des angles inférieurs de l'estampe viennent, après avoir effleuré le bord supérieur, toucher les deux angles d'une tablette renfermant le monogramme. — Gravure au burin non décrite. H. 0,020; L. 0,130. [E a. 15. rés.]

2055. (V. H.) — La Vierge dans une gloire. 1502. — Elle est debout, tournée vers la gauche et tient l'En-

fant Jésus qui appuie les deux pieds dans la main gauche de sa Mère. En haut, à gauche, les initiales; à droite, la date 1502. — Gravure au burin non décrite. H. 0,076; L. 0,048. [E a. 15. rés.]

2056. **W. H.** — Ornement d'orfèvrerie. — Pass. IV, p. 179. N° 2. [E a. 15. rés.]

2057.  **Wenceslas d'Olmütz(?).** — Portrait d'homme en buste. 1527. — Pass. II, p. 138. N° 2. [E a. 15. rés.]

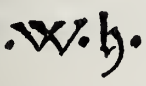
2058. **W.** — Vignette offrant deux génies assis sur des rinceaux et tenant chacun un mascaron. — B. IX, p. 56. N° 8. [E a. 15. rés.]

2059. — Vignette représentant deux génies terminés en rinceaux, de chaque côté d'un buste de guerrier. — B. IX, p. 56. N° 9. [E a. 15. rés.]

2060. — Vignette au milieu de laquelle est une sirène ayant, au lieu de cuisses, deux cornes d'abondance. — B. IX, p. 55. N° 5. [E a. 15. rés.]

2061. (W.) — Le Cavalier et le fantassin. — B. IX, p. 53. [E a. 15. rés.]

2062. (W. C.) — Saint Sébastien. — Il est vu de face, attaché à un arbre, le bras gauche levé. Il est blessé de deux flèches, l'une à la cuisse droite, l'autre à la poitrine. Au bas et à droite, dans un cartouche, le monogramme. — Copie, d'après **Lucas de Leyde.** (B. 115.) — Gravure au burin non décrite. H. 0,106; L. 0,068. [E a. 15. rés.]

2063.  **Wolfgang Hamer,** de Nüremberg. — Jésus prenant congé des Saintes femmes. — Gravure en bois coloriée. — Pass. I, p. 39. [E a. 15. rés.]

2064. **W. H.** — La Nativité. — B. VII, p. 485. N° 2. — Gravure en bois. Deux épreuves. [E a. 15. rés.]

2065. — La Présentation au temple. — B. VII, p. 485. N° 4. — Gravure en bois. [E a. 15. rés.]

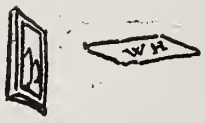
2066. — La Circoncision. — B. VII, p. 485. N° 3. — Gravure en bois. [E a. 15. rés.]

2067. **W. H.** — La Vierge et saint Jean au pied de la croix. — B. VII, p. 485. N° 5. — Gravure en bois. [E a. 15. rés.]

2068. — Saint Christophe. — B. VII, p. 485. N° 6. — Gravure en bois. [E a. 15. rés.]

2069. — Saint Georges combattant contre le dragon. 1520. — B. VII, p. 486. N° 7. — Gravure en bois. Deux épreuves. [E a. 15. rés.]

2070. **W. H. h.** — Le Jugement de Pâris. — B. VII, p. 486. N° 8. — Gravure en bois. [E a. 15. rés.]

2071.  **Wolf. Huber** de Münich. — Pyrame et Thisbé. — B. VII, p. 486, N° 9. [E a. 15. rés.]

2072. (W. H.) — Saint André. — Copie en contre-partie, d'après **Martin Schongauer**. (B. 35.) — Pass. II, p. 130. N° 14. [E a. 15. rés.]

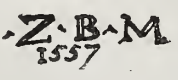
2073. — Saint Paul. — Copie en contre-partie, d'après **Martin Schongauer**. (B. 45.) — B. VI, p. 404, n° 24. — Pass. II, p. 130. N° 24. [E a. 15. rés.]

2074. — Sainte Véronique. — Copie d'après **Martin Schongauer**. (B. 66.) — Pass. II, p. 131. N° 31. [E a. 15. rés.]

2075. — Saint Simon. — Copie en contre-partie, d'après **Martin Schongauer**. (B. 43.) — Pass. II, p. 130. N° 22. [E a. 15. rés.]

2076. (W. Z.) — La Vierge et l'Enfant Jésus, dans une gloire, au-dessus d'un croissant. — Nagler, Monog. V. N° 1986. [E a. 15. rés.]

2077. (Y. ou roc d'échiquier?) — La Force. — Copie en contre-partie d'une estampe de **Marco Dente**. (B. 395.) — [E a. 15. rés.]

2078.  (Z. B. M.). — Les Sciences éclairant l'esprit de l'homme. 1557. — Allégorie. — Brull., II. N° 2787. [E a. 12. rés.]

2079. (Z. G.) — Un amour jouant du violon. — Copie d'après **G. Ghisi**. — B. XV, p. 380. N° 10. [E a. 15. rés.]

TROISIÈME PARTIE

ESTAMPES SIGNÉES

2080. **Aken** (Jean van). Graveur à l'eau-forte. — Différents chevaux. — Suite de six estampes. — Bartsch, 1-6. — Weigel, p. 36. N^os^ 1-6. [A. 2. rés.]

2081. — Différents paysages. — Suite de dix estampes. — B. 7-16. Premier état. — Weigel, p. 36. N^os^ 7-16. [A. 2. rés.]

2082. — Les Voyageurs à cheval. — B. 17. Deuxième état. — Weigel, p. 37. [A. 2. rés.]

2083. — Les Paysans en conversation au haut de la colline. — B. 18. Deuxième et troisième états. — Weigel, p. 37. [A. 2. rés.]

2084. — L'Homme portant un paquet sur le dos. — B. 19. — Deux épreuves. [A. 2. rés.]

2085. — La Pêche aux écrevisses. — B. 20. — Deux épreuves. [A. 2. rés.]

2086. — Le Repos des voyageurs. — B. 21. — Deux épreuves, [A. 2, rés.]

2087. **Aldegrever** (Henri). Graveur au burin. — L'Histoire d'Adam et d'Ève. 1540. — B. 1-6. — Deux épreuves du n° 6. [E c. 5. rés.]

2088. — Adam et Ève. 1551. — B. 7-8. [E c. 5. rés.]

2089. — Adam et Ève. 1529. — B. 9-10. [E c. 5. rés.]

2090. — Adam et Ève. — B. 11-12. [E c. 5. rés.]

2091. — L'Histoire de Loth. 1855. — B. 14-17. [E c. 5. rés.]

2092. — L'Histoire de Joseph. 1528-1532. — B. 12-21. [E c. 5. rés.]

2093. — L'Histoire d'Ammon et de Thamar. 1540. — B. 22-28. — [E c. 5. rés.]

2094. — Le Jugement de Salomon. 1555. — B. 29. [E c. 5. rés.]

2095. **Aldegrever** (Henri). — L'Histoire de Suzanne. 1555. — B. 30-33. [E c. 5. rés.]

2096. — Dalila. 1528. — B. 35. [E c. 5. rés.]

2097. — Dalila. 1528. — B. 36. [E c. 5. rés.]

2098. — Bethsabée. — B. 37. [E c. 5. rés.]

2099. — L'Annonciation. 1553. — B. 38. [E c. 5. rés.]

2100. — La Nativité. 1553. — B. 39. [E c. 5. rés.]

2101. — La Parabole du bon Samaritain. 1554. — B. 40-13. — Deux épreuves du n° 43. [E c. 5. rés.]

2102. — La Parabole du mauvais riche. 1554. — B. 44-48. [E c. 5. rés.]

2103. — Le Christ en croix. 1553. — B. 49. [E c. 5. rés.]

2104. — La Vierge, debout sur un croissant. 1553. — B. 50. [E c. 5. rés.]

2105. — La Vierge, debout, tenant l'Enfant Jésus. 1527. — B. 51. [E c. 5. rés.]

2106. — La Vierge assise. 1553. — B. 52. [E c. 5. rés.]

2107. — La Vierge assise. 1527. — B. 53. [E c. 5. rés.]

2108. — La Vierge assise. 1527. — B. 54. (La date est effacée.) [E c. 5. rés.]

2109. — La Vierge assise. 1527. — B. 55. [E c. 5. rés.]

2110. — La Vierge, assise, allaitant l'Enfant Jésus. 1527. — B. 56. [E c. 5. rés.]

2111. — Les Quatre Évangélistes. 1539. — D'après **G. Pencz.** — B. 57-60. [E c. 5. rés.]

2112. — Saint Christophe. 1527. — B., 61. — Pass. IV, p. 104. N° 61. — Copie, en contre-partie, de l'estampe d'**A. Dürer.** — B. 52. [E c. 5. rés.]

2113. — Sophonisbe. 1553. — B. 62. [E c. 5. rés.]

2114. — Tarquin et Lucrèce. 1539. — D'après **G. Pencz.** — B. 63. [E c. 5. rés.]

2115. — Médée et Jason. 1529. — B. 65. [E c. 5. rés.]

2116. **Aldegrever** (Henri). — Rhéa Sylvia. B. 66. — Deux épreuves. [E c. 5. rés.]

2117. — L'Enlèvement. 1530. — B. 67. [E c. 5. rés.]

2118. — Marcus Curtius. 1532. — B. 68. [E c. 5. rés.]

2119. — Mutius Scævola. 1530. — B. 69. [E c. 5. rés.]

2120. — Hector. 1532. — B. 70. [E c. 5. rés.]

2121. — Titus Manlius. 1553. — B. 72. — Deux épreuves. [E c. 5. rés.]

2122. — Le Père barbare. 1553. — B. 73. [E c. 5. rés.]

2123. — Les Sept Planètes. 1533. — B. 74-80. — Deux épreuves du n° 76. [E c. 5. rés.]

2124. — Diane. — B. 81. [E c. 5. rés.]

2125. — Mars. 1529. — B. 82. [E c. 5 rés.]

2126. — Les Travaux d'Hercule. 1550. — B. 83-95. [E c. 5. rés.]

2127. — Hercule et Anthée. 1529. — B. 96. [E c. 5. rés.]

2128. — Hercule et le lion de Némée. — B. 97. [E c. 5. rés].

2129. — Le Jugement de Pâris. 1538. — B. 98. [E c. 5. rés.]

2130. — Pâris, Vénus et l'Amour. 1551. — B. 99. [E c. 5. rés.]

2131. — Orphée. 1528. — B. 100. [E c. 5. rés.]

2132. — Pyrame et Thisbé. — B. 101. — [E c. 5. rés.]

2133. — Pyrame et Thisbé. 1553. — B. 102. [E c. 5. rés.]

2134. — Quatorze figures allégoriques de Vices et de Vertus. 1549-1550. — B. 103-116. [E c. 5. rés.]

2135. — Les Vertus et les Vices qui leur sont opposés. 1552. — Suite de quatorze estampes. — B. 117-130. [E c. 5 rés.]

2136. — La Foi. 1528. — B. 131. [E c. 5 rés.]

2137. — L'Intempérance. 1528. — B. 132. [E c. 5. rés.]

2138. — La Force. 1528. — B. 133. [E c. 5. rés.]

2139. — Le Souvenir de la mort. 1529. — B. 134. [E c. 5. rés.]

2140. — La Fortune. 1555. — B. 143. [E c. 5. rés.]

2141. **Aldegrever** (Henri). — Le Pouvoir de la Mort. 1541. — Suite de huit estampes. — B. 135-142. [E c. 5. rés.]

2142. — Les Danseurs de noces. 1538. — Suite de huit estampes. — B. 144-151. [E c. 5. rés.]

2143. — Les Danseurs de noces. 1551. — Suite de huit estampes. — B. 152-159. [E c. 5. rés.]

2144. — Les Danseurs de noces. 1538. — Suite de douze estampes. — B. 160-161. [E c. 5. rés.]

2145. — Le Joueur de luth amoureux. 1537. — B. 172. [E c. 5. rés.]

2146. — Les Deux Amants. 1529. — B. 173. [E c. 5. rés.]

2147. — Le Soldat. 1529. — B. 174. [E c. 5. rés.]

2148. — L'Enseigne. 1540. — B. 177. [E c. 5. rés.]

2149. — Le Moine et la religieuse. 1530. — B. 178. [E c. 5. rés.]

2150. — Guillaume (Portrait de), duc de Juliers. 1540. — B. 181. 1er état. [E c. 5. rés.]

2151. — Jean van Leyden ou Jean Böckels (Portrait de), chef des anabaptistes. 1536. — B. 182. [E c. 5. rés.]

2152. — Bernard Knipperdolling (Portrait de), chef des anabaptistes. 1536. — B. 183. [E c. 5. rés.]

2153. — Martin Luther (Portrait de). 1540. — B. 184. [E c. 5. rés.]

2154. — Philippe Melanchton (Portrait de). 1540. — B. 185. [E c. 5. rés.]

2155. — Albert van der Helle (Portrait d'). 1538. — B. 186. Pass. IV, p. 105. N° 186. [E c. 5. rés.]

2156. — Henri Aldegrever (Portrait d'), âgé de vingt-huit ans. 1530. — B. 188. [E. c. 5. rés.]

2157. — Henri Aldegrever (Portrait d'), âgé de trente-cinq ans. 1537. — B. 189. [E c. 5. rés.]

2158. — Deux branches de rinceaux d'ornements. Vignette. — B. 193. [E c. 5. rés.]

2159. — Vignette avec une figurine fantastique de satyre. — B. 194. [E c. 5. rés.]

2160. **Aldegrever** (Henri). — Deux rinceaux d'ornements, partant d'une trompette. Vignette. — B. 195. [E c. 5. rés.]

2161. — Deux enfants nus, de chaque côté d'un vase. Vignette. — B. 196. [E c. 5. rés.]

2162. — Un enfant nu, tenant un rinceau d'ornements. — B. 197. E c. 5. rés.]

2163. — Deux mascarons entourés de rinceaux. — B. 198. [E c. 5. rés.]

2164. — Deux Sirènes adossées. — B. 199. [E c. 5. rés.]

2165. — Vignette renfermant le monogramme d'Aldegrever, dans un fer à cheval. — B. 200. [E c. 5. rés.]

2166. — Triton portant deux Néréides. — B. 201. [E c. 5. rés.]

2167. — Femelle de Centaure tenant un enfant. — B. 202. [E c. 5. rés.]

2168. — Rinceaux d'ornements sortant d'une cuirasse. — B. 203. [E c. 5. rés.]

2169. — Enfant nus, dansant sous un dais. — B. 205. [E c. 5. rés.]

2170. — L'Alphabet romain. — B. 206. [E c. 5. rés.]

2171. — Enfant portant un trophée d'armes. — B. 207. [E c. 5. rés.]

2172. — Deux amours supportant un globe. — B. 208. [E c. 5. rés.]

2173. — Amour assis sur un bouc. — B. 209. Deux épreuves. [E c. 5. rés.]

2174. — Satyre ailé, jouant de la musette. — B. 210. [E c. 5. rés.]

2175. — Amour tenant un clairon, à la base d'un rinceau d'ornements. — B. 211. [E c. 5. rés.]

2176. — Dessin de gaîne. — En haut, un homme nu, tenant une baguette. — B. 213. [E c. 5. rés.]

2177. — Dessin de gaîne. — En haut, une femme nue. — B. 214. [E c. 5. rés.]

2178. — Dessin de gaîne. — En haut, un seigneur tenant un perroquet. — B. 215. [E c. 5. rés.]

2179. **Aldegrever** (Henri). — Dessin de gaîne. — En haut, une femme tenant un œillet. — B. 216. [E c. 5. rés.]

2180. — Enfant nu, entre deux dauphins. 1527. — B. 218. [E c. 5. rés.]

2181. — Femme nue, entre deux dauphins. 1527. — B. 219. [E c. 5. rés.]

2182. — Deux enfants nus, assis sur des quadrupèdes chimériques. 1527. — B. 220. [E c. 5. rés.]

2183. — Deux rinceaux partant d'un vase, au bas duquel est la date 1528. — B. 222. [E c. 5. rés.]

2184. — Deux figures de femmes adossées au pied d'un vase d'ornements. 1528. — B. 223. [E c. 5. rés.]

2185. — Montant d'ornements. — Au bas, une sirène formant le pied d'un vase. 1528. — B. 224. [E c. 5. rés.]

2186. — Dessin de gaîne. — En haut, un porte-enseigne. 1528. — B. 225. [E c. 5. rés.]

2187. — Dessin de gaîne. — En haut, la prostituée de Babylone. 1528. — B. 226. [E c. 5. rés.]

2188. — Bouquet de feuillages et rinceaux, partant d'un vase au bas duquel est la date 1529. — B. 227. [E c. 5. rés.]

2189. — Deux petits amours tenant des conques, de chaque côté d'un écusson portant la marque d'Aldegrever et la date 1529. — B. 228. [E c. 5. rés.]

2190. — Centaures, mâle et femelle, combattant. 1529. — B. 229. [E c. 5. rés.]

2191. — Deux enfants nus, se tenant par la main, au bas d'un vase d'ornements. 1529. — B. 230. [E c. 5. rés.]

2192. — Trois amours portant un ours. 1529. — B. 231. [E c. 5. rés.]

2193. — Homme cuirassé, tenant des rinceaux d'ornements. 1529. — B. 232. [E c. 5. rés.]

2194. — Montant d'ornements. 1529. — B. 233. [E c. 5. rés.]

2195. — Dessin de gaîne. — En haut, David et Goliath. 1529. — B. 234. [E c. 5. rés.]

2196. **Aldegrever** (Henri). — Dessin de gaîne. — En haut, la décollation de saint Jean-Baptiste. 1529. — B. 235. [E c. 5. rés.]

2197. — Montant d'ornements. — En haut, deux mascarons en regard. 1530. — B. 236. [E c. 5. rés.]

2198. — Deux rinceaux partant d'un vase d'ornements, et portant des espèces de grenades entr'ouvertes. 1532. — B. 237. [E c. 5. rés.]

2199. — Montant d'ornements. 1532. — B. 238. [E c. 5. rés.]

2200. — Deux enfants nus, aux côtés d'une tête de chérubin placée dans un cartouche. 1532. — B. 239. [E c. 5. rés.]

2201. — Deux sphinx ailés, se tournant le dos. 1532. — B. 240. [E c. 5. rés.]

2202. — Homme accroupi, à oreilles d'âne, tenant des rinceaux d'ornements. — B. 241. [E c. 5. rés.]

2203. — Montant d'ornements. — A gauche, un satyre accroupi, tenant un écusson. 1532. — B. 242. [E c. 5. rés.]

2204. — Montant d'ornements. 1532. — B. 243. [E c. 5. rés.]

2205. — Enfant assis tenant, de ses deux mains, des rinceaux d'ornements. — B. 244. [E c. 5. rés.]

2206. — Montant d'ornements. 1532. — B. 245. [E c. 5 rés.]

2207. — Montant d'ornements renfermant quatre enfants nus. 1532. — B. 246. [E c. 5. rés.]

2208. — Dessin de gaîne. — En haut, un jeune homme tenant une jeune femme par la main. 1532. — B. 247. — Deux épreuves. 1° d'un seul morceau ; 2° de deux fragments rapprochés. [E c. 5 rés.]

2209. — Dessin de gaîne. — En haut, un homme et une femme nus. 1532. — B. 248. [E c. 5. rés,]

2210. — Dessin de gaîne. — En haut, un soldat embrassant une femme nue. 1532. — B. 249. — Épreuve entière et fragment supérieur de la pièce. [E c. 5. rés.]

2211. — Six enfants auprès d'un alphabet romain. 1535. — B. 250. [E c. 5. rés.]

2212. **Aldegrever** (Henri). — Montant d'ornements, renfermant une sirène et deux enfants nus. 1535. — B. 251. [E c. 5. rés.]

2213. — Quatorze enfants nus, dansant. 1535. — B. 252. — Pass. IV. p. 105. N° 252. [E c. 5. rés.]

2214. — Dessin de gaîne. — En haut, un buste d'homme. 1535. — B., 253. [E c. 5. rés.]

2215. — Dessin de gaîne. — En haut, un buste de femme couronnée 1535. — B. 254. [E c. 5. rés.]

2216. — Montant d'ornements. — Au bas, un enfant sur le dos d'un sphinx. 1535. — B. 255. [E c. 5. rés]

2217. — Montant d'ornements. — Au bas, deux enfants. — B. 256. [E c. 5. rés.]

2218. — Deux enfants faisant ployer des rinceaux d'ornements. 1536. — B. 257. [E c. 5. rés.]

2219. — Trois dessins d'agrafes. 1536. — B. 258. [E c. 5. rés.]

2220. — Dessin d'un poignard. 1536. — B. 259. [E c. 5. rés.]

2221. — Vignette renfermant un homme, une femme et deux enfants jouant. 1537. — B. 260. [E c. 5. rés.]

2222. — Vignette renfermant un homme et une femme, les bras tronqués, et deux enfants ployant des rinceaux. 1537. — B. 261. [E c. 5. rés.]

2223. — Enfants combattant contre des ours. 1537. — B. 262. [E c. 5. rés.]

2224. — Dessin d'agrafe. 1537. — B. 263. — 2e état. [E c. 5. rés.]

2225. — Dessin pour un bout de fourreau. 1537. — B. 264. [E c. 5. rés.]

2226. — Dessin d'un poignard dans sa gaîne. 1537. — B., 265. [E c. 5. rés.]

2227. — Un enfant, au milieu d'un entrelacs de feuillage. 1539. — B. 266. [E c. 5. rés.]

2228. — Des enfants qui veulent précipiter deux de leurs compagnons dans un puits. 1539. — B. 267. [E c. 5. rés.]

2229. — Dessin de deux cuillers. 1539. — B. 268. — Deux épreuves. [E c. 5. rés.]

2230. **Aldegrever** (Henri). — Deux enfants nus, couchés aux côtés d'un buste d'empereur. 1539. — B. 269. [E c. 5. rés.]

2231. — Deux enfants dans un entrelacs de feuillage. 1549. — B. 271. [E c. 5. rés.]

2232. — Dessin de grotesques. — Mascaron entre deux cornes d'abondance. 1549. — B. 272. [E c. 5. rés.]

2233. — Dessin de grotesques. — Un satyre assis au-dessus d'un mascaron. 1549. — B. 273. [E c. 5. rés.]

2234. — Dessin de grotesques. — Un vieillard voilé, et un satyre au-dessous d'un mascaron. 1549. — B. 274. [E c. 5. rés.]

2235. — Dessin de grotesques. — Au bas, une femelle de satyre assise sur un casque. 1549. — B. 275. [E c. 5. rés.]

2236. — Dessin de grotesques. — En haut, deux sphinx dos à dos. 1549. — B. 276. [E c. 5. rés.]

2237. — Dessin d'ornements renfermant deux couples de satyres. 1549. — B. 277. [E c. 5. rés.]

2238. — Deux enfants debout, sur des cuisses de satyre. 1549. — B. 279. [E c. 5. rés.]

2239. — Enfant assis tenant un trophée de livres, 1550. — B. 280. [E c. 5. rés.]

2240. — Dessin de grotesques. — Mascaron entouré de deux enfants et de quatre sphinx. 1550. — B. 281. [E c. 5. rés.]

2241. — Dessin de grotesques. — Au milieu, une chauve-souris. 1550. — B. 282. [E c. 5. rés.]

2242. — Montant d'ornements partant de deux têtes de dauphin, au bas de la planche. 1552. — B. 283. [E c. 5. rés.]

2243. — Montant d'ornements partant de deux cuisses de satyre. 1552. — B. 284. [E c. 5. rés.]

2244. — Montant d'ornements partant d'un vase, au bas de l'estampe. 1552. — B. 285. [E c. 5. rés.]

2245. — Montant d'ornements. — Au bas, deux sphinx surmontés de deux cornes d'abondance. 1552. — B. 286. [E c. 5. rés.]

2246. — Montant d'ornements. — Au bas, une femme à jambes de lion, et un homme à jambes de taureau. 1553. — B. 287. [E c. 5. rés.]

2247. **Aldegrever** (Henri). — Montant d'ornements partant d'une cuirasse placée au bas de l'estampe. 1553. — B. 288. [E c. 5. rés.]

2248. — **Aldegrever** (Henri) (attribué à). — Buste de femme nue. — B. VIII, p. 450. N° 2. [E c. 5. rés.]

2249. — (attribué à). — Homme nu, assis dans une niche. — B. VIII, p. 451. N° 4. [E c. 5. rés.]

2250. — (attribué à). — Homme nu, assis dans une niche. — B. VIII, p. 452. N° 5. [E c. 5. rés.]

2251. — (attribué à). — Dessin de gaîne ornée d'un grand nombre de figures d'animaux. — B. VIII, p. 454. N° 8. [E c. 5. rés.]

2252. — (attribué à). — Enfant assis tenant un trophée de livres. — Répétition du n° 280 de Bartsch. — Pass. IV, p. 205. N° 280. [E c. 5. rés.]

2253. — (attribué à). — Enfant accroupi, tourné de trois quarts à droite, et tenant un trophée d'armes suspendu au bout d'un bâton. En haut, à gauche, un cartouche renfermant le monogramme et la date 1526. — H. 0,055; L. 0,023. [E c. 5. rés.]

2254. — (attribué à). — Bout de fourreau. — Au bas de la gaîne se voient un couple de satyres tenant des rinceaux. Plus haut, d'autres rinceaux partant des naseaux d'une tête de chien. Le bas du fourreau est orné d'une tête de satyre, dont la barbe se termine en rinceaux de feuillage. — H. 0,116; L. 0,050. [E c. 5. rés.]

2255. — (attribué à). — Dessin de boucle. — La boucle même est couverte de rinceaux de feuillages, dont deux petits chérubins tiennent les extrémités. On ne voit que la tête et un bras de chacun de ces enfants. — H. 0,090; L. 0,054. [E c. 5. rés.]

2256. **Altdorfer** (Albert). Graveur au burin. — Judith. — B. 1. [E c. 2, a. rés.]

2257. — Samson. — B. 2. [E c. 2, a. rés.]

2258. — Dalila. — B. 3. [E c. 2, a. rés.]

2259. — Salomon idolâtre. — B. 4. [E c. 2, a. rés.]

2260. — Le Repos en Égypte. — B. 5. [E c. 2, a. rés.]

2261. — Jésus chassant les vendeurs du temple. — B. 6. [E c. 2, a. rés.]

2262. **Altdorfer** (Albert). — Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. — B. 7. [E c. 2, a. rés.]

2263. — Le Christ en croix. — B. 8. [E c. 2, a. rés.]

2264. — Le Christ et la Vierge. 1519. — B. 9. [E c. 2, a. rés.]

2265. — La Vierge debout sur un croissant. — B. 11. [E c. 2, a. rés.]

2266. — La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. — B. 12. [E c. 2, a. rés.]

2267. — La Vierge assise sur un trône et tenant l'Enfant Jésus. — B. 13. [E c. 2, a. rés.]

2268. — La Vierge et sainte Anne. — B. 14. [E c. 2, a. rés]

2269. — La Vierge. 1507. — B. 15. [E c. 2, a. rés.]

2270. — La Vierge assise dans un paysage. — B. 17. [E c. 2, a. rés.]

2271. — Saint Christophe. — B. 19. [E c. 2, a. rés,]

2272. — Saint Georges. — B. 20. [E c. 2, a. rés.]

2273. — Saint Jérôme. — B. 21. [E c. 2, a. rés.]

2274. — Saint Jérôme. — B. 22. [E c. 2, a. rés.]

2275. — Saint Sébastien. — B. 23, — 1er état. — Pass. III, p. 302. N° 23. [E c. 2, a. rés.]

2276. — La Religieuse. — B. 24. [E c. 2, a. rés.]

2277. — Hercule déchirant la gueule du lion de Némée. — B. 26. [E c. 2, a. rés.]

2278. — Hercule portant les deux colonnes. — B. 27. [E c. 2, a. rés.]

2279. — Hercule et une Muse. — B. 28, 2. — Pass. III, p. 302. N° 28. [E c. 2, a. rés.]

2280. — Mercure. — B. 29. [E c. 2, a. rés.]

2281. — Neptune enlevant une nymphe. — B. 31. [E c. 2, a. rés.]

2282. — Vénus et deux amours. — B. 32. [E c. 2, a. rés.]

2283. — Vénus entrant au bain. — B. 33. — Copie de Marc-Antoine Raimondi. [E c. 2, a. rés.]

2284. **Altdorfer** (Albert). —Vénus. — B. 34. — Copie d'après Marc-Antoine. [E c. 2, a. [rés.]

2285. — Vénus couchée sur le gazon. — B. 35. [E c. 2, a. rés.]

2286. — Le Jugement de Pâris, ou plutôt « épisode de la vie d'Alfred III, roi de Mercie ». — B. 36. — Voy. Pass. III, p. 153. N° 65, à propos d'un sujet analogue gravé par Albert Dürer. [E c. 2, a. rés.]

2287. — Le Centaure. — B. 37. [E c. 3, a. rés.]

2288. — Deux satyres se battant pour une nymphe. — B. 38. [E c. 2, a., rés.]

2289. — Le Triton et la Néréïde. — B. 39. [E c. 2, a. rés.]

2290. — Mutius Scævola. — B. 40. [E c. 2, a. rés.]

2291. — Lucrèce. — B. 41. [E c. 2, a. rés.]

2292. — Didon. — B. 42. [E c. 2, a. rés.]

2293. — La Fable de la marguerite poétique. — B. 43. [E c. 2, a. rés.]

2294. — Pyrame et Thisbé. — B. 44. [E c. 2, a. rés.]

2295. — Génie monté sur un cheval de bois. — B. 46. [E c. 2, a, [rés.]

2296. — L'Homme armé de toutes pièces. — B. 50. [E c. 22, a. rés.]

2297. — Le Petit Porte-enseigne. — B. 52. [E c. 2, a. rés.]

2298. — Le Joueur de viole. — B. 54. [E c. 2, a. rés.]

2299. — L'Homme réfléchissant. — B. 55. [E c. 2, a. rés.]

2300. — Femme au bain. — B. 56. [E c. 2, a. rés.]

2301. — Femme assise sur une cuirasse. — B. 57. [E c. 2, a. rés.]

2302. — Femme ailée. — B. 58. [E c. 2, a. rés.]

2303. — Martin Luther (Portrait de). — B. 61. [E c. 2 a, rés.]

2304. — Tête d'homme. 1507. — B. 62. [E c. 2, a. rés.]

2305. — Dessin de feuillages. — B. 65. [E c. 2, a. rés.]

2306. — Gobelet orné de coquillages. — B. 81. [E c. 2, a. rés.]

2307. — Gobelet, dont le couvercle est surmonté d'une figure d'homme armé de toutes pièces. — B. 83. [E c. 2, a. rés.]

2308. **Altdorfer** (Albert). — Gobelet avec son couvercle. — B. 85. [E c. 2, a. rés.]

2309. — Trois gobelets. — B. 96. [E c. 2, a. rés.]

2310. — Montant d'ornements. — Pass. III, p. 303. N° 107. [E c. 2, a. rés.]

2311. — Arabesques. — Pass. III, p. 303. N° 106. [E c. 2, a. rés.]

2312. — Femme en costume allemand du XVI^e^ siècle, portant un chapeau orné de cinq grandes plumes. Elle tient, de la main droite, un enfant nu qui pleure. Aux pieds de ce dernier on voit une flèche et un arc brisés. La marque est au bas et à droite, avec la date 1508. Gravure au burin. — H. 0, 102; L. 0,065. [E c. 2, a.rés].

2313. — **Altdorfer** (d'après Albert). — L'Histoire de la chute de l'Homme et de sa rédemption. — Suite de quarante pièces gravées en bois. — B. 40. — Pass. III, p. 302. N^os^ 1-40. [E c. 2, b. rés.]

2314. — Le Sacrifice d'Abraham. — Gravure en bois. — B. 41. [E a. 2, b. rés.]

2315. — Josué et Kaleb. — Gravure en bois. — B. 42. [E c. 2, b. rés.]

2316. — Jahel et Sisara. — Gravure en bois. — B. 43. [E c. 2, a. rés.]

2317. — L'Annonciation. — Gravure en bois. — B. 44. [E c. 2, b. rés.]

2318. — L'Adoration des Bergers. — Gravure en bois. — B. 45. [E c. 2, b. rés.]

2319. — Le Massacre des Innocents. 1511. — Gravure en bois. — B. 46. [E c. 2, b. rés.]

2320. — La Résurrection. 1512. — Gravure en bois. — B. 47. [E c. 2, b. rés.]

2321. — La Vierge debout dans une église. — Gravure en bois. — B. 48. [E c. 2, b. rés.]

2322. — Un Religieux agenouillé devant la Sainte Vierge. — Gravure en bois. — B. 49 [E c. 2, b. rés.]

2323. — La Vierge debout sur le croissant. — Gravure en bois. — B. 50. [E c. 2, b. rés.]

2324. — La Décollation de saint Jean-Baptiste. 1512. — Gravure en bois. — B. 52. [E c. 2, b. rés.]

2325. — Saint Christophe. 1513. — Gravure en bois. — B. 53. [E c. 2, b. rés.]

2326. **Altdorfer** (d'après Albert). — Saint Christophe. — Gravure en bois. — B. 54. [E c. 2, b. rés.]

2327. — Saint Georges. 1511. — Gravure en bois. — B. 55. [E c. 2, b. rés.]

2328. — Saint Jérôme. — Gravure en bois. — B. 57. [E c. 2, b. rés.]

2329. — Un Baptistère. — Gravure en bois. — B. 59. [E c. 2, b. rés.]

2330. — Le Jugement de Pâris. 1511. — Gravure en bois. — B., 60. — Le sujet représenté dans ce morceau a plutôt trait à un fait de la vie d'Alfred III, roi de Mercie. — Voy. Pass. III. p. 153. N° 65, à propos du même sujet, gravé par A. Dürer. [E c. 2, b. rés.]

2331. — Pyrame et Thisbé. 1515. — Gravure en bois. — B. 61. [E c. 2, b. rés.]

2332. — Porte-enseigne. — Gravure en bois. — B. 62. [E c. 2, b. rés.]

2333. — Jeune homme et jeune femme causant dans un paysage. 1511. — Gravure en bois. — B. 63. [E c. 2, b. rés.]

2334. — Adam et Ève. — B. IX, p. 40. — Voy. Monog. N° 1412. [E a. 13. rés.]

2335. — **Andreani** (Andrea). Graveur en bois. — Le Sacrifice d'Abraham. — D'après **Beccafumi**. — B. XII, p. 22. N° 4. — Gravure en camaïeu. — Estampe en trois feuilles. [A. 6. rés.]

2336. — L'Enlèvement des Sabines. 1585. — D'après **Jean de Bologne**. — B. XII, p. 94. N° 4. — Gravure en camaïeu. Estampe en trois feuilles. [A. 6. rés.]

2337. — **Androuet-Ducerceau** (Jacques). Graveur au burin et à l'eau-forte. — Vue d'Anvers. *Antverpiæ in Brabantia.* — Le Blanc, I, p. 46. N° 459. [A. 5. rés.]

2338. — La Cité de Lyon. — Le Blanc, I, p. 46. N° 461. [A. 5. rés.]

2339. — La Ville cité, université de Paris. — Vue à vol d'oiseau. H. 0,670; L. 0,810. [A. 6. rés.]

2340. — **Asprück** (Frantz). Graveur au burin. — Jésus-Christ et les Apôtres saint Pierre, saint André, saint Jacques, saint Jean l'Évangéliste, saint Philippe, saint Barthélemy, saint Thomas, saint Mathieu. — Nagler. Kunstler Lexicon. I, p. 176. [A. 1. rés.]

2341. — L'Amour de la vertu triomphant d'un autre amour. —

Pièce gravée au pointillé, d'après **Joseph Heintz**. 1601. [A. 1. rés.]

2342. — **Audran** (Benoit). — Beringhen (Portrait d'Henri de), premier écuyer du roi. — D'après **Nanteuil**. — 1663. — Gravure au burin. — 1° Le personnage est en armure; 2° il porte sur les épaules un ample manteau. Deux épreuves. [E d. 55, h. rés.]

2343. — **Audran** (Gérard). Graveur à l'eau-forte et au burin. — Le Déluge. — D'après **R. de la Farge**. — R. D. 1. — 2e, 3e et 4e états. [E d. 66, c. rés.]

2344. — Le Buisson ardent. — D'après **Raphaël**. — R. D. 2. — 1er et 2e états. [E d. 66, c. rés.]

2345. — Le Passage de la mer Rouge. — D'après **Verdier** — En deux planches. — R. D. 3. — 2e état. [E d. 66, c. rés.]

2346. — Le Passage de la mer Rouge. — D'après **R. de la Fage**. — R. D. 4. — 1er état. [E d. 66, c. rés.]

2347. — Josué. — D'après **R. de la Fage**. — R. D. 5. — 1er état. [E d. 66, c. rés.]

2348. — Le Jugement de Salomon. — D'après **Ant. Coypel**. — R. D. 6. [E d. 66, c. rés.]

2349. — Le Mariage de la Vierge. — D'après **N. Poussin**. — R. D. 7. — 2e et 3e états. [E d. 66, a. rés.]

2350. — La Nativité. — D'après **Palma**. — R. D. 8. [E d. 66, a. rés.]

2351. — La Fuite en Égypte. — D'après **Verdier**. — R. D. 9. [E d. 66, a. rés.]

2352. — Le Portement de croix. — D'après **P. Mignard**. — R. D. 10. — 1ee, 2e et 3e états. [E d. 66, c. rés.]

2353. — Le Sauveur du monde. — R. D. 11. [E d. 66, a. rés.]

2354. — La Vierge. — R. D. 12. [E d. 66, a. rés.]

2355. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — R. D. 13. [E d. 66, a. rés.]

2356. — La Femme adultère. — D'après **N. Poussin**. — R. D. 14. — 1er, 2e et 3e états. [E d. 66, c. rés.]

2357. — L'Incrédulité de saint Thomas. — D'après **N. Poussin**. — R. D. 15. [E d. 66, c. rés.]

2358. **Audran** (Gérard). — La Pentecôte. — D'après **Ch. Le Brun**. — R. D. 17. — 2e état. (Deux épreuves dont une rognée.) [E d. 66, c. rés.]

2359. — La Mort d'Ananie. — D'après **Raphaël** — R. D. 18. [E d. 66, c. rés.]

2360. — Saint Paul et saint Barnabé à Lystres. — D'après **Raphaël**. — R. D. 19. — 2e état. [E d. 66, a. rés.]

2361. — La Dévotion au Rosaire. — D'après **Domenico Zampieri**. — R. D. 21. — 2e état. [E d. 66, c. rés.]

2362. — Le Martyre de sainte Agnès. — D'après **Domenico Zampieri**. — R. D. 23. — 2e et 3e états. [E d. 66, c. rés.]

2363. — La Tentation de saint Antoine. — D'après **Annibal Carrache**. — R. D. 22. — 2e état. [E d. 66, a. rés.]

2364. — Saint Augustin. — D'après **J.-B. de Champaigne**. — R. D. 24. 1er état. [E d. 66, a. rés.]

2365. — Saint Bruno. — D'après **Claude Audran**. — R. D. 25. [E d. 66, a. rés.]

2366. — Saint Charlemagne. 1662. — R. D. 26. [E d. 66, a. rés.]

2367. — La Mort de saint François d'Assise. — D'après **Ann. Carrache**. — R. D. 27. — 1er et 3e états. [E d. 66, a. rés.]

2368. — Sainte Françoise implorant la Justice divine. — D'après **N. Poussin**. — R. D. 28. — 1er et 2e états. [E d. 66, a. rés.]

2369. — Sainte Hyacinthe. — D'après **F. Barbieri**. — R. D. 29. — 2e état. [D d. 66, a. rés.]

2370. — Saint Ignace battu par les démons. — D'après **Rubens**. — R. D. 30. — Deux épreuves. — 1° avec le nom de Raphaël; 2° ce nom a été gratté sur l'épreuve. [E d. 66, a. rés.]

2371. — Saint Jean baptise les Pharisiens. — D'après **N. Poussin**. — R. D. 31. — 1er état. (Fragment.) — 3e état. [E d. 66, c. rés. — M. 6. rés]

2372. — Saint Jérôme tenté dans le désert. — D'après **Dom. Zampieri**. — R. D. 32. — 2e état. [E d. 66, a. rés.]

2373. — Le Martyre de saint Laurent. — D'après **Eust. Lesueur**. — R. D. 33. — 1er, 2e et 3e états. [E d. 66, c. rés.]

2374. **Audran** (Gérard) — Saint Pierre marchant sur les eaux. — D'après **Lanfranc.** — R. D. 35. — 2e et 3e états. [E d. 66, a. rés.]

2375. — Le Martyre de saint Protais. — D'après **Eust. Lesueur.** — R. D. 26. — 1er et 2e états. — [M. 6. rés.]

2376. — Saint Sébastien. — D'après **Ann. Carrache.** — R. D. 37. — Deux épreuves. — 1ee état. [E d. 66, a. rés.]

2377. — L'Empire de Flore. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 38. — [E d. 66, a. rés.]

2378. — Narcisse métamorphosé en fleur. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 39. [E d. 66, a. rés.]

2379. — Bacchus et Ariane. — D'après **Ant. Coypel.** — R. D. 40. — 2e et 4e états. [E d. 66, d. rés.]

2380. — Renaud et Armide. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 41. [E d. 66, b. rés.]

2381. — Hercule enlevant une femme. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 42. [E d. 66, a. rés.]

2382. — Apollon et Daphné. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 42. — [E d. 66, a. rés.]

2383. — Épisodes mythologiques tirés des Métamorphoses d'Ovide. — D'après **R. de la Fage.** — Suite de huit pièces imprimées sur deux feuilles. — R. D. 44. [E d. 66, a. rés.]

2384. — Le Char du Soleil. — D'après **Lesueur.** — R. D. 45. — 2e état. [E d. 66, a. rés.]

2385. — Le Temps et la Vérité. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 46. — 2e, 3e et 4e états. [E d. 66, d. rés.]

2386. — Le Temps et la Vérité. — D'après **L. Testelin.** — R. D. 47. [E d. 66, a. rés.]

2387. — Le Rêve de la vie humaine. — D'après **Ch. Le Brun.** — [R. D 48. [D a. 37.]

2388. — La Peinture. — D'après **Claude Audran.** — R. D. 49. — 2e état. [D a. 55.]

2389. — Énée sauvant son père Anchise. — D'après **Domenico Zampieri.** — R. D. 50. — 1er et 2e états. [E d. 66, b. rés.]

2390. **Audran** (Gérard). — Ulysse découvre Achille dans l'île de Scyros. — D'après **Ann. Carrache.** — R. D. 51. — 1er et 2e états. [E d. 66, b. rés.]

2391. — Clémence de Scipion. — D'après **J. Romain.** — R. D. 52. [E d. 66, b. rés.]

2392. — La Peste d'Égine. — D'après **P. Mignard.** — R. D. 53. — 1er, 2e et 4e états. [E d. 66, d. rés.]

2393. — Pyrrhus sauvé. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 54. — Estampe en deux feuilles. — 1er, 2e et 3e états. [E d. 66, d. rés.]

2394. — Coriolan devant Rome. — D'après **N. Poussin.** — Estampe en deux feuilles. — R. D. 55. [E d. 66, d. rés.]

2395. — Camille renvoyant le maître d'école aux Falisques. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 56. — 1er et 2e états. [E d. 66, b. rés.]

2396. — Batailles d'Alexandre. — D'après **Ch. Le Brun.** — Le Passage du Granique. Estampe en quatre feuilles. — R. D. 57. — 1re *et* 4e *feuilles*, sur la même planche. Épreuve avant toute lettre, avant les contre-tailles sur les herbes, à gauche, près du bras gauche du premier cadavre. — 2e *feuille*. 1° Épreuve d'essai, le casque et le bouclier du guerrier qui sort de l'eau, sont en blanc; 2° le bouclier et le cimier du casque sont en blanc (fragment); 3° avant la 3e taille, sur la cuisse gauche du cheval monté par le guerrier armé d'une hache (fragment); 4° Épreuve avant toute lettre. — 3e *feuille*. Épreuve avant toute lettre, avant les tailles sur le tronc d'arbre, à droite, et sur le terrain qui l'avoisine. — [E d. 66, d. rés.] — Épreuve d'ensemble. [A. 6. rés.]

2397. — Batailles d'Alexandre. — D'après **Ch. Le Brun.** — Bataille d'Arbelles. — R. D. 58. — Estampe en quatre feuilles. — 1re *feuille*. Épreuve avant toute lettre, avant les contre-tailles au bas de la gauche, sur le feuillé de l'arbre, avant le trait qui encadre la composition. — 2e *feuille*. Épreuve avant toute lettre, avant le trait carré, avant les contre-tailles sur la branche d'arbre en haut et à gauche. — 3e *feuille*. Épreuve avant toute lettre, avant le trait carré. et avant certains travaux sur le casque du soldat à gauche, au-dessous de la tête du cheval. — 4e *feuille*. 1° Épreuve avant toute lettre, avant le trait carré, avant les travaux à la pointe sèche sur la tête, le bras et le vêtement du nègre, à gauche. (Deux épreuves.) [E d. 66, d. rés.] — Épreuve d'ensemble. [A. 6 rés.]

2398. — Porus blessé, amené devant Alexandre. — R. D. 59. —

Épreuve au trait d'une planche abandonnée par Audran. [E d. 66, d. rés.]

2399. **Audran** (Gérard). — Batailles d'Alexandre. — D'après **Ch. Le Brun.** — Porus blessé, amené devant Alexandre. — R. D. 59. — Estampe en quatre feuilles. — 1re *feuille.* Deux épreuves. 1° Avant toute lettre; il n'y a de gravé que le groupe de cinq prisonniers enchaînés, sur lesquels un cavalier lève l'épée. Le reste de l'estampe est en blanc; 2° Avant toute lettre, avant les travaux à mi-hauteur, à droite, entre les jambes du cheval et plus haut au-dessous du sabre près de l'éléphant. — 2e *feuille.* Deux épreuves. 1° Avant toute lettre, avant beaucoup de travaux, le terrain autour des éléphants morts est en blanc, et les extrémités de l'arc du cavalier qui traîne un prisonnier, sont indiqués au trait seulement; 2° Épreuve avant toute lettre, avant des travaux dans le tronc de l'arbre, et dans les branches du palmier le long de la draperie. [E d. 66, d. rés.]

2400. — Batailles d'Alexandre. — D'après **Ch. Le Brun.** — Porus blessé, amené devant Alexandre. — R. D. 59. — Estampe en quatre feuilles (suite). — 3e *feuille.* (Cinq éprcuves.) 1° Non terminée, préparation à l'eau-forte, avant les entre-tailles sur l'eau, et les cnémides de Porus, avant la 3e taille sur le terrain, sous le cheval d'Alexandre. — (Trois épreuves, dont deux sur la même feuille, verso et recto); 2° Avant les contre-tailles sur le col et la croupe du cheval d'Alexandre, avant les tailles et contre-tailles sur les montagnes du fond, à gauche, etc. (Au verso, une épreuve mal venue); 3° Avant toute lettre, avant les tailles diagonales sur le haut de la tente, à droite, et sur la draperie suspendue à gauche. — 4e *feuille.* (Deux épreuves.) 1° Avant toute lettre, avant les travaux sur le bouclier et le sabre du cavalier, les entre-tailles dans l'intérieur du char, les travaux sur la statue d'Hercule, la tente, le fond, etc.; 2° Avant toute lettre, avant les contre-tailles sur la tente. — [E d. 66, d. rés.] — Épreuve d'ensemble. [A. 6, rés.]

2401. — Batailles d'Alexandre. — Entrée d'Alexandre dans Babylone. — D'après **Le Brun.** — R. D. 60. (Estampe en deux feuilles.) — 1re *feuille.* Épreuve avant toute lettre, avant les contre-tailles sur le tapis du brancard, la tête du guerrier près de la main droite d'Alexandre, etc. — 2e *feuille.* Deux épreuves. 1° avant toute lettre, avant beaucoup de travaux, notamment sur le ciel qui est en blanc; 2° avant toute lettre, avant les contre-tailles sur la statue à droite. — [E d. 66, d. rés.] — Épreuve d'ensemble. [A. 6. rés.]

2402. **Audran** (Gérard). — Le Triomphe de Constantin. — D'après **Le Brun.** — 1666. — Estampe en 4 feuilles. — R. D. 61. [E d. 66, d. rés.]

2403. — Arnaud, évêque d'Angers. (Portrait de Henri.) 1685. — R. D. 63. — 1er et 2e états. [E d. 66, b. rés.]

2404. — Clément IX (Portrait de). — R. D. 64. [E d. 66, b. rés.]

2405. — Clément X (Portrait de). — D'après **Cyro Ferri**. — R. D. 65. — 1er, 2e et 3e états. [E d. 66, b. rés.]

2406. — Du Gué de Bagnols (Portrait de François). — R. D. 66. [E d. 66, b. rés.]

2407. — Du Quesnoy (Portrait de François). — R. D. 67. — 1er et 2e états. [E d. 66, b. rés.]

2408. — Guillaume de Limoges (Portrait de). — R. D. 68. — 1er état. Deux épreuves, dont une rognée. — 2e, 3e et 4e états. [E d. 66, b. rés.]

2409. — Hilling (Portrait de Jordanus). — R. D. 69. — 1er, 2e et 3e états. [E d. 66, b. rés.]

2410. — Laugeois (Portrait du R. P. Benoît). — R. D. 70. — 1er état. (Tome XI). [E a. 66, b. rés.]

2411. — Léopold Ier, empereur d'Allemagne (Portrait de). — R. D. 71. [E d. 66, b. rés.]

2412. — Marie-Victoire (Portrait de la bienheureuse). — R. D. 72. — 1er état. [E d. 66, a. rés.]

2413. — Pégon (Portrait de Dom). — R. D. 73. — [E d. 66, b. rés.]

2414. — Séguier (Portrait de Pierre). — R. D. 74. — 1er et 2e états. [E d. 66, b. rés.]

2415. — Sorbière (Portrait de Samuel). 1667. — R. D. 75. — 1er, 2e et 3e états. [E d. 66, b. rés.]

2416. — Coupole du Val-de-Grâce. — D'après **P. Mignard**. — R. D. 76. — Estampe en six feuilles. [E d. 66, c. rés.]

2417. — Histoire de David. — D'après les peintures de **P. Berettini**, dans le palais Sachetti, à Rome. 1668. — R. D. 77-80. — Suite de quatre pièces. [E d. 66, a. rés.]

2418. — La Coupole de la chapelle de Sceaux. — D'après **Ch.**

Le Brun. — R. D. 81. — Estampe formée de cinq planches. L'une d'elles, dans laquelle on voit l'ange chargé du chandelier à sept branches, se trouve en deux épreuves dont une avant toute lettre. [E d. 66, c. rés.]

2419. **Audran** (Gérard). — Plafond du pavillon de l'Aurore, à Sceaux. — D'après **Ch. Le Brun**. — R. D. 82. — Estampe en six feuilles. [E d. 66, d. rés.]

2420. — Plafond de la galerie du petit appartement du Roi à Versailles. — D'après **P. Mignard**. — Estampe en trois feuilles. — R. D. 83. — La première feuille se trouve en premier état. [E d. 66, d. rés.]

2421. — Histoire d'Énée. — D'après **P. Berettini.** — R. D. 84-99. — Suite de seize planches numérotées. — Il y a un premier état de chaque pièce, plus un deuxième état des numéros 87-88-91-92-96-98-99. [E d. 66, b. rés.]

2422. — Ganymède. — D'après **le Titien**. — R. D. 100. — 2e état. [E d. 66, a. rés.]

2423. — David, Salomon, Esther, Judith. — Suite de quatre pièces d'après des peintures exécutées par **le Dominiquin**, à Rome, dans l'église de Saint-Silvestre. — R. D. 101-104. [E d. 66, a. rés.]

2424. — Angles du plafond de la Farnésine. — D'après **Raphaël**. — Suite de quatorze pièces. — R. D. 105-118. [E d. 66, a. rés.]

2425. — Les Vertus cardinales. 1675. — Suite de quatre pièces d'après **le Dominiquin**. — R. D. 119-122. — Il y a, de chaque pièce, un premier et un deuxième état. [E d. 66, a. rés.]

2426. — *Les Psaumes de David, mis en vers français... Par le P. Charles Le Breton de la compagnie de Jésus.* Paris. 1660. — Titre. — R. D. 123. [E d. 66, a. rés.]

2427. — David, persécuté, voit la Passion du Messie. — R. D. 124. [E d. 66, a. rés.]

2428. — David pénitent, entre l'amour et la crainte. — R. D. 125. [E d. 66, a. rés.]

2429. — David demande l'incarnation du Fils de Dieu. — R. D. 126. [E d. 66, a. rés.]

2430. — David, ravi en esprit, loue Dieu en ses créatures. — R. D. 127. [E d. 66, a. rés.]

2431. **Audran** (Gérard). — David voit, en esprit, la Trinité. — R. D. 128. [E d. 66, a. rés.]

2432. — David chantant les louanges du Seigneur. — R. D. 129. — 2e état. [E d. 66, a. rés.]

2433. — La Mission des Apôtres. — R. D. 130. — 1er et 2e états. [E d. 66, a. rés.]

2434. — La Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres. — R. D. 131. [E d. 66, a. rés.]

2435. — La Prise d'Alexandrie. — R. D. 132. — 2e état. [E a. 66, b. rés.]

2436. — Bataille d'Antioche. — D'après **le Bourguignon**. — R. D. 133. — 2e état. [E d. 66, b. rés.]

2437. — Le Sacrifice d'Iphigénie. — D'après **Romanelli**. — R. D. 134. — 1er état. [E d. 66, b. rés.]

2438. — Mort de Clorinde. — D'après **Romanelli**. — R. D. 135. — 2e état. [E d. 66, b. rés.]

2439. — *Panégyrique par Fr. Faure.* 1680. — Frontispice représentant Minerve et l'Abondance. — R. D. 136. — 2e état. [E d. 66, b. rés.]

2440. — Mercure se servant de son caducée pour peindre le fleuve du Nil. — D'après **Ch. Le Brun**. — R. D. 137. [D a. 37.]

2441. — Titre de livre : *Summula Philosophiæ. — Paris. Fr. Muguet.* 1662. — R. D. 140. [E d. 66, b. rés.]

2442. — La Peinture appuyée sur l'écusson des armes de Ch. Le Brun. — D'après **Testelin**. — R. D. 141. [D a. 31.]

2443. — Naturæ Munus. — R. D. 142. [E d. 66, b. rés.]

2444. — Suite de douze estampes pour l'ouvrage intitulé : *De l'art de régner, par le P. Lemoyne. — Paris. S. Cramoisy.* 1665. *In fol.* — R. D. 143-154. Département des Imprimés. [* E. 1213.]

2445. — Diverses figures hiéroglyphiques, peintes par **Raphaël** dans une des salles du Vatican, à Rome. — Suite de treize pièces. — R. D. 155-167. [E d. 66, a. rés.]

2446. — Le Point du jour. 1681. — Gravé sur un dessin de **Le Brun**,

d'après la statue de **Gaspard de Marcy**. — R. D. 169. — 2e état. [E d. 66, a. rés.]

2447. **Audran** (GÉRARD). — L'Afrique. 1681. — Gravé sur le dessin de **Ch. Le Brun**, d'après la statue de **Gaspard de Marcy**. — R. D. 170. — 1er et 2e états. [E d. 66, a. rés.]

2448. — L'Enlèvement de Proserpine. 1680. — Gravé sur un dessin de **Ch. Le Brun**, d'après le groupe de **Girardon**. — R. D. 171. — 2e état. [E d. 66, a. rés.]

2449. — Pluton. — D'après la statue de **M. Anguier**. — R. D. 172. — 1er et 2e états. [E d. 66, a. rés.]

2450. — Déjanire enlevée par Nessus. — D'après **J. Romain**. — R. D. 173. [E d. 66, a. rés.]

2451. — Mnémosine et le génie de la Poésie, entre quatre Muses. — D'après **Raphaël**. — R. D. 174. [E d. 66, a. rés.]

2452. — Trois planches représentant des sujets allégoriques. — D'après **Raphaël** (?). — R. D. 175-177. [E d. 66, a. rés.]

2453. — Deux planches représentant des sacrifices antiques. — D'après **Raphaël** (?) — R. D. 178-179. [E d. 66, a. rés.]

2454. — Faune entre deux bacchantes. — D'après **Raphaël**. — R. D. 180. [E d. 66, a. rés.]

2455. — Silène. — D'après **J. Romain**. — R. D. 181. [E d. 66, a. rés.]

2456. — Quatre figures de la Mort, placées aux angles du catafalque du chancelier Séguier. — R. D. 182. — 1er état. [E d. 66, a. rés.]

2457. — Quatre figures de femmes, destinées à soutenir le sarcophage du chancelier Séguier. — D'après **Ch. Le Brun**. — R. D. 183. [E d. 66, a. rés.]

2458. — Façade latérale de l'église Saint-Ouen, à Rouen. — D'après **J. Toutain**. — R. D. 184. [E d. 66, b. rés.]

2459. — Six dessins d'ornements dans des angles. — D'après **Charmeton**. — R. D. 185. [D a. 60.]

2460. — Suite de vingt-huit pièces pour l'ouvrage intitulé : *Les proportions du corps humain*. — Paris. 1683. — R. D. 186-215. — (Manquent les numéros 212-213 inconnus à Robert Dumesnil. [K c. 6.]

2461. **Audran** (G.) (?). — Bataille de Constantin contre Maxence. — D'après **Le Brun**. — R. D. IX. p. 252. [M. 6. rés.]

2462. **Audran** (Jean.) — Le Couronnement de la reine Marie de Médicis. — Gravé sur un dessin de **Nattier**, d'après **Rubens**. — Le Blanc I. p. 104. N° 332. Epreuve avant la lettre. [M. 5. rés.]

2463. — Savoie (Portrait du prince Eugène de). — D'après **Jos. Vivien**. — Le Blanc I. p. 105. N° 3. — Épreuve avant la lettre. [M. 5. rés.]

2464. **Backhuysen** (Ludolf). Graveur à l'eau-forte. — Différentes marines. — Suite de dix estampes. — B. 1-10. — Il y a du N° 4, deux épreuves dont une avant toute lettre. [M. 2. rés.]

2465. — Paysage où se voient six figures et un chien. — B. 12. [M. 2. rés.]

2466. **Baldini** (Baccio)[1]. Orfèvre et graveur au burin (?). — Les Prophètes. — Suite de vingt-quatre pièces. — B. 1-24. — Épreuves de 1er état des numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24. — Épreuves de 2e état des numéros 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23. — Épreuve de 3e état des numéros 7, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21. [E a. 29. rés.]

2467. — Les Douze Sibylles. — B. 25-36. [E a. 29. rés.]

2468. — Planches pour la *Divine comédie* de Dante (Florence, 1481). Ier chant. — Dante dans la forêt. — B. 37. [E a. 29. rés.]

2469. — Dante. IIe chant. — Virgile montre Béatrice à Dante. — B. 38. [E a. 29. rés.]

2470. — Dante. IIIe chant. — Dante et Virgile au bord de l'Achéron. — B. 39. — Épreuve avant le n° III. [E a. 29. rés.]

2471. — Dante. IVe chant. — Dante et Virgile apercevant les poètes païens. — B. 40. — Épreuve avant le n° IV. [E a. 29. rés.]

2472. — Dante. Ve chant. — Dante et Virgile auprès du tribunal de Minos. — B. 41. — Épreuve avant le n° V. [E a. 29. rés.]

1. Il a paru prudent de conserver réunies, sous le nom de Baldini, les œuvres que lui attribuent les catalogues classiques. La disjonction du volume ancien qui les renferme eût présenté des dangers, mais il n'est que juste de rappeler ici, les savantes remarques de M. F. Lippmann sur le côté un peu légendaire des estampes et même de l'existence de Baldini.

2473. **Baldini** (Baccio). — Dante. VI^e^ chant. — Dante et Virgile arrivent dans le cercle où sont punis les gourmands. — B. 42. — Épreuve avant le n° VI. [E a. 29. rés.]

2474. — Dante. VII^e^ chant. — Dante et Virgile dans le quatrième cercle, où sont punis les avares et les prodigues. — B. 43. — Épreuve avant le n° VII. [E a. 29. rés.]

2475. — Dante. X^e^ chant. — Dante et Virgile, en face des sépulcres des hérésiarques. — B. 46. — Épreuve avant le n° X. [E a. 29. rés.]

2476. — Dante. XI^e^ chant. — Dante et Virgile près de la tombe du pape Anastase. — B. 47. — Épreuve avant le n° XI. [E a. 29. rés.]

2477. — Dante. XII^e^ chant. — Dante et Virgile près de la rivière de sang, surveillée par des Centaures. — B. 48. — Épreuve avant le n° XII. [E a. 29. rés.]

2478. — Dante. XIII^e^ chant. — Dante et Virgile dans la forêt d'épines. — B. 49. — Épreuve avant le n° XIII. [E a. 29. rés.]

2479. — Dante. XIV^e^ chant. — Dante et Virgile en présence de damnés brûlés par une pluie de feu. — B. 50. — Épreuve avant le n° XIV. [E a. 29. rés.]

2480. — Dante. XV^e^ chant. — Dante interroge Brunetto Latini. — B. 51. — Épreuve avant le n° XV. [E a. 29. rés.]

2481. — Saint Jérôme. — Pass. V, p. 17. N° 20. [E a. 29. rés.]

2482. — La Planète Jupiter. — Pass. V, p. 17. N° 62. [E a. 29. rés.]

2483. — Les Planètes. — Suite de sept pièces. — B. XIII, p. 192-200. — Pass. V, p. 31-35. — F. Lippmann : *Les Sept Planètes.* Série B. Société internat. chalcographique. 1895. [E a. 29. rés.]

2484. — Le Jeune Tobie conduit par l'Ange. — Pass. V, p. 38. N° 87. [E a. 29. rés.]

2485. — La Flagellation et le Christ devant Pilate. — Pass. V, p. 41. N° 98. [E a. 29. rés.]

2486. — La Vie de la Vierge, en onze compartiments. — Pass. V, p. 42. N° 996. [E a. 29. rés.]

2487. — L'Enfer, du Dante. — B. XIII, p. 90. N° 8. — Pass. V, p. 44. N° 102. [E a. 29. rés.]

2488. — Le Labyrinthe. — Pass. V, p. 44. N° 105. [E a. 29. rés.]

2489. — Allégorie sur la lutte de l'Urbanité contre la Grossièreté. — Pass. V, p. 45. N° 111. [E a. 29. rés.]

2490. **Baldung Grün** (Hans). Graveur en bois (?). — Adam et Ève. — B. 1. [A. 2. rés.]

2491. — Adam et Ève. 1519. — B. 2. [A. 2. rés.]

2492. — Adam et Ève. 1511. — B. 3. — Deux épreuves, dont une de la planche en camaïeu. [A. 2. rés.]

2493. — Descente de croix. — B. 5. [A. 2. rés.]

2494. — Le Christ et les Apôtres. — B. 6-18. — Il y a, du n° 9, deux épreuves, dont une rehaussée de blanc. [A. 2. rés.]

2495. — Saint Jean-Baptiste. — B. 31. [A. 2. rés.]

2496. — La Conversion de saint Paul. — Deux épreuves. — B. 33. [A. 2. rés.]

2497. — Saint Jérôme. 1511. — B. 34. [A. 2. rés.]

2498. — Saint Jérôme. — B. 35. [A. 2. rés.]

2499. — Saint Sébastien. 1512. — B. 36. [A. 2. rés.]

2500. — Saint Sébastien. 1514. — B. 37. [A. 2. rés.]

2501. — Le Père Éternel dans une gloire d'anges. — B. 40. [A. 2. rés.]

2502. — Le Corps, mort, de Jésus-Christ, accompagné de six petits anges. 1511. — B. 41. [A. 2. rés.]

2503. — Jésus-Christ portant les plaies de son crucifiement. 1517. — B. 42. [A. 2. rés.]

2504. — Le Corps, mort, de Jésus-Christ, transporté dans le ciel. — B. 43. [A. 2. rés.]

2505. — Les Trois Parques. 1513. — B. 44. [A. 2. rés.]

2506. — Bacchus ivre. — B. 45. [A. 2. rés.]

2507. — Cinq pièces pour l'ouvrage intitulé : *Das Buch der Sünden des Mundes,* par le docteur Geiler de Kaisersperg : 1° Trois soldats, l'un d'eux montre un crucifix; 2° Jeune homme et jeune femme

assis sur un monticule ; 3° Vieillard adorant Dieu le Père ; 4° Prêtre célébrant la messe ; 5° Jeune homme et jeune fille à genoux devant deux vieillards. — B. 49-53. [A. 2. rés.]

2508. **Baldung** (Grün. — Sorcières faisant leurs préparatifs pour aller au Sabbat. 1510. — B. 55. — Epreuve en camaïeu. [A. 2. rés.]

2509. — Groupe de sept chevaux dans un bois. 1534. — B. 56. [A. 2. rés.]

2510. — Groupe de sept chevaux dans un bois. 1534. — B. 57. [A. 2. rés.]

2511. — Groupe de cinq chevaux. 1534. — B. 58. [A. 2. rés.]

2512. — Bade (Portrait de Christophe, margrave de). 1511. — B. 59. [A. 2. rés.]

2513. — La Nativité. 1514. — Pass. III, p. 321. N° 61. [A. 2. rés.]

2514. — Sainte Marie l'Égyptienne. — Pass. III, p. 323. N° 71. [A. 2. rés.]

2515. — Lucrèce se donnant la mort. — Gravure en bois. — Pass. III, p. 323. N° 73. [A. 2. rés.]

2516. — Palefrenier endormi. — Pass. III, p. 324. N° 76. [A. 2. rés.]

2517. — Encadrement de titre employé pour le livre *Summa Roselle de casibus conscientiæ...* — Pass. III, p. 325. N° 81. [A. 2. rés.]

2518. — Le Christ en croix, entre la Vierge soutenue par saint Jean et sainte Madeleine. — Nagler. Monog. III, p. 360. N° 20. [A. 2. rés.]

2519. — Bain de femmes. — Pass. III, p. 83. N° 195. — Ch. Ephrussi : *Les bains de femmes d'A. Dürer* (1881). Pl. 1. — Gravure en bois. — Deux épreuves. [A. 2. rés.]

2520. **Baléchou** (Jean-Joseph). Graveur au burin. — La Tempête. D'après **Jos. Vernet.** — Le Blanc. I, p. 130. N° 84. — 1er état. Au verso se trouve une épreuve du 3e état. — 2e état. [A. 4. rés.]

2521. **Barbari** (Jacques de), dit **le Maître au Caducée**. Graveur au burin. — Judith. — B. 1. — E. Galichon. 2. [E a. 49. rés.]

2522. — Les Trois rois. — B. 2. — E. G. 3. [E a. 49. rés.]

2523. — Jésus-Christ. — B. 3. — E. G. 4. [E a. 49. rés.]

2524. **Barbari** (Jacques de). — La sainte Famille. — B. 4. — E. G. 6. [E a. 49. rés.]

2525. — La Sainte Famille. — B. 5. — E. G. 7. [E a. 49. rés.]

2526. — Agar. — B. 6. — Gal. 1. [E a. 49. rés.]

2527. — Saint Jérôme. — B. 7. — E. G. 8. [E a. 49. rés.]

2528. — Sainte Catherine. — B. 8. — E. G. 10. [E a. 49. rés.]

2529. — L'Ange gardien. — B. 9. — E. G. 11. [E a. 49. rés.]

2530. — Le Paysan et sa famille. — B. 10 et 11. — E. G., 27-28. — Bartsch intitule le N° 10 « la Fileuse » et le N° 11 « L'Homme portant le berceau ». [E a. 49. rés.]

2531. — Vénus. — B. 12. — E. G. 14. [E a. 49. rés.]

2532. — Famille de Satyres. — B. 13. — E. G. 20. [E a. 49. rés.]

2533. — Faunes. — B. 14. — E. G. 19. [E a. 49. rés.]

2534. — Les Deux docteurs. — B. 15. — E. G. 25. [E a. 49. rés.]

2535. — Phébus et Diane. — B. 16. — E. G. 16. [E a. 49. rés.]

2536. — Les Trois suppliciés. — B. 17. — E. G. 26. [E a. 49. rés.]

2537. — La Victoire et la Renommée. — B. 18. — E. G. 24. [E a. 49. rés.]

2538. — Le Grand sacrifice à Priape. — B. 19. — E. G. 21. — Deux épreuves. [E a. 49. rés.]

2539. — Mars et Vénus. — B. 20. — E. G. 13. — Deux épreuves. [E a. 49. rés.]

2540. — Le Petit sacrifice à Priape. — B. 21. — E. G. 22. [E a. 49. rés.]

2541. — Furie portée par un Triton. — B. 22. — E. G. 18 [E a. 49. rés.]

2542. — La Victoire. — B. 23. — E. G. 23. [E a. 49. rés.]

2543. — Sainte Famille. — E. G. 5. [E a. 49. rés.]

2544. — Saint Sébastien. — E. G. 9. — Deux épreuves. [E a. 49. rés.]

2545. — Ariane. — E. G. 12. — Pass. (III, p. 140, n° 28), intitule cette pièce : « Cléopâtre mourante ». [E a. 49. rés.]

2546. **Barbari** (Jacques de). — Pégase. — E. G. 15. — Pass. III, p. 140. N° 29. [E a. 49. rés.]

2547. — Jeune femme debout, vue de dos, causant avec un vieillard barbu qui lui passe la main gauche sur les cheveux. A gauche, on voit, sur un piédestal, une tête de mort et un sablier. Pièce cintrée par le haut. — H. 0,17; L. 0,062. [E a. 49. rés.]

2548. — Vue perspective de la ville de Venise. 1500. — Gravure en bois. — Pass. III, p. 142. N° 33. — Estampe en six feuilles. [A. 6. rés.]

2549. **Beham** (Barthélemy). Graveur au burin. — Adam et Ève. — B. 1. [E c. 4, c. rés.]

2550. — Judith. 1525. — B. 3. [E c. 4, c. rés.]

2551. — Judith. — B. 4. [E c. 4, c. rés.]

2552. — La Vierge à la tête de mort. — B. 5. [E c. 4, c. rés.]

2553. — La Vierge au pot de fleurs. — B. 6. [E c. 4, c. rés.]

2554. — La Vierge au perroquet. — B. 7. [E c. 4, c. rés.]

2555. — La Vierge à la fenêtre. — B. 8. [E c. 4, c. rés.]

2556. — Saint Christophe. 1520. — B. 10. — 1er et 2e états. [E c. 4, c. rés.]

2557. — Cimon nourri par sa fille. 1525. — B. 11. [E c. 4, c. rés.]

2558. — Cléopâtre. 1524. — B. 12. — Pass. IV, p. 69. N° 12. — Trois épreuves : 1° avant toute lettre; 2° avant la date; 3° avec la lettre et la date. [E c. 4, c. rés.]

2559. — Lucrèce. — B. 14. [E c. 4, c. rés.]

2560. — Lucrèce. — B. 15. — Deux épreuves. [E c. 4, c. rés.]

2561. — Combat d'hommes nus. — B. 16. [E c. 4, c. rés.]

2562. — Combat d'hommes nus. — B. 17. [E c. 4, c. rés.]

2563. — Combat d'hommes nus. — B. 18. [E c. 4, c. rés.]

2564. — Femme assise sur une cuirasse. — B. 20. [E c. 4, c. rés.]

2565. — La Déesse Flore. — B. 21. [E c. 4, c. rés.]

2566. — Le Triton et la Néréide. — B. 22. [E c. 4, c. rés.

2567. **Beham** (Barthélemy). — Le Triton et la Néréide. — B. 23. — Pass. IV, p. 69. N° 23. [E c. 4, c. rés.]

2568. — Combat de dieux marins. — B. 24. [E c. 4, c. rés.]

2569. — Apollon et Daphné. — B. 25. — 1er et 2e états. [E c. 4, c. rés.]

2570. — Le Jugement de Pâris. — B. 26. [E c. 4, c. rés.]

2571. — Trois têtes de mort. 1529. — B. 27. [E c. 4, c. rés.]

2572. — Quatre têtes de mort. — B. 28. — Pass. IV, p. 69. N° 28. [E c. 4, c. rés.]

2573. — L'Enfant et le chien. 1525. — B. 30. — Pass. IV, p. 69. N° 30. [E c. 4, c. rés.]

2574. — L'Enfant dormant sur une tête de mort. 1525. — B. 31. [E c. 4, c. rés.]

2575. — L'Amour en postillon. 1520. — B. 32. [E c. 4, c. rés.]

2576. — Homme assis sur un dauphin. 1525. — B. 33. [E c. 4, c. rés.]

2577. — L'Avare. — B. 38. — 1er et 2e états. [E c. 4, c. rés.]

2578. — Le Monde comme il va. 1525. — B. 39. [E c. 4, c. rés.]

2579. — La Mère de deux enfants. — B. 40. [E c. 4, c. rés.]

2580. — La Femme surprise par la Mort. — B. 41. [E c. 4, c. rés.]

2581. — Les Trois Sorcières. — B. 42. [E c. 4, c. rés.]

2582. — L'Entrée triomphale. — B. 44. [E c. 4, c. rés.]

2583. — Le Hallebardier à cheval. — B. 49. [E c. 4, c. rés.]

2584. — L'Enfant et le rinceau d'ornements. — B. 51. [E c. 4, c. rés.]

2585. — Les Armoiries au coq. — B. 53. [E c. 4, c. rés.]

2586. — Montant d'ornements. Au bas, deux amours. — B. 55. [E c. 4, c. rés.]

2587. — Charles-Quint (portrait de l'empereur). 1531. — B. 60. — 1er et 2e états. [E c. 4, c. rés.]

2588. — Ferdinand Ier (portrait de l'empereur). 1531. — B. 61. — 1er état. [E c. 4, c. rés.]

2589. — Érasme Balderman (portrait d'). 1535. — B. 63. [E c. 4, c. rés.]

2590. **Beham** (Barthélemy). — Léonard d'Egck (portrait de). 1527. — B. 64. — 2e état. [E c. 4, c. rés.]

2591. — Le Paysan dansant et la paysanne. 1524. — Pass. IV, p. 71. N° 72. [E c. 4, c. rés.]

2592. — Un Amour. 1521. — Pass. IV, p. 71. N° 73 — Aumuller. 67. [E c. 4, c. rés.]

2593. — Les Armoiries de J. Baumgartner. — Pass. IV, p. 71 N° 78 *bis*. — Aumuller, 98. [E c. 4, c. rés.]

2594. **Beham** (Hans Sébald). Graveur au burin. — Adam assis. 1519. — B. 1. — 1er et 2e états. [E c. 4, b. rés.]

2595. — Ève assise. 1519. — B. 2. — 1er et 2e états. [E c. 4, b. rés.]

2596. — Adam debout. 1524. — B. 3. — 2e état. [E c. 4, b. rés.]

2597. — Ève debout. 1523. — B. 4. — 1er état. [E c. 4, b. rés.]

2598. — Adam et Ève assis ensemble. 1536. — B. 5. [E c. 4, b. rés.]

2599. — Adam et Ève. 1543. — B. 6. — Copie de l'estampe de **Barth. Beham** (B. 1.) — 1er, 2e et 3e états. [E c. 4, b. rés.]

2600. — Adam et Ève chassés du Paradis. 1543. — B. 7. [E c. 4, b. rés.]

2601. — Moïse et Aaron. 1526. — B. 8. [E c. 4, b. rés.]

2602. — Loth et ses filles. — B. 9. [E c. 4, b. rés.]

2603. — Judith. — B. 10. [E c. 4, b. rés.]

2604. — Judith. — B. 11. [E c. 4, b. rés.]

2605. — Judith. 1547. — Copie de l'estampe de **Barth. Beham.** (B. 2.) — B. 12. [E c. 4, b. rés.]

2606. — Le Chaste Joseph. 1526. — B. 13. [E c. 4, b. rés.]

2607. — Le Chaste Joseph. 1544. — B. 14. — 2e état. [E c. 4, b. rés.]

2608. — Le Chaste Joseph. — B. 15. [E c. 4, b. rés.]

2609. — Job s'entretenant avec ses amis. 1547. — B. 16. [E c. 4, b. rés.]

2610. **Beham** (Hans Sébald). — La Vierge Immaculée. 1520. — B. 17. [E c. 4, b. rés.]

2611. — La Vierge assise. 1520. — B. 18. [E c. 4, b. rés.]

2612. — La Vierge au perroquet. 1549. — Copie de l'estampe de **Barth. Beham** (B. 7.). — B. 19. — 1er état. [E c. 4, b. rés.]

2613. — La Vierge à la tête de mort. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Barth. Beham.** (B. 5.) — B. 20. [E c. 4, b. rés.]

2614. — Saint Joachim et sainte Anne. 1530. — B. 21. [E c. 4, b. rés.]

2615. — Le Petit Jésus. 1521. — B. 22. [E c. 4, b. rés.]

2616. — Les Noces de Cana. — B. 23. [E c. 4, b. rés.]

2617. — Jésus-Christ et la Samaritaine. — B. 24. [E c. 4, b. rés.]

2618. — Jésus-Christ chez Simon le Pharisien. — B. 25. — 1er état avant le fond. — 2e état : on voit, à travers la fenêtre, un paysage. [E c. 4, b. rés.]

2619. — L'Homme de douleurs. 1520. — B. 26. — [E c. 4, b. rés.]

2620. — Tête de Christ. 1519. — B. 27. [E c. 4, b. rés.]

2621. — Tête de Christ. 1520. — B. 29. [E c. 4, b. rés.]

2622. — Le Sauveur. 1546. — B. 30. [E c. 4, b. rés.]

2623. — Histoire de l'Enfant prodigue. 1540. — B. 31-34. — N° 31. 1er état. — 2e état, n° 32, non décrit. [E c. 4, b. rés.]

2624. — L'Enfant prodigue gardant les pourceaux. 1538. — B. 35. [E c. 4, b. rés.]

2625. — Le Sauveur et les douze Apôtres. 1520. — Suite de sept pièces. — B. 36-42. [E c. 4, b. rés.]

2626. — Les Douze Apôtres. 1545. — B. 43-54. — Suite de douze pièces : 1er état des numéros 43, 44, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54. — 2e état des numéros 43, 44, 45, 49, 50, 53, 54. [E c. 4, b. rés.]

2627. — Les Quatre Évangélistes. 1541. — B. 55-58. [E c. 4, b. rés.]

2628. — Saint Jérôme. 1519. — B. 59. [E c. 4, b. rés.]

2629. — Saint Jérôme. 1520. — B. 60. [E c. 4, b. rés.]

2630. **Beham** (Hans Sébald). — Saint Jérôme. 1520. — B. 62. [E c. 4, b. rés.]

2631. — Saint Jérôme. 1521. — B. 63. [E c. 4, b. rés.]

2632. — Saint Antoine, ermite. 1521. — B. 64. [E c. 4, b. rés.]

2633. — Saint Sébald. 1521. — B. 65. — 1er et 2e états. [E c. 4, b. rés.]

2634. — Alexandre le Grand. — B. 67. [E c. 4, b. rés.]

2635. — Achille et Hector. — B. 68. [E c. 4, b. rés.]

2636. — Combat entre les Grecs et les Troyens. — B. 69. [E c. 4, b. rés.]

2637. — L'Enlèvement d'Hélène. — B. 70. [E c. 4, b. rés.]

2638. — Régulus. — B. 71. [E c. 4, b. rés.]

2639. — Cimon nourri par sa fille. — B. 73. [E c. 4, b. rés.]

2640. — Cimon nourri par sa fille. 1544. — B. 74. [E c. 4, b. rés.]

2641. — Cimon nourri par sa fille. 1544. — Copie de l'estampe de **Barth. Beham.** (B. 11.) — B. 75. — Trois épreuves : 1° Avant l'inscription; 2° avec l'inscription, on voit encore les deux parallèles entre lesquelles sont les lettres; 3° les deux traits ont disparu et la planche a été retouchée en plusieurs endroits, notamment sur le front et la poitrine de la femme, qui ont été chargés de tailles très fines et de points plus serrés que dans l'état précédent. [E c. 4, b. rés.]

2642. — Cléopâtre. 1529. — B. 76. [E c. 4, b. rés.]

2643. — Cléopâtre. — B. 77. [E c. 4, b. rés.]

2644. — Lucrèce. 1519. — B. 78. — Pass. IV, p. 73. N° 78. — 1er et 2e états. [E c. 4, b. rés.]

2645. — Lucrèce. — B. 79. [E c. 4, b. rés.]

2646. — Didon. 1519. — B. 80. [E c. 4, b. rés.]

2647. — Mutius Scævola. — B. 81. [E c. 4, b. rés.]

2648. — La Justice de Trajan. 1537. — B. 82. — Deux épreuves dont une avant la date. [E c. 4, b. rés.]

2649. — Buste de l'empereur Trajan. 1546. — B. 83. [E c. 4, b. rés.]

2650. **Beham** (Hans Sébald). — Buste de Domitia Calvilla. 1546. — B. 84. [E c. 4, b. rés.]

2651. — Portrait d'un empereur. — B. 85. [E c. 4, b. rés.]

2652. — Un Triton et une Néréide. 1523. — B. 86. [E c. 4, b. rés.]

2653. — Un Triton et une Néréide. 1523. — B. 87. [E c. 4, b. rés.]

2654. — Le Jugement de Pâris. — B. 88. [E c. 4, b. rés.]

2655. — Le Jugement de Pâris. 1546. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Barth. Beham.** (B. 26). — B. 89. [E c. 4, b. rés.]

2656. — Vénus et l'Amour. — B. 90. [E c. 4, b. rés.]

2657. — Vénus et l'Amour. — B. 91. [E c. 4, b. rés.]

2658. — L'Amour. 1521. — B. 92. [E c. 4, b. rés.]

2659. — L'Amour. 1521. — B. 93. [E c. 4, b. rés.]

2660. — Combat entre les Centaures. — B. 94. — Pass. IV, p. 73. N° 94. [E c. 4. b. rés.]

2661. — Combat de trois hommes. — B. 95. [E c. 4, b. rés.]

2662. — Les Travaux d'Hercule. 1542. — Suite de douze pièces. — B. 96-107. — Le Blanc, I. p. 240. N^os^ 90-101. — 1^er^ état de chaque pièce. — 2^e^ état des n^os^ 96, 98, 101. [E c. 4, b. rés.]

2663. — Satyre jouant de la lyre. — B. 109. [E c. 4. b. rés.]

2664. — Satyre femelle jouant de la cornemuse. — B. 110. [E c. 4, b. rés.]

2665. — Satyre sonnant du cor. — B. 111. [E c. 4, b. rés.]

2666. — Léda. 1548. — B. 112. — Pass. IV, p. 73. N° 112. — 1^er^ et 2^e^ états. [E c. 4, b. rés.]

2667. — Les Sept Planètes. — Titre et suite de 7 pièces. 1539. — B. 113, 120. — 1^er^ état des n^os^ 113, 114, 115, 116, 117, 119, 120. — 2^e^ état des n^os^ 114, 120. — 3^e^ état des n^os^ 114, 115, 118, 119, 120. [E c. 4, b. rés.]

2668. — Les Sept Arts libéraux. — B. 121, 127. [E c. 4, b. rés.]

2669. — La Religion chrétienne victorieuse. — B. 128. — 3^e^ état. [E c. 4, b. rés.]

2670. — La Connaissance de Dieu et les sept Vertus. — Suite de huit

pièces. — B. 129-136. — 1er état et 2e état de chaque pièce. — 3e état des nos 129, 130, 134. [E c. 4, b. rés.]

2671. **Beham** (Hans Sébald). — La Charité. — B. 137. [E c. 4, b. rés.]

2672. — La Patience. 1540. — B. 138. — Pass. IV, p. 73. N° 138. 2 épreuves. [E c. 4, b. rés.]

2673. — La Fortune. 1541. — B. 140. — Deux épreuves : Dans la 2e, on voit une ligne d'horizon tracée au-dessus du mât du vaisseau, tandis que, dans le 1er état, cette ligne est à la hauteur de la voile. [E c. 4, b. rés.]

2674. — La Mauvaise Fortune. — B. 141. [E c. 4, b. rés.]

2675. — Le Triomphe. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Barth. Beham** (B. 44). — B. 142. [E c. 4, b. rés.]

2676. — Le Triomphe. — B. 143. [E c. 4, b. rés.]

2677. — La Mélancolie. 1539. — B. 144. — Pass. IV, p. 73. N° 144. — 1er, 2e et 3e états. [E c. 4, b. rés.]

2678. — L'Impossible. 1549. — B. 145. — 1er et 2e états. [E c. 4, b. rés.]

2679. — La Mort surprenant une femme endormie. 1548. — Copie en contre-partie, de l'estampe de **Barth. Beham**. — (B. 41.) B. 146. [E c. 4, b. rés.]

2680. — La Jeune Femme accompagnée d'un bouffon. 1540. — B. 148. [E c. 4, b. rés.]

2681. — La Jeune Femme, accompagnée de la Mort habillée en bouffon. 1541. — B. 149. [E c. 4. b. rés.]

2682. — La Mort se saisissant d'une femme nue et debout. 1546. — B. 150. [E c. 4, b. rés.]

2683. — La Mort et les trois sorcières. — Copie de l'estampe de **Barth. Beham**. (B. 42). — B. 151. — Deux épreuves, dont une avec de nombreux travaux sur le terrain, qui n'existent pas dans le 1er état. [E c. 4, b. rés.]

2684. — La Nuit. 1548. — B. 153. — Deux épreuves. Dans la 2e, l'ombre portée du lit est formée par deux contre-tailles obliques, tandis qu'il y en a qu'une dans le 1er état. [E c. 4, b. rés.]

2685. — Les Noces de village. 1546. — B. 154, 163. — Il y a, de

chaque pièce, une épreuve de 1er état. — 2e état des nos 154, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163. [E c. 4, b. rés.]

2686. **Beham** (Hans Sébald).— Le Banquet.— B. 164. [E c. 4, b. rés.]

2687. — Des Paysans qui se battent. — B. 165. [E c. 4, b. rés.]

2688. — Noces de village. — B. 166, 177. [E c. 4, b. rés.]

2689. — Marche des nouveaux mariés de village.. — B. 178, 185. [E c. 4, b. rés.]

2690. — Le Paysan au marché. — B. 186. [E c. 4, b. rés.]

2691. — La Paysanne au marché. — B. 187. [E c. 4, b. rés.]

2692. — Le Paysan à la fourche. 1542. — B. 188. [E c. 4, b. rés.]

2693. — Paysan debout, les mains derrière le dos. — B. 189. [E c. 4, b. rés.]

2694. — Le Paysan allant au marché. 1520.— B. 191. 1er et 2e états. [E c. 4, b. rés.]

2695. — La Paysanne allant au marché. 1520. — B. 192. — 1er et 2e états. [E c. 4, b. rés.]

2696. — Le Vendeur d'œufs. 1520. — B. 193. [E c. 4, b. rés.]

2697. — Le Paysan dansant avec une nouvelle mariée. 1522. — B. 194. [E c. 4, b. rés.]

2698. — Le Joueur de cornemuse. 1520. — B. 195. [E c. 4, b. rés.]

2699. — Les Trois Soldats et le chien. — B. 196. 1er état. [E c. 4, b. rés.]

2700. — La Sentinelle auprès des tonneaux. — B. 197. [E c. 4, b. rés.]

2701. — L'Enseigne, le tambour et le fifre. 1543. — B. 198. — 1er et 2e états. [E c. 4, b. rés.]

2702. — Le Porte-enseigne et le tambour. 1544. — B. 199. — Deux épreuves. [E c. 4, b. rés.]

2703. — Le Porte-enseigne. 1526. — B. 200. — 2e état. [E c. 4, b. rés.]

2704. — Le Porte-enseigne. 1519. — B. 201. [E c. 4, b. rés.]

2705. — Le Soldat amoureux. 1521. — B. 202. [E c. 4, b. rés.]

2706. **Beham** (Hans Sébald). — Le Soldat. 1520. — B. 203. [E c. 4, b. rés.]

2707. — Buste de femme. 1518. — B. 204. [E c. 4, b. rés.]

2708. — La Femme à la harpe. — B. 205. [E c. 4, b. rés.]

2709. — Le Vieillard et le valet portant un sac.— B. 206. [E c. 4, b. rés.]

2710. — La Femme se baignant les pieds. — Copie de l'estampe de **Barth. Beham.** (B. 36.) — B. 207. [E c. 4, b. rés.]

2711. — Les Trois femmes au bain. 1548. — Copie de l'estampe de **Barth. Beham.** N° 37. — B. 208. — Deux épreuves. Dans la deuxième, on remarque, sur les parties les plus foncées du fond, une troisième contre-taille qui n'existe pas dans l'état précédent. [E c. 4, b. rés.]

2712. — Le Baiser. 1526. — Gravure à l'eau-forte. — B. 209. — Deux épreuves : 1° Épreuve dans laquelle le chiffre 2 est gravé dans le bon sens, mais avant que la planche ait été retouchée; 2° La planche est retouchée partout. [E c. 4, b. rés.]

2713. — Groupe d'enfants nus. — B. 210. [E c. 4, b. rés.]

2714. — Enfant assis endormi.— B. 211. [E c. 4, b. rés.]

2715. — Le Bouffon et les deux couples amoureux. 1535.— B. 212.— Pass. IV. p. 74. N° 212. — Deux épreuves, avant et avec la date 1535. [E c. 4, b. rés.]

2716. — Le Bouffon et les deux couples amoureux. — Copie en contre-partie de l'estampe de **H.-S. Beham.** (B. 212.) — B. VIII, p. 205. — B. 212 a. [E c. 4, b. rés.]

2717. — Les Deux bouffons. — B. 213. — 1er et 2e états. [E c. 4, b. rés.]

2718. — Le Bouffon et les deux baigneuses. 1541. — B. 214. — Pass. IV. p. 74. N° 214. — 1er et 2e états. [E c. 4, b. rés.]

2719. — La Femme couchée, vue de dos (ou la pénitence de saint Jean Chrysostôme). — B. 215. — 3e et 4e états. [E c. 4, b. rés.]

2720. — Le Berger. 1525. — B. 216. [E c. 4, b. rés.]

2721. — Tête de cheval. — B. 218. [E c. 4, b. rés.]

2722. — Étude d'une tête d'homme. 1542. — B. 219. — Deux

épreuves. Dans la deuxième, la joue, la tempe et le menton sont ombrés par une troisième contre-taille qui ne se trouve pas dans l'état précédent. [E c. 4, b. rés.]

2723. **Beham** (Hans Sébald). — Etude d'une tête de femme. 1542.— B. 220. [E c. 4, b. rés.]

2724. — Deux médailles. — Fragment du n° 221 de Bartsch, décrit sous le titre « Trois médailles ». — B. 221 [E c. 4, b. rés.]

2725. — Vignette à la cuirasse. — B. 223. [E c. 4, b. rés.]

2726. — Vignette à l'aigle. — B. 224. [E c. 4, b. rés.]

2727. — Vignette aux satyres. — B. 225. [E c. 4, b. rés.]

2728. — Vignette au sphinx. 1544. — B. 226. [E c. 4, b. rés.]

2729. — Vignette à la cuirasse entre deux génies. 1544. — B. 227.— Deux épreuves. Dans le deuxième, les petits génies ont été retouchés et les ombres sont chargées de contre-tailles, qui n'existent point dans l'état précédent. [E c. 4, b. rés.]

2730. — Vignette au mascaron. 1544. — B. 228. [E c. 4, b. rés.]

2731. — L'Alphabet romain. 1545. — B. 229. [E c. 4, b. rés.]

2732. — Le Petit bouffon. 1542. — B. 230. [E c. 4, b. rés.]

2733. — Le Mascaron. 1543. — B. 231. — Deux épreuves. Dans la deuxième, tout le fond est couvert de tailles ou de points réguliers, tandis que, dans l'état précédent, il y a des parties blanches à gauche et à droite du fond. [E c. 4, b. rés.]

2734. — La Satyresse entre deux Satyres.— B. 232. [E c. 4, b. rés.]

2735. — Le Vase entre deux génies. — B. 233. [E c. 4, b. rés.]

2736. — L'Homme fantastique. — B. 234. [E c. 4, b. rés.]

2737. — Les Deux têtes de poisson. — B. 235. [E c. 4, b. rés.]

2738. — Les Deux génies. 1544. — B. 236. [E c. 4, b. rés.]

2739. — Le Char de triomphe. — B. 237. [E c. 4, b. rés.]

2740. — Vase supporté par deux génies. 1526. — B. 238. [E c. 4, b. rés.]

2741. — Vase. 1530. — B. 239. [E c. 4, b. rés.]

2742. — Vase orné de trois médaillons. 1530. — B. 240. [E c. 4, b. rés.]

2743. **Beham** (Hans Sébald). — Vase aux oves allongés. 1530. — B. 241. [E c. 4, b. rés.]

2744. — Vase orné d'enfants. 1531. — B. 242. [E c. 4, b. rés.]

2745. — Montant d'ornements. 1524. — B. 243. [E c. 4, b. rés.]

2746. — Montant d'ornements. — Au bas, un homme dont les membres se terminent en rinceaux de feuillages. — B. 244. [E c. 4, b. rés.]

2747. — Montant d'ornements. 1527. — B 245. [E c. 4, b. rés.]

2748. — Montant d'ornements. 1526. — B. 246. [E c. 4, b. rés.]

2749. — Chapiteau et base de colonne dorique. — B. 247. — Deux états : 1° La cassure est indiquée par un simple trait; 2° le graveur a renforcé ce trait, et lui a donné différentes épaisseurs. [E c. 4, b. rés.]

2750. — Chapiteau et base de colonne dorique. — B. 248. — Deux états. Dans le deuxième, le rinceau, qui se trouve à droite de la base du chapiteau, est ombré en entier par une contre-taille, tandis que, dans le premier état, une des feuilles de ce rinceau est ombrée par une taille simple. [E c. 4, b. rés.]

2751. — Chapiteau et base de colonne dorique. 1545. — B. 249. [E c. 4, b. rés.]

2752. — Chapiteau et base de colonne dorique. 1545. — B. 250. [E c. 4, b. rés.]

2753. — Trois chapiteaux de colonnes. — B. 251. [E c. 4, b. rés.

2754. — Colonne corinthienne. 1543. — B. 252. — 1er et 2e états. E c. 4, b. rés.]

2755. — Colonne corinthienne. 1543. — B. 253. [E c. 4, b. rés.]

2756. — Les Armoiries de Sebald Beham. 1544. — B. 254. [E c. 4, b. rés.]

2757. — Les Armoiries au lion rampant. 1544. — B. 255. [E c. 4, b. rés.]

2758. — Les Armoiries au coq. 1543. — B. 256. [E c. 4, b. rés]

2759. — Les Armoiries à l'aigle. 1543. — B. 257. [E c. 4, b. rés.]

2760. — Génie tenant un écusson d'armes. 1535. — B. 258. [E c. 4, b. rés.]

2761. — Génie tenant un écusson d'armes. — B. 259. [E c. 4, b. rés.]

2762. **Beham** (Hans Sébald). — Les Armoiries de Melchior Pfinzing. — Pass. IV, p. 71. N° 79, décrit dans l'œuvre de **Barthélemy Beham** [E c. 4, b. rés.]

2763. — La Force. 1524. — Pass. IV, p. 75. N° 265. [E c. 4, b. rés.]

2764. — Frise d'ornement. — Pass. IV, p. 75. N° 266. [E c. 4, b. rés.]

2765. — Frise d'ornement aux deux cigognes. — Pass. IV, p. 75. N° 267. [E c. 4, b. rés.]

2766. — Arabesque. Au bas, une sirène. — Pass. IV, p. 75. N° 268. [E c. 4, b, rés.]

2767. — Gaine de poignard. 1520. — Pass. IV, p. 75. N° 269. [E c. 4, b. rés,]

2768. — Les Armoiries d'Albert de Brandebourg. — Pass. IV, p. 75. N° 270. [E c. 4, b. rés,]

2769. — Trois petites armoiries dans des médaillons. — Pass. IV, p. 275. N° 271. — Deux épreuves. Dans la 2e, les deux écussons de droite ont été regravés en contre-partie. [E c. 4, b. rés.]

2770. — La Vierge à la poire.—Le Blanc, I, p. 237. N°18.— Brull. I. N° 2472. [E c. 4, b. rés.]

2771. — La Fontaine de Jouvence. — En quatre feuilles. — B. 165. (Gravures en bois.) [A. 3. rés.]

2772. — Fête de village. — En quatre feuilles. — 1re édition. — B. 168. (Gravures en bois.) [A. 3. rés.]

2773. — Fête militaire donnée en l'honneur de Charles-Quint à Munich. 1530. — Gravure en bois. — B. 169. [A. 6. rés.]

2774. **Berghem** (Nicolas). Graveur à l'eau-forte. — La Vache qui s'abreuve. 1680. B. 1.— 1er état. [A a. 139, rés.]

2775. — La Vache qui pisse.— B. 2. 2e état.— Weigel, p. 294. N° 2. [C b. 16, b. rés.]

2776. — Les Trois Vaches en repos.— B. 3.—Weigel, p. 294. N° 3. — 2e et 3e états. [C b 16, b. rés.]

2777. — Le Joueur de cornemuse. — B. 4. —Weigel, p. 295. N° 4, — 2e état. [A a. 139, rés.]

2778. — L'Homme monté sur l'âne. — B. 5.— Weigel, p. 296. N° 5. — 2e et 3e états. [C b. 16, b, rés.]

2779. **Berghem** (Nicolas). Le Berger jouant du flageolet. — B. 6. — 3e état. Deux épreuves — Weigel, p. 296. N° 6. [C b. 16, b. rés.]

2780. — Les Cinq sujets d'animaux en hauteur. — B. 8-12. — Suite de cinq estampes. 3e état. — Weigel, p. 297. nos 8-12. [C b. 16, b. rés.]

2781. — Sujets d'animaux en largeur. — B. 13-16. — Suite de quatre estampes. — 1er état, plus un 2e état des nos 13 et 15. [C b. 16, b. rés.]

2782. — Tête de bouc gravée à gros traits. — B. 17. — Deux épreuves. L'une avant toute lettre, l'autre telle que la décrit Bartsch. [C b. 16, b. rés.]

2783. — Tête de bouc au front éclairé. — B. 18. — Deux épreuves. L'une avant toute lettre, l'autre telle que la décrit Bartsch. [C. b. 16, b. rés,]

2784. — Tête de bouc au front noir. — B. 19. [C b. 16, b. rés.]

2785. — Les Vaches à la laitière. Suite de six estampes. — B. 23-28. — 2e état. — Weigel, p. 299. — Nos 23-28. [C b. 16, b. rés.]

2786. — Le Cahier à la femme, en six feuilles. — Suite de six estampes. — B. 29-34. — 2e état. — Weigel, p. 300. Nos 29-34. [C b. 16, b. rés.]

2787. — Le Cahier à l'homme, en six feuilles. — Suite de six estampes. — B. 35-40. Weigel, p. 301. Nos 35-40. — 2e état. Plus un 1er état du n° 40. [C b. 16, b. rés.]

2788. — Le Cahier à la femme, en huit feuilles. — B. 41-48. — Suite de huit estampes. — Weigel, p. 301. Nos 41-48. — 4e état. Plus un 2e état des nos 41 et 48. [C b. 16, b. rés.]

2789. — Le Cahier à l'homme, en huit feuilles. — B. 49-56. — Suite de huit estampes. — Weigel, p. 302. Nos 49-56. — 2e état du n° 49. 3e état des nos 50 à 56. [C b. 16, b. rés.]

2790. **Bervic** (Charles-Clément). Graveur au burin. — Le Laocoon. — Gravé sur un dessin de **P. Bouillon**, d'après l'antique. 1807. — Le Blanc, I, p. 324. N° 2. 1er et 2e états. [A. 4 rés.]

2791. — L'Enlèvement de Déjanire. — D'après **Guido Reni**. — Le Blanc, I, p. 324. N° 3. — 1er et 2e états. [A. 4. rés.]

2792. — L'Éducation d'Achille. — D'après **J.-B. Regnault**. 1792. Le Blanc, I, p. 324. N° 4. — 1er et 2e états. [A. 4. rés.]

2793. **Bervic** (Charles-Clément). Le Testament d'Eudamidas. — D'après **Poussin.** — Épreuve de la planche non terminée. Les personnages sont indiqués au trait; état dans lequel Bervic a laissé la planche. — Le Blanc, I, p. 324. N° 6. [M. 6. rés.]

2794. — Louis XVI (Portrait de). — D'après **Callet.** 1790, — Quatre épreuves : 1° avant la lettre ; 2° avec la lettre, la planche coupée par le milieu; 3° la planche rajustée, avant la retouche; 4° la planche rajustée et retouchée. — Le Blanc, I, p. 324. N° 7. [M. 5. rés.]

2795. **Binck** (Jacques). Graveur au burin. — Adam et Ève. — B. 1 et 2. — Copies avec quelques changements des estampes de **H.-S. Beham.** (B. 3 et 4.) [E c. 4, d. rés.]

2796. — Ève. — B. 3. [E c. 4, c. rés.]

2797. — Loth et ses filles. — B. 4. [E c. 4, d. rés.]

2798. — David vainqueur de Goliath. 1526. — B. 5. [E c. 4, d. rés.]

2799. — Bethsabée au bain. — B. 6. [E c. 4, d. rés.]

2800. — Judith. — B. 7. — Deux épreuves. [E c. 4, d. rés.]

2801. — Judith. 1528. — B. 8. [E c. 4, d. rés.]

2802. — La Vierge adorant l'Enfant Jésus. — B. 9. [E c. 4, d. rés.]

2803. — Le Massacre des Innocents. — B. 10. — Épreuve et contre-épreuve. [E c. 4, d. rés.]

2804. — Jésus et la Samaritaine. — B. 12. [E c. 4, d. rés.]

2805. — La Tête du Sauveur. — Copie de l'estampe de **H.-S. Beham.** (B. 28.) — B. 13. [E c. 4, d. rés.]

2806. — Le Sauveur. — B. 14. [E c. 4, d. rés.]

2807. — La Décollation de saint Jean-Baptiste. — Copie d'après la gravure en bois d'**A. Dürer.** (B. 125.) — B. 15. [E c. 4, d. rés.]

2808. — Hérodiade. — Copie de la gravure en bois d'**A. Dürer.** (B. 126.) — B. 16. [E c. 4, d. rés.]

2809. — La Sainte Vierge. — B. 17. [E c. 4, d. rés.]

2810. — La Vierge couronnée par deux anges. — Copie en contre partie de l'estampe d'**A. Dürer.** (B. 39.) — B. 18. [E c. 4, d. rés.]

2811. **Binck** (Jacques). La Vierge assise sur un banc de gazon. — B. 19. [E c. 4, d. rés.]

2812. — La Vierge sur un trône. — B. 20. [E c. 4, d. rés.]

2813. — Saint Antoine l'Ermite. — B. 21. [E c. 4, d. rés.]

2814. — Saint Georges. — B. 23. [E c. 4, d. rés.]

2815. — La Vierge, sainte Catherine et sainte Barbe. — B. 24. [E c. 4, d. rés.]

2816. — Sainte Madeleine. 1526. — B. 25. [E c. 4, d. rés.]

2817. — Les Divinités de la Fable. — Suite de vingt estampes. — Copie des estampes gravées par **J. Caraglio,** d'après **le Rosso**. — B. 26-45. [A. 1. rés.]

2818. — L'Amour. — Copie en contre-partie de l'estampe de **B. Beham**. (B. 19.) — B. 46. [E c. 4, d. rés.]

2819. — L'Amour. — Copie en contre-partie de l'estampe de **H.-S. Beham**. (B. 93.) — B. 47. [E c. 4, d. rés.]

2820. — Vénus. — Dessin de gaîne. — B. 48. [E c. 4, d. rés.]

2821. — Hercule et Nessus. — B. 49. [E c. 4, d. rés.]

2822. — Le Hallebardier et la Mort. — B. 50. [E c. 4, d. rés.]

2823. — La Mort et le soldat. — B. 51. [E c. 4, d. rés.]

2824. — La Mort terrassant le soldat. — B. 52. [E c. 4, d. rés.]

2825. — Femme assise sur un globe. — B. 53. [E c. 4, d. rés.]

2826. — L'Orgueil. — B. 54. [E c. 4, d. rés.]

2827. — La Fortune. — B. 55. [E c. 4, d. rés.]

2828. — L'Autel. — B. 56. — Les figures de l'homme couché et de la femme sont empruntées à une estampe de **Marc-Antoine Raimondi**. (B. 252.) [E c. 4, d. rés.]

2829. — La Justice. — B. 57. [E c. 4, d. rés.]

2830. — La Sorcière frappant le Diable. 1528. — B. 58. [E c. 4, d. rés.]

2831. — Le Paysan à la fourche. — Copie en contre-partie, de l'estampe de **H.-S. Beham**. (B. 46.) — B. 59. [E c. 4, d. rés.]

2832. **Binck** (Jacques). La Paysanne aux deux pots. — Copie en contre-partie, de l'estampe de **H.-S. Beham.** (B. 47.) — B. 60. [E c. 4, d. rés.]

2833. — Le Paysan au livre. B. 61. [E c. 4, d. rés.]

2834. — Le Porte-enseigne. — B. 62. [E c. 4, d. rés.]

2835. — Le Soldat et sa maîtresse. — B. 63. [E. c. 4, d. rés.]

2836. — Le Porte-enseigne. — B. 64. — Deux épreuves. [E c. 4, d. rés.]

2837. — Le Tambour et les deux soldats. — B. 65. [E c. 4, d. rés.]

2838. — Le Porte-enseigne, le tambour et le fifre. — B. 66. [E c. 4, d. rés.]

2839. — Le Soldat et sa famille. — B. 67. [E c. 4, d. rés.]

2840. — Le Vendeur d'œufs. — B. 70. [E c. 4, d. rés.]

2841. — Soldat jouant. — B. 74. [E c. 4, d. rés.]

2842. — Le Paysan dansant avec la nouvelle mariée. — Copie en contre-partie, de l'estampe de **H.-S. Beham.** (B. 194.) — B. 75. [E c. 4, d. rés.]

2843. — Le Berger. 1526. — Copie de l'estampe de **H.-S. Beham.** (B. 216.) — B. 76. [E c. 4, d. rés.]

2844. — Le Soldat. — Copie de l'estampe de **H.-S. Beham.** (B. 203.) — B. 77. [E c. 4, d. rés.]

2845. — Le Soldat à la calebasse. — Gravure à l'eau-forte. — B. 78. [E c. 4, d. rés.]

2846. — Vignette aux deux poissons chimériques. — B. 79. [E c. 4, d. rés.]

2847. — La Vignette aux génies en cuirasse. — B. 80. [E c. 4, d. rés.]

2848. — La Vignette aux quatre génies et au cheval. — B. 81. [E c. 4, d. rés.]

2849. — La Vignette à l'homme et à la femme. — B. 82. [E c. 4, d. rés.]

2850. — La Vignette aux deux dauphins. — B. 83. [E c. 4, d. rés.]

2851. — La Vignette au faune et à la sirène. — B. 84. [E c. 4, d. rés.]

2852. **Binck** (Jacques). — L'Enfant et les deux poissons. — B. 86. [E c. 4, d. rés.]

2853. — Le Vase entre deux licornes. — B. 87. [E c. 4, d. rés.]

2854. — Dessin de gaîne. — B. 88. [E c. 4, d. rés.]

2855. — François Ier, roi de France. (Portrait de). — B. 89. [E c. 4, d. rés.]

2856. — Claude de France, femme de François Ier (portrait de). — B. 90. [E c. 4, d. rés.]

2857. — Christiern II, roi de Danemark (portrait de). 1525. — B. 91. [E c. 4, d. rés.]

2858. — Élisabeth d'Autriche, femme de Christiern II de Danemark (portrait d'). — B. 92. [E c. 4, d. rés.]

2859. — Lucas Gassel (portrait de). 1529. — B. 93. [E c. 4, d. rés.]

2860. — Reinheir (portrait de). 1525. — B. 94. — Pass. IV, p. 90. N° 94. [E c. 4, d. rés.]

2861. — J. Binck (portrait de). — B. 95. [E c. 4, d. rés.]

2862. — Portrait de jeune homme. — B. 96. [E c. 4, d. rés.]

2863. — Paysage gravé à l'eau-forte. — B. 97. [E c. 4, d. rés.]

2864. — Caïn et Abel. 1526. — Copie d'une estampe de **Lucas de Leyde**. (B. 13.) — Bartsch, n'ayant pas vu d'épreuves avec la marque, donne cette estampe comme anonyme. — B. VII, p. 344. N° 13. — Deux épreuves : 1° Avec la date seule ; 2° avec le monogramme et la date. [E c. 4, d. rés.]

2865. **Binck** (attribué à Jacques). — Les Mendiants. — Pass. IV, p. 96. N° 2. [E c. 4, d. rés.]

2866. **Binck** (Jacques). — Le Tournoi sous Pie IV, dans la cour du Vatican. — Pass. IV, p. 96. N° 3. Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Lafreri* seulement ; 2° avec l'adresse de *Lafreri* et celle de *J.-J. Rossi*. [A. 4. rés.]

2867. — David vainqueur de Goliath. 1530. — Pass. IV, p. 90. N° 99. [E c. 4, d. rés.]

2868. — Saint Joseph conduisant l'Enfant Jésus. — Pass. IV, p. 90. N° 100. — Deux épreuves. [E c. 4, d. rés.]

2869. — Descente de croix, entourée de neuf petites compositions. — Pass. IV, p. 90. N° 103. [E c. 4, d. rés.]

2870. **Binck** (Jacques). — L'Enfant Jésus bénissant. — Pass. IV, p. 91. N° 105. [E c. 4, d. rés.]

2871. — Marie couronnée par un ange. 1526. — Copie en contre-partie de l'estampe d'**A. Dürer**. — (B. 37.) — Pass. IV, p. 91. N° 109 a. [E c. 4, d. rés.]

2872. — La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus emmailloté. — Copie en contre-partie, de l'estampe d'**A. Dürer.** (B. 38.) — Pass. IV, p. 92. N° 109 b. [E c. 4, d. rés.]

2873. — Saint Jean l'Évangéliste et sainte Marie-Madeleine. — Pass. IV, p. 92. N° 111. [E c. 4, d. rés.]

2874. — La Véronique, saint Pierre et saint Paul. — Pass. IV, p. 92. N° 112. [E c. 4, d. rés.]

2875. — Sainte Catherine. — Pass. IV, p. 93. N° 115. — Le monogramme se trouve au-dessus d'un *lézard*, et non d'un hérisson. — Voy. Nagler. Monog. III, p. 277-10. [E c. 4, d. rés.]

2876. — Homme caressant une femme, 1525. — Pass. IV, p. 93. N° 116. [E c. 4, d. rés.]

2877. — La Jeune femme et le fou. — Pass. IV, p. 98. N° 117. [E c. 4, d. rés.]

2878. — Silène. — Pass. IV, p. 93. N° 118. [E c. 4, d. rés.] — L'Enfant endormi avec un chien. — Copie en contre-partie, d'après **H.-S. Beham.** (B. 211.) — Pass. IV, p. 93. N° 119. [E c. 4, d. rés.]

2879. — Un Soldat. — Pass. IV, p. 93. N° 123. [E c. 4, d. rés.]

2880. — Un Porte-bannière. — Pass. IV, p. 94. N° 124. [E c. 4, d. rés.]

2881. — Montant d'ornements. — En haut, un satyre soufflant dans deux cornes. — Pass. IV, p. 94. N° 126 b. [E c. 4, d. rés.]

2882. — Arabesque aux deux génies. — Pass. IV, p. 94. N° 128. [E c. 4, d. rés.]

2883. — Arabesque en forme de frise. — Deux génies aux côtés d'une cuirasse. — Pass. IV. p. 95. N° 129 [E c. 4, d. rés.]

2884. — Arabesque aux deux enfants tenant un hibou. — Pass. IV, p. 95. N° 132. [E c. 4, d. rés.]

2885. — Arabesque aux deux enfants tenant un mascaron à cornes. — Pass. IV, p. 95. N° 133. [E c. 4, d. rés.]

2886. **Binck** (Jacques).— Christiern II, roi de Danemark (portrait de). — Pass. IV, p. 95. N° 137. [E c. 4, d. rés.]

2887. — Arabesque. — Un homme ayant pour bras, des rinceaux qui enlacent les queues de deux dauphins. — Pass. IV, p. 95. N° 130. [E c. 4, d. rés.]

2888. — Arabesque. — Demi-figure de satyre, terminée en rinceaux de feuillage. — Pass. IV, p. 95. N° 136. [E c. 4, d. rés.]

2889. — Portrait de l'empereur des Turcs. — Pass. IV, p. 95. N° 138. [E c. 4, d. rés.]

2890. — Jésus-Christ au mont des Olives. — Nagler. Monog. T. III, p. 277. N° 8. [E c. 4, d. rés.]

2891. — Saint Christophe. 1536. — Nagler. Monog. III, p. 277. N° 11. [E c. 4, d. rés.]

2892. — Un Paysan portant une corbeille d'œufs. — Nagler. Monog. III, p. 277. N° 15. [E c. 4, d. rés.]

2893. — Génie ailé, tenant la queue de deux poissons fantastiques. — Nagler. Monog. III, p. 278. N° 23. [E c. 4, d. rés.]

2894. — Demi-figure d'homme tenant les museaux de deux dauphins. — Nagler. Monog. III, p. 278. N° 25. [E c. 4, d. rés.]

2895. — Charles-Quint (Portrait de). — Nagler. Monog. III, p. 278. N° 27. [E c. 4, d. rés.]

2896. — Adam. 1526. — Le Blanc, I, p. 341. N° 4. [E c. 4, d. rés.]

2897. — La Nativité. — Dans une étable en ruines, la Vierge et saint Joseph sont agenouillés, adorant l'Enfant Jésus qui est étendu sur un lange, à droite de l'estampe; à gauche, un personnage passe la tête par la fenêtre de l'étable. Dans le fond, l'Annonciation aux bergers. — La marque I B. se voit sur le mur, à mi-hauteur de l'estampe. — H. 0,141; L. 0,096. [E c. 4, d. rés.]

2898. — L'Adoration des Mages. — La Vierge est assise à gauche de l'estampe, ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Derrière elle se tiennent saint Joseph et les trois Rois, à droite. L'un d'eux, agenouillé, présente une coupe à l'Enfant. — En haut, le monogramme au-dessus d'une étoile. — Pièce cintrée par le haut. — H. 0,119; L. 0,046. [E c. 4, d. rés.]

2899. — La Vierge debout sur un croissant. — Sa longue chevelure

dénouée, flotte vers la droite; elle tient sur le bras gauche l'Enfant Jésus qui a une pomme dans la main. La Vierge tient de la main droite un sceptre abaissé. — H. 0,062; L. 0,043. [E c. 4, d. rés.]

2900. **Binck** (Jacques). — La Vierge debout sur un croissant, autour duquel s'enroule un serpent.— Elle porte une couronne surmontée de sept étoiles, tient l'Enfant Jésus sur le bras gauche et a, dans la main droite, un sceptre levé. Au bas on voit, à gauche, la marque et à droite, la date 1526. — H. 0,072; L. 0,047. [E c. 4, d. rés.]

2901. — La Vierge au sceptre. 1523. — Copie de l'estampe d'**A. Dürer**. (B. 32.) E c. 4, d. rés.]

2902. — La Vierge, sainte Anne, l'Enfant Jésus et les douze Apôtres. — Sainte Anne est assise sur un trône derrière lequel un ange tient une tapisserie suspendue; la Vierge, ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux, est assise aux pieds de sainte Anne. Plus bas encore, sont deux saintes assises. La composition renferme, de plus, les douze Apôtres, portant chacun l'instrument de son martyre. — H. 0,112; L. 0,048. [E c. 4, d. rés.]

2903. — Saint Jérôme. — Il est presque de face, le genou droit en terre, le buste nu, tenant un crucifix de la main droite et une pierre de la gauche. Au bas et à droite, le lion couché. — La marque est en haut et à gauche. — H. 0,042; L. 0,035. [E c. 4, d. rés.]

2904. — Saint Mathias. — Debout, dirigé de profil à droite, un livre dans la main droite, il a la main gauche appuyée sur une croix. — La marque est en haut et à droite, au-dessus de la croix. — H. 0,052; L. 0,036. [E c. 4, d. rés.]

2905. — Saint Paul apôtre. — Il est debout, dirigé de trois quarts à droite, appuyant sa main gauche sur la garde, et la droite sur le pommeau d'une longue épée. — Le monogramme est en haut et à droite. — H. 0,046; L. 0,038. [E c. 4, d. rés.]

2906. — Mercure. — Il s'avance vers la droite, un manteau sur les épaules, la tête couverte du pétase et le caducée dans la main droite. — Pièce ronde. — Diam. 0,063. [E c. 4, d. rés.]

2907. — Porte-enseigne, tambour et fifre. — Le tambour est à gauche, le porte-enseigne, dirigé de profil, à gauche, porte sur l'épaule un étendard plié, auquel est suspendu un cartouche renfermant la marque du graveur. — H. 0,063; L. 0,046. [E c. 4, d. rés.]

2908. **Binck** (Jacques). — Soldat allemand et sa maîtresse. — Le soldat est debout et de face; la femme, portant sous le bras une large épée, appuie les deux mains et le menton sur l'épaule gauche du soldat. — La marque est en haut et à droite, sur une tablette, — H. 0,072; L. 0,055. [E c. 4, d. rés.]

2909. — Un Triton s'avançant vers la droite. — Il porte en croupe une femme nue, tient de la main droite une massue et, de la gauche, un bouclier orné de rinceaux de feuillages. — La marque est vers la gauche du haut. — H. 0,020; L. 0,048. [E c. 4, d. rés.]

2910. — Un Triton s'avançant vers la gauche. — Il porte une femme nue en croupe, tient un bouclier de la main droite, et lève la gauche armée d'une mâchoire de cheval. La marque est à gauche. — H. 0,018; L. 0,041. [E. c. 4, d. rés.]

2911. — Demi-figure d'homme, tenant les queues de deux dauphins chimériques. — La marque est sous le bras droit de l'homme. — H. 0,023; L. 0,050. [E c. 4, d. rés.]

2912. — Un Homme nu, monté sur un cheval marin et portant une femme nue en croupe, se défend à l'aide d'une épée contre deux hommes montés comme lui et armés, l'un à gauche, d'une massue, l'autre, à droite, d'un bouclier rond. — H. 0,042; L. 0,098. [E c. 4, d. rés.]

2913. — Demi-figure de femme, dont les jambes se terminent en rinceaux qu'elle tient des deux mains. — La marque est vers le bas de la gauche. — H. 0,025; L. 0,052. [E c. 4, d. rés.]

2914. — Figure de femme, dont les cuisses se terminent en queues de poisson qu'elle tient de chaque main. — La marque est en haut et à droite. — H. 0,036; L. 0,027. [E c. 4, d. rés.]

2915. — Femme ailée, accroupie, appuyant les mains sur la croupe de deux dauphins fantastiques. — Sans marque. — H. 0,022; L. 0,054. [E c. 4, d. rés.]

2916. — Deux petits génies ailés, au pied d'un vase au bas duquel deux dauphins sont attachés par la queue. — La marque est au milieu du bas. — H. 0,051; L. 0,032. [E c. 4, d. rés.]

2917. — Génie ailé, nu, debout, sonnant d'une conque qu'il tient de la main gauche. — Il appuie la droite sur une tête de faune. En haut et à gauche, est un espace en blanc. — H. 0,055; L. 0,023. [E c. 4, d. rés.]

2918. **Binck** (Jacques). — Sept enfants nus. — Trois s'enfuient vers la gauche, poursuivis par une chienne dont ils ont enlevé un petit. Deux autres, à droite, regardent des petits chiens, et les deux derniers dansent dans le fond. — H. 0,040; L. 0,084. [E c. 4, d. rés.]

2919. — Six enfants dansant deux par deux pendant que trois autres, à droite, jouent de la cornemuse, de la flûte et du tambour. — H. 0,031; L. 0,084. [E c. 4, d. rés.]

2920. — Deux enfants dont les corps, terminés en queue de poisson, se réunissent à un vase au milieu de l'estampe. Chacun d'eux tient une massue. La marque est au bas et à gauche. — H. 0,022; L. 0,051. [E c. 4, d. rés.]

2921. — Deux enfants montés sur des dauphins, dont les queues se relient au-dessous d'un mascaron. Chacun des enfants tient une massue et un bouclier en forme de mascaron. La marque est au milieu du bas. — H. 0,016; L. 0,041. [E c. 4, d. rés.]

2922. — Montant d'ornements. — Au centre, un motif d'ornements d'où partent deux rinceaux surmontés chacun d'une tête ailée. — La marque est au bas et à gauche. — H. 0,025; L. 0,052. [E c. 4, d. rés.]

2923. — Montant d'ornements. — Au centre, un mascaron ailé d'où partent deux rinceaux de feuillage. Au-dessus du mascaron est un bouquet de feuilles d'ornement, et au-dessous, la marque du graveur. — H. 0,026; L. 0,041. — Épreuve rognée en largeur. [E c. 4, d. rés.]

2924. — Rinceaux d'ornements allant de gauche à droite, sur fond noir. — La marque est au bas et à gauche. — H. 0,014; L. 0,087. [E c. 4, d. rés.]

2925. — Montant d'ornements. — D'un vase placé au milieu de l'estampe, partent des bouquets et des rinceaux de feuilles de vigne sur fond noir. — La marque se trouve au milieu du bas et cache en partie le pied du vase. — H. 0,021; L. 0,108. [E c. 4, d. rés.]

2926. **Bloemaert** (Corneille). Graveur au burin. — La Sainte Famille, d'après **le Parmesan.** — La Sainte Vierge tient l'Enfant Jésus qui embrasse saint Jean-Baptiste. — Épreuve avant la lettre. — Le Blanc, I, p. 374. N° 17. [A. 3. rés.]

2927. — Saint Pierre ressuscitant Tabitha. — D'après **Francesco Barbieri.** — Le Blanc, I, p. 375. N° 55. [A. 3. rés.]

2928. **Blootelingh** (Abraham). Graveur au burin. — Aart van Nes. (portrait de l'amiral). — Épreuve avant toute lettre. — Le Blanc, I, p. 386. [A. 3. rés.]

2929. — Pierre Schout (portrait de). — D'après **G. Terburg** et **Wynants**. — Le Blanc, I, p. 386. N° 179. [A. 4. rés.]

2930. **Bocholt** (Franz von). Graveur au burin. — Samson déchirant la gueule du lion. — B. 1. [E a. 42. rés.]

2931. — La Vierge et l'Enfant. — B. 4. [E a. 42. rés.]

2932. — Saint Pierre. — B. 6. [E a. 42. rés.]

2933. — Saint André. — B. 7. [E a. 42. rés.]

2934. — Saint Jacques le Majeur. — B. 8. [E a. 42. rés.]

2935. — Saint Philippe. — B. 10. [E a. 42. rés.]

2936. — Saint Barthélemy. — B. 11. [E a. 42. rés.]

2937. — Saint Thomas. — B. 13. [E a. 42. rés.]

2938. — Saint Jacques le Mineur. — B. 14. [E a 42. rés.]

2939. — Saint Simon. — B. 15. — Deux épreuves, dont une rognée. [E a. 42. rés.]

2940. — Saint Mathias. — B. 17. [E a. 42. rés.]

2941. — Saint André. — B. 19. [E a. 42. rés.]

2942. — Saint Jean l'Évangéliste. — B. 21. [E a. 42. rés.]

2943. — Saint Philippe. — B. 22. [E a. 42. rés.]

2944. — Saint Mathieu. — B. 24. [E a. 42. rés.]

2945. — Saint Jacques le Mineur. — B. 26. [E a. 42. rés.]

2946. — Saint Judas Thaddée. — B. 28. [E a. 42. rés.]

2947. — Saint Jean-Baptiste. — B. 31. — Pass. II, p. 186. N° 31. — Épreuve découpée. [E a. 42. rés.]

2948. — Sainte Barbe. — B. 34. [E a. 42. rés.]

2949. — Le Soldat combattant. — B. 37. [E a. 42. rés.]

2950. — Rinceau d'ornements. — B. 38. — Les initiales de Franz

von Bocholt ont été remplacées par celles d'**Israël van Mecken**. (B. 209.) [E a. 48, b. rés.]

2951. **Bocholt** (Franz von). — Le Christ en croix.— Pass. II, p. 187. N° 40. [E a. 42. rés.]

2952. — Saint Martin. — Pass. II, p. 187. N° 42. [E a. 42. rés.]

2953. — La Tentation de saint Antoine. — Pass. II, p. 188. N° 45. — Copie d'une estampe de **Martin Schongauer**. (B. 47.) [E a. 42. rés.]

2954. — Sainte Marthe. — Pass. II, p. 188. N° 47. [E a. 42. rés.]

2955. — Sainte Madeleine. — B. VI, p. 183. N° 89. — B. X, p. 29. N° 54. — Pass. II, p. 188. N° 48. [E a. 42. rés.]

2956. — Sainte Hélène. — Pass. II, p. 189. N° 50. [E a. 42. rés.]

2957. — Soldat combattant vu de dos. — Pass. II, p. 189. N° 52. [E a. 42. rés.]

2958. — Le Christ debout bénissant. — Il est vu de face, retenant de la main gauche les plis de sa tunique. Il a le pied gauche à découvert, le droit est presque entièrement caché par son vêtement. — [H. 0,180; L. 0,075. [E a. 42. rés.]

2959. — Saint Pierre. — Il est debout sur un terrain ondulé, tourné de trois quarts à droite, tenant de la main gauche un livre ouvert et de la droite une grande clef. — H. 0,180; L. 0,070. [E a. 42. rés.]

2960. — Saint André. — Il est debout, tourné de profil à gauche, tenant contre lui, sa croix, et ayant dans la main gauche un livre ouvert. La marque est au milieu du bas. — H. 0,181; L. 0,093. [E a. 42. rés.]

2961. — Saint Jacques le Majeur. — Il s'avance vers la droite, la main gauche appuyée sur un bâton de pèlerin. Il porte une pannetière au côté droit et a une coquille fixée au bord de son chapeau. — H. 0,178; L. 0,085. [E a. 42. rés.]

2962. — Saint Philippe (?). — Il est dirigé de trois quarts à droite, levant l'index de la main droite et appuyant la gauche sur un bâton (probablement surmonté d'une croix dans l'épreuve entière). — H. 0,180; L. 0,080. [E a. 42. rés.]

2963. — Saint Barthélemy. — Il s'avance, dirigé de trois quarts à gauche, tenant de la main droite un couperet levé, et de la gauche, un livre fermé, appuyé contre sa poitrine. — H. 0,172; L. 0,090. [E a. 42. rés.]

2964. **Bocholt** (Franz von). — Saint Paul. — Il est debout, tourné de trois quarts à droite, appuyant la main gauche sur une épée et tenant de la droite un livre ouvert. — H. 0,175; L. 0,070. [E a. 42. rés.]

2965. — Saint Jacques le Mineur. — Il est vu presque de face, tenant sous le bras droit un livre entièrement caché par son manteau et il appuie la main gauche sur une équerre. — H. 0,175; L. 0,077. [E a. 42. rés.]

2966. — Saint Simon. — Il est debout, dirigé de trois quarts à gauche, tenant de la main droite un livre à moitié ouvert et appuyant la gauche sur une scie. La marque est au milieu du bas. — H. 0,177; L. 0,095. [E a. 42. rés.]

2967. — Saint Judas Thaddée.— Il est debout, de face, tenant un livre sous le bras droit. Il a la main droite recouverte d'un manteau et tient une longue massue dont la tête repose à terre. — H. 0,174; L. 0,080. [E a. 42. rés.]

2968. — Saint Mathieu. — Il est debout, tourné de trois quarts à gauche, tenant dans la main gauche un livre fermé, et dans la droite une hallebarde. — H. 0,178; L. 0,082. [E a. 42. rés.]

2969. **Bol** (Ferdinand). Graveur à l'eau-forte. — Vieillard en buste. — N° 10. [A. 2. rés.]

2970. **Bolswert** (Schelte A.). Graveur au burin. — Le Serpent d'airain. — D'après **Rubens**. — Le Blanc, I, p. 431. N° 2. — 1er et 2e états. [A. 2. rés.]

2971. — Hérodiade recevant la tête de saint Jean-Baptiste. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 30. N° 162. [E c. 74, e. rés.]

2972. — La Fille d'Hérodiade présentant à sa mère la tête de saint Jean-Baptiste. — D'après **Rubens**.— V. Schneevoogt, p. 31. N° 170. — Deux épreuves : 1° Avant toute lettre; 2° l'état décrit. [A. 4. rés.]

2973. — La Sainte Vierge foulant aux pieds le serpent, entre saint Joachim à gauche et sainte Anne à droite. En haut, le Père Éternel entouré d'une gloire d'anges. — D'après **Gér. Seghers**. — H. 0,472; L. 0,338. [E c. 74, e. rés.]

2974. — Le Mariage de la Vierge. — D'après **Rubens**. — Schneevoogt, p. 14. N° 14. — Épreuve avant la lettre. [E c. 74, e. rés.]

2975. — L'Annonciation. — D'après **Gér. Seghers**. — Le Blanc, I, p. 431. N° 6. [E c. 74, e. rés.]

2976. **Bolswert** (Schelte A.).— L'Annonciation.—D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 12. N° 1. [E c. 74, e. rés.]

2977. — La Nativité, d'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 15. N° 19. 2e état. [E c. 74, e. rés.]

2978. — L'Adoration des Mages. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 20. N° 60. [E c. 74, e. rés.]

2979. — La Vierge, à mi-corps, allaitant l'Enfant Jésus. — Près d'elle, sainte Anne en adoration. — Le Blanc, I. p. 432. N° 39. [E c. 74, e. rés.]

2980. — La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph et sainte Anne. — D'après **Rubens** (1632). — V. Schneevoogt, p. 89. N° 133. [E c. 74, e. rés.]

2981. — La Sainte Famille servie par un ange. — D'après **Ant. van Dyck**. — H. 0,425; L. 0,327. [E c. 74, e. rés.]

2982. — La Vierge, saint Joseph et l'Enfant Jésus. — D'après **Ant. van Dyck**. — Le Blanc, I, p. 431. N° 28. [E c. 74, e. rés.]

2983. — La Vierge et l'Enfant Jésus près d'une fontaine. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 82. N° 69. 1er et 3e états. [Ec. 74, e. rés.]

2984. — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et sainte Anne. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 85. N° 96. [E c. 74, e. rés.]

2985. — La Sainte Famille au perroquet. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 88. N° 120. [E c. 74, e. rés.]

2986. — La Sainte Famille. — L'Enfant Jésus tient une ficelle à laquelle est attaché un oiseau. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt. p. 90. N° 140. — 1er et 2e états. [E c. 74, e. rés.]

2987. — La Sainte Famille revenant d'Egypte. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 25. N° 116. [E c. 74, e. rés.]

2988. — La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus qui s'approche pour l'embrasser. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 81. N° 63. [E c. 74, e. rés.]

2989. — La Vierge ayant sur les genoux, l'Enfant Jésus qui tient un sceptre. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 83. N° 79. 1er état. [E c. 74, e. rés.]

2990. **Bolswert** (Schelte A.). — La Vierge immaculée. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 75. N° 1. — 2e état. [E c. 74, e. rés.]

2991. — Jésus-Christ sur le mont des Oliviers. — Le Blanc, I, p. 432. N° 54. [E c. 74, e. rés.]

2992. — Le Christ en croix. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 45. N° 304. — 1er état. [E. c. 74, e. rés.]

2993. — Le Christ en croix. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 44. N° 292. — Deux épreuves dont une avant toute lettre. [E c. 74, e. rés.]

2994. — Le Christ en croix entre les deux larrons. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 48. N° 328. [M. 4. rés.]

2995. — Jésus-Christ recommandant sa mère à Saint Jean. — D'après **van Dyck**. — Estampe connue sous le nom de « Christ à l'éponge ». Premier état, avant toute lettre, avant la couronne d'épines autour de la tête du Christ et avant l'ombre portée devant le gros doigt du pied de l'homme qui présente l'éponge. Saint Jean a la main sur l'épaule gauche de la Vierge. — H. 0,620; L. 0,450. [M. 4. rés.]

2996. — Jésus-Christ, mort, étendu sur les genoux de la Vierge. — A gauche, saint François d'Assise. — V. Schneevoogt, p. 52. N° 375. — 3e état. [E c. 74, e. rés.]

2997. — La Résurrection. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 55. N° 398. 1er état. [E c. 74, e. rés.]

2998. — L'Ascension. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 59. N° 436. 2e état. [E c. 74, e. rés.]

2999. — La Sainte Trinité. — Le Père Éternel tenant le corps de Jésus-Christ. — V. Schneevoogt, p. 60. N° 447. 1er état. [E c. 74, e. rés.]

3000. — Jésus-Christ victorieux de la Mort et du Démon.— Le Blanc, I, p. 434. N° 180. [E c. 74, e. rés.]

3001. — La Conversion de saint Paul. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 63. N° 468. [M. 4. rés.]

3002. — L'Assomption de la Vierge. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 76. N° 12. 1er état avec l'adresse de *Martin van den Enden*. [M. 4. rés.]

3003. **Bolswert** (Schelte A.). — L'Assomption de la Vierge. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 76. N° 18. — 1er état avec l'adresse de *Martin van den Enden*. [A. 4. rés.]

3004. — Les Quatre Evangélistes. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 62. N° 461. — 2e état avec l'adresse de *N. Lauwers*. [A. 4. rés.]

3005. — Saint Antoine, ermite. — Le Blanc, I, p. 433. N° 91. [E c. 74, e. rés.]

3006. — Saint Augustin. — Il tient un livre fermé dans la main gauche, et dans la droite, un cœur enflammé percé d'une flèche. — H. 0,122 ; L. 0,090. — [E c. 74, e. rés.]

3007. — Saint Bernard. — Le Blanc, I, p. 433. N° 121. [E c. 74, e. rés.]

3008. — Saint François de Borgia. — En buste et tourné vers la gauche, où se voit un calice surmonté d'une hostie et entouré de rayons. — H. 0,120 ; L. 0,087. [E c. 74, e. rés.]

3009. — Saint François-Xavier. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 100. N° 51. [E c. 74, e. rés.]

3010. — Saint Ignace de Loyola. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 102. N° 70. [E c. 74, e. rés.]

3011. — Saint Ignace de Loyola et saint François-Xavier. — V. Schneevoogt, p. 103. N° 79. [E c. 74, e. rés.]

3012. — Saint Jean l'Evangéliste. — Le Blanc, I, p. 433. N° 136. — Epreuve avant toute lettre. [E c. 74, e. rés.]

3013. — Saint Paul. — En buste, tourné vers la gauche, il appuie les deux mains sur la garde d'une épée. — H. 0,120 ; L. 0,090. [E c. 74, e. rés.]

3014. — Saint Joseph conduisant l'Enfant Jésus qui tient une branche de lis. — Le Blanc, I. p. 433. N° 139. [E c. 74, e rés.]

3015. — Saint Louis de Gonzague. — Le Blanc, I, p. 433. N° 141. [E c. 74, e. rés.]

3016. — Sainte Anne apprenant à lire à la Sainte Vierge. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 111. N° 4. 2e état. [E c. 74, e. rés.]

3017. — Sainte Barbe. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 113. N° 18. [E c. 74 e. rés.]

3018. **Bolswert** (Schelte A.). — Sainte Catherine de Sienne. — Le Blanc, I, p. 434. N° 163. [E c. 74, e. rés.]

3019. — Sainte Cécile. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 116. N° 50. — 3e état. [E c. 74, e. rés.]

3020. — Sainte Claire. — Le Blanc, I, p. 434. N° 166. [E c. 74, e. rés.]

3021. — Sainte Lucie. — Le Blanc, I, p. 434. N° 172. [E c. 74, e. rés.]

3022. — Sainte Marguerite. — Le Blanc, I, p. 434. N° 177. [E c. 74, e. rés.]

3023. — Sainte Thérèse implorant le Sauveur en faveur de l'âme de Bernardin Mandozy. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 118. N° 67. — 1er état. [E c. 74, e. rés.]

3024. — Le Triomphe de l'Église par l'Eucharistie. — D'après **Rubens**. — Schneevoogt, p. 66. N° 20. [M. 6. rés.]

3025. — La Destruction de l'idolâtrie. — D'après **Rubens**. — Schneevoogt, p. 65. N° 13. [M. 6. rés.]

3026. — Les Pères de l'Église et sainte Claire au milieu d'eux. — D'après **Rubens**. — Schneevoogt, p. 65. N° 5. [M. 4. rés.]

3027. — La Marche de Silène. — D'après **van Dyck**. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Nicolas Lauwers;* 2° avec l'adresse de *Corn. Galle.* — Le Blanc, I, p. 435. N° 191. [E c. 74, e. rés.]

3028. — Silène et l'Abondance. — D'après **Jordaens**. — Silène, à mi-corps, tient un panier de raisins. A droite est l'Abondance, à gauche un jeune homme soufflant dans une conque. — Épreuve portant seulement les noms des artistes. — H. 0,345; L. 0,274. [E c. 74, e. rés.]

3029. — Pan jouant de la flûte champêtre. — D'après **Jordaens**. — Trois épreuves : 1° Avant toutes lettres, retouchée par Jordaens, ainsi que l'indique une inscription manuscrite; 2° 1er état décrit; 3° 2e état décrit. — Le Blanc, I, p. 435. N° 189. [E c. 74, e. rés.]

3030. — Jupiter et la chèvre Amalthée. — D'après **Jordaens**. — Le Blanc, I, p. 435. N° 190. — 1er et 2e états. [E c. 74, e. rés.]

3031. — Mercure et Argus. — D'après **Jordaens**. — Deux épreuves : 1° avant le n° 8 dans la marge à droite; 2° Avec ce numéro. — Le Blanc, I, p. 435. N° 188. [M. 4. rés.]

3032. **Bolswert** (Schelte A.). — Diane au retour de la chasse. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 123. N° 24. [E c. 74, e. rés.]

3033. — La Puissance ottomane demandant la paix à Ladislas IV, roi de Pologne. — Sujet de thèse. — Le Blanc, I, p. 435. N° 217. — V. Schneevoogt, p. 145. N° 75. [A. 4. rés.]

3034. — Un Homme et une femme chantant. — D'après **Theod. Rombouts**. — Le Blanc, I, p. 435. N° 193. [E c. 74, e. rés.]

3035. — Deux jeunes gens causant avec leurs maîtresses. — D'après **Jacq. Christ van der Lœmen**. — Le Blanc, I, p. 435. N° 195. [E c. 74, e. rés.]

3036. — Assemblée de gens assis à table et chantant. — D'après **Jordaens**. — Le Blanc, I, p. 435. N° 194. — 1er et 2e états. [E c. 74, e. rés.]

3037. — Chasse aux lions. — D'après **Rubens**. — V. Schneevogt, p. 227. N° 31. [A. 4. rés.]

3038. — Suite de cinq grands paysages. — D'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 231. N° 52. [A. 4. rés.]

3039. — Vingt paysages gravés d'après **Rubens**. — V. Schneevoogt, p. 232. Nos 53 (1-20). — Il y a un 1er état des nos 5, 7, 10, 13; un 2e état des nos 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20. [E c. 74, e. rés.]

3040. — Aremberg (Portrait d'Albert, comte d'). — D'après **van Dyck**. — Le Blanc, I, p. 435. N° 198. [E c. 74, e. rés.]

3041. — Autriche (Portrait de Léopold-Guillaume, archiduc d'), pacificateur des Provinces-Unies. — D'après **Erasmus Quellinus**. — H. 0,962 ;L. 1,370. — Pièce en quatre feuilles. [A. 6. rés.]

3042. — Barbé (Portrait de Jean-Baptiste). — D'après **van Dyck**. — Deux épreuves : 1° Avec le nom de *van Dyck*, l'adresse de *van den Enden* et le privilège; 2° avec les noms de *van Dyck* et de *Bolswert* et le privilège seulement. — Le Blanc, I, p. 435. N° 199. [E c. 74, e. rés.]

3043. — Bellarmin (Portrait du cardinal Robert). — Le Blanc, I, p. 435. N° 201. [E c. 74, e. rés.]

3044. — Bellarmin (Portrait du cardinal Robert). — Le Blanc, I, p. 435. N° 200. [E c. 74, e. rés.]

3045. **Bolswert** (Schelte A.). — Brauwer (Portrait d'Adrien). — D'après **van Dyck.** — Le Blanc, I, p. 435. N° 202. [E c. 74, e. rés.]

3046. — Ertvelt (Portrait d'Andreas van). — D'après **van Dyck.** — Deux épreuves : avant et avec les initiales de *Gilles Hendrix.* — Le Blanc, I, p. 435. N° 204. [E c. 74, e. rés.]

3047. — Goto (Jean de), martyr au Japon. — Le Blanc, I, p. 435. N° 205. [E c. 74, e. rés.]

3048. — Lessius (Portrait de Léonard), théologien de la Compagnie de Jésus. — Assis, tourné de trois quarts à gauche, une barrette sur la tête et une plume dans la main droite. Au bas, une légende : *Leonardus Lessius, societatis Jesu theologus...* avec l'adresse d'*I. van Mechelen. S. à Bolswert fecit.* — H. 0,358; L. 0,255. [E c. 74, e. rés.]

3049. — Lipse (Portrait de Juste). — D'après **van Dyck.** — Deux épreuves : 1° Avec le nom de *van Dyck*, l'adresse de *Mart. van den Enden* et le privilège; 2° avec les noms de *van Dyck* et de *Bolswert* et le privilège seulement. — Le Blanc, I, p. 435. N° 206. [E c. 74, e. rés.]

3050. — Montgaillard (Portrait du R. P. Bernard de), abbé d'Orval. — Le Blanc, I, p. 435. N° 209. [E c. 74, e. rés.]

3051. — Orléans (Portrait de Marguerite de Lorraine, duchesse d'). — D'après **van Dyck.** — Deux épreuves avec le nom de *Martin van den Enden* et ce nom effacé. — Le Blanc, I, p. 435. N° 207. [E c. 74, e. rés.]

3052. — Gepyn (Portrait du peintre Martin). — D'après **van Dyck.** — Le Blanc, I, p. 435. N° 210. [E c. 74, e. rés.]

3053. — Pierre l'Ermite (Portrait de). — Deux épreuves avec différences dans les écussons armoriés. — Le Blanc, I, p. 435. N° 203. E c. 74, e. rés.]

3054. — Rodriguez (Portrait du bienheureux Alphonse). — Agenouillé, les mains jointes, tourné de trois quarts à gauche où la Vierge tenant l'Enfant Jésus lui apparaît au milieu d'une nuée. Au bas, une légende : *Alphonsus Rodriguez Legobiæ in Hispania natus... S. à Bolswert fecit.* — H. 0,365; L. 0,259. [E c. 74, e. rés.]

3055. — Ruten (Portrait de Maria), femme de van Dyck. — D'après **van Dyck.** — Le Blanc, I, p. 435. N° 211. — Deux épreuves, dont

une avant ces mots : *E. Rutorum familia nobilissima oriunda.* [E c. 74, e. rés.]

3056. **Bolswert** (Schelte A.). — Thibault (Portrait de Gérard), maître d'escrime d'Anvers. — D'après **D. Bailly.** — Portrait placé en tête de l'*Académie de l'Espée de Gérard Thibault.* 1628. — H. 0,482; L. 0,340. [E c. 74, e. rés.]

3057. — Vos (Portrait du peintre Guillaume de). — Planche commencée par **van Dyck**. — G. Duplessis. Eaux-fortes d'Ant. van Dyck. — 3e et 4e états. [E c. 74, e. rés.]

3058. — Vos (Portrait de Paul de). — Planche commencée par van Dyck. — G. Duplessis. Les eaux-fortes d'Ant. van Dyck. — 4e et 5e états. [E c. 74, e. rés.]

3059. — Vrancx (Portrait de Sébast.) — D'après **van Dyck.** — Le Blanc, I, p. 435. N° 214. [E c. 74, e. rés.]

3060. — Wolfart (Portrait d'Artus). — D'après **van Dyck**. — Le Blanc, I, p. 435. N° 215. [E c. 74, e. rés.]

3061. **Bonasone** (Jules). Graveur au burin. — Saint Georges combattant le dragon.1574. — D'après **Jules Romain**. — B. 77. [A. 3. rés.]

3062. — Buste de Jupiter avec l'inscription GIOVE. — B. 135. — Buste de Junon avec l'inscription GIVNONE. — B. 136. [A. 1. rés.]

3063. — Les Amours des dieux. — Suite de vingt pièces. — B. 146-164. — 1er état des nos 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 164. — 2e état des nos 146, 149, 162, 163. [A. 1. rés.]

3064. **Bonimcomtrus da Reggio**. Graveur au burin. — L'Annonciation. — Pass. I, p. 356. N° 824. [A. 3. rés.]

3065. **Bonington** (R. P.). Lithographe. — Vue des ruines du château d'Arlay. (Franche-Comté). — Épreuve avant toute lettre. — A. Bouvenne, p. 10. [C d. 45. rés.]

3066. — Pesmes (Franche-Comté). — D'après **Ciceri.** 1825. — — A. Bouvenne, p. 14. [C d. 45. rés.]

3067. — Vue générale de l'église de l'abbaye de Tournus. 1825. — — A. Bouvenne, p. 14. [C d. 45. rés.]

3068. **Bonington** (R. P.). — Façade de l'église de Brou. 1825. — A. Bouvenne, p. 14. [C d. 45. rés.]

3069. — Tombeau de Marguerite de Bourbon dans l'église de Brou. 1825. — A. Bouvenne, p. 14. [C d. 45. rés.]

3070. — Vue générale des ruines du château d'Arlay. 1827. — A. Bouvenne, p. 15. [C d. 45. rés.]

3071. — Ruines du château d'Arlay. 1827. — A. Bouvenne, p. 15. [C d. 45. rés.]

3072. — Pierre de Vaivre. 1827. — D'après **Taylor.** — A. Bouvenne, p. 15 [C. d. 45. rés.]

3073. — Croix de Moulin-les-Planches. — A. Bouvenne, p. 15. [C d. 45. rés.]

3074. — Vue d'une rue du faubourg de Besançon. 1827. — A. Bouvenne, p. 16. [C d. 45. rés.]

3075. — Rue du Gros-Horloge, à Rouen. 1824. — A. Bouvenne, p. 16. [C d. 45. rés.]

3076. — Église de saint Gervais et de saint Protais, à Gisors. 1824. — Épreuve avant toute lettre. — A. Bouvenne, p. 16. [C d. 45. rés.]

3077. — Tour aux archives à Vernon. 1824. — Deux épreuves : 1° Avant toute lettre ; 2° avec la lettre, la signature, la date et l'adresse de G. Engelmann. — A. Bouvenne, p. 17. [C d. 45. rés.]

3078. — Tour du Gros-Horloge. Évreux. 1824. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre ; 2° avec la lettre. — A. Bouvenne, p. 17. [C d. 45. rés.]

3079. — Église de Saint-Taurin. Évreux. — Épreuve avant la lettre. — A. Bouvenne, p. 17. [C d. 45. rés.]

3080. — Architecture du moyen âge. Frontispice. — A. Bouvenne, p. 18. [C d. 45. rés.]

3081. — La Tour du marché de Bergues. — A. Bouvenne, p. 18. [C d. 45. rés.]

3082. — Château d'Harcourt. Lillebonne. — A. Bouvenne, p. 18. [C d. 45. rés.]

3083. — Maison, grande rue Saint-Pierre. Caen. — A. Bouvenne, p. 18. [C d. 45. rés.]

3084. **Bonington** (R. P.). — Vue prise de la route de Calais. Abbeville.— Deux épreuves : 1° Avant les noms de l'artiste et de l'imprimeur; 2° avec les noms. — A. Bouvenne, p. 19. [C d. 45. rés.]

3085. Cathédrale Notre-Dame, à Rouen, telle qu'elle était avant l'incendie de 1822. — A. Bouvenne, p. 19. [C d. 45. rés.]

3086. — Intérieur d'une cour d'une maison située rue Sainte-Véronique. Beauvais. — A. Bouvenne, p. 19. [C d. 45. rés.]

3087. — Église Saint-Sauveur. Caen. — A. Bouvenne, p. 19. [C d. 45. rés.]

3088. — Entrée de la salle des Pas-perdus. Palais de Justice. Rouen. — A. Bouvenne, p. 20. [C d. 45. rés.]

3089. — Fontaine de la Crosse. Rouen. — A. Bouvenne, p. 20. [C d. 45. rés.]

3090. — Entrée de la rade de Rio-de-Janeiro. — D'après **Rugendas**. — A. Bouvenne, p. 20. [C d. 45. rés.]

3091. — Campos, sur les bords du Rio das Velhas, dans la province de Minaes Geraes. — A. Bouvenne, p. 20. [C d. 45. rés.]

3092. — Embouchure de la rivière Caxoera. — D'après **Rugendas**. 1827. — Trois épreuves : 1° Avant toute lettre; 2° avec le titre : *Canot indien,* les signatures et l'adresse de Engelmann; 3° avec le titre : *Embouchure de la rivière Caxoera.* — A. Bouvenne, p. 21. [C d. 45. rés.]

3093. — Le Repos. — A. Bouvenne, p. 21. [C d. 45. rés.]

3094. — La Prière. — A. Bouvenne, p. 22. [C d. 45. rés.]

3095. — La Conversation. — A. Bouvenne, p. 22. [C d. 45. rés.]

3096. — Le Silence favorable. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Langlumé*, imprimeur, et de *Sazerac*, éditeur; 2° avec la lettre et le nom de l'artiste. — A. Bouvenne, p. 22. C d. 45. rés.]

3097. — Les Plaisirs paternels. — A. Bouvenne, p. 23. [C d. 45. rés.]

3098. — Le Retour. — Deux épreuves : l'une sur blanc avec l'adresse de *Langlumé* (1er tirage); l'autre, sur chine, avec l'adresse de Lemercier (2e tirage). — A. Bouvenne, p. 23. [C d. 45. rés.]

3099. — Façade de l'Église Saint-Jean, à Lyon. — D'après **Chapuy**. — Trois épreuves : 1° Avant toute lettre; 2° avec les noms des

artistes, l'adresse d'*Engelmann* et la mention : « Voyage à Lyon » ; 3° avec la lettre. — A. Bouvenne, p. 24. [C d. 45. rés.]

3100. **Bonington** (R. P.). — Le Matin. — A. Bouvenne, p. 24. [C d. 45. rés.]

3101. — Porte gothique. — A. Bouvenne. p. 24. [C d. 45. rés.]

3102. — Porte d'une maison en bois du XV^e^ siècle. — A. Bouvenne, p. 25. [C d. 45. rés.]

3103. — La Villageoise. — Deux états : 1° Avant la lettre; 2° avec la lettre. — A. Bouvenne, p. 25. [C d. 45. rés.]

3104. — Un gros temps. — D'après **W. Mamby.** — A. Bouvenne, p. 26. [C d. 45. rés.]

3105. — Édimbourg vu de Carlton-Hill. — D'après **F.-A. Pernot.** — Deux épreuves : 1° Avant toute lettre; 2° Avec la lettre, les noms de *Pernot*, de *Bonington* et de l'imprimeur. *Villain.* — A. Bouvenne, p. 26. [C d. 45. rés.]

3106. — Château de Doune. — Deux épreuves : 1° Sur papier teinté rehaussé de blanc et signée : *Lithog. par Bonington, d'après les dessins de* **F.-A. Pernot**, *imp. lith. de Villain;* 2° sur papier blanc et signée : *Dess. et lith. par R.-P. Bonington. Imp. lith. de Villain.* — A. Bouvenne, p. 27. [C d. 45. rés.]

3107. — Château d'Argyle. — D'après **F.-A. Pernot.** — A Bouvenne, p. 27. [C d. 45. rés.]

3108. — Glenfinlas. — A. Bouvenne, p. 27. [C d. 45. rés.]

3109. — Château de Bothwell. — D'après **F.-A. Pernot.** — A. Bouvenne, p. 27. [C d. 45. rés.]

3110. — Le Lac Lomond vu de la caverne de Rob-Roy. — D'après **F.-A. Pernot.** — A. Bouvenne, p. 27. [C d. 45. rés.]

3111. — Ancienne porte à Stirling. — Trois épreuves : 1° Sur papier teinté avec quelques rehauts de blanc; 2° sur papier blanc. Ces deux épreuves sont signées : *Dess. par* **F.-A. Pernot.** *Lith. de Villain. Lith. par Bonington;* 3° sur papier blanc et signée : *Dess. et lith. par R.-P. Bonington. Imp. lith. de Villain.* — A. Bouvenne. p. 27. [C d. 45. rés.]

3112. — Ancienne Tour près de Lanark. — D'après **F.-A. Pernot.** — Deux épreuves. — A. Bouvenne, p. 28. [C d. 45. rés.]

3113. — Lac de Killin. — Deux épreuves : 1° Sur papier teinté

rehaussé de blanc et signée : Lithog. par Bonington, d'après les dessins de **F.-A. Pernot.** Imp. lith. de Villain; 2° sur papier blanc et signée : Lithographié par Bonington. Lith. de Villain. — A. Bouvenne, p. 28. [C d. 45. rés.]

3114. **Bonington** (R. P.). — Édimbourg vu de la chapelle Saint-Antoine. — Deux épreuves : 1° Sur papier de Chine, signée *R.-P. Bonington*, lithog. avec la lettre en anglais et l'adresse de *Colnaghi* ; 2° sur papier blanc signée : *Dess. par* **F.-A. Pernot.** — *Lith. de Villain.* — *Lith. par Bonington*, avec la lettre en français. — A. Bouvenne, p. 28. [C. d. 45. rés.]

3115. — Brackline. — D'après **F.-A. Pernot.** — A. Bouvenne, p. 28. [C d. 45. rés.]

3116. — Le Duel. — Trois épreuves : 1° Avec les noms de Bonington et de l'imprimeur ; 2° avec la lettre : « A duel between Frank and Rasleigh. (Rob. Roy.) » Publié par *Colnaghi*. — Londres ; 3° Formant cul-de-lampe au bas d'un texte français. — A. Bouvenne, p. 28. [C d. 45. rés.]

3117. — Les Pendus. — Cul-de-lampe. — A. Bouvenne, p. 29. [C d. 45. rés.]

3118. — *Les Contes du gay scavoir.* 1828. — Contenant six vignettes lith. par Bonington. — Plus trois épreuves coloriées par l'artiste : 1° Du sacristain de Saint-Angadresme ; 2° de la dame sans merci ; 3° du braconnier. — A. Bouvenne, p. 29. [C d. 45. rés.; T c. 40. rés.]

3119. — Bologne. — Eau-forte. 1828. — A. Bouvenne, p. 31. [C. d. 45. rés.]

3120. — Un mât de cocagne au pied duquel est une foule compacte. Dans le fond, un rideau d'arbres. Sur le devant, à droite, une baraque dont on n'aperçoit que la moitié. — Lithographie. — H. 0,195 ; L. 0,115. [C d. 45. rés.]

3121. — Des bateaux à l'entrée d'un chenal. — Sur le devant, un sloop dirigé vers le fond, à gauche du sloop, une barque de pêcheur sur la voile de laquelle est un B renversé, Dans le fond, à droite, s'élève une ville au centre de laquelle est une tour carrée. — Lithographie. — Épreuve sur papier jaune rehaussé de blanc. — H. 0,095 ; L. 0,183. [C d. 45. rés.]

3122. — Vue d'une rue animée de personnages nombreux. — La droite est occupée par une rivière, traversée par un pont sur lequel on compte cinq personnages. Dans le fond, à droite, se

trouve une tour carrée. L'horizon est borné par des montagnes. — Gravure à l'eau-forte. — H. 0,155; L. 0,102. [C. d. 45. rés.]

3123. — **Bosch** (Jérome). Graveur au burin. — L'Église triomphante. — L'Église, sous la figure d'une femme drapée et ailée, tient de la main gauche un glaive et, de la main droite, une tête qu'elle vient de trancher; tout autour d'elle, des démons en fuite. — H. 0,095; L. 0,089. [A. 1. rés.]

3124. — **Bosse** (Abraham.). Graveur au burin. — Livre de prières renfermant quatorze estampes d'Abraham Bosse. 1634. — Le texte est gravé au burin par P. Moreau. — G. Duplessis. Cat. d'Abraham Bosse. N^os^ 194-207. [R e. 82. rés.]

3125. — **Both** (Jean). Graveur à l'eau-forte. — Les Paysages en hauteur. — Suite de quatre pièces. — B. 1 à 4. — Weigel, p. 276. N^os^ 1-4. — 2^e^ état de chaque pièce. [A. 2. rés.]

3126. — Les Paysages en largeur. — Suite de six pièces. — B. 5-10. — Weigel, p. 277. N^os^ 5-10. — 1^er^ état des n^os^ 5 et 8. — 2^e^ état de chaque pièce. [A. 2. rés.]

3127. — Les Cinq Sens. — Suite de cinq pièces. — B. 11-15. — Weigel, p. 278. N^os^ 11-15. — 2^e^ état de chaque pièce. [A. 2. rés.]

3128. — **Boyvin** (René). Graveur au burin. — Cinq salières. — R. D. 174. — Les cinq pièces qui complètent cette suite se trouvent dans le volume : Ed. 3. [L e. 50, a. rés.]

3129. — Pièce d'orfèvrerie en forme de nef. — R. D. 175. [L e. 50, a. rés.]

3130. — Corbeilles à deux anses. — R. D. 176. [L e. 50, a. rés.]

3131. — Deux nécessaires de table, vus de front. — R. D. 178. [L e. 50, a. rés.]

3132. — **Bramante** (attribué à). — Nathan bénit David. — Gravure au burin. — Pass. V, p. 178. N° 3. — 1^er^ et 2^e^ états. (A. 1. rés.]

3133. — **Brescia** (Bartolomeo da). Bartholommœus-Lulmus). Graveur au burin. — Descente de croix. 1565. — Bartsch., XV, p. 535. N° 2. [A. 2. rés.]

3134. — **Brescia** (Giov. Ant. da). Graveur au burin. — La Nativité. — B. 1. [E a. 32.rés.]

3135. — La Présentation de la Vierge au Temple. — D'après **Raphaël**.

— B. 4. — Pass. V, p. 105. N° 4. — Deux épreuves : 1° Avant l'inscription : *Representattio della Madona;* 2° avec cette inscription. [E a. 32. rés.]

3136. **Brescia** (Giov. Ant. da). — Sainte Famille. — B. 5. [E a. 32. rés.]

3137. — Saint Pierre. — B. 6. — Pass. V, p. 105. N° 6. [E a. 32. rés.]

3138. — Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe. — Copie en contre-partie, de la gravure d'**Andrea Mantegna**. (B. 11. B. 7.) [E a. 32. rés.]

3139. — Les Éléphants portant des torches. — Copie de l'estampe d'**Andrea Mantegna**. (B. 12.) — B. 8. [E a. 32. rés.]

3140. — Soldats portant des trophées. — Copie de l'estampe d'**Andrea Mantegna**. (B. 13.) — B. 9 [E a. 32. rés.]

3141. — Hercule portant le taureau de Marathon. — B. 10. — Pass. V, p. 105. N° 10. [E a. 32. rés.]

3142. — Hercule déchirant le lion de la forêt de Némée. — B. 11. — Pass. V, p. 105. N° 11. [E a. 32. rés.]

3143. — Hercule assommant l'hydre de Lerne. — B. 12. — Pass. V, p. 105. N° 12. [E a. 32. rés.]

3144. — Hercule et Antée. — B. 13. — Pass. V, p. 103. N° 13. [E a. 32. rés.]

3145. — Hercule et Antée. — Copie de l'estampe d'**Andrea Mantegna**. (B. 16.) — B. 14. [E a. 32. rés.]

3146. — Laocoon. — B. 15. [E a. 32. rés.]

3147. — Silène entouré d'amours. — B. 17. — Pass. V, p. 106. N° 17. [E a. 32. rés.]

3148. — La Danse des enfants. — D'après un dessin de **Giovanni-Maria da Brescia**. — B. 19. [E a. 32. rés.]

3149. — La Danse des quatre femmes. — Copie en contre-partie d'une estampe d'**Andrea Mantegna**. (B. XIII, p. 305. N° 18.) — B. 20. [E a. 32. rés.]

3150. — Jeune femme arrosant une plante. — B. 21. — Pass. V, p. 106. N° 19. — Copie en contre-partie de la gravure de **Marc-Antoine Raimondi**. (B. 383.) [E a. 32. rés.]

3151. **Brescia** (Giov. Ant. da). — Panneau d'ornements. — D'après une estampe de **Nicoletto de Modène**. (B. 57.) — B. 22. [E a 32. rés.]

3152. — Panneau d'ornements. — D'après une estampe de **Nicoletto de Modène**. (B. 57.) — B. 22. — Pass. V, p. 106. N° 22. [E a. 32. rés.]

3153. — Panneau d'ornements. — B. 23. [E a. 32. rés.]

3154. — Trois têtes de chevaux. — B. 24. — Pass. V, p. 106. N° 24. [E a. 32. rés.]

3155. — Judith. — Copie en contre-partie, d'après **Zoan Andrea Vavassori**. (B. 1.) — B. XIII, p. 295-1. — Pass. V. p. 107. N° 28. [E a. 32. rés.]

3156. — L'Amour monté sur un bouc. — Copie en contre-partie de la gravure de **Zoan Andrea Vavassori**. (B. 11.) — Pass. V, p. 80. N° 11. [E a. 32. rés.]

3157. — La Flagellation. 1509. — Pass. V, p. 107. N° 29. — Deux épreuves dont une usée et retouchée. Dans cette seconde épreuve, le Christ a la bouche fermée. [E a. 32. rés.]

3158. — La Vierge dans un paysage. — Pass. V, p. 107. N° 32. [E a. 32. rés.]

3159. — La Vierge entre sainte Hélène et saint Michel. — Pass. V, p. 108. N° 33. [E a. 32. rés.]

3160. — Sainte Barbe. — Pass. V, p. 108. N° 37. [E a. 32. rés.]

3161. — Le « Quos ego. » — Copie en contre-partie de l'estampe de **Marc-Antoine Raimondi**. (B. 352.) — Pass. V, p. 108. N° 39. [E a. 32. rés.]

3162. — Torse d'un Hercule sur le bûcher. — B. XIII, p. 100. N° 5. — Pass. V, p. 109. N° 41. [E a. 32. rés.]

3163. — Vénus. — Pass. V, p. 109. N° 42. [E a. 32. rés.]

3164. — Le Combat pour la bannière. — D'après **Raphaël**. — B. XIII, p. 105. N° 2. — Pass. V, p. 109, N° 46. [E a. 32. rés.]

3165. — L'Homme au bâton fourchu. — Pass. V, p. 110. N° 50. [E a. 32. rés.]

3166. — Le Marchand de lait. — Pass. V, p. 110. N° 52. [E a. 32. rés.]

3167. **Brescia** (Giov. Ant. da). — Arabesque en forme de frise. — Pass. V, p. III. N° 53. [E a. 32. rés.]

3168. — Montant d'ornements. — Au bas, une louve. — Pass. V, p. 111. N° 57. [E a. 32. rés.]

3169. — Montant d'ornements à trois compartiments. — En haut, une joueuse de luth. — Pass. V, p. 111. N° 58. [E a. 32. rés.]

3170. — Chapiteau et base de colonne d'ordre composite.—Pass. V, p. 112. N° 60. — Deux épreuves, dont une de la planche retouchée. reprise. [A. 1. rés. E a. 32. rés.]

3171. — Corniche d'ordre corinthien. — A droite, un lion ailé. — Pass. V, p. 112. N° 62. [E a. 32. rés.]

3172. — La Flagellation. — Copie de la gravure d'**Andrea Mantegna**. (B. 1). — B. XIII, p. 227. — Pass. V, p. 75. N° 1. [E a. 32. rés.]

3173. — Cheval blanc marchant au pas vers la gauche. — Il est vu de profil, et lève le pied droit de devant. — H. 0,142; L. 0,160. [E a. 32 rés.]

3174. — Cheval blanc, dirigé vers la droite. — Copie en contre-partie du grand cheval, d'**A. Dürer**. (B. 97.) — Ottley, p. 566. — Deux épreuves, dont une rognée par le bas. [E a. 32. rés.]

3175. — La Vierge, à mi-corps, adorant l'Enfant Jésus. — Imitation de l'estampe décrite dans l'œuvre de **Benedetto Montagna**. (B. 7.) — L'Enfant est vu de trois quarts et tient un livre, tandis que dans la pièce de B. Montagna, il est vu de profil et tient un oiseau. [E a. 32. rés.]

3176. — Ornement en forme de frise. — Il est composé de trophées. En haut et à gauche se voit une hache dont le fer est marqué d'un scorpion. — H. 0,152; L. 0,198. [E a. 32. rés.]

3177. — Montant d'ornements. — Au bas, une figure d'homme, vu de face, dont les jambes et les bras se terminent en rinceaux d'ornements. Il supporte, sur la tête, un vaste plat d'où partent des rinceaux. On remarque, à mi-hauteur, un vase sur les côtés duquel sont deux ailes d'oiseau. L'ornement se termine, en haut, par deux cornes d'abondance, d'où s'échappent des rinceaux. — H. 0,360; L. 0,081. [E a. 32. rés.]

3178. **Brescia** (Giovanni Maria da). Graveur au burin. — La Justice de Trajan. — B. 1. — Pass. V, p. 133. N° 1. [E a. 32. rés.]

3179. **Brescia** (Giovanni Maria da). — La Vierge et l'Enfant Jésus accompagnés de cinq Saints. — Pass. V, p. 113. N° 3. — B. XIII, p. 313. Appendice. [E a. 32. rés.]

3180. **Brosamer** (Hans). Graveur au burin. — Dalila et Samson. 1545. — B. 1. [M. 1. rés.]

3181. — Salomon adorant les idoles. — B. 2. [M. 1. rés.]

3182. — Bethsabée au bain. — B. 3. [M. 1. rés.]

3183. — Jésus-Christ en croix. 1545. — B. 5. [M. 1. rés.]

3184. — Marcus Curtius se précipitant dans le gouffre. — B. 8. [M. 1. rés.]

3185. — Le Jugement de Pâris. 1544. — B. 11. [M. 1. rés.]

3186. — Le Jugement de Pâris. — B. 12. [M. 1. rés.]

3187. — Hercule et Antée. 1540. — B. 14. [M. 1. rés.]

3188. — Laocoon. 1538. — B. 15. [M. 1. rés.]

3189. — Le Baiser. 1540. — B. 16. [M. 1. rés.]

3190. — Le Mari subjugué par sa femme, ou le Lai d'Aristote. — B. 18. [M. 1. rés.]

3191. — Hennenberg (portrait de Jean de), abbé de Fulde. 1541. — B. 23. [M. 1. rés.]

3192. — Femme nue, assise sur un banc et dirigée vers la gauche. — H. 0,092; L. 0,062. [M, 1. rés.]

3193. — *Livre de vases*, contenant trente-sept pièces gravées en bois : titre, vases d'ornements ou objets d'orfèvrerie. Le titre représente un atelier d'orfèvre, où sont occupés cinq ouvriers. On lit en haut : *Ein new kunstbüchlein von mancherley schonen Trinckgeschiren zů gut der gebenden jugend der Goldschmidt. Durch Hansen Brosamer maler zu Fuld antag. gegeben.* — Guilmard, p. 365. N° 30. [E c. 5, d. rés.]

3194. **Brünn** (Franz). Graveur au burin. — Les Soldats. 1559. — B. 37-52. — Suite de seize pièces. [M. 1. rés.]

3195. — Deux hommes se battant à la hallebarde. 1559. — B. 55. [M. 1 rés.]

3196. — Deux hommes qui se battent à l'espadon. — B. 56. [M. 1. rés.]

3197. **Brun** (Franz). — Deux hommes s'exerçant au poignard. — A droite, deux hommes causent ensemble. — B. 57. [M. 1. rés.]

3198. — Les Deux Joûteurs. 1559. — B. 60. [M. 1. rés.]

3199. — Deux officiers à cheval, accompagnés de trois hallebardiers à pied. 1559. — B. 61. [M. 1. rés.]

3200. — Deux couples de danseurs. — B. 68. [M. 1. rés.]

3201. — La Mélancolie. 1561. — B. 78. [M. 1. rés.]

3202. — La Sorcière. — B. 81. [M. 1. rés.]

3203. — Bouffon. — B. 85. [M. 1. rés.]

3204. — Sultan à cheval, accompagné de six janissaires. 1559. — B. 88. [M. 1. rés.]

3205. — Le Christ en croix. 1562. — Pass. T. IV, p. 177. N° 118. [M. 1. rés.]

3206. — Chasse au sanglier. 1596. — Pass. T. IV, p. 178. N° 129. [M. 1. rés.]

3207. — Deux hommes qui se battent avec de longs bâtons. 1559. — L'un, à droite, tient son bâton la pointe en bas, l'autre paraît menacer la tête du premier. Le chiffre est à droite au bas de l'estampe. — H. 0,051; L. 0,124. [M. 1. rés.]

3208. — Chasse au lièvre. 1596 (?). — A gauche le lièvre est serré de près par deux chiens; à droite de l'estampe, un chasseur, armé d'un épieu, et deux autres chiens, se dirigent vers le lièvre. — H. 0,041; L. 0,065. [M. 1. rés.]

3209. — Deux singes. — L'un, à droite de l'estampe, assis et tourné vers la droite; la tête est de face. L'autre, à gauche de l'estampe, accroupi, tourné vers la droite et vu de profil. — H. 0,049; L. 0,070. [M. 1. rés.]

3210. — Garnitures de fourreau. 1596. — Haut de fourreau, en métal ciselé et gravé. — Dans le bas de la planche, deux petites nymphes nues, couchées. — Le chiffre et la date se trouvent au bas de la pièce gravée. — H. 0,071; L. 0,040. [M. 1. rés.]

3211. — Garnitures de fourreau. — Pointe de fourreau en métal découpé et gravé, se terminant par un bout à côtes. 1596. — H. 0,060; L. 0,036. [M. 1. rés.]

3212. — Les Paysans ivres. — B. 76. [A. 1. rés.]

3213. **Bruyn** (Abraham de). Graveur au burin. — Un fauconnier à cheval. — Il se dirige vers la droite, et a devant lui quatre chiens; il est suivi d'un jeune homme qui porte un lièvre pendu à une pique, et d'un homme conduisant par la bride un cheval sur la selle duquel est posé le corps d'un renard. En haut le monogramme et la date 1565. — H. 0,040; L. 0,148. [A. 1. rés.]

3214. **Bullant** (Jean). — Graveur au burin. Deux chapiteaux sur une même planche. — R. D. VI, p. 41. [A. 2. rés.]

3215. **Burgmair** (Hans). Graveur et dessinateur. — Vénus et Mercure. — Eau-forte. — B. VII, p. 199. 1. [A. 1. rés.]

3216. — *Saints et saintes de la famille de Maximilien.* — B. VII, p. 240. N° 82. — Les pièces sont dans l'ordre suivant :

1. Saint Clovis.
2. Saint Léonard.
3. Saint Ferréol.
4. Saint Mondry.
5. Sainte Tharsitie.
6. Sainte Oda.
7. Sainte Aldegonde
8. Sainte Waldedrude.
9. Sainte Aldedrude.
10. Saint Landry.
11. Saint Dentlers.
12. Sainte Machtdelberthe.
13. Saint Arnoul.
14. Saint Goery.
15. Saint Firmin.
16. Saint Dodard.
17. Sainte Ségouleine.
18. Sainte Amelberge, veuve.
19. Saint Venant.
20. Saint Gengoul.
21. Sainte Vertèle (ou Agnès), abbesse de Sainte Claire, à Prague.
22. Saint Guido (ou Rhaton d'Andecht.
23. Bienheureux Embert.
24. Sainte Gudule.
25. Sainte Seinelde.
26. Sainte Pharahilde.
27. Sainte Ermelinde.
28. Saint Reynbert (ou saint Germain), abbé de Granfel.
29. Saint Albert.
30. Sainte Dode.
31. Saint Cléodolfe.
32. Saint Wandrille.
33. Sainte Begghe.
34. Sainte Gertrude.
35. Saint Pépin.
36. Saint Agnebert (ou saint Ansbert), évêque de Rouen.
37. Sainte Amelberge (vierge).
38. Sainte Amelberge (vierge).
39. Sainte Iduberge.
40. Saint Modoald.
41. Sainte Sévère.
42. Sainte Plectrude.
43. Saint Grimoald.
44. Saint Silvin.
45. Sainte Notburge (ou sainte Odile).
46. Saint Carloman.
47. Saint Rémy.
48. Sainte Landrade.
49. Saint Allard.
50. Saint Charlemagne.
51. Saint Simprecht.
52. Saint Roland.
53. Sainte Hildegarde.
54. Saint Hugues.
55. . . . . .
56. Saint Vérône.
57. Sainte Vérone.
58. Saint Conrad.
59. Sainte Richarde.
60. Saint Hubert.
61. Saint Henri
62. Sainte Cunégonde.
63. Saint Sigismond.
64. Saint Maurice.
65. Saint Dagobert.
66. Saint Sigebert.
67. Sainte Irmine.
68. Saint Bavon.
69. Sainte Bathilde.
70. Sainte Odile (d'Alsace).
71. Sainte Attale (sainte Adilie).
72. Saint Cloud.
73. Saint Robert.
74. Saint Trudpert.
75. Sainte Erentrude.
76. Sainte Radegonde.
77. Saint Gontran.
78. Saint Guillaume.
79. Saint Rodolphe.
80. Sainte Adélaïde.
81. Sainte Wiltrude.
82. Saint Papon.

83. Saint Léopold.
84. Saint Gehbard.
85. Saint Romaric.
86. Sainte Élisabeth de Hongrie.
87. Sainte Hedwige.
88. Saint Lastin (ou saint Ladislas).
89. Saint Étienne.
90. Saint Émeric.
91. Saint Louis, évêque de Toulouse.
92. Saint Fridolin.
93. Sainte Brigitte.
94. Saint Colman.
95. Saint Rumold.
96. Saint Wendelin.
97. Saint Luce.
98. Sainte Ursule.
99. Saint Josse.
100. Saint Richard.
101. Saint Wilibald.
102. Saint Wunebaud.
103. Sainte Walburge.
104. Saint Boniface.
105. Saint Éthelbert.
106. Saint Edgar.
107. Saint Édouard.
108. Saint Édouard III.
109. Sainte Édeldrudt (sainte Audry).
110. Saint Edmond.
111. Saint Edmond.
112. Saint Oswald.
113. Saint Louis.
114. Saint Robert.
115. Sainte Herménigilde
116. Saint Sébald.
117. Saint Wenceslas.
118. Saint Léon.
119. Saint Hugbald.
120. Saint Ulrich.
121. Saint Wolfgang.
122. Saint Thomas Becket.
123. Sainte Itte.
124. Saint Othon.

[E. a. 78. rés.]

3217. **Burgmair** (Hans). — Le Triomphe de l'empereur Maximilien Ier. — Suite de quatre-vingt-six pièces gravées en bois. — Épreuves avant les inscriptions placées postérieurement dans les cartouches et sur les étendards. — B. 81. — Pass. III, p. 269. N° 81. [P d. 23. rés.]

3218. — Deux pièces faisant partie du *Weisskünig*. — L'Empereur surveillant la fabrication de pièces d'artillerie. — L'Empereur entrant dans une ville prise d'assaut. — Ces deux pièces se trouvent à la suite du Triomphe de Maximilien. — B. 80. — Pass. III, p. 268-280. [P d. 23. rés.]

3219. **Calamatta** (Louis). Graveur au burin. — La Source. — D'après **Ingres**. — Six états successifs. — H. 0,270; L. 0,141. [A. 3. rés.]

3220. — Le Vœu de Louis XIII. — D'après **Ingres**. — Le Blanc, I, p. 562. N° 4. — 1° Préparation. L'autel et deux candélabres sont seuls indiqués; — 2° Le fond aux côtés de la Vierge est encore en blanc; 3° Avant les travaux de pointillé sur le corps de l'Enfant, sur la tête et sur le cou de la Vierge (Deux épreuves, dont une retouchée); — 4° Avant les travaux sur l'hermine du manteau; — 5° Avant les travaux sur la couronne, les blancs du coussin et du manteau; la tête du roi est à l'état d'ébauche (Deux épreuves, dont une retouchée); — 6° Avant les contre-tailles et l'indication de têtes de chérubins dans le fond, près de l'aile de l'ange, qui soutient la draperie, à droite; — 7° Avant le pointillé sur le fond, près des ailes des anges et de la flamme des candélabres. Le pied droit d'un des anges, qui soutient le cartouche, est ombré par une seule taille (Deux épreuves); — 8° Ce pied est en blanc et celui de la

Vierge est indiqué par un trait pointillé ; — 9° Le pied de la Vierge est gravé. Celui de l'ange est en blanc (Deux épreuves, dont une annotée et retouchée par **Ingres**) ; — 10° Épreuve terminée, avant toute lettre ; — 11° Avec les noms des artistes et l'adresse de l'imprimeur ; — 12° Avec la lettre. [A. 5. rés.]

3221. **Calamatta** (Louis). — Delorme (Portrait de Mlle). — D'après **Ingres**. 1831. — A mi-corps, tournée vers la gauche et regardant de face. On lit, au bas et à gauche : *Ingres del. Calamatta sculp.* 1831. — H. 0,300 ; L. 0,180. [A. 3. rés.]

3222. — Fourrier (Portrait de Charles). 1846. — D'après **J. Gigoux**. — Le Blanc, I. p. 562. N° 7. — 1° Avant toute lettre ; 2° avec les noms des artistes et la date. [A. 5. rés.]

3223. — F. Guizot (Portrait de). — D'après **P. Delaroche**. — En buste, de trois quarts dirigé vers la gauche. — Le Blanc, I. p. 562. N° 8. — Sept états successifs. [A. 3. rés.]

3224. — Marcotte (Portrait de Mme Duclos). — D'après **Ingres**. — Assise dans un fauteuil, tournée vers la gauche, regardant de face et tenant un livre ouvert sur ses genoux. — Pièce signée au bas, à droite : *Ingres à son ami monsieur Marcotte.* 1828. *Calamatta inc.* — Dans la marge du bas : *L. A. Duclos-Marcotte, née le* 16 *octobre* 1840. — H. 0,252 ; L. 0,188. [A. 3. rés.]

3225. — Marcotte (Portrait de M.), d'Argenteuil. — Il est debout, vu jusqu'à mi-jambe, de trois quarts et dirigé vers la droite. — Gravé en fac-simile, d'après **Ingres**. 1868. — H. 0,318 ; L. 0,238. [A. 3. rés.]

3226. — Marcotte (Portrait de Mme). — Assise, vue de trois quarts et dirigée vers la gauche. 1851. — Gravé en fac-simile, d'après **Ingres**. 1868. — H. 0,320 ; L. 0,245. [A. 3. rés.]

3227. — Martin (Portrait de M.). — D'après **Ingres**. — Assis, tourné de trois quarts à gauche, regardant de face, la main gauche appuyée sur le dossier de sa chaise. — Pièce signée au bas et à droite : *Ingres à son ami Monsieur Martin.* 1825. *L. Calamatta incise. Parigi,* 1835. — Trois épreuves : 1° La figure est ombrée de hachures, fac-similant le travail du crayon, mais trop noires. — L'oreille a des parties entièrement blanches, avant la signature de Calamatta ; — 2° Tout le travail a été baissé, et la planche est claire ; le trait qui indiquait le bord de la chaise, sous la jambe gauche a disparu ; — 3° L'état décrit. — H. 0,335 ; L. 0,272. [A. 3. rés.]

3228. **Calamatta** (Louis). — Mercuri (Portrait de Paolo), d'après lui-même. (1860.) — En buste et de face. — Trois épreuves : 1° L'habit est modelé à la roulette ; 2° Il est recouvert d'une taille au burin, le fond est couvert de salissures ; 3° Épreuve terminée, le fond nettoyé. — H. 0,100 ; L. 0,082. [E b. 48. rés.]

3229. — Molé (Portrait de Mathieu-Louis, comte). — D'après **Ingres**. — Debout, de face, vu jusqu'à mi-jambes et accoudé, du bras gauche, sur un fauteuil. — *Peint par Ingres*. 1834. *Gravé en* 1840. — Le Blanc, I, p. 562. N° 13. — Huit états successifs. [A. 3. rés.]

3230. — Orléans (Portrait de Ferdinand, duc d'). — D'après Ingres. Le Blanc, I, p. 562. N° 16. — Épreuve avant toute lettre. [A. 5. rés.]

3231. — Paganini (Portrait de). — D'après **Ingres**. — A mi-corps, tourné vers la droite, regardant de face, un violon sous le bras droit. — Quatre épreuves : 1° Avant beaucoup de travaux au pointillé. Il y a notamment, entre la ligne des sourcils et la ride du front, une place blanche, recouverte de travaux dans les états suivants ; 2° avant les travaux qui indiquent l'ombre sur la manche gauche ; 3° avant toute lettre ; 4° avec la signature au bas et à droite : *Ingres del. Roma.* 1818. — *Calamatta sculp.* — H. 0,272 ; L. 0,215. [A. 3. rés.]

3232. **Callot** (Jacques). Graveur à l'eau-forte. — La Tentation de saint Antoine. — Meaume, Catalogue de l'œuvre de Callot. N° 139. — 1er état. [A. 3. rés.]

3233. — Parterre du palais de Nancy. 1625. — 1er état. — Meaume, N° 622. [A. 3. rés.]

3234. — Joûtes de Florence. — *Uno de gl' abbatimenti della guerra d'amore.* — 1er état. — Meaume. N° 634. [A. 3. rés.]

3235. — Joûtes de Florence. — Les chars de la fête avec les habillements des chevaliers et de leurs suivants. — Meaume. N° 635. [A. 3. rés.]

3236. **Campagnola** (Domenico). Graveur au burin. — Jésus-Christ guérissant les malades de la peste. — B. 1, 1er état. — E. G. 1. — Pass. IV, p. 168. N° 1. [E a. 37. rés.]

3237. — La Résurrection. 1517. — B. 2. — E. G. 4. — Pass. V, p. 168. N° 2. [E a. 37. rés.]

3238. — La Pentecôte. 1518. — B. 3. — E. G. 5. — 2e état. — Pass. V. p. 168. N° 3. [E a. 37. rés.]

3239. **Campagnola** (Domenico). — L'Assomption. 1517. — B. 4. — E. G. 6. — 1er état. — Pass. V, p. 168. N° 4. [E a. 37. rés.]

3240. — La Vierge entourée de saints. 1517. — B. 5. — E. G. 8. — Pass. V, p. 168. N° 5. [E a. 37. rés.]

3241. — La Décollation de sainte Catherine. 1517. — B. 6. — E. G. 10. [E a. 37. rés.]

3242. — Femme nue et couchée. — B. 7. — E. G. 14. [E a. 37. rés.]

3243. — Le Berger et le vieux guerrier. 1517. — B. 8. — E. G. 13. Pass. V, p. 168. N° 8. [E a. 37. rés.]

3244. — Le Concert. — B. 9. — E. G. 12. — Pass. V, p. 168. N° 9. — Épreuves des deux copies décrites par Galichon et gravées : 1° Par **Agostino Musi** ; 2° par un anonyme qui n'a copié que le paysage. [E a. 37. rés.]

3245. — Combat des Centaures et des Lapithes. — B. 10. — E. G. 11. — Pass. V, p. 169. N° 10. [E a. 37. rés.]

3246. — Saint Pierre guérit un estropié. — E. G. 2. — Pass. V, p. 169. N° 12. [E a. 37. rés.]

3247. — Guerrier debout, tenant un étendard. — E. G., p. 6. [E a. 37. rés.]

3248. — La Ronde. 1517. — E. G. 15. — Pass. V, p. 170. N° 16. [E a. 37. rés.]

3249. — Le Berger et le Satyre. — Pass. V, p. 169. N° 15. [E a. 37. rés.]

3250. — Paysage. — Pass. V, p. 171. N° 24 (Appendice). [E a. 37. rés.]

3251. — **Campagnola** (Giulio). Graveur au burin. — La Nativité. — B. 1. — Pass. V, p. 161. N° 1. — Pass. V, p. 164. N° 1. [E a. 37. rés.]

3252. — Jésus et la Samaritaine. — B. 2. E. G. 2. — Pass. V, p. 164. N° 2. [E a. 37. rés.]

3253. — Saint Jean-Baptiste. — B. 3. — E. G. 3. — Pass. V, p. 164. N° 3. — Copie en contre-partie, d'une estampe de **Mocetto**. (B. 5.) [E a. 37. rés.]

3254. — Ganymède. — B. 5. — E. G. 6. — Pass. V, p. 164. N° 4. — Deux épreuves dont une rognée. [E a. 37. rés.]

3255. **Campagnola** (Giulio). — Le Vieux Pasteur. — B. 7. — E. G. 12. — Pass. V, p. 164. N° 7. — Original et copie en contre-partie. [E a. 37. rés.]

3256. — L'Astronome. 1509. — B. 8. — E. G. 11. — Pass. V, p. 165. N° 8. — Original et deux copies. [E a. 37. rés.]

3257. — La Pénitence de saint Jean Chrysostôme. — Copie en contre-partie d'une estampe d'**A. Dürer**. (B. 63.) E. G. 4. — Pass. V, p. 165. N° 10. [E a. 37. rés.]

3258. — La Jeunesse et la Mort. — E. G. 10. — Pass. V, p. 166. N° 12. [E a. 37. rés.]

3259. — La Femme couchée. — E. G. 13. — Pass. V, p. 165. N° 11. — Original et copie en contre-partie. [E a. 37. rés.]

3260. — Plusieurs animaux dans une forêt. — Pass. V, p. 166. N° 14. [E a. 37. rés.]

3261. — Le Daim en liberté. — Pass. V, p. 166. N° 16. [E a. 37. rés.]

3262. — La Biche couchée. — Pass. V, p. 166. N° 17. [E a. 37. rés.]

3263. — **Caraglio** (Jacopo). Graveur au burin. — Le Mariage de la Vierge. — D'après **le Parmesan**. — B. 1. [E b. 6, b. rés.]

3264. — L'Annonciation. — D'après **Raphaël**. — B. 2. [E b. 6, b. rés.]

3265. — L'Annonciation. — D'après **le Titien**. — B. 3. [E b. 6, b. rés.]

3266. — L'Adoration des Bergers. — D'après **le Parmesan**. — B. 4. Deux épreuves. — 1er état, non décrit, avant le monogramme sur le piédestal de la colonne de droite, qui est en blanc, ainsi que le terrain. [E b. 6, b. rés.]

3267. — La Sainte Famille. — D'après **Raphaël**. — B. 5. — 2e état. — Épreuve sur papier bleu. [E b. 6, b. rés.]

3268. — La Vierge, sainte Anne, saint Roch et saint Sébastien. — B. 7. — Deux épreuves ; dans l'une, la bordure a été rognée. [E b. 6, b. rés.]

3269. — Le Martyre de saint Pierre et de saint Paul. — D'après **le Parmesan**. — B. 8. [E b. 6, b. rés.]

3270. — Vénus couchée sur un lit. — B. 21. [E b. 6, b. rés.]

3271. — Les Divinités de la Fable. 1526. — Suite de vingt pièces. — D'après **le Rosso**. — B. 24-43. — Épreuves de 1er état.

Manque le n° 42.— Il y a, du n° 37, une épreuve de 2e état. [E b. 6, b. rés.]

3272. **Caraglio** (Jacopo). — Les Travaux d'Hercule. — D'après **le Rosso**. — B. 44-49. — Épreuves de 1er état. [E b. 6, b. rés.]

3273. — Mercure enlevant Psyché. — D'après **Raphaël**. — B. 50. [E b. 6, b. rés.]

3274. — Vulcain surprenant Mars et Vénus. — B. 52. [E b. 6, b. rés.]

3275. — Les Muses et les filles de Piérus. — D'après **le Rosso**. — B. 53. [E b. 6, b. rés.]

3276. — L'Assemblée des dieux. — D'après **Raphaël**. — B. 54. — 1er état. [E b. 6, b. rés.]

3277. — La Femme traversant la mer. — B. 56. [E b. 6, b. rés.]

3278. — L'École d'un ancien philosophe.— B. 57. — Pass. VI, p. 96. N° 57. [E b. 6, b. rés.]

3279. — La Bataille au bouclier sur la lance. — D'après **Raphaël**.— B. 59. [E b. 6, b. rés.]

3280. — Énée sauvant son père Anchise. — D'après **Raphaël**. — B. 60. [E b. 6, b. rés.]

3281. — Diogène et le coq plumé. — D'après **le Parmesan**.— B. 61. — Pass. VI, p. 97. N° 61. — État non décrit. — Avant le monog. [E b. 6, b. rés.]

3282. — Alexandre et Roxane. — B. 62. — Pass. VI, p. 97. N° 62. [E b. 6, b. rés.]

3283. — L'Enlèvement des Sabines. — D'après **B. Bandinelli**. — B. 63. — Deux épreuves : 1er état non décrit : Le groupe, qui se trouve à droite de la femme assise, est seul terminé, le reste de la composition est au trait; 2e état : La planche terminée. [E b. 6. b rés.]

3284. — Portrait de Pietro Aretino. — B. 64. [E b. 6, b. rés.]

3285. — Ixion. — B. XV, p. 99. N° 1. — Pass. VI, p. 97. [E b. 6, b. rés.]

3286. **Caraglio** (Attribué à). — La Vierge avec l'Enfant Jésus. — D'après **le Parmesan**. — B. XV, p. 21. N° 12. [E b. 6. b. rés.]

3287. **Caraglio** (D'après). — Les Amours d'Hercule et de Déjanire. — B. 19. — Copie en contre-partie. [E b. 6, b. rés.]

3288. **Carracci** (Agostino). Graveur au burin. — Les Fruits de l'amour. — B. 120. [A. 3. rés.]

3289. — Portrait du Titien. — B. 134.— Deux épreuves : 1° État non décrit, le fond n'est pas entièrement gravé; 2° le 1er état décrit par Bartsch. [A. 3. rés.]

3290. **Cars** (Laurent). Graveur à l'eau-forte et au burin. — Adam et Ève. — D'après **Le Moine**. — Le Blanc, I, p. 608. N° 1. — Deux épreuves : 1° Préparation à l'eau-forte; 2° terminée, avec la lettre. [E e. 5, a. rés.]

3291. — Bethsabée au bain. — D'après **J.-B.-F. de Troy**. — Le Blanc, I, p. 608. N° 3. — Deux épreuves : 1° Eau-forte; 2° épreuve terminée, avec la lettre. [E e. 5. a. rés.]

3292. — Suzanne et les deux vieillards.— D'après **J.-B.-F. de Troy**. — Le Blanc, I, p. 608. N° 4. [E e. 5, a. rés.]

3293. — L'Annonciation. — D'après **Fr. Le Moine**. — Le Blanc, I. p. 608. N° 6. [E e. 5, a. rés.]

3294. — La Fuite en Égypte. — D'après **Van Loo**. — La Sainte Famille s'avançant vers la droite, s'apprête à passer un pont de bois. Derrière la Vierge, on voit trois petites têtes de chérubins. — Deux épreuves : 1° Avant toutes lettres; 2° avec les noms et la dédicace à Pâris Duvernay.— H. 0,431; L. 0,283. [E e. 5, a. rés.]

3295. — La Samaritaine. — D'après **Nicolas Vleughels**. — Le Christ, à droite de l'estampe, parle à la Samaritaine, qui l'écoute, accoudée sur sa cruche posée sur la margelle du puits. Dans le fond, à gauche, trois personnages. Au bas, le titre, les noms des auteurs, l'adresse de *L. Surugue* et la légende : *Si scires donum...* — H. 0,183; L. 0,234. [E e. 5, a. rés.]

3296. — Représentation de la croix miraculeuse plantée sur le rempart de la ville d'Arras à la clôture d'une mission faite par le P. Duplessis, Jésuite, pour la garnison de cette ville, pendant le carême de 1738. — La croix est entourée de trente-huit personnages. On remarque, sur le devant, un falot surmonté d'une couronne fleurdelisée. — H. 0,221; L. 0,180. [E e. 5, a. rés.]

3297. — *Sepelire mortuos*.— D'après **Dandré Bardon**.— Un homme, suivi d'un chien et tenant une lanterne, s'avance vers un cadavre

nu, couché à droite de l'estampe. — Avec les noms des auteurs et la légende : *Sepelire mortuos.* — H. 0,160; L. 0, 124. [E e. 5, a. rés.]

3298. **Cars** (Laurent). — Hercule et Omphale. — D'après **Fr. Le Moine**. 1727. — Le Blanc, I, p. 608. N° 12. — Trois épreuves, dont une avant toute lettre. [E e. 5, a. rés.]

3299. — Hercule assommant Cacus. — D'après **Fr. Le Moine**. — Le Blanc, I, p. 608. N° 11. [A. 4. rés.]

3300. — L'Enlèvement d'Europe. — D'après **F. Le Moine**. — Le Blanc, I, p. 608. N° 10. — Trois épreuves : 1° A l'eau-forte pure; 2° avant la lettre; 3° avec la lettre. [E e. 5, a. rés.]

3301. — Le Sacrifice d'Iphigénie. — D'après **Fr. Le Moine**. — Le Blanc, I, p. 608. N° 14. — Deux épreuves : 1° Préparation à l'eau-forte; 2° épreuve avec la lettre. [A. 4. rés.]

3302. — Persée et Andromède. — D'après **Fr. Le Moine**. — Le Blanc, I, p. 608. N° 13. [E e. 5, a. rés.]

3303. — L'Aurore et Céphale. — D'après **Fr. Le Moine**. — Le Blanc, I, p. 608. N° 9. — Deux épreuves avant la lettre : 1° Retouchée au crayon blanc, l'extrémité de la patte droite du chien est ombrée par une seule taille; 2° la patte droite du chien est recouverte d'une contre-taille. [E e. 5, a. rés.]

3304. — Le Temps enlève la Vérité. — D'après **F. Le Moine**. — Le Blanc, I, p. 608. N° 15. — Trois épreuves : 1° A l'eau-forte pure; 2° terminée avant la lettre; 3° avec la lettre. [E e. 5, a. rés.]

3305. — Allégorie à la gloire de Louis XV. — D'après **F. Le Moine**. — La France, à droite et au bas, regarde le médaillon du roi soutenu par la Gloire et la Renommée.—H. 0,190; L. 0,150. [E e. 5, a. rés.]

3306. — Pièce allégorique sur la naissance de deux princesses. — D'après **Fr. Le Moine**. — Le Blanc, I, p. 608. N° 19. — Deux épreuves : 1° Préparation à l'eau-forte; 2° épreuve avant toute lettre. [A. 4. rés.]

3307. — Jeune femme entrant au bain. — D'après **F. Le Moine**. — A gauche, une servante reçoit les habits de sa maîtresse. — Au bas un quatrain : *Mortels fuiez loin de ces lieux...* — Deux épreuves : 1° Avant la lettre, non terminée; 2° avec la lettre. H. 0,330; L. 0,246. [E e. 5, a. rés.]

3308. **Cars** (Laurent). — Fête vénitienne. — D'après **Watteau**. — Le Blanc, I, p. 608. N° 91. — Trois épreuves : 1° A l'eau-forte ; 2° avant toute lettre ; 3° avec la lettre. [E e. 5, a. rés.]

3309. — La Diseuse de bonne aventure. — D'après **Watteau**. — Le Blanc, I, p. 609. N° 92. — Deux épreuves : 1° A l'eau-forte pure ; 2° terminée, avec la lettre. [E e. 5, a. rés.]

3310. — Escorte d'équipages. — D'après **Watteau**. — Le Blanc, I, p. 609. N° 93.—Deux épreuves : 1er état, à l'eau-forte pure ; 2e état, terminé avec la lettre. [E e. 5, a. rés.]

3311. — La Serinette. — D'après **Chardin**. — Le Blanc, I, p. 609. N° 95. — Deux épreuves : 1° Avant la lettre ; 2° avec la lettre. [E e. 5, a. rés.]

3312. — Le Dessinateur. — D'après **Chardin**. — Il est assis, vu de dos, et copiant une étude d'académie accrochée au mur, à droite de l'estampe. — H. 0,266 ; L. 0,188. [E e. 5, a. rés.]

3313. — L'Heureuse Mère. — D'après **Greuze**. — Préparation d'une planche terminée par **Jardinier**. — Trois épreuves : 1° Eau-forte pure ; 2° la planche retouchée au burin, avant les contre-tailles sur la paupière supérieure de l'œil droit de la femme ; 3° avec ces contre-tailles, avant toute lettre. — H. 0,432 ; L. 0,341. [E e. 5, a. rés.]

3314. — Le Silence. — D'après **Greuze**. — Planche gravée avec Jardinier. — Le Blanc, I, p. 609. N° 96. — Trois épreuves : 1° Eau-forte pure ; 2° avant la lettre ; 3° avec la lettre. [E e. 5, a. rés.]

3315. — Guerre contre l'Espagne pour les droits de la reine en 1667. — D'après le tableau de **Ch. Le Brun**, pour la grande galerie de Versailles. — H. 0, 300 ; L. 0,260. [E e. 5, a. rés.]

3316. — La Fureur des duels arrêtée en 1662. — D'après le tableau de **Ch. Le Brun**, pour la grande Galerie de Versailles. — H. 0,210 ; L. 0,260. [E e. 5, a. rés.]

3317. — La Paix d'Aix-la-Chapelle en 1668. — D'après le tableau de **Ch. Le Brun**, pour la grande Galerie de Versailles. — H. 0,300 ; L. 0,260. [E e. 5, a. rés.]

3318. — Police et sûreté établies dans Paris en 1665. — D'après le tableau de **Ch. Le Brun**, pour la grande Galerie de Versailles. — H. 0,210 ; L. 0,260. [E e. 5, a. rés.]

3319. **Cars** (Laurent). — Soulagement du peuple pendant la famine en 1662. — D'après le tableau de **Ch. Le Brun**, pour la grande Galerie de Versailles. — H. 0,210; L. 0,260. [E e. 5, a. rés.]

3320. — L'Acquisition de Dunkerque en 1662. — D'après le tableau de **Ch. Le Brun**, pour la grande Galerie de Versailles. — H. 0,210; L. 0,260. [E e. 5, a. rés.]

3321. — Illustrations pour « les Œuvres de Molière ». Paris. 1734. 6 vol. in-4. — D'après **F. Boucher.** — Suites de trente-trois planches. Épreuves avec la lettre. — Les pièces suivantes se trouvent à l'état d'eau-forte : *Le Dépit amoureux. — Le Cocu imaginaire. — Don Garcie de Navarre. — École des maris. — École des femmes. — Impromptu de Versailles. — Les Plaisirs de l'Ile enchantée. — Don Juan. — Le Misanthrope. — Mélicerte. — Le Sicilien. — Le Bourgeois gentilhomme. — Les Fourberies de Scapin. — Psyché.* — [E e. 5, a. + rés.]

3322. — Anguier (Portrait de Michel), sculpteur. — D'après **Revel.** 1733. — Le Blanc, I, p. 608. N° 20. — Deux épreuves : 1° Avant toute lettre; 2° avec la lettre. [E e. 5, a. rés.]

3323. — Baglion de la Salle (Portrait de François de), évêque d'Arras. — D'après **L'Aumosnier.** 1729. — En buste, de face, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Franciscus de Baglion de la Salle episcopus atrebatensis.* — Au bas, les armes du prélat. — H. 0,481; L. 0,388. [E e. 5, a. rés.]

3324. — Beauveau et Craon (Portrait de Marcus de). — D'après **Gobert.** — Le Blanc, I, p. 608. N° 21. [E e. 5, a. rés.].

3325. — Benoît XIII (Portrait du pape). — En buste, légèrement tourné vers la gauche. Dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Benedictus XIII Ursinus romanus Pontifex maximus creatus die XXIX maii M. DCC. XXIV.* — Au bas, les armes du Pape, à gauche *L. Cars filius sculp.* — H. 0,248; L. 0,182. [E e. 5, a. rés.]

3326. — Benoît XIX (Portrait du pape). — Le Blanc, I, p. 608. N° 22. [E e. 5, a. rés.]

3327. — Boucher (Portrait de François). — D'après **Cochin.** — Le Blanc, I, p. 608. N° 23. [E e. 5, a. rés.]

3328. — Bourdon (Portrait de Sébastien). D'après **Rigaud.** — Le Blanc, I, p. 608, N° 24. — Quatre épreuves : 1° La toile qui se trouve derrière l'artiste n'est pas entièrement recouverte d'une

contre-taille; 2° avant la lettre; 3° avec la lettre, on lit : *Bourdon p. H. Rigaud. f.*; 4° on lit. *Fait par H. Rigaud.* [E e. 5, a. rés.]

3329. **Cars** (Laurent). — Bussi (Portrait de Michel Celse Roger Rabutin de) évêque de Luçon. 1724. — En buste, légèrement tourné vers la gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Michaël Celsus Rogerius Rabutin de Bussi Lucionensium episcopus.* — Au bas de cette bordure : *L. Cars filius ad vivum pinxit et sculpsit.* 1724. Au bas les armes du prélat. — Deux épreuves; dans la deuxième, la signature qui se lisait sur l'ovale même, a été reportée sur la console. [E e. 5, a. rés.]

3330. — Camargo (Portrait de M^lle^). — D'après **Lancret.** — Le Blanc, I, p. 608. N° 25. — Épreuve non terminée; avant toute lettre. [E e. 5, a. rés.]

3331. — Chardin (Portrait de Jean-Siméon). — D'après **Cochin.** — Le Blanc, I, p. 608. N^a^ 26. — Deux épreuves : 1° Avant ces mots : *Peintre du roy, conseiller en son académie de P. et S.*; 2° avec ces mots. [E e. 5, a. rés.]

3332. — Chardin (Portrait de Fr.-Marg. Pouget, femme de J.-B.-S.). — D'après **Cochin.** 1755. — Le Blanc, I, p. 608. N° 27. — Deux épreuves : 1° Avant la taille horizontale, qui couvre tous les grains du collier; 2° la planche terminée. [E e. 5, a. rés.]

3333. — Conti (Portrait de Louis-Fr. de Bourbon, prince de). — D'après **P. Le Maire.** — En buste, de face, portant une cuirasse, la main gauche sur la hanche. — Dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Ludovicus Franciscus Borbonius princeps de Conti.* Au bas, les armes du prince. — Deux épreuves : 1° Avant toute lettre; 2° avec la lettre. — H. 0,480; L. 0,400. [E e. 5, a. rés.]

3334. — Estrées (Portrait de Jean d'), abbé de Saint-Claude. — D'après **H. Rigaud.** 1700. — Le Blanc, I, p. 608. N° 30. — [E e. 5, a. rés.]

3335. — Hozier (Portrait de Pierre d'), généalogiste. — Le Blanc, I, p. 608. N. 32. — Deux épreuves : 1° Avant toute lettre; 2° avec la lettre. [E e. 5, a. rés.]

3336. — Kraut (Portrait du chevalier de), écuyer du roi. — D'après **Parrocel.** — Il est à cheval et s'avance vers la gauche, une badine à la main. Au bas, ses armes. — Cinq épreuves : 1° Eau-forte pure; 2° retouchée au burin avant les contre-tailles sur la queue

du cheval ; 3° avant les contre-tailles sur l'ombre portée des pieds du cheval ; 4° épreuve terminée, avant la lettre ; 5° avec la lettre. — H. 0,375 ; L. 0,247. [E e. 5, a. rés.]

3337. **Cars** (Laurent). — La Fruglaye de Kervers (Portrait de Franç.-Hyac.), évêque de Tréguier. — D'après **Roussel.** — En buste, tourné vers la droite. — Dans une bordure ovale, sur laquelle on lit : *Francisc. Hyacinth. de la Fruglaye de Kervers episc. et com. Trecoren.* — H. 0,479 ; L. 0,386.

3338. — Marie Leckzinska (Portrait de). — D'après **Van Loo.** — En buste, légèrement tournée à gauche. — Dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Maria Polonie princeps regina Franciæ et Navarræ. Anno M. D. CCXXVIII.* Au bas les écussons de France et de Pologne. — H. 0,452 ; L. 0,376. [E e. 5, a. rés.]

3339. — Orléans (Portrait de Franç.-Jos.-Phil. d'). — D'après **Raoux.** — En buste, regardant à gauche et portant une cuirasse ornée d'une croix de Malte. — Dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *F.-J.-P. chevalier d'Orléans, grand d'Espagne, grand prieur de France, général des galères.* Au bas, les armes d'Orléans soutenues par deux génies. — H. 0,202 ; L. 0,144. [E e. 5, a. rés.]

3340. — Rohan (Portrait de Gaston, cardinal de). — D'après **Rigaud.** — Le Blanc, I, p. 608. N° 35. — Deux épreuves : 1° Avant le nom du peintre ; 2° l'état décrit. [E e. 5, a. rés.]

3341. — Saint-Albin (Portrait de Ch. d'Orléans de). — D'après **A. S. Belle.** — En buste, regardant à gauche, dans une bordure ovale entourée d'attributs épiscopaux. — On lit sur la bordure : *Carolus, Archiepis. Cameracen. Dux et Comes par Franciæ necnon Sti imp. Princeps.* — Deux épreuves : 1° Avant toute lettre ; 2° avec la lettre. — H. 0,320 ; L. 0,202. [E e, 5, a. rés.]

3342. — Sainte-Anne de Genouillac-Vaillac (Portrait de Mme de). — En buste, regardant à gauche, portant une croix de Malte sur la poitrine. — Dans une bordure ovale, sur laquelle on lit : *Mme G. de Sainte-Anne de Genouillac-Vaillac, réformatrice des Dames religieuses Maltoises de l'hôpital.* Au bas, ses armes. — H. 0,202 ; L. 0,143. [E e. 5, a. rés.]

3343. — Stanislas Leckzinski (Portrait de). — D'après **Van Loo.** — En buste, en armure, dirigé de trois quarts à droite. Dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Stanislaus rex Electus XII Julii anno M. DCC. IV.* Au bas, les armes de Pologne. — H. 0,462 ; L. 0,382. [E e. 5, a. rés.]

3344. **Cars** (Laurent). — Vertot (Portrait de René d'Aubert de). — D'après **Delyen**. — En buste, tourné vers la droite. Dans une bordure ovale. — Deux épreuves : 1° On lit sur la bordure : *Frère René d'Aubert de Vertot d'Aubœuf commandeur de Sainteny, âgé de soixante et onze ans;* 2° on lit : *René d'Aubert de Vertot d'Aubœuf, âgé de soixante et onze ans. J. Delyen pinxit. Laur. Cars filius sculp.* — H. 0,204 ; L. 0,145. [E e. 5, a. rés.]

3345. — Vertot (Portrait de René d'Aubert de). — D'après **Delyen**. — H. 0,135 ; L. 0,087. [E e. 5, a. rés.]

3346. — Vignory (Portrait de Philippe Benoit Orry, comte de). — En buste, dirigé vers la droite. Dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Philipp Orry eques comes de Vignory. Provinciæ suessionensis Præfectus.* — Au bas, les armes, dans un médaillon rond. — H. 0,305 ; L. 0,212. [E e. 5, a. rés.]

3347. — **Charlet** (Nicolas Toussaint). Lithographe et graveur à l'eau-forte. — Portrait de Charlet. — D'après le buste d'**Etex**. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Gihaut;* 2° avec l'adresse de l'*Alliance des Arts.* — La Combe : catalogue de Charlet. N° 1. [D c. 103, e. rés.]

3348. — Portrait de Brunet. Denon, fils. — L. 2. [D c. 103, e. rés.]

3349. — Odry, rôle de Beldame, dans la *Leçon de danse.* — L. 3. [D c. 103, k. rés.]

3350. — Portrait de M. Canon, père. — L. 4. [D c. 103, e. rés.]

3351. — Portrait de Bugnon. — L. 5. [D c. 103. e. rés.]

3352. — Portrait de Bugnon. — L. 6. [D c. 103, m. rés.]

3353. — Portrait du duc d'Orléans. — L. 7. [D c. 103, e. rés.]

3354. — Portrait du prince Louis Napoléon.—L. 8. [D c. 103, e. rés.]

3355. — Napoléon au bivouac. — L. 9. — Deux épreuves. [D c. 103, m. rés.]

3356. — Napoléon à Iéna. — L. 10 — Trois épreuves : 1° Avant toute lettre ; 2° avec cette lettre : *Le matin d'une bataille* et l'adresse de *Gihaut;* 3° avec la lettre : *Napoléon,* et l'adresse de *Villain.* [D c. 103, m. rés.]

3357. — Napoléon en campagne. — Deux épreuves sans aucune lettre : 1° Sur papier blanc ; 2° sur papier jaune rehaussé de blanc. — L. 11. [D c. 103, e. rés.]

3358. **Charlet** (Nicolas Toussaint). — Napoléon, une cravache à la main. — L. 12. [D c. 103, e. rés.]

3359. — Napoléon. — L. 13. [D c. 103, e. rés.]

3360. — Napoléon, assis au pied d'un arbre. — L. 14. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Gihaut ;* 2° avec l'adresse de *Gihaut* et de *Bry*. [D c. 103, e. rés.]

3361. — Napoléon vu de dos. — L. 15. [D c. 103, e. rés.]

3362. — Napoléon sur un cheval blanc qui se cabre. — L. 16. [D c. 103, e rés.]

3363. — Napoléon, debout sur un rocher. — L. 17. — Deux épreuves. [D c. 103, e. rés.]

3364. — Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie. — L. 18. [D c. 103, m. rés.]

3365. — Napoléon, adossé à un arbre. — L. 18 bis. [D c. 103, e. rés.]

3366. — Hussard au galop, le sabre à la main. — L. 19. [D c. 103, e. rés.]

3367. — Deux hussards au galop, le sabre à la main. — L. 20. [D c. 103, e. rés.]

3368. — Voltigeurs en tirailleurs, derrière une palissade. — L. 21. [D c. 103, k. rés.]

3369. — Lanciers au bivouac. — L. 22. [D c. 103, m. rés.]

3370. — Poste avancé. — L. 24. [D c. 103, k. rés.]

3371. — Déroute de cosaques. — L. 26. [D c. 103, m. rés.]

3372. — Colonne d'infanterie en marche. — L. 27. [D c. 103, m. rés.]

3373. — La Consigne. — L. 29. [D c. 103, k. rés.]

3374. — Les Invalides à la pêche. — L. 30. [D c. 103, k. rés.]

3375. — Cuirassiers chargeant. — L. 31. [D c. 103, k. rés.]

3376. — La Bienfaisance. — L. 32. [D c. 103, k. rés.]

3377. — L'Hospitalité. — L. 33. [D c. 103, k. rés.]

3378. — La Conservation. — L. 34. [D c. 103, k. rés.]

3379. **Charlet** (Nicolas Toussaint). — La Bienvenue. — L. 35. [D c. 103, m. rés.]

3380. — Le Décrotteur. — L. 36. [D c. 103, k. rés.]

3381. — Les Quatre Mendiants. — L. 37. [D c. 103, k. rés.]

3382. — Le Grenadier de Waterloo. — L. 38. [D c. 103, m. rés.]

3383. — Le Grenadier de Waterloo. — L. 39. [D c. 103, m. rés]

3384. — Les Deux Grenadiers de Waterloo. — L. 40. [D c. 103, k. rés.]

3385. — Combat entre des Français et des Anglais. — L. 41. [D c. 103, m. rés.]

3386. — Le Drapeau défendu. — L. 42. [D c. 103, m. rés.]

3387. — Les Français après la victoire. — L. 43. [D c. 103, m. rés.]

3388. — La Mort du cuirassier. — L. 44. [D c. 103. k. rés.]

3389. — Invalide, la pipe à la bouche. — L. 46. [D c. 103, e. rés.]

3390. — Les Deux Invalides mutilés. — L. 47. [D c. 103, e. rés.]

3391. — Le Joueur de marionnettes. — L. 48. [D c. 103, e. rés.]

3392. — Les Maraudeurs. — L. 49. [D c. 103, m. rés.]

3393. — Les Invalides en goguette. — L. 50. [D c. 103, k. rés.]

3394. — Le Grenadier manchot. — L. 51. — Avant l'inscription sur le monument funèbre. [D c. 103, m. rés.]

3395. — La Pièce de canon enlevée. — L. 52. [D c. 103, m. rés.]

3396. — M. Pigeon, en grande tenue. — L. 53. [D c. 103, k. rés.]

3397. — Deux prisonniers russes amenés devant un officier français. — L. 54. [D c. 103, k. rés.]

3398. — Prisonniers autrichiens. — L. 55. [D c. 103, k. rés.]

3399. — Le Vin de la comète. — L. 56. [D c. 103, e. rés.]

3400. — Le Peintre d'enseignes. — L. 57. [D c. 103, k. rés.]

3401. — Que dit-on? — L. 58. [D c. 103, k. rés.]

3402. — On dit... — L. 59. [D c. 103, k. rés.]

3403. — On dit... — L. 60. [D c. 103, k. rés.]

3404. **Charlet** (Nicolas Toussaint). — On ne dit rien. — L. 61. [D c. 103, k. rés.]

3405. — Ils s'en vont. — L. 62. [D c. 103, k. rés.]

3406. — Il faut en rire. — L. 63. [D c. 103, k. rés.].

3407. — Je boude avec les blancs. — L. 64. [D c. 103, k. rés.]

3408. — Gaspard l'Avisé partant pour l'armée. — L. 65. [D c. 103, e. rés.]

3409. — Infanterie légère montant à l'assaut. — L. 66. [D c. 103, m. rés.]

3410. — Siège et prise de Berg-op-Zoom, à la petite Provence. — L. 67. [D c. 103, m. rés.]

3411. — Courage, résignation. — L. 68. [D c. 103, m. rés.]

3412. — Le Caporal blessé et son chien lui léchant la blessure. — L. 69. [D c. 103, m. rés.]

3413. — Mendiants. — L. 70. [D c. 103, e. rés.]

3414. — Grenadier assis avec un enfant. — L. 71. [D c. 103, e. rés.]

3415. — Braconnier. — L. 72. — Les Gueux. — L. 73. — Les deux pièces sur une même feuille et tirées à part. [D c. 103, e. rés.]

3416. — Le Soldat français. — L. 74. [D c. 103, m. rés.]

3417. — Petit Paysan en goguette, une hotte sur le dos. — L. 75. [D c. 103, e. rés.]

3418. — Cuirassier français portant un drapeau. — L. 76. [D c. 103, m. rés.]

3419. — Le Menuet. — L. 77. [D c. 103, k. rés.]

3420. — La Gamelle compromise. — L. 78. [D c. 103, k. rés.]

3421. — La Cuisine au bivouac. — L. 79. [D c. 103, k. rés.]

3422. — Délassement des consignés. — L. 80. [D c. 103, m. rés.]

3423. — Vieillard montrant le portrait de Cambronne à ses enfants. — L. 81. [D c. 103, m. rés.]

3424. — Au maréchal Brune. — L. 82. [D c. 103, m. rés.]

3425. — L'Instruction militaire. — L. 83. [D c. 103, m. rés.]

3426. **Charlet** (Nicolas Toussaint). — Le Soldat musicien. — L. 84. [D c. 103, m. rés.]

3427. — Le Marchand de dessins lithographiques. — L. 85. [D c. 103, k. rés.]

3428. — Les Maraudeurs. — L. 86. [D c. 103, m. rés.]

3429. — L'Aumône. — L. 87. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Delpech;* 2° avec la lettre et l'adresse de *Gihaut.* [D c. 103, k. rés.]

3430. — Jeune soldat se découvrant devant un invalide. — L. 88. [D c. 103, k. rés.]

3431. — A moi, les anciens! — L. 89. [D c. 103, m. rés.]

3432. — Appel de contingent communal. — L. 90. [D c. 103, m. rés.]

3433. — Le Quartier général. — L. 91. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Delpech;* 2° avec les adresses de *Villain* et de *Gihaut.* [D c. 103, k. rés.]

3434. — Les Pénibles Adieux. — L. 92. [D c. 103, k. rés.]

3435. — Saint Georges poursuivant la femme innocente et persécutée. — Elle s'appuie sur John Bull, qui se rit de tous deux. — L. 93. [D c. 103. k. rés.]

3436. — J'attends de l'activité. — L. 94. — Trois épreuves : 1° Avec l'adresse de *Motte;* 2° cette adresse effacée; 3° avec l'adresse de *Gihaut.* [D c. 103, k. rés.]

3437. — Toi....! Oui, moi....! — L. 95. [D c. 103, k. rés.]

3438. — Entrée, ou Milord Gorju. — Deux épreuves : 1° On lit : *Milord Goyn;* 2° la lettre a été corrigée et on lit : *Milord Gorju.* — L. 96. [D c. 103, e. rés.]

3439. — Sortie, ou Milord la Gobe. — Deux épreuves : 1° On lit : *Milord-la Gob*; 2° on lit : *Milord-la Gobe.*— L. 97. [D c. 103, e. rés.]

3440. — Je l'ai gagnée à Friedland. — L. 98. [D c. 103, m. rés.]

3441. — Les Consignés prenant les armes pour la corvée du quartier. — L. 99. [D c. 103, m. rés.]

3442. — L'Ouvrier endormi. — L. 100. [D c. 103, m. rés.]

3443. — Doucement, la mère Michel! — L. 101. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Lasteyrie;* 2° avec celle de *Motte.* [D c. 103, m. rés.]

3444. **Charlet** (Nicolas Toussaint). — L'Intrépide Lefèvre. — L. 102. [D c. 103, m. rés.]

3445. — C'est mon père! C'est mon père! — L. 103. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Decrouan;* 2° sans l'adresse. [D c. 103, m. rés.]

3446. — Soyez plutôt maçon si c'est votre métier. — L. 104. — Deux épreuves, plus un état non décrit, au bas duquel on lit : Soyez plutôt maçon si c'est votre *talent.* [D c. 103, e rés.]

3447. — Réjouissances publiques. — L. 105. [D c. 103, m. rés.]

3448. — Siège de Saint-Jean-d'Acre. — 1re idée. — L. 106. [D c. 103, m. rés.]

3449. — Siège de Saint-Jean-d'Acre. — L. 107. — Deux épreuves. [D c. 103, m. rés.]

3450. — Siège de Saint-Jean-d'Acre. — L. 108. — Épreuve et contre-épreuve. [D c. 103, m. rés.]

3451. — Siège de Saint-Jean-d'Acre. — L. 109. [D c. 103, m. rés.]

3452. — Costumes militaires. — Suite de dix-sept pièces imprimées chez Lasteyrie. 1818. — L. 110-126. [D c. 103, k. rés.]

3453. — Costumes militaires français. — Suite de vingt-huit pièces. — L. 127-154. [D c. 103, e. rés.]

3454. — Dragon d'élite, armée d'Espagne. — L. 155. [D c. 103, k. rés.]

3455. — Grenadier à pied de la Vieille Garde. — L. 156. [D c. 103, k. rés.]

3456. — Suite de trente pièces représentant des costumes de la garde impériale. Imprimées chez *Delpech.* — L. 157-186. — Il y a deux épreuves, dont une avant l'adresse de *Delpech*, des nos 169, 170, 172, 173. [D c. 103, k. rés.]

3457. — Douze pièces représentant des costumes d'infanterie (armée de 1809). Imprimées chez *Motte.* — L. 187-201. — Le n° 198 (*Tambour*), se trouve imprimé au revers du n° 200 (*Tambour-maître*). [D c. 103, k. rés.]

3458. — Grenadier à pied de la garde impériale. — L. 202. [D c. 103, e. rés.]

3459. — Dragon d'élite. — L. 203. [D c. 103, e. rés.]

3460. — Infanterie légère française. Carabiniers. — L. 204. [D c. 103, m. rés.]

3461. **Charlet** (Nicolas Toussaint). — Infanterie légère française. Voltigeur. — L. 205. — Deux épreuves. [D c. 103, m. rés.]

3462. — Garde nationale de Paris. Grenadier (grande tenue). 1827. — L. 206. — Deux épreuves : Avant, et avec l'adresse de *Gihaut*. [D c. 103, l. rés.]

3463. — Garde nationale de Paris. Grenadier (grande tenue). 1827. — 1re idée. — L. 207. [D c. 103, l. rés.]

3464. — Garde nationale de Paris. Chasseur (grande tenue). 1827. — L. 208. [D c. 103, l. rés.]

3465. — Garde française. 14 juillet 1789. — L. 209. [D c. 103, n. rés.]

3466. — Garde française. — 14 juillet 1789. — L. 210. [D c. 103, n. rés.]

3467. — Costumes de corps militaires faisant partie de l'armée française avant et pendant la Révolution. — L. 211-217. — 1° Épreuves avant toutes lettres des nos 211, 212, 214, 215, 216, 217; — 2° Épreuves avec l'adresse de *Bry*, sur papier blanc, des nos 211, 212, 214, 215, 216, 217; — 3° Suite complète avec l'adresse de *Bry*, sur papier teintérehaussé de blanc. [D c. 203, n. rés.]

3468. — L'Empereur et la garde impériale. — Suite de quarante-sept pièces. — L. 218-264. — Manquent les nos 218, 221, 224, 254, 264. — Épreuve avant la lettre des nos 222, 223, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 232, 234, 236, 246, 249, 250, 251, 253, 255, 257, 258, 259, 260, 262. — Épreuve avec la lettre des nos 219, 220, 222, 223, 225, 226. 227, 229, 232, 235, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 252, 253, 255, 256, 257, 259, 260, 261, 262, 263. — Épreuve sur papier teinté des nos 222, 223, 225, 226, 227, 228, 229, 231, 232, 235, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 252, 253, 255, 256, 257, 259, 260, 261, 262, 263. [D c. 103, o. rés.]

3469. — La Nymphe de la Tamise. — L. 265. [D c. 103, l. rés.]

3470. — Bonaparte factionnaire. — L. 266. [D c. 103, n. rés.]

3471. — La Boule de neige. — L. 267. — Trois épreuves : 1° Avant toute lettre; 2° avec la lettre seule; 3° avec la lettre et l'adresse de *Gihaut*. [D c. 103, n. rés.]

3472. — Cet homme a bien mauvais genre! — L. 268. [D c. 103, n. rés.]

3473. **Charlet** (Nicolas Toussaint). — Le Pauvre diable. — L. 269. [D c. 103, e. rés.]

3474. — Veuve la France : Tond les chiens, coupe les oreilles et va en ville. 1822. — L. 270. [D c. 103, e. rés.]

3475. — Les Quilles. — L. 271. [D c. 103, e. rés.]

3476. — Elle n'admet pas de remplaçant. — L. 272. [D c. 103, e. rés.]

3477. — Triomphe de la religion. Piété. Impiété. — L. 273-274. — Les deux sujets sur la même feuille. [D c. 103, n. rés.]

3478. — J'obtiens de l'activité. — L. 275. [D c. 103, n. rés.]

3479. — Il m'en reste encore un pour la patrie. — L. 276. [D c. 103, n. rés.]

3480. — Aux vieux grognards! Le tailleur de pierre reconnaissant. — L. 277. [D c. 103, n. rés.]

3481. — Vous croisez la baïonnette sur les vieux amis! Vous n'êtes donc plus Français! — L. 278. [D c. 103, n. rés.]

3482. — École du balayeur. — L. 279. [D c. 103, n. rés.]

3483. — Voilà pourtant comme je serai dimanche. — L. 280. [D c. 103, n. rés.]

3484. — Adieu, fils! je t'ai revu, je suis satisfait. — L. 281. [D c. 103, e. rés.]

3485. — L'École de village. — L. 282. [D c. 103, e. rés.]

3486. — Le beau bras, c'est comme l'antique. — L. 283. [D c. 103, e. rés.]

3487. — J'aime la couleur. — L. 284. [D c. 103, e. rés.]

3488. — Comment faire. — L. 285. [D c. 103, e. rés.]

3489. — Dissimulons. — L. 286. [D c. 103, e. rés.]

3490. — Paye et tais-toi. — L. 287. [D c. 103, e. rés.]

3491. — Louis XVIII. — L. 288. [D c. 103, e. rés.]

3492. — Paillasse et Jocrisse annonçant les albums de chez Gihaut. — L. 289. [D c. 103, e. rés.]

3493. — Le soleil luit pour tout le monde. 1823. — L. 290. — Deux épreuves : avant et avec le trait carré. [D c. 103, n. rés.]

3494. **Charlet** (Nicolas Toussaint). — Je suis innocent ! dit le conscrit. — L. 291. [D c. 103, n. rés.]

3495. — La Manie des armes. — L. 292. [D c. 103, n. rés.]

3496. — Réjouissances publiques. — L. 293. — Deux épreuves : 1° Avec la date 1832 ; 2° cette date effacée. [D c. 103, n. rés.]

3497. — Vieillard méditant devant une tête de mort. — L. 294. [D c. 103, e. rés.]

3498. — Papa, Dada ! — L. 295. [D c. 103, n. rés.]

3499. — Papa ! nanan ! Papa ! caca ! — L. 296. — Deux épreuves avec et sans l'adresse de Villain. [D c. 103, n. rés.]

3500. — Papa ! nanan ! Papa ! caca ! — L. 297. — Deux épreuves, une avant et l'autre avec la lettre. [D c. 103, n. rés.]

3501. — Le Laboureur nourrit le soldat. — L. 298. — Deux épreuves. [D c. 103, n. rés.]

3502. — Le Premier Coup de feu. — L. 299. [D c. 103, n. rés.]

3503. — Le Second Coup de feu. — L. 300. [D c. 103, n. rés.]

3504. — Jeune, j'avais des dents et pas de pain. Vieux ! j'ai du pain et pas de dents. — L. 301. [D c. 103, e. rés.]

3505. — Jeune, j'avais des dents et pas de pain. Vieux ! j'ai du pain et pas de dents. — L. 302. [D c. 103, e. rés.]

3506. — L'Insubordination. — L. 303. — Deux épreuves. [D c. 103, n. rés.]

3507. — Le Bouillon d'amitié. — L. 304. — Deux épreuves : 1° Avec le titre et la légende : *Elle a le cœur français, l'ancienne* ; 2° avec la légende seule. [D c. 103, n. rés.]

3508. — Ils sont les enfants de la France. — L. 305. [D c. 103, n. rés.]

3509. — Est-ce un dindon ? — L. 306. [D c. 103, e. rés.]

3510. — Le Billet de logement. — L. 307. — Deux épreuves, avec et sans les adresses des éditeurs à Paris, Londres et New-York. [D c. 103, l. rés.]

3511. — Ha ! quel plaisir d'être soldat. — L. 308. — Deux épreuves, dont l'une sur chine. [D c. 103, e. rés.]

3512. **Charlet** (N.-T.). — Au commandement de halte! etc. — L. 309 — Deux épreuves. [D c. 103, n. rés.]

3513. — Au commandement de : Pas d'observation! — L. 310. — — Deux épreuves. [D c. 103, n. rés.]

3514. — Capitaine, j'ai des faiblesses! — L. 311. — Deux épreuves, l'une sur chine. [D c. 103, e. rés.]

3515. — Honneur au courage malheureux. — L. 312. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Gihaut* ; 2° avec l'adresse de *Langlumé*. [D c. 103, l. rés.]

3516. — Votre gaz, c'est l'anarchie! etc. — L. 313. [D c. 103, e. rés.]

3517. — Tête d'homme effrayé. — L. 314. — Deux épreuves : 1° Avant que le cadre soit tracé; 2° le fond est coupé carrément. [D c. 103, e. rés.]

3518. — Scène d'intérieur. — L. 315. [D c. 103, e. rés.]

3519. — Ah! si j'étais de la police. — L. 316. — Deux épreuves : 1° Avant les adresses; 2° avec le nom de Charlet et l'adresse de *Gihaut*. [D c. 103, e. rés.]

3520. — Dis donc, tambour major des incurables; etc. — L. 317. [D c. 103, e. rés.]

3521. — Lieutenant, je cherche du fourrage pour mon cheval. — L. 318. [D c. 103, e. rés.]

3522. — Lieutenant, je cherche du fourrage pour mon cheval. — Première idée. — L. 319. [D c. 103, e. rés.]

3523. — Saint Jérôme. — L. 320. [D c. 103, e. rés.]

3524. — Sire, c'est à Austerlick que j'ai été démoli. — L. 321. [D c. 103, e. rés.]

3525. — Feuille de croquis. — Six sujets sur une même feuille. 1829. — L. 322. [D c. 103, l. rés.]

3526. — 2e Feuille de croquis. — Six sujets sur une même feuille. — Au bas et à droite, un jeune soldat debout et découvert. — L. 323. [D c. 103, l. rés.]

3527. — Feuille de croquis. — En haut et à droite Jupiter avec cette légende : *Jupiter doit être toujours comme çà*. — L. 324. [D c. 103, l. rés.]

3528. **Charlet** (N.-T.). — 2e Feuille de croquis. — Douze sujets sur une même feuille. — L. 325. — Deux épreuves : 1° Avant le n° 4, au haut de la droite ; 2° sur chine, avec ce numéro. [D c. 103, l. rés.]

3529. — Croquis militaires. — L. 326. [D c. 103, l. rés.]

3530. — Croquis n° 1. — L. 327. — Deux épreuves : 1° Sur chine avant l'en-tête : *Croquis par divers artistes* et le nom de Charlet au milieu du bas ; 2° sur blanc avec l'en-tête et le nom. [D c. 103, l. rés.]

3531. — Croquis n° 2. — L. 328. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse d'*Osterwald* ; 2° avec l'adresse de *Danlos*. [D c. 103, l. rés.]

3532. — Croquis n° 37. — L. 329. [D c. 103, l. rés.]

3533. — Croquis n° 38. — L. 330. [D. c. 103, l. rés.]

3534. — Jeune femme tenant un enfant sur ses genoux. — L. 331. [D c. 103, e. rés.]

3535. — Le Gamin éminemment et profondément libéral. — L. 332. — Deux épreuves : 1° Avec le mot *libéral* ; 2° avec le mot *national* à la place de libéral. [D c. 103, n. rés.]

3536. — L'Allocution. (28 juillet 1830). — L. 333. [D c. 103, n. rés.]

3537. — L'Allocution. Première idée. — L. 334. [D c. 103, e. rés.]

3538. — Le Tailleur de pierres. — L. 335. [D c. 103, e. rés.]

3539. — Le Tailleur de pierres. — L. 336. [D c. 103, n. rés.]

3540. — J' te parie quatre sous tout de suite ! etc. — L. 337. [D c. 103, e. rés.]

3541. — Pingard et Buchette faisant la partie d'aller demander du pain ou la mort. — L. 338. [D c. 103, e. rés.]

3542. — Charge de chevau-légers. — L. 339. [D c. 103, e. rés.]

3543. — Essai à la manière noire. — 1er et 2e états. — L. 340-341. [D c. 103, e. rés.]

3544. — Marche de lanciers sur un champ de bataille. — L. 342. [D c. 103, e. rés.]

3545. — Vieux pâtre assis près du tombeau de sa fille. — L. 343. [D c. 103, e. rés.]

3546. **Charlet** (N.-T.). — « Quand tu fais des poires sur tes cahiers, tâche au moins de me faire la queue. » — Deux épreuves, avec et sans l'adresse de l'éditeur. — L. 344. [D c. 103, e. rés.]

3547. — Comme flûte, je suis avant Tulou, par rang d'ancienneté. — L. 345. [D c. 103, e. rés.]

3548. — Costumes moyen âge. — L. 346. [D c. 103, e. rés.]

3549. — Jacques Vincent Ier, fondateur des frileux, 1838. — L. 347. [D c. 103, n. rés.]

3550. — Soldat sous la République. — L. 348. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Gihaut*, seule ; 2° avec l'adresse de *Aug. Bry*. [D c. 103, e. rés.]

3551. — Soldat sous Louis XV. — L. 349.— Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Gihaut*, seule; 2° avec l'adresse d'*Aug. Bry*. [D c. 103, e. rés.]

3552. — Deux élèves de l'École Polytechnique, dessinant. — L. 350. [D c. 103, e. rés.]

3553. — Le Magister de notre village, 1840. — 1er et 2e états. — L. 351. [D c. 103, e. rés.]

3554. — Campagnard à cheval. — L. 352. [D c. 103 e. rés.]

3555. — **1840.** — Chacun chez soi! — Chacun pour soi. — L. 353. [D c. 103, n. rés.]

3556. — Le plus délicieux et le plus ailé des bizets. — L. 354. — Deux épreuves, dont une sur papier teinté. [D c. 103, n. rés.]

3557. — Le Maître de ceux qui n'en veulent pas. — Frontispice. — Lithographie à la plume. — L. 355. [D c. 103, n. rés.]

3558. — **5 mai.** — La Prière du vieux soldat. — L. 358. [D c. 103, n. rés.]

3559. — **15 août.** — Nobles souvenirs. — L. 360. — Deux épreuves : 1° Avant toute lettre; 2° avec la lettre et les adresses. Sur papier teinté, rehaussé de blanc. [D c. 103, n. rés.]

3560. — Grenadier à cheval. — Lithographie à la plume. — L. 361. [D c. 103, f. rés.]

3561. — Tête de vieux prêtre. — Lithographie à la plume. L. 362. [D c. 103, f. rés.]

3562. **Charlet** (N.-T.). — Invalide manchot. — Lithographie à la plume. — L. 363. [D c. 103, f. rés.]

3563. — Vieux mendiant. — Lithographie à la plume. — L. 364. [D c. 103, f. rés.]

3564. — Vieux soldat agenouillé sur une tombe. — Lithographie à la plume. — L. 365. [D c. 103, f. rés.]

3565. — Petite tête de vieillard riant. — L. 366. [D c. 103, f. rés.]

3566. — Petite bataille. — L. 367. [D c. 103, f. rés.]

3567. — Jeune femme tournée à gauche. — L. 369. [D c. 103, f. rés.]

3568. — Petit décrotteur à genoux. — Lithographie à la plume. — L. 370. [D c. 103, l. rés.]

3569. — Un homme sur une terrasse regarde défiler des cavaliers. — L. 371. [D c. 103, f. rés.]

3570. — Croquis à la plume. — L. 372. [D c. 103, l. rés.]

3571. — Étude d'arbres. — Lithographie à la plume. — L. 373. [D c. 103, l. rés.]

3572. — Cinq têtes en caricatures. — Lithographie à la plume. — L. 374. [D c. 103, f. rés.]

3573. — Feuille de croquis. — En haut, un individu grotesque enfonce son nez dans l'œil d'un monsieur dont les cheveux se hérissent. — L. 375. [D c. 103, l. rés.]

3574. — Deux pêcheurs à la ligne. — L. 376. [D. c. 103, f. rés.]

3575. — Vieille femme, vue à mi-corps. — L. 377. [D c. 103, f. rés.]

3576. — Grenadier de la garde impériale, à mi-corps. — L. 379. [D c. 103, f. rés.]

3577. — Vieillard assis dans un fauteuil. — L. 380. [D c. 103, f. rés.]

3578. — Turc assis. — L. 381. [D c. 103, f. rés.]

3579. — Vieillard debout, sa casquette à la main. — L. 382. [D c. 103, f. rés.]

3580. — Savetier tourné vers la droite, devant son échoppe. — L. 383. [D c. 103, f. rés.]

3581. — Savetier devant son échoppe. — Il est tourné vers la gauche. L. 384. [D c. 103, f. rés.]

3582. **Charlet** (N.-T.). — Napoléon au milieu de croquis. — L. 385. [D c. 103, f. rés.]

3583. — Allumeur de réverbères. — L. 386. [D c. 103, f. rés.]

3584. — Grenadier coiffé d'un bonnet de police et couché à demi. — L. 387. [D c. 103, f. rés.]

3585. — Sergent d'infanterie, une bouteille à la main.— L. 388. [D c. 103, f. rés.]

3586. — Deux carabiniers et un enfant. — Études à mi-corps. — L. 389. [D c. 103, f. rés.]

3587. — Jeune homme assis dans la campagne. — L. 390. [D c. 103, f. rés.]

3588. — Tête de vieux paysan, vu de profil et tourné vers la gauche. — L. 391. [D c. 103, f. rés.]

3589. — Justice féodale. — L. 392. [D c. 103, f. rés.]

3590. — Gros homme assis dans un fauteuil. — L. 393. [D c. 103, f. rés.]

3591. — Porteur d'affiches. — L. 394. — 1er et 2e états. [D c. 103, f. rés.]

3592. — Tête de chien. — L. 395 [D c. 103, l. rés.]

3593. — Un vieillard et une jeune femme. — L. 396. [D c. 103, f. rés.]

3594. — Jeune femme assise au pied d'un arbre. — L. 397. [D c. 103, f. rés.]

3595. — Scène d'intérieur. — L. 398. [D c. 103, f. rés.]

3596. — Homme assis devant une table. — L. 399. [D c. 103, f. rés.]

3597. — Le Jeune soldat et l'Espagnol. — L. 400. [D c. 103, f. rés.]

3598. — Deux études de paysage sur une même feuille. — L. 401. — Deux épreuves : les deux sujets sur une même feuille et à part. [D c. 103, f. rés.]

3599. — Homme portant un chapeau à plumes. — Vache, les pieds dans l'eau, auprès d'un gros saule. — Épreuves séparées de deux croquis faits sur une même feuille. — L. 402. [D c. 103, f. rés.]

3600. — Femme assise dans un jardin. — L. 403. [D c. 103, f. rés.]

3601. **Charlet** (N.-T.). — Deux canonniers. — L. 404 [D c. 103, f. rés.]

3602. — L'Empereur et le grenadier. — L. 405. [D c. 103, n. rés.]

3603. — Pauvres sortant d'un atelier de travail. — Lithographie à la plume. — L. 406. [D c. 103, l. rés.]

3604. — Cinq têtes d'enfants. — L. 407. [D c. 103, l. rés.]

3605. — Feuille de croquis. — Au bas, à droite, un vieillard demandant l'aumône. — L. 408. [D c. 103, l. rés.]

3606. — Deux enfants derrière une barricade. — L. 409. [D c. 103, f. rés.]

3607. — Un cochon et un chien. — L. 410. [D c. 103, f. rés.]

3608. — Fragment de bataille. — L. 411. [D c. 103, f. rés.]

3609. — Lanciers en marche. — L. 412. [D c. 103, f. rés.]

3610. — Six paysans se reposant dans la campagne. — L. 413. [D c. 103, f. rés.]

3611. — Combat de cavalerie, près d'un moulin à vent. — L. 414. [D c. 103, f. rés.]

3612. — Deux croquis sur une même feuille. — A droite, un vieillard assis cause à une petite fille. — L. 415. [D c. 103, l. rés.]

3613. — Le Grenadier de la garde nationale et un officier. — L. 416. [D c. 10. rés.]

3614. — Une Vivandière et des lanciers. — L. 417. [D c. 103, f. rés.]

3615. — Vieille femme descendant un escalier. — L. 418. [D c. 103, f. rés.]

3616. — Soldat cuisinier. — L. 419. [D c. 103, f. rés.]

3617. — Cavalier porte-étendard. (Louis XV.) — L. 420. [D c. 103, l. rés.]

3618. — Homme assis dans un fauteuil gothique et lisant. — L. 421. [D c. 103, f. rés.]

3619. — Vieux jardinier. — L. 422. [D c. 103, f. rés.]

3620. — Enfant et chien devant une glace. — L. 423. [D c. 103, f. rés.]

3621. — Deux enfants jouant au soldat. — L. 424. [D c. 103, f. rés.]

3622. **Charlet** (N.-T.). — Billoux dans une balance. — L. 425. [D c. 103, l. rés.]

3623. — Billoux dansant sur la corde. — L. 426. — Lithographie à la plume. [D c. 103, l. rés.]

3624. — Billoux faisant la parade. — L. 427. [D c. 103, l. rés.]

3625. — Le Vert de gris. — Charge. — L. 428. [D c. 103, f. rés.]

3626. — Homme portant un bonnet espagnol. — Lithographie à la plume. — L. 429. [D c. 103, n. rés.]

3627. — Vieillard tête nue. — L. 430. — Lithographie à la plume. [D. c. 103, f. rés.]

3628. — Un Grenadier de la garde impériale. — L. 433. [D c. 103, n. rés.]

3629. — Soldat devant un peintre grotesquement accoutré. — Lithographie à la plume. — L. 434. [D c. 103, n. rés.]

3630. — Le Radeau de la *Méduse*. — D'après **Géricault**. — Lithographie à la plume. — L. 438. [D c. 103. f. rés.]

3631. — Étude de chêne. — L. 439. [A. 4. rés.]

3632. — Étude de platane. — L. 440. [A. 4. rés. D c. 103, n. rés.]

3633. — Étude de pins d'Italie. — L. 441. [A. 4. rés. D c. 103, n. rés.]

3634. — Les Grottes d'Osselles. 1829. — D'après **Taylor**. — L. 442. [D c. 103, n. rés.]

3635. — Intérieur d'une baraque de charbonniers Francs-Comtois. — L. 443. [D c. 103, n. rés.]

3636. — Intérieur d'une baraque de charbonniers Francs-Comtois. — 1re idée. — L. 444. [D c. 103, n. rés.]

3637. — Combat de la rue Saint-Antoine. — 28 juillet 1830. — L. 445. [D c. 103, n. rés.]

3638. — Le Pont d'Arcole (28 juillet 1830.) — L. 446. [D c. 103, n. rés.]

3639. — Prise du Palais-Royal. (29 juillet 1830.) — L. 447. [D c. 103, n. rés.]

3640. — Le Peuple à la caserne des gendarmes. Faubourg Saint-Martin. — L. 448. [D c. 103, n. rés.]

3641. **Charlet** (N.-T.). — L'Arabe et son coursier, par M. Paul (titre de romance?). — L. 449. [D c. 103, f. rés.]

3642. — Grenadier de la garde nationale de Paris. — L. 450. [D c. 103, f. rés.]

3643. — Napoléon causant à un factionnaire. — L. 451. [D c. 103, f. rés.]

3644. — Lafont, rôle de Jean. — 1re et 2e partie. — L. 452. — 1er et 2e états. [D c. 103, f. rés.]

3645. — Lafont, rôle de Jean. — 3e et 4e parties.—L. 453. [D c. 103, f. rés.]

3646. — Lafont, rôle de Jean.—3e et 4e parties.—1re idée.—L. 454. [D c. 103, f. rés.]

3647. — Piast. (840.) — L. 455. — Deux épreuves : l'une avec la légende décrite; l'autre avec ces mots au bas : *Des anges prédisent à l'agriculteur Piast son élévation au trône.* [D c. 103, f. rés.]

3648. — Assez causé, la fumée de tes discours me fait mal aux yeux. — L. 456. [D c. 103, f. rés.]

3649. — L'Hôtellerie. — L. 457. [D c. 103, f. rés.]

3650. — C'est lui! — L. 458. [D c. 103, f. rés.]

3651. — C'est lui! — 1re idée, croquis. — L. 459. [D c. 103, f. rés.]

3652. — Le Fusilier Pacot, monté sur les épaules de son caporal, lit une affiche. — L. 460. [D c. 103, f. rés.]

3653. — Ouvrier tenant un livre qui provient du pillage de l'archevêché. — L. 461. [D c. 103, f. rés.]

3654. **1814.** — Quatre épreuves : 1° Avec l'en-tête : *Journal* et l'adresse de *Delaunois;* 2° avec l'en-tête : l'*Artiste*, *Journal* et l'adresse de *Delaunois;* 3° idem, avec l'adresse de *Lemercier;* 4° avec l'adresse de *Lemercier* et l'en-tête : *Galerie Durand-Ruel*, sur papier jaune rehaussé de blanc. — L. 462. [D c. 103, f. rés.]

3655. **1810.** — L. 463. [D c. 103, f. rés.]

3656. — Croquis. — L. 464. [D c. 103, f. rés.]

3657. — Je puis mourir, maintenant, j'ai revu mon vieux drapeau. — L. 465. [D c. 103, f. rés.]

3658. **Charlet** (N.-T.). — Je puis mourir, j'ai revu mon vieux drapeau. — 1re idée. — L. 466. [D c. 103, f. rés.]

3659. — Grenadier des légions polonaises. — L. 467. — Deux épreuves avant et avec l'adresse de *Lemercier*. [D c. 103, f. rés.]

3660. — A! B! C! — L. 468. [D c. 103, f. rés.]

3661. — Ha! le beau nez! ça saute aux yeux. — Deux épreuves. — L. 469. [D c. 103, f. rés.]

3662. — Les Enfants de la bonnetière. — L. 470. [D c. 103, f. rés.]

3663. — Lanciers en campagne. — L. 471. [D c. 103, f. rés.]

3664. — Croquis. — Cinq sujets sur une même feuille. Au centre, un vieillard assis et tourné vers la droite. — L. 472. — Gravure au vernis mou. — 1er état, avant les quatre croquis qui entourent le vieillard.— 2e, les cinq croquis avec l'en-tête de l'*Artiste*. [D c. 103, l. rés.]

3665. — Méthode Tirpenne. — Suite de trois pièces. — L. 473-475. — Il y a deux épreuves des nos 473 et 474 avec des adresses différentes. [D c. 103, f. rés.]

3666. —Vignette pour la romance sentimentale chantée par Mlle Flore, dans la pièce des « Cuisinières ». — L. 476. [D c. 103, f. rés.]

3667. — Vignette pour la chansonnette « Le petit Vinaigrier ». — L. 477. [D c. 103, f. rés.]

3668. — Repose-toi, mais ne te rouille pas. — Chanson patriotique. — L. 478. [D c. 103, f. rés.]

3669. — Le Tambour-major. — Vignette faite pour une chanson. — Deux épreuves, avant et avec la lettre. — L. 479. [D c. 103, f. rés.]

3670. — Je suis militaire. Il me faut un baiser. — L. 480. — Deux épreuves, avant et avec la lettre. [D c. 103, f. rés.]

3671. — Les Vieux Souvenirs. — L. 481. [D c. 103, f. rés.]

3672. — Foi de cuirassier, j'te serai sincère. — L. 482. — Deux épreuves : Avant que la chanson ait été imprimée au-dessous et au verso; avec cette chanson. [D c. 103, f. rés.]

3673. — Gente vivandière, épanche à plein verre. — L. 483. — Deux épreuves : Avant la chanson imprimée au bas de l'estampe; avec cette chanson. [D c. 103, f. rés.]

3674. **Charlet** (N.-T.). — Le Vieux ménétrier. — L. 484. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Pioget* et *Lailavoix*, passage des Panoramas ; 2° avec l'adresse de *Rittner*, éditeur. [D c. 103, f. rés.]

3675. — Le Retour du conscrit. — L. 485.— Trois épreuves : 1° Avant la lettre ; 2° avec la lettre, mais avec la romance au verso ; 3° avec la romance. [D c. 103, f. rés.]

3676. — Danse, petit polichinelle. — L. 486. [D c. 103, f. rés.]

3677. — Courage, mon p'tit Jean. — L. 487. — Deux épreuves : 1° L'adresse de l'éditeur est à gauche et suit le bord du dessin ; 2° elle est à droite sur une ligne horizontale. [D c. 103, f. rés.]

3678. — La Bonne Maman. — L. 488. — Deux épreuves : 1° Avant la lettre ; 2° avec la lettre. [D c. 103, f. rés.]

3679. — Son navire est parti. — L. 489. — Deux épreuves, avant et avec la lettre. [D c. 103, f. rés.]

3680. — Son navire est parti. — 2e planche. — Épreuve avant et avec la lettre. — L. 490. — [D c. 103, f. rés.]

3681. — Un jour de fête en Espagne. — L. 491. — Épreuve avant la lettre. [D c. 103, f. rés.]

3682. — Le Retour du montagnard. — L. 492. — Trois épreuves : 1° Avec la signature seule ; 2° avec l'adresse de l'imprimeur ; 3° avec la lettre. [D c. 103, f. rés.]

3683. — Le Départ pour la frontière. — L. 493. — Épreuve avant la lettre. [D c. 103, f. rés.]

3684. — Épisode de Juillet. — L. 494. [D c. 103, f. rés.]

3685. — Le Vieux Bailli. — L. 495.— Deux épreuves : 1° Avant que la musique ait été imprimée au-dessous et au verso ; 2° avec la musique. [D c. 103, f. rés.]

3686. — Le Soldat Niclou. — Épreuve avant la lettre. — L. 496. [D c. 103, f. rés.]

3687. — Les Bandits. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. — L. 497. [D c. 103, f. rés.]

3688. — La Mère Grand ! — L. 498. — Deux épreuves avant la lettre. L'une avant, l'autre avec l'adresse de l'imprimeur. [D c. 103, f. rés.]

3689. **Charlet** (N.-T.). — Le Vrai moutard de Paris. — L. 499. — 1er et 2e états. [D c. 103, f. rés.]

3690. — Chant funèbre à l'occasion de la mort de Juhel père. — L. 500. — Deux épreuves : 1° Dans l'avant-dernier vers on lit : *des* Vices; 2° le mot *des* a été remplacé par le mot *nos*. [D c. 103, f. rés.]

3691. — On n'est jamais trahi que par les chiens. — L. 501. — 1er et 2e états. [D c. 103, f. rés.]

3692. — Hé! qué qu'ça m'fait à moi qu'on m'appelle ivrogne! — L. 502. [D c. 103, f. rés.]

3693. — Un vieux soldat. — Romance. — L. 503. — Épreuve avant la lettre. [D c. 103, f. rés.]

3694. — Recueil de croquis à l'usage des petits enfants. 1822. — Frontispice et suite de dix pièces. — L. 504-514. Frontispice avant et avec la lettre. [D c. 103, f. rés.]

3695. — Quand il n'y en aura plus, il y en aura encore. — Frontispice. 1823. — L. 515. — Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3696. — Prends le tems comme il vient et la soupe comme elle est. — L. 516. [D c. 103, g. rés.]

3697. — Vous êtes deux braves! Ça ne finira pas comme ça. — L. 517. [D c. 103, g. rés.]

3698. — Artillerie légère allant prendre position. — L. 518. [D c. 103, g. rés.]

3699. — Chut! — L. 519. [D c. 103, g. rés.]

3700. — La Forme avant la couleur. — L. 520. [D c. 103, g. rés.]

3701. — La Forme avant la couleur. — 1re idée. — L. 521. — Deux épreuves dont une sous verre. [D c. 103, g. rés.]

3702. — Laissez-m'en donc un, mon ancien. — L. 522. 1er et 2e états. — 2e état, deux épreuves avant et avec l'adresse de *Villain*. [D c. 103, g. rés.]

3703. — Rêver d'ours vous donne 14, 49, 67. — Si vous avez été terrassé par ce même ours, 87. — L. 523. [D c. 103, g. rés.]

3704. — Le Petit malheureux. — L. 524. [D c. 103, g. rés.]

3705. — Le Braconnier. — Lithographie à la plume. — L. 525. —

Deux épreuves : Avant et avec l'adresse de *Villain*. [D. c. 103, g. rés.]

3706. **Charlet** (N.-T.). — Sa pauvre petite femme est bien à plaindre. — L. 526. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Villain;* 2° l'adresse effacée. [D c. 103, g. rés.]

3707. — Il veut s'engager grenadier à pied. — L. 527. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Villain;* 2° l'adresse effacée. [D c. 103, g. rés.]

3708. — Le Guide est à gauche. — L. 528. [D c. 103, g. rés.]

3709. — La Froid pique. — L. 529. [D c. 103, g. rés.]

3710. — La Froid pique. — 1re idée. — L. 530. [D c. 103, g. rés.]

3711. — Les Croisés en prière. — L. 531. [D c. 103, g. rés.]

3712. — Seriez-vous sensible! — L. 532. [D c. 103. g. rés.]

3713. — Charge de cuirassiers. — L. 533. — Deux épreuves : Avant et avec la lettre. [D c. 103, g. rés.]

3714. — C'est la fin du monde. Frontispice. 1824. — L. 534. [D c. 103, g. rés.]

3715. — Le Petit crapu est fièrement rageur, etc. — L. 535. — Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3716. — Il méconnaît un ancien camarade. — L. 536. — Deux épreuves. [D. c. 103, g. rés.]

3717. — J'en mangerais dix comme toi! — L. 537. — Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3718. — J'ai vu le Nil et la Bérésina. — L. 538. — Deux épreuves, une sur chine. [D c. 103, g. rés.]

3719. — Un homme qui boit seul n'est pas digne de vivre. — L. 539. — Trois épreuves : 1° Avec l'adresse : Lithographie de *Villain;* 2° avec l'adresse : Imp. *Villain*. (*Alliance des Arts.*) [D c. 103, g. rés.]

3720. — N'apporte qu'une bouteille d'eau-de-vie pour ma compresse. — L. 540. [D c. 103, g. rés.]

3721. — Tu as le respiration trop long. — L. 541. [D c. 103, g. rés.]

3722. — Adieu! bannissez toute sensibilité... importune. — L. 542. — Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3723. **Charlet** (N.-T.). — Discours du légionnaire à ses enfants. — L. 543. — Trois épreuves, dont deux sur chine. [D c. 103, g. rés.]

3724. — Combat d'infanterie. — L. 544. — Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3725. — Oh! les gueux! — L. 545. [D. c. 103, g. rés.]

3726. — Le Lendemain du Mardi-Gras. — L. 546. — Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3727. — « Je m'appelle César. » — L. 547. [D c. 103, g. rés.]

3728. — Krafft et Braunn, ou les victimes de la séduction. — L. 548. — Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3729. — Guérillas Navarrois. — L. 549. — Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3730. — Je voudrais avoir mon portrait tout fait avec deux cœurs enflammés. — L. 550. — Deux épreuves, dont une sur chine avec l'adresse de *Frérot*, éditeur. [D c. 103, g. rés.]

3731. — Estimé de ses chefs, adoré de ses camarades. — L. 551. — Deux épreuves dont une sur chine, avec l'adresse de *Frérot*, éditeur. [D c. 103, g. rés.]

3732. — Je mé pas assez méfié de la payse. — L. 552. [D c. 103, g. rés.]

3733. — Je demande la suppression des porteurs d'eau. — L. 553. — Deux épreuves, dont une sur chine avec l'adresse de *Frérot*. [D c. 103, g. rés.]

3734. — Donnez-moi-z'en un, pourvu qu'il soit français. — L. 554. [D c. 103, g. rés.]

3735. — L'Appétit elle est bonne, c'est les jambes y va mal. — L. 555. [D c. 103, g. rés.]

3736. — Écris à ma respectable mère que je suis malade à l'hôpital, qu'elle m'envoie de l'argent vivement. Tu sineras pour moi. — L. 556. — Deux épreuves, dont une sur chine avec l'adresse de *Gihaut*. [D c. 103, g. rés.]

3737. — Soutiens-moi, Châtillon, je m'évanouis. — L. 557. — Trois épreuves : 1° Avant les adresses ; 2° avec les adresses, rognée ; 3° avec les adresses, sur chine. [D c. 103, g. rés.]

3738. **Charlet** (N.-T.). — I'ne veut pas me mener chez Desnoyers.— L. 558. — Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3739. — Ma femme est morte ! — L. 559. — [D c. 103, g. rés.]

3740. — Ma femme est morte! — 1re idée. — L. 560. — [D c. 103, g. rés.]

3741. — Ça vous porte des chapeaux, ça n'a peut-être pas de chemise. — L. 561. — Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3742. — Fantassin! je n'aime pas ta musique, non plus que ton physique. — L. 562. — Deux épreuves, une sur chine. [D c. 103, g. rés.]

3743. — Faut soigner les anciens. — L. 563. — Deux épreuves. [D. c. 103, g. rés.].

3744. — Enfoncé...! troupier; mais toujours Français...! et cruellement! Français ! — L. 564. — Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3745. — Il est vraiment Français ! — L. 565. [D. c. 103, g. rés.]

3746. — La Politesse est fille de l'honneur; c'est vous dire qu'elle est Française. — L. 566. [D. c. 103, g. rés.]

3747. Je suis Français, tu es Français, il est Français, nous sommes tous Français, Chauvin ! L'affaire peut s'arranger. — L. 567. — [D c. 103, g. rés.]

3748. — Vivent les pommes de terre ! — L. 568. [D c. 103, g. rés.]

3749. — Y en a toujours eu, y en aura toujours... des cruches. — — L. 569. [D c. 103, g. rés.]

3750. — Camarade, nous sommes deux paroissiens qui venons de pomper. — L. 570. [D c. 103, g. rés.]

3751. — Pour la bonne tenue et l'amabilité, aux pompiers le pompon ! — L. 571. — Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3752. — Conscrits!!! vous vous devez un coup de sabre, soyez Français ! — L. 572. [D c. 103, g. rés.]

3753. — Ne bois pas un litre, si tu n'as que la monnaie de chopine, a dit Fénelon. — L. 573. [D c. 103, g. rés.]

3754. — L'Amputé farceur. — L. 574. — Deux épreuves : 1° Sur papier blanc avec l'adresse de *Gihaut;* 2° sur chine, avec l'adresse de l'*Alliance des Arts.* [D c. 103, g. rés.]

3755. **Charlet** (N.-T.). — Je vous présente Madame mon épouse. — L. 575. [D. c. 103, g. rés.]

3756. — La Bonne Chasse.—L. 576.—Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3757, — Mari honnête. — L. 577. [D c. 103, g. rés.]

3758. — Les Bonnes Voisines. — L. 578. [D c. 103, g. rés.]

3759. — Il fait l'admiration de la grande Cathelaine et de la petite Borgnotte. — L. 579, — Trois épreuves : 1° Sur papier blanc rogné ; 2° sur papier blanc avec l'adresse de *Gihaut ;* 3° sur chine, id. [D c. 103, g. rés.]

3760. — Les Hommes font les décorations et les décorations ne font pas les hommes. — L. 580. — Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3761. — Les Ouvriers français. — L. 581. — Trois épreuves : 1° Sur papier blanc, rognée ; 2° sur papier blanc avec l'adresse de *Gihaut ;* 3° sur papier blanc, avec les adresses de *Gihaut* et de *Villain.* [D c. 103, g. rés.]

3762. — J'ai été riche ! J'ai eu des chevaux ! J'ai marché sur les malheureux et me voilà... Philosophe. — L. 582. [D. c. 103, g. rés.]

3763. — Quitte le galon de la servitude, et reprends la pioche de l'indépendance. — L. 583. [D c. 103, g. rés.]

3764. — Quitte le galon de la servitude. — 1re idée. — L. 584. — [D. c. 103, g. rés.]

3765. — Le camarade met de l'eau dans son vin?... Suffit ! Assez causé. — L. 585. [D c. 103, g. rés.]

3766. — Ça va bien ! — L. 586. — 1er état. — 2° Avec la lettre et la signature de Charlet seulement ; 3° avec l'adresse de *Villain* ; 4° avec l'adresse de *Villain* et celle de l'*Alliance des Arts.* Sur chine. [D c. 103, g. rés.]

3767. — J'ai perdu ma barbe ! — L. 587. — Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3768. — Où il y a de la gêne !... — L. 588. — Deux épreuves. [D c. 103, g. rés.]

3769. — Où il y a de la gêne !... — 1re idée. — L. 589. [D c. 103, g. rés.]

3770. — Le Diable emporte les albums. — Frontispice. 1825. — L. 590. — Deux épreuves. — [D c. 103, g. rés.]

3771. **Charlet** (N.-T.). — Je voudrais tant seulement être le Polichinel! — L. 591. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Villain ;* 2° l'adresse effacée. [D c. 103, g. rés.]

3772. — Épicure, Anacréon, étaient des pompiers, mais bien avant la Révolution. — L. 592. [D c. 103, g. rés.]

3773. — Votre fils ira loin. — L. 593. [D c. 103, g. rés.]

3774. — Vous n'auriez pas vu mon pauvre chat? — L. 594. [D c. 103, g. rés.]

3775. — Je grogne, c'est mon idée, ça n'empêche pas les sentiments. — L. 595. [D c. 103, g. rés.]

3776. — Voltaire! troupier fini! — L. 596. [D c. 103, g. rés.]

3777. — Un jour de bonheur. — L. 597. [D c. 103, g. rés.]

3778. — Un jour de bonheur. — 1re idée.—L. 598. [D c. 103, g. rés.]

3779. — Monsieur le commissaire, c'est pas moi, c'est eux qu'a commencé par attaquer mon honneur. — L. 599. [D c. 103, g. rés.]

3780. — Le bon mari! c'est un dindon... qu'il apporte. — L. 600. [D c. 103, g. rés.]

3781. — Hercule filant auprès d'Homphale. (*sic.*) — L. 601. [D c. 103, g. rés.]

3782. — Pour mettre le beurre dans les haricots. — L. 602. [D c. 103, g. rés.]

3783. — Caporal Pitou! comptez sur moi si l'on se met en patrouille. — L. 603. — Deux épreuves avec et sans l'adresse de *Villain.* — [D c. 103, g. rés.]

3784. — Mohamed-Assan-Chaalabafkaaa-Pacha. — L. 604. [D c. 103, g. rés.]

3785. — Voilà encore un duel! Plume, Jean, plume! — L. 605. [D c. 103, g. rés.]

3786. — Voilà encore un duel, faut plumer les canards! — L. 606. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Villain*; 2° l'adresse effacée. [D c. 103, g. rés.]

3787. — Le Duel. — L. 607. [D c. 103, g. rés.]

3788. — Il y a peut-être un ancien artiste parmi eux. Il leur a peut-être fait des charges. — L. 608. [D c. 103, g. rés.]

3789. **Charlet** (N.-T.). — La Ferme béarnaise. — L. 609. — Deux épreuves, avec et sans l'adresse de *Villain*. [D c. 103, g, rés.]

3790. — Si le bourgeois y est pas, les presses y ne va pas. Voyez chez le marchand de vins. — L. 610. — Deux épreuves, avant et avec la lettre. [D c. 103, g. rés.]

3791. — Mademoiselle Félicité, je ne puis déployer l'énoncé de mes sentiments si vous n'appuyez d'une file à gauche ?—L. 611.—Deux épreuves, avant et avec l'adresse de *Villain*. [D c. 103, g. rés.]

3792. — La Femme féroce. — L. 612. — Deux épreuves, avant et avec l'adresse de *Villain*. [D c. 103, g. rés.]

3793. — J'te donne de quoi que j'ai; quand t'auras quéque chose, tu m' donneras de quoi que t'auras.—L. 613.—Trois épreuves : 1° Avec l'adresse de *Langlumé*; 2° avec l'adresse de *Gihaut*; 3° avec les deux. — Sur papier teinté. [D. c. 103, g. rés.]

3794. — J' suis tambour, vieille garde, j' me rends pas. — L. 614. [D c. 103, g. rés.]

3795. — La Surprise. — L. 615. — Deux épreuves : 1° Avant l'adresse de *Villain*, le nom de *Charlet*, la lettre et l'adresse de *Gihaut*; 2° avec l'adresse de *Villain*, sur papier teinté rehaussé de blanc. — L. 615. [D c. 103, g. rés.]

3796. — Croquis d'arbres. — Pièce non terminée. — L. 616. [D c. 103, g. rés.]

3797. — Bivouac d'infanterie. — L. 617. [D c. 103, g. rés.]

3798. — Pousse! pousse! cadet!! — L. 618. — Deux épreuves, avec et sans l'adresse de *Villain*. [D c. 103, g. rés.]

3799. — Pousse! cadet! — 1re idée. — L. 619. [D c. 103, g. rés.]

3800. — Le Pauvre gât. 1826. — L. 620. [D c. 103, h. rés.]

3801. — Carabinier, ma défunte me revient. — L. 621. — Deux épreuves, dont une sur chine. [D c. 103, h. rés.]

3802. — Charmante Gabrielle, je veux vous faire un sort, foi de sous-officier du deuxième houzards! — L. 622. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3803. — Le papillon léger est l'emblème d'un cœur, qui s'ennuye dans le centre et devient voltigeur. — L. 623. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3804. **Charlet** (N.-T.). — Alli! Alla! Alala! la tête!!! — L. 624. [D c. 103, h. rés.]

3805. — Il est par trop farceur, le sergent.—L. 625.—Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3806. — M. Pigeon solliciteur. — L. 626. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3807. — Quel est de ce port d'armes de farceur, N° 1? — L. 627. — Deux épreuves dont une sur chine. [D c. 103, h. rés.]

3808. — Assez causé, on va se rafraîchir d'un coup de sabre.—L. 628. [D c. 103, h. rés.]

3809. — L'Épicière a encore les yeux rouges. — L. 629. — Deux épreuves, dont une sur papier teinté. [D c. 103, h. rés.]

3810. — L'Épicière a encore les yeux rouges. — 1re idée. — L. 630. [D c. 103, h. rés.]

3811. — Tu es Français ou tu n'es pas Français! Si tu n'es pas Français; je t'enfonce. — L. 631. [D c. 103, h. rés.]

3812. — Le Navarois. — L. 632. [D c. 103, h. rés.]

3813. — Les Trois Conspirateurs. — L. 633. — Deux épreuves, dont une sur chine. [D c. 103, h. rés.]

3814. — L'École chrétienne. — L. 634. — Trois épreuves : 1° Avec l'adresse de *Villain*, rognée; 2° avec l'adresse de *Villain* et celle de *Gihaut*, sur chine; 3° avec l'adresse de *Gihaut* seulement. [D c. 103, h. rés.]

3815. — Ces petites gens du second... — L. 635. — Deux épreuves. D c. 103, h. rés.]

3816. — Sapeur!!! c'est fini! — L. 636. — Trois épreuves, dont une sur chine : 1° Avec l'adresse de *Villain* et celle de *Gihaut* (deux épreuves); 2° l'adresse de *Villain* effacée. [D c. 103, h. rés.]

3817. — Le Petit Caporal. — L. 637. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3818. — Ça fait son sage, ça fait comme si qu'ça étudie! — L. 638. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3819. — Marche de troupes françaises dans les Pyrénées. — L. 639. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3820. — La Maison du garde-chasse. — L. 640. [D c. 103, h. rés.]

3821. **Charlet** (N.-T.). — Je vous ferai un procès-verbal! — L. 641. [D c. 103, h. rés.]

3822. — Plus de férules! plus de bonnets d'âne! plus de martinets! — L. 642. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3823. — Plus de férules! plus de bonnets d'âne! plus de martinets! — L. 643. — Trois épreuves : 1° Sur blanc avec l'adresse de *Villain*, rognée; 2° sur chine avec les adresses de *Gihaut* et de *Villain*; 3° avec l'adresse de *Gihaut* seulement. [D. c. 103, h. rés.]

3824. — Ceux à qui on donne, faut pas les éveiller.—L. 644.—Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3825. — Vous ferez le carnage des Turcs; mais vous ne frapperez pas par terre. — L. 645. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3826. — Vous ferez le carnage des Turcs... — 1re idée. — L. 646. [D c. 103, h. rés.]

3827. — Si tu veux pas être le cheval chacun mon tour, faut pas qu' t'en jousse! — L. 647. — Trois épreuves : 1° Adresses de *Gihaut* et de *Villain*; 2° id. sur chine; 3° avec l'adresse de *Gihaut* seulement. [D c. 103, h. rés.]

3828. — Combat à outrance. — L. 648. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3829. — Avec sa fraîche de blouse, etc. — L. 649. [D c. 103, h. rés.]

3830. — Son cousin l'embrasse joliment... notre bonne! — L. 650.— Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3831. — Monsieur, nous avons un grand dissime mal de tête, voulez-vous nous permettre de nous en aller? — L. 651. — Deux épreuves, dont une sur chine. [D c. 103, h. rés.]

3832. — Mettez-vous les petits voleurs en prison chez vous?... — — L. 652. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3833. — Mettez-vous les petits voleurs en prison chez vous? — — 1re idée. — L. 653. [D c. 103, h. rés.]

3834. — Le Déserteur. — L. 654. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3835. — Le Franc Gamin.—L. 655.—Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3836. — J' dit que vous avez une jambe de bois de naissance. — L. 656. — Deux épreuves, dont une sur chine. [D c. 103, h. rés.]

3837. **Charlet** (N.-T.). — Frère, faites donc finir l'école mutuelle! — L. 657. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3838. — Frère! faites donc finir l'école mutuelle! — 1re idée. — L. 658. [D c. 103, h. rés.]

3839. — Si vous n'achetez pas mon album, vous êtes mort!... — Frontispice. 1827. — L. 659. [D c. 103, h. rés.]

3840. — Faut encore avaler celui-là! — Frontispice 1827. — 1re idée. — L. 660. [D c. 103, h. rés.]

3841. — Toi, t'es riche... mais t'es bête. — L. 661. — Trois épreuves : 1° Sur papier blanc avec l'adresse de *Villain*, rognée; 2° avec les adresses de *Gihaut* et de *Villain* sur chine; 3e avec l'adresse de *Gihaut* seulement. [D c. 103, h. rés.]

3842. — Ceux-là qui se bat... pour la galette, c'est pas celui-là qui la mange. — L. 662. — Deux épreuves dont une sur chine. [D c. 103, h. rés.]

3843. — Avant la Révolution, un enfant ne se serait jamais permis d'appeler son maître « singulier masculin ». — L. 663. — Deux épreuves dont une sur chine. [D c. 103, h. rés.]

3844. — Qui compte sans son hôte... — L. 664. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3845. — Dieu vivant! brûler Voltaire!!! — L. 665. — Deux épreuves dont une sur chine. [D c. 103, h. rés.]

3846. — Les Charbonniers appellent ces jambes-là des fumerons. — L. 666. — Trois épreuves : Deux sur papier blanc avec les adresses de *Gihaut* et de *Villain*; une sur chine sans adresses. [D c. 103, h. rés.]

3847. — C'est pas des jambes... ça, c'est des fumerons. — L. 667. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3848. — C'est pas des jambes ça, c'est des fumerons. — 1re idée. — L. 668. [D c. 103, h. rés.]

3849. — Les Farceurs de ma compagnie disent qu'étant huissier je devrais être fort sur les commandements. — L. 669. — Deux épreuves avec et sans l'adresse de *Villain*. [D c. 103, h. rés.]

3850. — Marche de troupes dans le pays basque. — L. 670. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3851. **Charlet** (N.-T.). — Mon mari les aime singulièrement! les lanciers! — L. 671. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3852. — L'ancien est asphyxié. — L. 672. — 1° Avec l'adresse de *Villain* rognée. — 2° avec les adresses de *Villain* et de *Gihaut*. 3° avec l'adresse de *Gihaut* seulement. [D c. 103, h. rés.]

3853. — Tu vois Austerlitz au moment du tremblement! — L. 673. — Trois épreuves : 1° Avec l'adresse lithographiée de *Villain* (rognée); 2° avec les adresses de *Gihaut* et de *Villain* sur chine; 3° avec l'adresse de *Gihaut frères, éditeurs*. [D c. 103, h. rés.]

3854. — Si j'étais vot' caporal... voyez-vous, j' vous mettrais encore bien en faction. — L. 674. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3855. — Les vieux Français auront bien du mal, mais ils ne périront pas. — L. 675. — 1er état. — Deux épreuves. 2e état, avec l'adresse de l'*Alliance des arts*. [D c. 103, h. rés.]

3856. — Sergent, conservons nos distances. — L. 676. — 1er état. [D 103, h. rés.]

3857. — Frère! y s'a moqué des censeurs.—L. 677.—Trois épreuves : 1° Avec l'adresse de *Villain* (rognée); 2° avec les adresses de *Gihaut* et de *Villain*, sur chine; 3° avec l'adresse de *Gihaut* seulement. [D c. 103, h. rés.]

3858. — Voilà mon fourrier. — L. 678. — Trois épreuves : 1° Avec l'adresse de *Villain* ; 2° avec les adresses de *Villain* et de *Gihaut*; 3° avec l'adresse de *Gihaut*. [D c. 103, h. rés.]

3859. — Comment? vieux troubadour du camp de la Lune!...—L. 679. — Trois épreuves : 1° Sur papier blanc avec l'adresse de *Villain*; 2° sur chine avec les adresses de *Gihaut* et de *Villain* ; 3° sur chine, avec les adresses de *Villain* et de l'*Alliance des arts*. [D c. 103, h. rés.]

3860. — L'Embuscade. — L. 680. [D c. 103, h. rés.]

3861. — L'Embuscade. — L. 681. [D c. 103, h. rés.]

3862. — L'Embuscade. — 1re idée. — L. 682. [D c. 103, h. rés.]

3863. — Le Public a obtenu justice! les scélérats n'en feront plus des albums. — L. 683. [D c. 103, h. rés.]

3864. — Lancier français repoussant une mauvaise charge.—L. 684. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3865. **Charlet** (N.-T.). — Dans les cortèges, tous les ceux brodés qu'est en or vaut plus que celui qui ne sont qu'en argent toujours. — L. 685. [D c. 103, h. rés.]

3866. — Dans Vermandois infanterie, on avait sa tente. — L. 686. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3867. — Major, c'est la goutte qui vient de m' tomber dans les jambes. — L. 687. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3868. — Madame Tartare. — L. 688. [D c. 103, h. rés.]

3869. — Madame Tartare. — 1re idée. — L. 689. [D c. 103, h. rés.]

3870. — Quoique fautive, j'aime encore mieux être saoul que d'être bête, ça dure moins longtemps. — L. 690. — Trois épreuves : 1° Avec l'adresse de *Villain*; 2° avec l'adresse de *Villain* et de *Gihaut*; 3° avec les adresses de *Gihaut frères, imprimeurs et éditeurs*. [D c. 103, h. rés.]

3871. — Quoique fautive, j'aime encore mieux être saoul que d'être bête. — 1re idée. — L. 691. [D c. 103, h. rés.]

3872. — J' suis pris d' là! j' suis poitrinaire! — L. 692. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3873. — Le Convalescent. — L. 693. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3874. — L'Aveugle. — L. 694. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3875. — Cré coquin, j' les hai-t-i les maîtres! — L. 695. — Deux épreuves : 1° Avec les adresses de *Gihaut* et de *Villain*; 2° avec l'adresse de *Villain* seulement, sur chine. [D c. 103, h. rés.]

3876. — Caporal trop aimable! Du centre! — L. 696. — Trois épreuves, dont une sur chine : 1° Avec les adresses de *Villain* et de *Gihaut* (deux épreuves); 2° avec l'adresse de *Gihaut* comme imprimeur et comme éditeur. [D c. 103, h. rés.]

3877. — Il est humain! il est Français! le petit trompette! — L. 697. [D c. 103, h. rés.]

3878. — Il est humain!... — 1re idée. — L. 698. [D c. 103, h. rés.]

3879. — La Conversation. — L. 699. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3880. — La Conversation. — 1re idée. — L. 700. [D c. 103, h. rés.]

3881. **Charlet** (N.-T.). — Le Bulletin de Navarin. — L. 701. [D c. 103, h. rés.]

3882. — Le Bulletin de Navarin.—1er état,—L. 702. [D c. 103, h. rés.]

3883. — Diable vous emporte! — L. 703. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3884. — Diable vous emporte. —1re idée.— L. 704. [D c. 103, h. rés.]

3885. — Mon cher! je vais faire comme toi, reprendre le civil et rentrer dans mes foiliers respectives. — L. 705. — Deux épreuves. [D. c. 103, h. rés.]

3886. — Route de Saint-Jean-Pied-de-Port. — L. 706. — Deux épreuves. [D c. 103, h. rés.]

3887. — Croquis et pochades à l'encre. (1828.). — Suite de dix-huit pièces.—L. 707-725.—Épreuves avant toute lettre des nos 709-721. — Épreuves avant l'adresse de *Villain* des nos 712-718-720-721. — Suite complète du tirage ordinaire. — Il y a deux épreuves du n° 711 tirées sur la pierre cassée, puis réparée. [D c. 103, i. rés.]

3888. — La Chasse demande à être bien gouvernée. — L. 726. [D c. 103, i. rés.]

3889. — La Promotion. — L. 727. [D c. 103, i. rés.]

3890. — Le Dessin. — L. 728. [D c. 103, i. rés.]

3891. — L'Arithmétique. — L. 729. [D c. 103, i. rés.]

3892. — C'est juste, mon capitaine. — L. 730. [D c. 103, i. rés.]

3893. — Je suis prêt. — L. 731. [D c. 103, i. rés.]

3894. — O ma Denise, que ne peux-tu voir un époux abreuvé de douleur. — L. 732. [D c. 103, i. rés.]

3895. — O ma Denise! — 1re idée. — L. 733. [D c. 103, i. rés.]

3896. — Es-cuirassier z'au 4e. — L. 734. [D c. 103, i. rés.]

3897. — La Morale. — L. 735. [D c. 103, i. rés.]

3898. — La Barricade. — L. 736. [D c. 103, i. rés.]

3899. — Citoyen chef de brigade?... dit le tambour-major. — L. 737. [D c. 103, i. rés.]

3900. — Pauvre honteux. — L. 738. [D c. 103, i. rés.]

3901. — Qui vive!... Patrouille grise!!... —L. 739. [D c. 103, i. rés.]

3902. **Charlet** (N.-T.). — C't' hardiesse. — L. 740. [D c. 103, i. rés.]

3903. — Le lapin est timide et nourrissant.—L. 741. [D c. 103, i. rés.]

3904. — Si la justice était juste. — L. 742. [D c. 103, i. rés.]

3905. — Si la justice était juste. — L. 743. [D c. 103, i. rés.]

3906. — Le Père Broussaille. — L. 744. [D c. 103, i. rés.]

3907. — Je m' bats pas. 1830. — L. 745. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Gihaut*; 2° avec les adresses de *Gihaut* et de *Ch. Tilt.* (Londres.) [D c. 103, i. rés.]

3908. — Oui, que j' peux m'en vanter!...—L. 746. —Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Gihaut*; 2° avec les adresses de *Gihaut* et de *Ch. Tilt.* [D c. 103, i. rés.]

3909. — L'Hospitalité. — L. 748. [D c. 103, i. rés.]

3910. — Il y aura de la baisse ! — L. 749. [D c. 103, i. rés.]

3911. — Faut du tempérament. — L. 750.— Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Gihaut*; 2° avec les adresses de *Gihaut* et de *Ch. Tilt.* [D c. 103, i. rés.]

3912. — Tout ça n' vaut point mon doux Falaise...— L. 751. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Gihaut*; 2° avec l'adresse de *Gihaut* et celle de *Ch. Tilt.* [D c. 103, i. rés.]

3913. — J'aime les enfants, moi! — L. 752. [D c. 103, i. rés.]

3914. — J'aime les enfants, moi!—1re idée.—L. 753. [D c. 103, i. rés.]

3915. — Les Confrères. — L. 754.— Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Gihaut;* 2° avec l'adresse de *Gihaut* et celle de *Ch. Tilt.* [D c. 103, i. rés.]

3916. — Les Héritiers. — L. 755. [D c. 103, i. rés.]

3917. — Les Français ne supportent point l'humiliation! — L. 756. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Gihaut;* 2° avec l'adresse de *Gihaut* et celle de *Ch. Tilt.* [D c. 103, i. rés.]

3918. — La Vie est une garde qu'il faut monter proprement et descendre sans taches! — L. 757. [D c. 103, i. rés.]

3919. — Le Brigadier Pétremann.— L. 758. — 1er et 2e états. [D c. 103, i. rés.]

3920. — La Carte des convalescents. — L. 759. [D c. 103, i. rés.]

3921. **Charlet** (N.-T.).— Le Satané farceur.— L. 760. [D c. 103, i. rés.]

3922. — Caporal, v'nez reconnaître. — L. 761. [D c. 103, i. rés.]

3923. — Rindzinglin, rindzinglin, rindzinglin. — L. 762. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Gihaut;* 2° avec celle de l'*Alliance des arts.* [D c. 103, i. rés.]

3924. — Le Défilé. — L. 763. [D c. 108, i. rés.]

3925. — Napoléon. — L. 764. [D c. 103, i. rés.]

3926. — L'Action. — L. 765. [D c. 103, i. rés.]

3927. — L'Artiste. — L. 766. [D c. 103, i. rés.]

3928. — Deux croquis sur une même feuille. — L. 767. [D c. 103, i. rés.]

3929. — Le Moulin de Jemmapes. — L. 768. [D c. 103, i. rés.]

3930. — Marches de troupes. — L. 769. [D c. 103, i. rés.]

3931. — Hutinet. — L. 770. — 1er état. [D c. 103, i. rés.]

3932. — Corps de garde de grenadiers au pied d'une tour. — L. 771. [D c. 103, i. rés.]

3933. — L'Eau va-z-à la rivière. — L. 772. [D c. 103, i. rés.]

3934. — Le Temps de manger la soupe. — L. 773. [D c. 103, i. rés.]

3935. — Dragon d'élite en vedette. — L. 774.]D c. 103, i. rés.]

3936. — Aurons-nous la guerre? — L. 775. [D c. 103, i. rés.]

3937. — La Révolution fera le tour du monde. — L. 776. [D c. 103, i. rés.]

3938. — Caporal ! Hors la garde ! — L. 777. [D c. 103, i. rés.]

3939. — C'est toujours les mêmes qui tient l'assiette au beurre. — L. 778. [D c. 103, i. rés.]

3940. — Moi j'le respecte, mais j'm'en sers pas du culte. — L. 779. [D c. 103, i. rés.]

3941. — Croquis. — L. 780. [D c. 103, i. rés.]

3942. — Un Ancien des anciens. — L. 781. [D c. 103, i. rés.]

3943. **Charlet** (N.-T.). — Croquis. — Au bas, un pêcheur à la ligne retire de l'eau un sabot. — L. 782. [D c. 103, i. rés.]

3944. — Le Charbonnier. — L. 783. [D c. 103, i. rés.]

3945. — O Fortune, voilà de tes coups! — L. 784. [D c. 103, i. rés.]

3946. — Où est le fléau de l'armée? — L. 785. [D c. 103, i. rés.]

3947. — Voilà peut-être comme nous serons dimanche. — L. 786. [D c. 103, i. rés.]

3948. — Sœur Ursule? Je sens qu'il faudra bientôt passer l'arme à gauche. — L. 787. [D c. 103, i. rés.]

3949. — Le Misanthrope. — L. 788. [D c. 103, i. rés.]

3950. — Quand on ne sait point son chemin? on n'se met point z'en route. — L. 789. [D c. 103, i. rés.]

3951. — O Amour!!! — L. 790. [D c. 103, i. rés.]

3952. — Le Petit Philosophe. — L. 791. [D c. 103, i. rés.]

3953. — Tonnerre de Dieu! En voilà de c'te noble misère et pas cher. — L. 792. [D c. 103, i. rés.]

3954. — Méchant môme, t'es t'un intrigant, c'est c'qui fait qu't'es c'que t'es. — L. 793. [D c. 103, i. rés.]

3955. — Tu as le droit de faire ta corvée. — L. 794. [D. c. 103, i. rés.]

3956. — La Copie est originale. — L. 795. [D. c. 103, i. rés.]

3957. — ..... Napoléon disait! Un instant les voisins!... — L. 796. [D. c. 103, i. rés.]

3958. — Vous feriez un joli tambour-major. — L. 797. [D. c. 103, i. rés.]

3959. — Vois-tu, Méret, voilà l'histoire. — L. 798. [D. c. 103, i. rés.]

3960. — Petit poste avancé. — L. 799. [D c. 103, i. rés.]

3961. — La Reconnaissance. — L. 800. [D. c. 103, i. rés.]

3962. — Marche de cavalerie légère. — L. 801. [D c. 103, i. rés.]

3963. — La Bagarre. — L. 802. [D c. 103, i. rés.]

3964. — Sentinelle hollandaise. — L. 803. [D c. 103, i. rés.]

3965. **Charlet** (N.-T.).— Poste hollandais.— L. 804. [D c. 103, i. rés.]

3966. — Le Matin. — L. 805. [D. c. 103, i. rés.]

3967. — Les Travailleurs vont à la tranchée. — L. 806. [D c. 103, i. rés.]

3968. — Officier hollandais. Infanterie. Garnison de la citadelle d'Anvers. — L. 807. [D c. 103, i. rés.]

3969. — Poste dans l'intérieur de la citadelle d'Anvers. — L. 808. [D c. 103, i. rés.]

3970. — Bivouacs de la pipe de tabac : Division Tiburce Sébastiani. — L. 809. [D c. 103, i. rés.]

3971. — Tireurs de la compagnie infernale. — Pièce à l'encre. — L. 810. [D c. 103, i. rés.]

3972. — Une lecture de Mathieu Lansberg. — L. 811. [D c. 103, i. rés.]

3973. — Campement. — L. 812. [D c. 103, i. rés.]

3974. — Le Fort Saint-Laurent enlevé par les grenadiers du 65e. — L. 813. [D c. 103, i. rés.]

3975. — Convoi d'artillerie. — L. 814. [D c. 103, i. rés.]

3976. — Le Billet de logement. — L. 815. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Gihaut ;* 2° avec les adresses de *Gihaut* et de l'*Alliance des Arts*. [D c. 103, i. rés.]

3977. — Le Billet de logement. — 1er état. — L. 816. [D c. 103, i. rés.]

3978. — Quand on a passé la nuit avec ces paroissiens-là, on peut coucher avec le premier venu. — L. 817. [D c. 103, i. rés.]

3979. — Un sergent de voltigeurs disait à un Belge : — L. 818. [D c. 103, i. rés.]

3980. — Pauvre peuple! — L. 819. — Deux épreuves, avec et sans le numéro, au haut de la droite. [D c. 103, i. rés.]

3981. — Frontispice de l'album de 1834. — L. 820. — Deux épreuves : 1° Sur papier blanc, hors texte ; 2° sur papier violet, avec le titre et les adresses. [D c. 103, i. rés.]

3982. — Sentinelle prenez garde à vous! — L. 821. [D c. 103, i. rés.]

3983. **Charlet** (N.-T.).— Un morceau de pain sur la terre vaut mieux qu'une brioche dans le ciel. — L. 822. [D c. 103, i. rés.]

3984. — De quoi?... travailler! Bon pour des feignans. — L. 823. [D c. 103, i. rés.]

3985. — Napoléon. — L. 824. [D c. 103, i. rés.]

3986. — On se masse. — L. 825. [D c. 103, i. rés.]

3987. — Une histoire de tranchée. — L. 826. [D c. 103, i. rés.]

3988. — La Soupe. — L. 827. [D c. 103, i. rés.]

3989. — Que faites-vous donc, l'abbé? — L. 828. [D c. 103, i. rés.]

3990. — Voilà : j'vous introge... taisez-vous. — L. 829. [D. c. 103. i. rés.]

3991. — On va se former en avant, en bataille, par escadron dans la plaine voisine. — L. 830. [D c. 103, i. rés.]

3992. — C'est eux qui m'a provoqué. — L. 831. [D c. 103, i. rés.]

3993. — Vaguemestre Soiffmann. — L. 832. [D c. 103, i. rés.]

3994. — Les Extrêmes se touchent. — L. 833. [D c. 103, i. rés.]

3995. — Chauffé, éclairé par son gouvernement, c'est une grande douceur. — L. 834. [D c. 103, i. rés.]

3996. — Chauffé, éclairé par son gouvernement. — 1re idée. — L. 835. [D c. 103, i. rés.[

3997. — Faudrait un crâne maître d'armes pour crever un œil à mon bouillon. — L. 836. [D c. 103, i. rés.]

3998. — Commencement de déclaration. — L. 837. [D c. 103, i rés.]

3999. — J'aurais pu fricoter dans la partie religieuse. — L. 838. [D c. 103, i. rés.]

4000. — Nous sommes tous frères. — L. 839. [D c. 103, i. rés.]

4001. — Alphabet moral et philosophique. 1835. — Frontispice et suite de vingt-cinq pièces. — L. 840-867. — Suite complète. Il y a deux épreuves du frontispice : 1° Avant toute lettre; 2° avec la lettre. [D c. 103, j. rés.]

4002. — Qu'une garde (qui a un tour de d'chez le coiffeur) est heureuse ! — L. 868. [D c. 103, j. rés.].

4003. **Charlet** (N.-T.). — Voilà de la crâne politique. — L. 869. — Deux épreuves : 1° Avec la légende ci-dessus; 2° avec celle-ci : *On a aboli les factions, pourquoi m'en fait-on faire encore?* (Non décrit.) [D c. 103, j. rés.]

4004. — Sans blague et sans tabac, pas de soldat. — L. 870. [D c. 103, j. rés.]

4005. — Cré coquin, quelle émeute!! — L. 871. [D c. 103, j. rés.]

4006. — Le Campement. — L. 872. [D c. 103, j. rés.]

4007. — Hommes qui cherchez la paix du cœur... C'est bien lui. — L. 873. — Deux épreuves, sur la même feuille et à part. [D c. 103, j. rés.]

4008. — L'Arrière-garde. — L. 874. [D c. 103, j. rés.]

4009. — Le Traînard (il n'y en a plus dans l'armée française). — L. 875. [D c. 103, j. rés.]

4010. — Bourgeois? je connais tous vos bons sentiments. — L. 876. [D c. 103, j. rés.]

4011. — Encore bien que je vous connais, mais nous sont pays. — L. 877. — Deux épreuves, dont une sur chine. [D c. 103, j. rés.]

4012. — Encore un duel. — L. 878. [D c. 103, j. rés.]

4013. — Dieu! mes ennemis politiques!! — L. 879. [D c. 103, j. rés.]

4014. — Le Voilà. — L. 880. [D c. 103, j. rés.]

4015. — Dites-donc, l'ancienne? Vous vous trompez? c'est pas lui. — L. 881. [D c. 103, j. rés.]

4016. — Que ce Paris est triste sans émeutes! — L. 822. [D c. 103, j. rés.]

4017. — Kraoutzer? Quel est donc de ceci, mon brave? — L. 883. [D c. 103, j. rés.]

4018. — Album 1837. — Frontispice. — L. 884. [D c. 103, j. rés.]

4019. — Le Sergent Bellepointe fait danser Catin. — L. 885. [D c. j. rés.]

4020. — Les Anciens du camp de la Lune. — L. 886. [D c. 103, j. rés.]

4021. **Charlet** (N.-T.). — Un système. — L. 887. [D c. 103, j. rés.]

4022. — Ces infâmes brigands sont peut-être vertueux. — L. 888. [D c. 103, j. rés.]

4023. — Quand vous voudrez faire l'école buissonnière. — L. 889. [D c. 103, j. rés.]

4024. — C'est faux! — L. 890. [D c. 103, j. rés.]

4025. — Qui fête et honore ses maîtres. — L. 891. — Deux épreuves. 1er et 2e états. [D c. 103, j. rés.]

4026. — A bien dire, ce qu'il y a de meilleur dans l'homme, c'est le chien. — L. 892. [D c. 103, j. rés.]

4027. — Maladroit. — L. 893. [D c. 103, j. rés.]

4028. — Je crois que je me sens de la religion. — L. 894. [D c. 103, j. rés.]

4029. — Écoute, Jean! — L. 895. — Deux épreuves. La lettre : « Toujours!!! » (Réflexion des éditeurs) est en caractères différents sur ces deux épreuves. [D c. 103, j. rés.]

4030. — Le Convoi. — L. 896. [D c. 103, j. rés.]

4031. — Frédéric-le-Grand. — L. 897. [D c. 103, j. rés.]

4032. — 1750. — L. 898. [D c. 603, j. rés.]

4033. — L'Empereur Napoléon le Grand m'a dit, à moi, en Moravie : « Soldats, je suis content de vous! » — L. 899. [D c. 103, j. rés.]

4034. — Croquis par Charlet. 1837. — Titre. — L. 900. [D c. 103, j. rés.]

4035. — Convoi de blessés. — L. 901. [D c. 103, j. rés.]

4036. — Le Convoi. — L. 902. [D c. 103, j. rés.]

4037. — La Force armée. — L. 903. [D c. 103, j. rés.]

4038. — Les Bords de l'Escaut. — L. 904. [D c. 103, j. rés.]

4039. — Le Guérillas navarrais. — L. 905. [D c. 103, j. rés.]

4040. — La Leçon du grand-papa. — L. 906. [D c. 103, j. rés.]

4041. — Le Héros de la Manche. — L. 907. [D c. 103, j. rés.]

4042. — Le Vieux Pâtre. — L. 908. [D c. 103, j. rés.]

4043. **Charlet** (N.-T.). — La Boule. — L. 909. — Deux épreuves, avec et sans l'adresse de *De Wasme-Pletinckx*. [D c. 103, j. rés.]

4044. — La Vieille École flamande. — L. 910. [D c. 103, j. rés.]

4045. — Vive la joie. — L. 911. [D c. 103, j. rés.].

4046. — Les Vieux Farceurs. — L. 912. [D c. 103, j. rés.]

4047. — Vie civile, politique et militaire du caporal Valentin, mise au jour par son ami Charlet. — L. 913-965. — Titre et suite de cinquante-deux pièces. Il y a deux épreuves du titre et des nos 948 et 952. [D c. 103, j. rés.]

4048. — Croquis à la manière noire, dédiés à Béranger. — L. 966-978. — Titre et suite de douze pièces. — Il y a, de chaque pièce, deux épreuves, avant et avec le numéro d'ordre. [D c. 103, p. rés.]

4049. — La Marseillaise. — L. 979. [D c. 103, p. rés.]

4050. — Tremblez, ennemis de la France! — L. 980. — Trois épreuves 1° Avant le numéro avec cette légende: *Tremblez*, etc., et la date, 1815; 2° la date effacée et la légende remplacée par celle-ci : *Aux armes, citoyens*, etc.; 3° idem, avec le numéro. [D c. 103, p. rés.]

4051. — Je crains la salle de police. — L. 981. — Deux épreuves avec la correction exigée par la censure : 1° Avant le numéro; 2° avec le n° 14. [D c. 103, p. rés.]

4052. — Aristocratie pour aristocratie. — L. 982. — Trois épreuves : 1° Sur papier teinté avec la légende : *Aristocratie pour aristocratie, je préfère celle des titres*, etc. (avant le numéro); 2° avec cette légende : *La vieille aristocratie, elle était polie et généreuse;* 3° idem, avec le n° 13. [D c. 103, p. rés.]

4053. — T'as beau regimber ? La réforme t'atteindra. — L. 983. [D c. 103, p. rés.]

4054. — La Pie est ce qu'il y a de pis. Elle est l'animal la plus malfaisante des États sociales..... — L. 984. — Deux épreuves, sur papier blanc et sur papier teinté, avec la légende ci-dessus (État non décrit). — Deux épreuves, sur papier blanc et sur papier teinté, avec la légende : *Les paroles sont des femelles! Les boulets c'est des mâles.* — L'épreuve sur papier teinté porte le n° 17. [D c. 103, p. rés.]

4055. — Quand j'aurai fait mes vuit ans, je tâcherai d'entrer dans

le corps des doctrinaires. — L. 985. — Quatre épreuves : 1° Avec la légende ci-dessus, sur papier teinté ; 2° avec la légende : *Gras nous vivrons. Père et mère honorerons, heureux nous serons* ; 3° idem, sur papier teinté ; 4° idem, avec le n° 16. [D c. 103, p. rés.]

4056. **Charlet** (N.-T.).— Études à l'estompe.— Suite de treize pièces, 1845. — L. 986-998. — 1° Avec l'adresse de *Gihaut*, sauf le n° 990, qui porte l'adresse de *Boivin ;* 2° épreuves des n^os^ 986 à 994, avec l'adresse de *Delarue ;* 3° épreuves des n^os^ 996 à 998, avant la bordure octogone. [D c. 103, l. rés.]

4057. — Suite de dessins à la plume, à l'usage des élèves des écoles spéciales... Ponts et chaussées... 1839 et 1842. — Frontispice et suite de cinquante-cinq pièces. — L. 1000-1055. — 1° Épreuves avant toutes lettres (moins les n^os^ 1008, 1023, 1025, 1026, 1027, 1029, 1033, 1034, 1040, 1042, 1050, 1051, 1053) ; 2° épreuves avec les adresses (moins les n^os^ 1028, 1032). [D c, 103, p. rés.— D c. 103, q. rés.]

4058. — Croquis. — A gauche, un enfant, assis sur une roche, fait un signe avec son chapeau. — Lithographie à la plume. — L. 1057. — Épreuve sur chine avant toute lettre. [D c. 103, q. rés.]

4059. — Guérillero assis sur une grosse pierre. Il tient une espingole. — Lithographie à la plume. — L. 1058. — Épreuve sur chine avant toute lettre. [D c. 103, q. rés.]

4060. — Homme assis, accoudé sur une table. — Lithographie à la plume. — Épreuve sur chine avant toute lettre.— L. 1059. [D c. 103, q. rés.]

4061. — Officier de la République, à cheval, et tenant, de la main droite, un drapeau. — Lithographie à la plume. — Épreuve sur chine avant toute lettre. — L. 1060. [D c. 103, q. rés.]

4062. — Paysage. — A gauche, un artilleur à cheval sur un pont de pierre. — Lithographie à la plume. — Avec l'adresse de *Villain.* — L. 1061. [D c. 103, r. rés.]

4063. — Paysage. — A gauche, auprès d'un arbre, un artilleur à cheval. — Lithographie à la plume. — Avec l'adresse de *Villain.* — L. 1062. [D c. 103, r. rés.]

4064. — Officier dessinant. — Son cheval est près de lui. — Lithographie à la plume. — Avec l'adresse de *Villain.* — L. 1063. [D c. 103, r. rés.]

4065. **Charlet** (N.-T.). — Chêne. — Lithographie à plume. — Sur papier teinté, avec l'adresse de *Villain*. — L. 1065. [D c. 103. r. rés.]

4066. — Étude de ceps de vigne. — Lithographie à la plume. — Sur papier teinté, avec l'adresse de *Villain*. — L. 1066. [D c. 103, r. rés.]

4067. — Sapins. — Lithographie à la plume. — Sur papier teinté, avec l'adresse de *Villain*. — L. 1067. [D c. 103, r. rés.]

4068. — Orme. — Lithographie à la plume. — Sur papier teinté, avec l'adresse de *Villain*. — L. 1068. [D c. 103, r. rés.]

4069. — Orme. — Au bas et à droite, une grosse pierre. — Lithographie à la plume. — Sur papier teinté, avec l'adresse de *Villain*. — L. 1069. [D c. 103, r. rés.]

4070. — Saule. — Lithographie à la plume. — Sur papier teinté, avec l'adresse de *Villain*. — L. 1070. [D c. 103, r. rés.]

4071. — Fragment de rochers. — Lithographie à la plume. — Sur papier teinté, avec l'adresse de *Villain*.— 1071. [D c. 103, r. rés.]

4072. — Peupliers. — Lithographie à la plume. — Sur papier teinté, avec l'adresse de *Villain*. — L. 1072. [D c. 103, r. rés.]

4073. — Jeune chêne. — Lithographie à la plume. — Sur papier teinté avec l'adresse de *Villain*. — L. 1073. [D c. 103, r. rés.]

4074. — Étude de troncs d'arbres. — Lithographie à la plume et au lavis. — L. 1085. [D c. 103, q. rés.]

4075. — La mort du maréchal Brune. — A gauche, le maréchal est tombé sur les genoux; il est appuyé contre un rideau et a une blessure à la tête. Un groupe d'assassins le menace et l'un d'eux, à droite, lève son couteau sur lui. — Pièce entourée d'un trait, et portant, au bas et à gauche, la signature : *Charlet*. — On lit au bas : *On insulte aux restes inanimés de celui qui fut l'honneur de la patrie*. — *Notice historique sur Brune*, page 15. — Lithographie. H. 0,141; L. 0,090. [D c. 103, j. rés.]

4076. — **Charlet** (Nicolas-Toussaint, attribué à). — Napoléon vu de dos. — Il est debout sur un monticule et a les deux bras croisés. L'épée est attachée à droite. — Lithographie. H. 0,076; L. 0,090. [D c. 103, j. rés.]

4077. — Deux troncs d'arbres. — Ils partent du bas de l'estampe, à gauche, et portent un peu à droite. Ils sont entièrement dénués de

feuilles, ainsi que les branches qui en sortent. Entre les deux, on voit une branche mince entourée de plantes grimpantes. — Lithographie. H. 0,200; L. 0,090. [D c. 103, j. rés.]

4078. **Charlet** (N.-T.). — Bataille d'Avrincourt. — Petite pièce en largeur représentant un engagement de cavalerie. La droite est occupée par un bois et, dans le fond à gauche, on aperçoit un clocher. — Au bas et à droite, on lit : *Lithographie de Charlet*, et la lettre : *Bataille d'Avrincourt*. — Lithographie. H. 0,054; L. 0,096. [D c. 103, j. rés.]

4079. — Étude à l'estompe. — Exécutée sur pierre par Charlet. — Trois têtes d'étude. Au bas, une tête d'enfant de trois quarts, dirigée vers la gauche. Il est coiffé d'un chapeau à grands bords, a des cheveux bouclés et porte une cravate noire. — Pièce entourée d'un encadrement octogone, formée de trois filets d'or. — Lithographie. H. 0,260; L. 0,225. — Deux épreuves : 1° Avec l'adresse de *Delarue ;* 2° avec l'adresse de *Gihaut*. [D c. 103, l. rés.]

4080. — Vieillard assis au pied d'un arbre. — Il tient un bâton entre ses jambes. — Gravure à l'eau-forte. — L. p. 46. N° 1. [D c. 103, l. rés.]

4081. — Homme riant et conduisant, à l'abreuvoir, un cheval sur lequel est un petit enfant. 1828.— Gravure à l'eau-forte.— L. p. 46. N° 2. [D c. 103, l. rés.]

4082. — Homme coiffé d'un bonnet de police et conduisant, à l'abreuvoir, un cheval sur lequel est un petit enfant. — Gravure à l'eau-forte. — L. p. 46. N° 3. [D c. 103, l. rés.]

4083. — Homme vu de dos et tenant un cheval sur lequel est un petit enfant, le fouet à la main. — Gravure à l'eau-forte. — L. p. 46. N° 4. [D c. 103, l. rés.]

4084. — Homme assis sur un banc de pierre et vu de dos. — Gravure à l'eau-forte. — L. p. 46. N° 5. [D c. 103, l. rés.]

4085. — Vieux pauvre assis auprès d'une table. — Un vieillard lui offre à boire. 1828. — Gravure à l'eau-forte.— L. p. 46. N° 6. [D c. 103, l. rés.]

4086. — Invalide en faction, appuyé sur une pique. 1828. — Gravure à l'eau-forte. — L. p. 46. N° 7. — [D c. l. rés.]

4087. — Garde-chasse marchant vers la droite, le fusil sous le bras. — Gravure à l'eau-forte. — L. p. 47. N° 8. [D c. 103, l. rés.]

4088. **Charlet** (N.-T.). — Plusieurs personnages autour d'une barrique, sur laquelle est un pot. — Gravure à l'eau-forte. — L. p. 47. N° 9. [D c. 103, rés.]

4089. — Feuille de croquis en largeur. — Au bas, Napoléon et Louis XVIII vu de dos. — Gravure à l'eau-forte.— L. p. 47. N° 10. [D c. 103, l. rés.]

4090. — Feuille de croquis en largeur. — Le croquis principal est entouré d'un trait carré. — Gravure à l'eau-forte.— L. p. 47. N° 11. [D c. 103, l. rés.]

4091. — Feuille de croquis en largeur. — Au bas et à gauche, un enfant assis au pied d'un arbre. — Gravure à l'eau-forte.— L. p. 47. N° 12. [D c. 103, l. rés.]

4092. — Feuille de croquis en largeur. — Au haut, Louis XVIII vu de dos. — Gravure à l'eau-forte. — L. p. 47. N° 13. [D c. 103, l. rés.]

4093. — Petit paysage sur le devant duquel s'avance une femme précédée d'un chien. — Gravure à l'eau-forte. — L p. 47. N° 14. [D c. 103, l. rés.]

4094. — Recueil de vingt-quatre pièces gravées à l'eau-forte, par Charlet. — Frontispice. — Gravure au vernis mou. — L. p. 139. [D c. 103, l. rés.]

4095. — Portrait de Charlet. — Gravure au vernis mou.— L. p. 139. [D c. 103, l. rés.]

4096. — Position du soldat sans le sou. — Gravure au vernis mou. — L. p. 140. N° 1. [D c. 103, l. rés.]

4097. — J'suis innocent, mon doux juge! — 1er janvier 1841. — Gravure au vernis mou. — L. p. 140. N° 2. — Deux épreuves, avant et avec la lettre. [D c. 103, l. rés.]

4098. — Les Marguilliers de saint Bonaventure. — Gravure au vernis mou. — L. p. 103. N° 3. [D c. 103, l. rés.]

4099. — Le Retour à la ferme.— Gravure au vernis mou.— L. p. 140 N° 4. [D c. 103, l. rés.]

4100. — A la chian-li-li. — Gravure au vernis mou.— L. p. 140. N° 5. [D c. 103, l. rés.]

4101. — Les Aspirants à l'École militaire.— Gravure au vernis mou.

— L. p. 140. N° 6. — Deux épreuves, avant et avec la lettre. [D c. 103, l. rés.]

4102. **Charlet** (N.-T.). — La Déroute. — Gravure au vernis mou. — L. p. 140. N° 7. [D c. 103, l. rés.]

4103. — Le Repos. — Gravure au vernis mou. — L. p. 140. N° 8. [D c. 103, l. rés.]

4104. — La Bonne Philosophie.—Gravure au vernis mou.—L. p. 140. N° 9. [D c. 103, l. rés.]

4105. — Les Bords de l'Escaut.—Gravure au vernis mou.—L. p. 140. N° 10. [D c. 103, l. rés.]

4106. — Grenadier de la redoutable 32e demi-brigade. — Gravure au vernis mou. — L. p. 140. N° 11. [D c. 103, l. rés.]

4107. — Officier d'état major de l'armée de Sambre-et-Meuse. — Gravure au vernis mou. — L. p. 141. N° 12. [D c. 103, l. rés.]

4108. — Les Ennemis politiques. — Gravure au vernis mou. — L. p. 141. N° 13. [D c. 103, l. rés.]

4109. — Vois-tu ! Chicard domine son époque. — Gravure au vernis mou. — L. p. 141. N° 14. [D c. 103, l. rés.]

4110. — Soldat suisse. — Gravure au vernis mou. — L. p. 141. N° 15. [D c. 103, l. rés.]

4111. — Le comte de las Blaguerasse. — Gravure au vernis mou. — L. p. 141. N° 16. [D c. 103, l. rés.]

4112. — Une reconnaissance. — Gravure au vernis mou. — L. p. 141. N° 17. [D c. 103, l. rés.]

4113. — Croquis : huit têtes de vieillards. — Gravure au vernis mou. — L. p, 141. N° 18. [D c. 103, l. rés.]

4114. — Neuf croquis de Napoléon, à pied et à cheval. — Gravure au vernis mou. — L. p. 141. N° 19. [D c. 103, l. rés.]

4115. — La Sentinelle avancée.—Gravure au vernis mou.—L. p. 141. N° 20. — Deux épreuves : 1° Sur chine, avant toute lettre; 2° sur papier blanc, avec la lettre. [D c. 103, l. rés.]

4116. — Le Voyageur égaré. — Gravure au vernis mou. — L. p. 141. N° 21. [D c. 103, l. rés.]

4117. **Charlet** (N.-T.). — Si Polichinel (*sic*) s'amuse avec le diable. — Gravure au vernis mou. — L. p. 142. N° 22. [D c. 103, l. rés.]

4118. — Feuille de croquis. — En haut et à droite, une vieille femme tenant une petite fille par la main. Au bas et à droite, un cavalier, arrêté devant une maison, cause avec un paysan. — Gravure à l'eau-forte. H. 0,206; L. 0,147. [D c. 103, l. rés.]

4119. — Paysage. — A droite, auprès d'une barrière, s'élève un grand arbre. La gauche est occupée par un petit pont de pierre. Dans le fond, à gauche, une colonne d'infanterie s'éloigne, suivie d'un officier sur un cheval blanc. L'horizon est borné par des montagnes que domine un château-fort ruiné. — Gravure au vernis mou, signée : *Charlet aqua forti.* — Deux épreuves. H. 0,370; L. 0,263. [D c. 103, q. rés.; D c. 103, r. rés.]

4120. **Chartier** (Jean). Graveur au burin. — Les Blasons de vertu. — A. Jean Chartier dans sa librairie. — R. D. 2. [M. 1, rés.]

4121. — Les Blasons de vertu. — B. La Force. — R. D. 3. [M. 1. rés.]

4122. — Les Blasons de vertu. — C. La Justice. — R. D. 4. 1er état. [M. 1. rés.]

4123. — Les Blasons de vertu.—D. La Vigilance.—R. D. 5. [M. 1. rés.]

4124. — Les Blasons de vertu. — F. La Sagesse. — R. D. 6. 1er état. [M. 1. rés.]

4125. — Les Blasons de vertu. — K. La Prudence. — R. D. 7. 1er état. [M. 1 rés.]

4126. — Les Blasons de vertu. — G. La Tempérance. — R. D. 8. [M. 1. rés.]

4127. — Les Blasons de vertu.—H. La Patience.—R. D. 9. [M. 1. rés.]

4128. — Les Blasons de vertu.—I. La Charité.—R. D. 10. [M. 1, rés.]

4129. — Les Blasons de vertu.—E. L'Abondance.—R. D. 11.—1er état. [M. 1. rés.]

4130. **Cinéricius** (F.-Philippe). Graveur au burin. — Saint Dominique. 1516. — Pass. V, p. 229. N° 1. [M. 1. rés.]

4131. — Saint Pierre martyr. 1516. — Passavant, t. V, p. 229. N° 2. [M. 1. rés.]

4132. **Claas** (Alaert). Graveur au burin. — La Création d'Ève. — B. 1. [E c. 32, c. rés.]

4133. — **Claas** (Alaert). — Ammon et Thamar. — B. 2. [E c. 32. c. rés.]

4134. — Loth et ses filles. — B. 4. [E c. 32, c. rés.]

4135. — Loth et ses filles.—Copie de l'estampe de **Lucas de Leyde**. (B. 16.) — B. 5. [E c. 32, c. rés.]

4136. — David et Goliath. — B. 7. [E c. 32, c. rés.]

4137. — David vainqueur de Goliath. — B. 8. [E c. 32, c. rés.]

4138. — Bethsabée au bain. — B. 9. [E c. 32, c. rés.]

4139. — Le Baptême de l'Eunuque. 1524. — B. 12. — 1er état. [E c. 32, c. rés.]

4140. — La Vierge et Sainte Anne. — Dessin de gaîne. — B. 13. [E c. 32, c. rés.]

4141. — Saint Georges. — Copie de l'estampe d'**A. Dürer**. (B. 53.) — B. 16. [E c. 32, c. rés.]

4142. — La Décollation de saint Paul. — B. 19. [E c. 32, c. rés.]

4143. — Sainte Madeleine. — Décrite par Bartsch comme une sainte Barbe. — B. 22. [E c. 32, c. rés.]

4144. — Sainte Madeleine. — B. 23. [E c. 32, c. rés.]

4145. — Le Jugement de Pâris. — Copie en contre-partie de l'estampe de **H.-S. Beham**. (B. 88.) — B. 25. [E c. 32, c. rés.]

4146. — Hercule et Déjanire. — B. 26. [E c. 32, c. rés.]

4147. — Vénus. — B. 28. [E c. 32, c. rés.]

4148. — Le Satyre et sa femme. — Copie de l'estampe d'**A. Dürer**. (B. 69.) — B. 29. [E c. 32, c. rés.]

4149. — Gattamelata pleuré par le peuple. — D'après **Andrea Mantegna**. — B. 30. [E c. 32, c. rés.]

4150. — La Justice. — B. 31. [E c. 32, c. rés.]

4151. — La Femme ailée. — B. 32. [E c. 32, c. rés.]

4152. — La Femme nue et le Dragon. 1555. — B. 34. — Deux états : 1° L'état décrit; 2° le chiffre et la date ont été effacés. [E c. 32, c. rés.]

4153. — Le Hallebardier querelleur. — B. 35. [E c. 32, c. rés.]

4154. **Claas** (Alaert). — Le Cavalier et le fantassin. — B. 36. [E c. 32, c. rés.]

4155. — Le Soldat et sa famille.—Copie en contre-partie de l'estampe de **J. Binck**. (B. 67.) — B. 37. [E c. 32, c. rés.]

4156. — Les Deux brigands. — B. 38. [E c. 32, c. rés.]

4157. — Le Soldat terrassé par la mort. — Copie en contre-partie d'une estampe de **J. Binck** (B. 52.) — B. 39. [E c. 32, c. rés.]

4158. — Le Porte-enseigne. — B. 40. [E c, 32, c. rés.]

4159. — Les Deux hommes et la femme endormie. 1554. — B. 41. — Copie en contre-partie, d'une estampe d'**A. Dürer**. (B. 70.) [E c. 32, c. rés.]

4160. — La Vignette au vase. — Copie de l'estampe de **H. Aldegrever**. (B. 222.) — B. 43. [E c. 32, c. rés.]

4161. — Vignette aux deux Tritons.—Copie d'une estampe du **Maître I. B.** (B. 45.) — B. 44. [E c. 32, c. rés.]

4162. — La Vignette au Triton. — B. 45. [E c. 32, c. rés.]

4163. — La Vignette au Satyre et à la Femme. — B. 46. [E c. 32, c. rés.]

4164. — La Vignette à la Mère de deux enfants. — B. 47. [E c. 32, c. rés.]

4165. — La Vignette au Sphinx et au Satyre. — Copie en contre-partie de l'estampe de **J. Binck**. (B. 84.) — B. 49. [E c. 32, c. rés.]

4166. — Montant d'ornements. — En haut, deux enfants sonnent du clairon. — B. 50. [E c. 32, c. rés.]

4167. — Montant d'ornements. — Au bas, deux sirènes adossées. — B. 51. [E c. 32, c. rés.]

4168. — Montant d'ornements. — Au bas, deux sirènes se tenant par la main. — B. 53. [E c. 32. c. rés.]

4169. — Montant d'ornements. — Au bas, deux escargots. — B. 54. [E c. 32, c. rés.]

4170. — Montant d'ornements. — Au bas, deux amours dans une cuve. — B. 57. [E c. 32, c. rés.]

4171. — Trois amours portant un ours. — Copie en contre-partie de l'estampe d'**Aldegrever**. (B. 231.) — B. 58. [E c. 32, c. rés.]

4172. **Claas** (Alaert). — Deux côtés de gaîne. — B. 59. [E c. 32. c. rés.]

4173. — La Danse de la Mort. — Seigneur allemand promenant une dame, et précédé de la Mort qui bat du tambour. 1562. — B. IX, p. 483. N° 2. [E c. 32, c. rés.]

4174. — La Danse de la Mort. — Seigneur allemand dansant avec une dame. 1562. — B. IX, p. 483. N° 3. [E c. 32, c. rés.]

4175. — La Danse de la Mort. — Seigneur allemand ayant un faucon sur le poing et promenant une dame. 1562. — B. IX, p. 483. N° 4. [E c. 32, c. rés.]

4176. — La Danse de la Mort. — La Mort entre un seigneur et une dame, qui se donnent la main.—B. IX, p. 483. N° 5. [E c. 32, c. rés.]

4177. — La Danse de la Mort. — La Mort, sous la figure d'un bouffon, poursuit un jeune seigneur et sa maîtresse. 1562. — B. IX, p. 483. N° 6. [E c. 32, rés.]

4178. — La Danse de la Mort. — La Mort marchant à côté d'une femme que tient, par la main, un seigneur allemand. 1562.—B. IX, p. 484. N° 8. [E c. 32, c. rés.]

4179. — Apollon dansant avec les neuf Muses. — B. X, p. 133. N° 2. [E c. 32, c. rés.]

4180. — Panneau d'ornement. — Au bas, deux femmes nues, ailées, ayant des jambes de lion. — B. X, p. 157. N° 27. [E c. 32, c. rés.]

4181. — Montant d'ornements. — Il renferme une tête de chérubin, deux têtes de cheval et deux dauphins chimériques.—B. X, p. 157. N° 29. [E c. 32, c. rés.]

4182. — Hercule étouffant Anthée. — Dessin de gaîne. — B. X, p. 165. N° 52. [E c. 32, c. rés.]

4183. — Bethsabée au bain.— Pass. III, p. 36. N° 60. [E c. 32, c. rés.]

4184. — Le Baptême du Christ. — Pass. III, p. 37. N° 65. [E c. 32, c. rés.]

4185. — Saint Georges. — Pass. III, p. 39. N° 88. [E c, 32, c. rés.]

4186. — Saint Georges. — Pass. III, p. 39. N° 89. [E c. 32, c, rés.]

4187. — Le Martyre de saint Lambert. — Pass. III, p. 39. N° 91. [E c. 10, b., rés.]

4188. — Sainte Agnès. — Pass. III, p. 40. N° 100. [E c. 32, c. rés.]

4189. **Claas** (Alaert). — Pallas. — Pass. III, p. 41. N° 106. [E c. 32, c. rés.]

4190. — Cléopâtre. — Pass. III, p. 42. N° 110. [E c. 32, c. rés.]

4191. — La Géométrie. 1526. — Pass. III, p. 42. N° 113. [E c. 32, c. rés.]

4192. — Deux adolescents naviguant sur une coquille. — D'après **Michel-Ange**. — Pass. III, p. 42. N° 115. [E c. 32, c. rés.]

4193. — Combat de centaures. — Copie en contre-partie, d'après **H.-L. Beham**. (B. 94.) — Pass. III, p. 42. N° 116. [E c. 32 c. rés.]

4194. — Combat de cinq guerriers romains. — Pass. III, p. 43. N° 117. [E c. 32, c. rés.]

4195. — Combat de soldats romains. — Pass. III, p. 43. N° 118. [E c. 32, c. rés.]

4196. — Marche triomphale. — Copie de l'estampe de **B. Beham**. (B. 44.) — Pass. III, p. 43. N° 119. [E c. 32, c. rés.]

4197. — Porte-enseigne, tambour et fifre. — Pass. III, p. 43. N° 121. [E c. 32, c. rés.]

4198. — L'Enfant et le chien. — Pass. III, p. 43. N° 122. [E c. 32, c. [rés.]

4199. — Dessin de gaîne. — En haut, Adam et Ève. — Pass. III, p. 44. N° 126. [E c. 32, c. rés.]

4200. — Deux côtés de gaîne. — Pass. III, p. 44. N° 128. [E c. 32, c. rés.]

4201. — La Force et l'Amour. — Dessins des deux côtés d'une gaîne. — Pass. III, p. 44. N° 131. [E c. 32, c. rés.]

4202. — Arabesque avec deux Tritons, mâle et femelle, 1520. — Pass. III, p. 44. N° 134. — Trois épreuves. [E c. 32, c. rés.]

4203. — Arabesque. — Au bas, un enfant tenant une espèce de cor. — Pass. III, p. 45. N° 136. — Deux épreuves. [E c. 32, c. rés.]

4204. — Arabesque. — Au milieu, un buste de taureau. — Pass. III, p. 45. N° 137. [E c. 32, c. rés.]

4205. — Arabesque renfermant deux masques de profil. — Pass. III, p. 45. N° 138. [E c. 32, c. rés.]

4206. **Claas** (Alaert). — Portrait d'un homme portant une tête de mort sur la poitrine. — Pass. III, p. 45. N° 140. [E c. 32, c. rés.]

4207. — Hercule et Omphale. — Pass. III, p. 45. N° 141. [E c. 32, c. rés.]

4208. — Bataille d'hommes nus. — Pass. IV, p. 287. N° 221. [E c. 32, c. rés.]

4209. — Salomon adorant les idoles. — Copie de l'estampe de **Lucas de Leyde**. (B. 30.) [E c. 32, c. rés.]

4210. — Le Passage de la mer Rouge. — A gauche, l'armée égyptienne est engloutie par la mer Rouge. Moïse, debout, semble commander aux flots; près de lui plusieurs femmes chantent en s'accompagnant de harpes et d'autres instruments. A droite, les tentes d'Israël. [E c. 32, c. rés.]

4211. — La Nativité. — La Vierge, à mi-corps, occupe la droite de l'estampe; elle est en adoration devant l'Enfant Jésus étendu sur une pierre carrée. Dans le fond, derrière une troupe d'anges qui adorent l'Enfant, on voit saint Joseph occupé à puiser de l'eau, et l'annonciation aux bergers. — Le monogramme est au bas et à droite. H. 0,116; L. 0,080. [E a. 10, b. rés.]

4212. — Le Christ en croix. — A gauche on voit la Vierge debout, sainte Madeleine embrassant le pied de la croix et saint François d'Assise agenouillé. A droite, se tiennent saint Jean debout et saint Jérôme agenouillé, prêt à se frapper la poitrine d'une grosse pierre. — La marque est sur le terrain, au milieu du bas de la planche. — H. 0,194; L. 0,139. [E c. 32, c. rés.]

4213. — Le Christ en croix. — A gauche, se tiennent la Vierge, sainte Madeleine embrassant le pied de la croix et un religieux agenouillé. A droite, saint Jean et une religieuse en prière. — Pièce cintrée par le haut et encadrée dans une bordure contenant les instruments de la Passion. — La marque est au bas, à gauche du pied de la croix. — H. 0,117; L. 0,082. [E c. 32, c. rés.]

4214. — Le Christ en croix. — Il est entre la Vierge, à gauche, et saint Jean, à droite. La Madeleine, agenouillée, embrasse les pieds du Sauveur. — La marque est au bas et à gauche. — Épreuve en sanguine. H. 0,116; L. 0,076. [E c. 32, c. rés.]

4215. — La Résurrection. — Le Christ debout, et tenant l'étendard de la croix, sort du tombeau, près duquel sont quatre soldats ren-

versés. En haut, dans un médaillon rond, la descente aux limbes. — La marque est en haut et à gauche. — H. 0,076; L. 0,055. [E c. 32, c. rés.]

4216. **Claas** (Alaert). — Le Sauveur. — Il est debout, bénissant, dans une niche cintrée entourée d'ornements. En haut, dans un médaillon rond, le Père Éternel entouré d'anges, remet la croix à son Fils. Au bas, l'homme de douleurs est agenouillé devant son Père, assis sous un dais. — La marque se trouve au milieu du bas. — H. 0,136; L. 0,062. [E c. 32, c. rés.]

4217. — L'Homme de douleurs. — Il est dirigé de profil à gauche et descend un escalier en s'appuyant sur un roseau. A gauche, accoudé sur l'appui d'une fenêtre, Hérode tient un sceptre à la main. Derrière le Christ, à droite, vient un soldat coiffé d'un casque. — H. 0,145; L. 0, 106. [E c. 32, c. rés.]

4218. — L'Homme de douleurs. — Il est assis, dirigé de trois quarts à droite, au pied de la croix, tenant dans la main droite une poignée de verges, et, dans la gauche, un fouet. Dans le fond, à droite, une ville; à gauche, une colonne près du chapiteau de laquelle est le monogramme. — Ce monogramme est donné par Brulliot à **Adrien Collaert**. [E c. 32, c. rés.]

4219. — Le Bon Pasteur. — Il s'avance vers la droite sur un terrain semé de pierres et porte une brebis sur ses épaules. En haut se trouve une banderole sans inscription. — Le monogramme est au bas et à gauche, auprès d'un lis. — H. 0,110; L. 0,076. [E c. 32, c. rés.]

4220. — La Vierge assise entre deux anges. — Elle tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. — Dans une niche, entourée d'ornements. — En haut, dans un médaillon rond, on voit Assuérus tendant son sceptre à Esther. Au bas, la fille de Jephté allant au devant de son père. — La marque est au bas et à gauche de la niche. — H. 0,138; L. 0,063. [E c. 32, c. rés.]

4221. — La Vierge en buste, au-dessus d'un croissant autour duquel s'enroule un monstre. — L'Enfant Jésus couché sur les bras de sa mère, a les deux mains posées sur le sein droit de celle-ci. Dans un encadrement de fleurs et de feuillages, la bordure gauche est remplie de lis et celle de droite d'œillets. — La marque est au bas et à droite. — H. 0,205; L. 0,150. [E c. 32, c. rés.]

4222. **Claas** (Alaert) (?). — La Vierge, en buste, allaitant l'Enfant

Jésus et couronnée par deux anges. Pièce attribuée aussi au **Maître à l'écrevisse**. V. n° 1356. [E c. 32, c. rés.]

4223. **Claas** (Alaert). — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. — L'Enfant, assis sur le genou gauche de sa mère, soulève, de la main gauche, le voile qui lui couvre la tête. — La marque est à droite, à mi-hauteur de la planche. — H. 0,070; L. 0,050. [E c. 32, c. rés.]

4224. **Claas** (Alaert) (?). — La Vierge assise sur une pierre carrée. — Elle porte l'Enfant Jésus assis sur son bras droit et tient le talon gauche de l'Enfant qui la caresse. La Vierge est entourée de rayons, qui remplissent tout le fond de la planche. — H. 0,123; L. 0,082. [E c. 32, c. rés.]

4225. **Claas** (Alaert). — La Vierge debout sur un croissant. — Elle tient l'Enfant Jésus sur le bras gauche et a un sceptre dans la main droite. Autour d'elle, dans les rayons d'une gloire flamboyante, sont six petits anges dont deux soutiennent une couronne au-dessus de sa tête. Au bas et à droite, un buste de femme nue tenant une pomme. — La marque est sur le croissant. — Épreuve en sanguine. H. 0,117; L. 0,084. [E c. 32, c. rés.]

4226. — Saint Antoine, ermite. — En buste, le corps tourné de trois quarts à droite, il a dans la main droite un crucifix et tient un livre entr'ouvert. Il porte une clochette à la ceinture. — En haut et à droite, le monogramme. — H. 0,076; L. 0,052. [E c. 32, c. rés.]

4227. — Sainte Madeleine. — A mi-corps, debout, derrière une balustrade. Elle tient un vase à parfums dans la main gauche et regarde un livre placé à l'angle gauche du bas de la planche. — H. 0,067; L. 0,046. [E c. 32, c. rés.]

4228. — Sainte Madeleine. — En buste, dirigée de trois quarts à gauche, tenant de la main gauche un vase à parfums, dont elle a le couvercle dans la main droite. — Au bas et à gauche le monogramme. — H. 0,068; L. 0,047, [E c. 32, c. rés.]

4229. — Sainte Madeleine enlevée au ciel. — Elle est nue, dirigée vers la droite, et entourée de quatre petits anges. — Au bas et à gauche on voit la marque près d'un vase à parfums. — Deux épreuves. H. 0,095; L. 0,066. [E a. 10, b. rés. E c. 32, c. rés.]

4230. — Saint Paul debout dans une niche entourée d'ornements. — Il tient une épée de la main droite et un livre ouvert de la gauche. En haut, est représentée la conversion du saint sur le chemin de

Damas, dans un médaillon rond. Au bas, le martyre du saint. — Il y a une épreuve séparée de ce dernier fragment, décrit isolément par Bartsch, sous le n° 19. — H. 0,140; L. 0,062. [E c. 32, c. rés.]

4231. **Claas** (Alaert). — Saint Pierre. — Il est debout dans une niche entourée de rinceaux d'ornements. En haut, dans un médaillon rond, on voit la création d'Ève; au bas, le martyre de saint Pierre. — La marque est au bas et à droite de la niche du saint. — H. 0,137; L. 0,062. [E c. 32, c. rés.]

4232. — Vénus, l'Amour et un Triton. — Vénus est assise sur la croupe du Triton et tient une pomme dans la main gauche. A gauche, l'Amour, debout sur une espèce de radeau, se tient à un mât auquel flotte une banderole. — Pièce ronde. Diam. 0,040. [E c. 32, c. rés.]

4233. — Vénus naviguant dans une coquille. — Elle est dirigée vers la gauche et tient de la main droite le mât de sa coquille, en haut duquel est une flamme. En haut et à droite, l'Amour décochant une flèche. — Copie de l'estampe de **Dirck van Staren**. (B. 11.) — H. 0,072; L. 0,047. [E c. 32, c. rés.]

4234. — Femme nue. — Debout, sur un cœur ailé et tenant un faucon sur le poing droit. Dans le fond, la mer sur laquelle on voit deux bateaux. — H. 0,076; L. 0,050. [E c. 32, c. rés.]

4235. — Les trois enfants debout, en triangle. — Copie de l'estampe de **B. Beham**. (B. 54.) [E c. 32, c. rés.]

4236. — Montant d'ornements. — Femme nue, vue à mi-corps, se terminant en rinceaux d'ornements. Elle est dirigée de trois quarts à droite, et près d'elle, à droite, se tient un enfant ayant un genou en terre. — H. 0,050; L. 0,081. [E c. 32, c. rés.]

4237. — Montant d'ornements. — Au milieu, deux chevaux ailés, accroupis, sont adossés à une espèce de candélabre. — H. 0,090; L. 0,028. [E c. 32, c. rés.]

4238. — Montant d'ornements. — Au milieu un buste de taureau, au-dessus de deux chimères attachées à une espèce de candélabre. — La marque est au bas et à gauche. — H. 0,088; L. 0,029. [E c. 32, c. rés.]

4239. — Montant d'ornements. — Il comprend quatre oiseaux chimériques qui se terminent en rinceaux. Deux de ces oiseaux, à

droite, appuient chacun une patte sur un vase, en haut duquel est un Mercure accroupi. — H. 0,047; L. 0,215. — La marque est vers le bas de la gauche. — Pièce imitée de **Lucas de Leyde**. (B. 162.) [E c. 32, c. rés.]

4240. **Claas** (ALAERT) (?). — Combat entre fantassins et cavaliers. — On aperçoit, en tout, vingt et un combattants. A gauche, on remarque un fantassin isolé qui va lancer une grosse pierre. Au bas, du même côté, est un homme étendu près d'un bouclier orné d'une tête de lion. — H. 0,075; L. 0,170. [E c. 32, c. rés.]

4241. — Double rinceau. — Il est tenu, à droite et à gauche, par deux hommes cuirassés et casqués, dont le torse finit par des ornements. — H. 0,019; L. 0,050. [A. 1. rés.]

4242. — Ornement. — Au centre, un flambeau, d'où partent deux ornements ayant à peu près la forme de dauphins, et deux rinceaux. — Catalogue Reynard, I, p. 72. N° 442. — H. 0,016; L. 0,060. [E c. 32, c. rés.]

4243. — Montant d'ornements. — Sirène servant de pied à un vase terminé par une tête d'enfant. — Copie d'après **Aldegrever**. (B. 224.) — Épreuve rognée. H. 0,065; L. 0,029. [E c. 32, c. rés.]

4244. — Deux Sirènes. — Elles sont de chaque côté de la planche et ont deux feuilles d'ornement au lieu de bras. La queue des sirènes passe dans les anses d'un vase chargé de feuilles et placé au centre de la composition. — H. 0,026; L. 0,065. [E c. 32, c. rés.]

4245. — Ornement composé de deux motifs. — A droite, deux monstres, homme et femme à tête de chien, dos à dos et liés par le bras à un ornement d'où partent deux rinceaux rejoignant la gueule des monstres. A gauche, deux satyres assis sur des coquilles et causant. — H. 0,026; L. 0,110. [E c. 32, c. rés.]

4246. — Ornement. — Au bas de la planche, un buste de satyre entre deux amours, qui tiennent chacun un petit rinceau partant de la tête du satyre. En haut, de chaque côté d'un vase, deux cornes surmontées d'un oiseau. — H. 0,050; L. 0,035. [E c. 32, c. rés.]

4247. — Un satyre à droite et à gauche, une nymphe, soufflant tous deux dans des trompes. — Les corps se terminent en rinceaux et viennent encadrer un masque placé au milieu de l'estampe. — H. 0,021; L. 0,055. [E c. 32, c. rés.]

4248. **Claas** (Alaert) (?). — Buste de sirène ailée. — Elle tient de chaque main, la queue d'un petit monstre à tête d'oiseau. — H. 0,022; L. 0,053. [E c. 32, c. rés.]

4249. — Triton dont la queue se partage en trois rinceaux. — Le triton est au centre et a la main gauche appuyée sur la boule qui termine un de ces rinceaux. — H. 0,037; L. 0,127. [E c. 32, c. rés.]

4250. — Montant d'ornements. — En bas, un enfant soufflant dans la tige d'une feuille. En haut, un rinceau d'ornements. — Pièce non signée. — H. 0,085; L. 0,033. [E c. 32, c. rés.]

4251. — A droite et à gauche, un enfant à cheval sur un dauphin moitié monstre, moitié ornement. — L'enfant de droite tient une massue de la main droite, celui de gauche en tient une de la main gauche. — H. 0,023; L. 0,050. [E c. 32, c. rés.]

4252. — Un oiseau, les ailes étendues. — Il occupe le centre de l'estampe; de chaque côté, un amour tenant à la main un rinceau qui part des ailes de l'oiseau. — Copie de l'estampe de **H.-S. Beham**. (B. 224.) — H. 0,020; L. 0,052. [E c. 32, c. rés.]

4253. — Ornement. — Vase dont les anses sont tenues par deux amours. 1525. — H. 0,025; L. 0,045. [E c. 32, c. rés.]

4254. — Ornement. — Au centre : une tête d'enfant au-dessus d'une paire d'ailes. Au-dessous, deux masques terminés par des rinceaux d'ornement. — H. 0,020; L. 0,081. [E c. 32, c. rés.]

4255. — Ornement. — Au bas et au milieu, une tête d'amour ailé. — A droite et à gauche, deux dauphins dont la queue, se terminant en ornement, est liée au-dessus de la tête de l'amour. — H. 0,021; L. 0,052. [E c. 32, c. rés.]

4256. — Ornement. — Au centre un motif de feuilles d'où partent deux rinceaux épais, surmontés d'une tête d'amour ailé. — H. 0,024; L. 0,053. [E c. 32, c. rés.]

4257. — Montant d'ornements. — En haut, une tête d'amour au-dessus d'une paire d'ailes. A mi-hauteur de l'estampe, deux têtes de cheval se terminant en ornements et, au bas, deux dauphins moitié monstres, moitié ornements, se regardant, la gueule ouverte. — H. 0,088; L. 0,029. [E c. 32, c. rés.]

4258. — Montant d'ornements. — De chaque côté de l'estampe un enfant assis sur la tête d'un dauphin. — Les enfants tiennent, d'une main, un cordon partant de la gueule du dauphin, de l'autre

sa queue et un rinceau d'ornements qui va rejoindre un vase placé au centre de la composition. — H. 0,022 ; L. 0,062. [E c. 32, c. rés.]

4259. **Claas** (Alaert) (?). — Montant d'ornements. — Rinceaux de feuilles sur fond noir. — H. 0,118 ; L. 0,040. [E c. 32, c. rés.]

4260. — Montant d'ornements. — Quatre rinceaux très allongés. Deux partent des angles du bas de la planche, et les deux autres, d'un motif de feuilles qui forme le centre de l'ornement. — H. 0,015 ; L. 0,166. [E c. 32, c. rés.]

4261. — Deux rinceaux d'ornements. — Ils partent des deux angles du bas de la planche et se terminent au centre, en volute. — H. 0,035 ; L. 0,115. — Sur la même feuille, copie anonyme de cette pièce. — H. 0,036 ; L. 0,115. [E c. 32, c. rés.]

4262. — Motif d'ornement. — Bouquet de cinq branches ornées de feuilles partant du milieu du bas. — H. 0,025 ; L. 0,060. [E c. 32, c. rés.]

4263. — Rinceau d'ornements. — Allant de droite à gauche et chargé de grappes de raisin. En haut, à gauche, se trouve un épi de blé, à droite une mouche posée sur une feuille d'ornement. — H. 0,020 ; L. 0,045. [E c. 32, c. rés.]

4264. — Montant d'ornements. — Deux rinceaux d'ornements partant de chaque angle, au bas de la planche et se terminant en lacis, au-dessus d'un motif de feuilles au milieu de la planche. — H. 0,024 ; L. 0,055. [E c. 32, c. rés.]

4265. — Montant d'ornements. — Au centre, un motif de feuilles d'où partent, à droite et à gauche, des rinceaux chargés de feuilles. Les feuilles de droite sont plus massées que celles de l'autre côté. — H. 0,015 ; L. 0,130. [E c. 32, c. rés.]

4266. — Ornement. — Au centre, un motif de feuilles ; du pied de ces feuilles partent des arabesques commençant par un masque de faune et terminées par un rinceau d'ornements. — H. 0,020 ; L. 0,051. [E c. 32, c. rés.]

4267. — Gaîne. — En haut : Hercule appuyé sur sa massue et debout sur un bouclier, que supporte un petit amour. L'amour est assis sur un ornement qui comprend deux têtes de lion et deux animaux fantastiques. Le tout est supporté par un masque, au bas de la gaîne. — H. 0,168 ; L. en haut 0,026 ; L. en bas 0,018. [E c. 32, c. rés.]

4268. **Claas** (Alaert). — Gaîne. — Buste de taureau placé sur une coquille qui abrite deux monstres ailés, à tête de cheval. Au-dessous, une espèce de vase et un ornement comprenant trois masques, un de face et deux de profil. Au bas, deux sirènes sans bras, liées dos à dos. — Catal. Reynard, I, p. 70. N° 431. — H. 0,157; L. en haut 0,028; L. en bas 0,019. [E c. 32, c. rés.]

4269. **Coriolani** (Bartolomeo). — Les Géants foudroyés. 1638. — D'après **le Guide**. — B. XII, p. 113. N° 11. — Gravure en clair-obscur. [A. 6. rés.]

4270. **Corradini** (Jérôme). Graveur au burin. — Saint Pierre. — D'après **J.-B. Ingoni**. 1584. — Brulliot. III^e^ partie. N° 537. [A. 2. rés.]

4271. — Saint Paul. — D'après **J.-B. Ingoni**. 1584. — Brulliot, III^e^ partie. 537. [A. 2. rés.]

4272. **Costa** (Lorenzo). Graveur au burin. — La Présentation au temple. — Pass., t. V, p. 204. N° 2. [A. 1. rés.]

4273. **Cousin** (Jean). — Livre de pourtraicture. 1595. — (Mq. les feuillets E. 4. — F. 2.) — R. D. IX, p. 8. N° 2. [K c. 2. rés.]

4274. **Cranach** (Lucas). Graveur au burin et dessinateur sur bois. — La Pénitence de saint Jean Chrysostôme. 1509. — Gravure sur métal. — B. 1. [C a. 9, a. rés.]

4275. — Portrait de Martin Luther. 1520. — Gravure sur métal. — B. 5. [C a. 9, a. rés.]

4276. — Portrait de Martin Luther. — Pass. IV, p. 6. N° 8. [C a. 9, a. rés.]

4277. — **Cranach** (Gravures en bois, d'après Lucas). — Adam et Ève. 1509. — B. 1. [C a. 9, a. rés.]

4278. — L'Annonciation. — B. 2. [C a. 9, a. rés.]

4279. — Le Repos en Égypte. 1509. — B. 3. — Deux épreuves dont une en camaïeu. [C a. 9, a. rés.]

4280. — Repos de la Sainte Famille en Égypte. — B. 4. — [C a. 9 a. rés.]

4281. — La Sainte Famille dans une salle. — B. 5. [C a. 9, a. rés.]

4282. — La Passion de Jésus-Christ. 1509. — Suite de quinze pièces. — B. 6-20. — Deux séries : 1° Avant l'encadrement; 2° avec un

encadrement uniforme. — Il y a, de plus, une épreuve en camaïeu du n° 20. [C a. 9, a. rés.]

4283. **Cranach** (Lucas). — Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. — B. 21. [C a. 9. a. rés.]

4284. — Jésus s'entretenant avec la Samaritaine. — B. 22. [C a. 9, a. rés.]

4285. — Jésus-Christ, les douze Apôtres et saint Paul. — Suite de quatorze pièces. — B. 23-36. — (Il y a, du n° 23, deux épreuves, dont une coloriée.) [C a. 9, a. rés.]

4286. — Le Martyre de saint Pierre. — B. 37. — Schuchardt, II, p. 210. N° 34. [C a. 9, a. rés.]

4287. — Le Martyre de saint André. — B. 38. — Schuchardt, II, p. 210. N° 35. [C a. 9, a. rés.]

4288. — Saint Jean l'Évangéliste. — B. 39. — Schuchardt, II, p. 211. N° 37. [C a. 9, a. rés.]

4289. — Martyre de saint Philippe. — B. 40. — Schuchardt II, p. 211. N° 38. [C a. 9, a. rés.]

4290. — Martyre de saint Jacques le Majeur. — B. 41. — Schuchardt, II, p. 210. N° 36. [C a. 9, a. rés.]

4291. — Martyre de saint Barthélemy. — B. 42. — Schuchardt, II, p. 211. N° 39. — Deux épreuves. [C a. 9, a. rés.]

4292. — Martyre de saint Thomas. — B. 43. — Schuchardt, II, p. 211. N° 40. [C a. 9, a. rés.]

4293. — Martyre de saint Jacques le Mineur. — B. 44. — Schuchardt, II, p. 212. N° 42. [C a. 9, a. rés.]

4294. — Martyre de saint Simon. — B. 45. — Schuchardt, II, p. 212. N° 43. [C a. 9, a. rés.]

4295. — Martyre de saint Mathias. — B. 46. — Schuchardt II, p. 213. N° 45. [C a. 9, a. rés.]

4296. — Martyre de saint Judas Thaddée. — B. 47. — Schuchardt, II, p. 212. N° 44. [C a. 9, a. rés.]

4297. — Martyre de saint Mathieu. — B. 48. — Schuchardt, II, p. 212. N° 41. [C a. 9, a. rés.]

4298. **Cranach** (Lucas). — Saint Marc. — B. 50. [C a. 9, a. rés.]

4299. — Saint Luc. — B. 51. [C a. 9, a. rés.]

4300. — Saint Jean l'Évangéliste. 1540. — B. 52. [C a. 9, a. rés.]

4301. — Saint Paul, apôtre. — B. 53. [C a. 9, a. rés.]

4302. — Saint Pierre. — B. 54. [C a. 9, a. rés.]

4303. — Saint Jacques le Majeur. — B. 55. [C a. 9, a. rés.]

4304. — Saint Antoine tourmenté par les démons. 1506. — B. 56. [C a. 9. rés.]

4305. — Saint Bernard adorant l'Homme de douleurs. — B. 57. — Schuchardt, II, p. 220. N° 71. [C a. 9, a. rés.]

4306. — Saint Christophe. — B. 58. — Deux épreuves, dont une en camaïeu. [C a. 9, a. rés.]

4307. — Le Martyre de saint Érasme. — B. 59. [C a. 9, a. rés.]

4308. — Saint Jean prêchant dans le désert. — B. 60. — Deux épreuves, dont une en camaïeu. [C a. 9, a. rés.]

4309. — La Décollation de saint Jean-Baptiste. — B. 61. [C a. 9. rés.]

4310. — Saint Jérôme dans le désert. — B. 63. [C a. 9, a. rés.]

4311. — Saint Georges à cheval, terrassant le Dragon. — B. 64. [C a. 9, a. rés.]

4312. — Saint Georges à cheval, armé de toutes pièces. — B. 65. [C a. 9, a. rés.]

4313. — Saint Georges se reposant sur sa lance. 1506. — B. 67. [C a. 9, rés.]

4314. — Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus. — B. 68. [C a. 9, a. rés.]

4315. — Sainte Barbe. — B. 69. [C a. 9, a. rés.]

4316. — Martyre de sainte Barbe. — B. 70. [C a. 9, a. rés.]

4317. — Sainte Catherine. 1519. — B. 71. [C a. 9, a. rés.]

4318. — Sainte Marie Égyptienne transportée au ciel par des anges. — B. 72. [C a. 9, a. rés.]

4319. **Cranach** (Lucas). — Le Petit Sauveur, debout sur son tombeau. — B. 73. [C a. 9, a. rés.]

4320. — Un ange tenant une balance. 1506. — B. 75. [C a. 9, a. rés.]

4321. — La Sainte Vierge, saint Jean, saint Sébastien et saint Roch adorant, à genoux, un crucifix. 1505. — B. 76. [C a. 9. rés.]

4322. — La Résurrection de Jésus-Christ. — B. 79. [C a. 9, a. rés.]

4323. — Un crucifix. — Tiré du *Trésor de l'église de Wittemberg.* 1509. — (D. 2. recto.) — B. 80. [C a. 9, a. rés.]

4324. — La Sainte Trinité sur un piédestal. — B. 81. [C a. 9, a. rés.]

4325. — L'Enfant Jésus debout. — *Trésor de l'église de Wittemberg.* 1509. — (I. 4. verso.) — B. 90. [C a. 9, a. rés.]

4326. — Saint Paul, à mi-corps. — *Trésor de l'église de Wittemberg.* 1509. — (H. 4. verso.) — B. 92. [C a. 9, a. rés.]

4327. — Saint Pierre, à mi-corps. — *Trésor de l'église de Wittemberg.* 1509. — (I. 1. verso.) — B. 93. [C a. 9, a. rés.]

4328. — Jésus-Christ descendant aux Limbes. — *Trésor de l'église de Wittemberg.* 1509. — (E. 2. verso.) — B. 95. [C a. 9, a. rés.]

4329. — Le Sauveur et les Apôtres. — Gravures en bois tirées du *Trésor de l'église de Wittemberg.* 1509. — Saint Mathieu. (H. 1. recto.) — Saint Jude. (H. 1. verso.) — Saint Jacques le Majeur. (H. 2. verso.) — Saint Philippe. (H. 2. verso.) — Saint Jean l'Évangéliste. (H. 3. recto.) — Le Sauveur. (L. 4. recto.) — B. 97-110. [C a. 9, a. rés.]

4330. — La Résurrection de la chair. — B. 111. [C a. 9, a. rés.]

4331. — Marcus Curtius se précipitant dans le gouffre. — B. 112. [C a. 9, a. rés.]

4332. — Vénus et l'Amour. 1506. — B. 113. [C a. 9, a. rés.]

4333. — Le Jugement de Pâris. 1508. — (Ou plutôt le chevalier Guillaume d'Albonach présentant ses trois filles nues à Alfred le Grand, roi d'Angleterre.) — B. 114. — Pass. IV, p. 7. N° 114. [C a. 9. rés.]

4334. — Homme sauvage marchant à quatre pattes et tenant un enfant dans sa bouche. — B. 115. [C a. 9, a. rés.]

4335. **Cranach** (Lucas). — Jeune homme à cheval, se dirigeant vers la droite. — B. 116. [C a. 9, a. rés.]

4336. — Cavalier se dirigeant vers la droite et ayant une dame en croupe. 1506. — B. 117. [C a. 9, a. rés.]

4337. — Chasseur à cheval tuant un sanglier. — B. 118. [C a. 9, a. rés.]

4338. — Chasse au cerf. — B. 119. — Estampe en deux feuilles. [C a. 9, rés.]

4339. — Femme assise au pied d'un arbre et tendant un flacon à un soldat. 1509. — B. 122. [C a. 9, a. rés.]

4340. — Un tournoi. 1506. — B. 124. [C a. 9. rés.]

4341. — Un tournoi. 1509. — B. 125. [C a. 9. rés.]

4342. — Un tournoi. 1509. — B. 126. [C a. 9. rés.]

4343. — Charles-Quint (Portrait de). — B. 128. [C a. 9, a. rés.]

4344. — Ferdinand Ier (Portrait de l'empereur). — B. 129. [C a. 9, a. rés.]

4345. — Saxe (Portrait de Jean-Frédéric Ier, électeur de). — B. 131. [C a. 9, a. rés.]

4346. — Saxe (Portrait de Jean-Frédéric Ier, électeur de). — B. 132. [C a. 9, a. rés.]

4347. — Saxe (Portrait de Jean-Ernest Ier, duc de). — B. 133. [C a. 9, a. rés.]

4348. — Luther et Jean Huss donnant la communion à plusieurs princes de la maison de Saxe. — B. 152. [C a. 9. a. rés.]

4349. — Mélanchton (Portrait de Philippe). — B. 153. [C a. 9, a. rés.]

4350. — Le Christ laisse venir à lui les petits enfants. — Pass. IV, p. 9. N° 159. [C a. 9, a. rés.]

4351. — Le Jugement dernier. — Pass. IV, p. 10. N° 163. [C a. 9. rés.]

4352. — Le Couronnement de la Vierge. — Pass. IV, p. 10. N° 164. [C a. 9, rés.]

4353. **Cranach** (Lucas). — Mansfeld (Portrait d'Albert, comte de). — Pass. IV, p. 14. N° 174. [C a. 9, a. rés.]

4354. — Luther (Portrait de Martin). — 1520. — Pass. IV, p. 18. N° 194. [C a. 9, a. rés.]

4355. — Luther (Portrait de Martin). — Pass. IV, p. 19. N° 199. [C a. 9, rés.]

4356. — Luther (Portrait de Martin). — Pass. IV, p. 19. N° 200. [C a. 9, rés.]

4357. — Luther (Portrait de Catherine de Bora, femme de Martin). — Pass. IV, p. 19. N° 201. [C a. 9, rés.]

4358. — La Vierge filant. — Elle est assise à gauche de l'estampe; devant elle, l'Enfant Jésus, assis sur une pierre, tient une quenouille. Au-dessus d'eux, une arcade surmontée d'une image de la Sainte Face et d'un crucifix. Au bas, six vers latins : *Disce latere domi, patulisque sedere fenestris.....* Tiré du *Trésor de l'église de Wittemberg*. 1509. — (C. 3. verso.) — Gravure en bois. — H. 0,110; L. 0,084. — Au recto est un buste de saint Sigismond, tourné de trois quarts à droite. Il porte une couronne et une large agrafe de pierreries à son manteau. — D'après un buste en argent doré. — *Ibid.* G. 2. recto. — H. 0,112; L. 0,090. [C a. 9, a. rés.]

4359. — Sainte Anne. — Elle tient la Vierge sur le bras gauche, et l'Enfant Jésus sur le bras droit. Figure debout sur un piédestal. Tiré du *Trésor de l'église de Wittemberg*. 1509. (I. 3. recto.) — Gravure en bois. — H. 0,130; L. 0, 057. — Au verso, la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus sur le bras droit, lui présente de la main gauche une grappe de raisin. — *Ibid.* verso. — H. 0,116; L. 0,045. [C a. 9, a. rés.]

4360. — Sainte Anne. — En buste, tournée vers la droite. Elle tient entre ses bras, l'Enfant Jésus et la Vierge jeune. — *Trésor de l'église de Wittemberg*. 1509. — H. 0,072; L. 0, 050. (I. 3. recto.) [C a. 9, a. rés.]

4361. **Cranach le jeune** (Lucas). — Quatre suppliciés attachés par le cou à des poteaux. Le dragon se voit au bas et à droite. — Au bas, une légende relatant les crimes de ces quatre individus, exécutés à Wittemberg, le jour de Saint-Pierre et Saint-Paul. 1540. — Gravure en bois. H. 0,220; L. 0,265. [C a. 9, rés.]

4362. **Culmbach** (Jean de). Graveur au burin. — La Descente aux Limbes. — Copie de **Martin Schôngauer.** (B. 19.). — B. 11. — [A. 1. rés.]

4363. — La Résurrection. — Copie de **Martin Schongauer.** (B. 20.) — B., 12. [A. 1. rés.]

4364. — **Dalen** (Corneille van). Graveur au burin. — Portrait de P. Arétin, d'après le **Titien.** — Le Blanc, II, p. 83. N° 19. — Deux épreuves avant la lettre. [A. 3. rés.]

4365. — Portrait de Barbarelli, dit le Giorgione. — Le Blanc, II, p. 83. N° 21. — Épreuve avant la lettre. [A. 3. rés.]

4366. — Portrait de Boccace, d'après le **Titien.** — Le Blanc, II, p. 83. N° 22. — Deux épreuves avant la lettre. [A. 3. rés.]

4367. — Portrait de Sébastien del Piombo. — Le Blanc, II, p. 83. N° 30. — Deux épreuves avant la lettre. [A. 3. rés.]

4368. — **Decamps** (Alexandre). Graveur à l'eau-forte et lithographe. — Chiens bassets. — Gravure à l'aquatinte, par **Dugelay**, avec des croquis de Decamps dans la marge. — Adolphe Moreau. (*Catalogue de l'œuvre de Decamps.*) N° 1. [D c. 199. b, rés.]

4369. — Cheval poursuivi par des chiens. — Gravure à l'eau-forte. — A. M. 2. [D c. 199, b. rés.]

4370. — Bataille des Cimbres. — Gravure à l'eau-forte. — A. M. 3. [D c. 199, b. rés.]

4371. — Le Joueur de biniou. — Gravure à l'eau-forte. — A. M. 4. — 2e état. [D c. 199, b. rés.]

4372. — Les Laveuses. — Gravure à l'eau-forte. — A. M. 5. [D c. 199, b. rés.]

4373. — Le Moulin à vent. — Gravure à l'eau-forte. — Deux épreuves, dont une à l'eau-forte pure, avant que les marges n'aient été nettoyées. — A. M. 6. [D c. 199, b. rés.]

4374. — Un mendiant. — Gravure à l'eau-forte. — Épreuve sur chine. — A. M. 8. [D c. 199, b. rés.]

4375. — Feuille de croquis. — Gravure à l'eau-forte. — A. M. 9. [D c. 199, b. rés.]

4376. — Vieille Mendiante. — Deux épreuves. 1er et 2e états. — Gravure à l'eau-forte. — A. M. 10. [D c. 199, b. rés.]

4377. **Decamps** (A.). — Environs de Smyrne. — Gravure au vernis mou. — A. M. 12. [D c. 199, b. rés.]

4378. — Chien de chasse. — Gravure à l'eau-forte. — A. M. 13. [D c. 199, b. rés.]

4379. — Singe feuilletant un gros livre, et paysage. — Gravure à l'eau-forte. — A. M. 14. [D c. 199, b. rés.]

4380. — Les Murailles d'Aigues-Mortes. — Pièce gravée à l'aquatinte et à l'eau-forte. — A. M. 15. — Deux épreuves de la planche biffée, dont une sur chine. [D c. 199, b. rés.]

4381. — Femme italienne debout. — Gravure à l'eau-forte. — A. M. 16. [D c. 199, b. rés.]

4382. — Corps de garde turc. — Gravure à l'eau-forte. — A. M. 17. — 1er et 3e états. [D c. 199, b. rés.]

4383. — Le Gardeur de porcs. — Gravure à l'eau-forte. — A. M. 18. — 1er et 2e états. [D c. 199, b. rés.]

4384. — Village de Turquie. — Gravure à l'eau-forte. — A. M. 19. — Quatre épreuves : État non décrit avec les essais dans les marges. — 1er état décrit. — 2e état, sur chine. — 3e état, sur chine. [D c. 199, b. rés.]

4385. — Les Deux Chiens. — Gravure à l'eau-forte. — A. M. 20. — Quatre épreuves : 1° Avant toute lettre avec des essais dans la marge. — 2° ces essais ont été effacés. — 3° avec la lettre et l'adresse de *Delâtre*. — 4° 2e état décrit. [D c, 199, b. rés.]

4386. — Bataille d'Aboukir. — Lithographie. — A. M. 1. — Deux épreuves : 1er état. — 2e état avec les adresses, mais avant la lettre. — État non décrit. [D c. 199, b. rés.]

4387. — Bataille de Mondovi. — Lithographie. — A. M. 2. — 1er état. [D c. 199, b. rés.]

4388. — Pauvre noir. — Lithographie. — A. M. 3. — 1er et 2e états. [D c. 199, b. rés.]

4389. — Le Thermomètre. — Lithographie. — A. M. 4. [D c. 199, b. rés.]

4390. — Massacre de Scio. — Lithographie. — A. M. 7. — 2e état. [D c. 199, b. rés.]

4391. **Decamps** (A.). — Le Savoyard et le singe. — Lithographie. — A. M. 8. — 1er et 2e états. [D c. 199, b. rés.]

4392. — Une visite à l'Hôtel-Dieu. — Lithographie. — A. M. 9. — [D c. 199, b. rés.]

4393. — Le Petit Savoyard. — Lithographie. — A. M. 10. — Deux épreuves : 1° Sur chine avec l'adresse de *Lemercier* seulement; 2° 1er état. [D c. 199, b. rés.]

4394. — Une patrouille à Smyrne. — Lithographie. — Deux épreuves : 1° Sur chine avec l'en-tête de l'*Artiste*, le nom de Decamps et l'adresse de *Bertault*. État non décrit; 2° 1er état. — A. M. 11. [D c. 199, b. rés.]

4395. — Corps de garde turc. — Lithographie. — Salon de 1834. — A. M. p. 98. N° 35. [D c. 199, rés.]

4396. — Turc debout, — Lithographie. — A. M. 12. — Épreuve sur chine. [D c. 199, b. rés.]

4397. — Récréation. — Lithographie. — A. M. 13. — 1er état. [D c. 199, b. rés.]

4398. — Les Mendiants. — Lithographie. — A. M. 14. — 1er et 2e états. [D c. 199, b. rés.]

4399. — Une rencontre. — Lithographie. — A. M. 15. [D c. 199, b. rés.]

4400. — Le Lièvre et la tortue. — Lithographie. — A. M. 16. — 1er et 2e états. [D c. 199, b. rés.]

4401. — Le Coup décisif. — Lithographie. — A. M. 17. — 1er état. [D c. 199, b. rés.]

4402. — Chameaux. — Croquis lithographiés à la plume pour le *Livre d'or*, *1838*. — A. M. 18. — Trois épreuves : 1° Les noms de *Druaux* et de *Desmadryl*, en caractères romains; 2° Ces noms en caractères italiques; — 3° l'état décrit. [D c. 199, rés.]

4403. — Six feuilles de croquis numérotées. — Lithographies. — A. M. 19-24. — Épreuves de 2e état, sur chine. [D c. 199, b. rés.]

4404. — Sujets de chasse par Decamps. Frontispice. — Lithographies. — A. M. 25. — Deux épreuves avec et sans la lettre, la 1re sur papier bleu. [D c. 199, b. rés.]

4405. — Le Chenil. — Lithographie. — A. M. 26. — Deux épreuves :

1° Sur chine ; 2° sur papier blanc, sans l'adresse de *Tilt*. [D c. 199, b. rés.]

4406. **Decamps** (A.). — Chasse en plaine. — Lithographie. — A. M. 27. — Épreuve sur chine. [D c. 199, b. rés.]

4407. — Retour de la chasse. — Lithographie. — A. M. 28. — Épreuve sur chine. [D c. 999, b. rés.]

4408. — L'Escalade. — Lithographie. — A. M. 29. — Deux épreuves : 1° Sur chine ; 2° sur papier blanc sans l'adresse de *Tilt*. [D c. 199, b. rés.]

4409. — Chasse au furet et à blanc. — Lithographie. — Épreuve sur chine. — A. M. 30. [D c. 199, b. rés.]

4410. — Chasse au loup. — Lithographie. — A. M. 31. — Deux épreuves : 1° Sur chine ; 2° sur papier blanc sans l'adresse de *Tilt*. [D c. 199, b. rés.]

4411. — Enfants effrayés par une chienne. — Lithographie. — A. M. 32. [D c. 199, b. rés.]

4412. — Intérieur d'un chenil. — Lithographie. — A. M. 33. [D c. 199, b. rés.]

4413. — Kiosque au bord d'une rivière. — Lithographie. — A. M. 34. — Épreuve sur chine. [D c. 199, b. rés.]

4414. — Halte d'une caravane. — Lithographie. — A. M. 35. — Épreuve sur chine. [D c. 199, b. rés.]

4415. — Croquis publiés chez Gihaut. — Suite de douze lithographies. — A. M. 36-47. — 1° 1er état du n° 47, avec les croquis dans la marge ; 2° suite complète, sur chine. — Trois épreuves sur papier blanc des nos 37-42. [D. c. 199, b. rés.]

4416. — Feuille de croquis n° 3. — En haut et à gauche, une barque turque. — Lithographie. — A. M. 48. — 2e état. [D c. 199, b. rés.]

4417. — Feuille de croquis n° 4. — En haut et à gauche, un troupeau d'oies. — Lithographie. — A. M. 49. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4418. — Croquis n° 19. — Paysans jouant aux cartes. — Lithographie. — A. M. 50. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4419. — Feuille de croquis n° 20. — En haut et à gauche, tête de femme turque, vue par derrière. — Lithographie. — A. M. 51. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4420. **Decamps** (A.). — Feuille de croquis n° 31. — En haut et à gauche, une tête de chameau, de profil. — Lithographie. — A. M. 52. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4421. — Feuille de croquis n° 32. — A gauche, un joueur de biniou. — Lithographie. — A. M. 53. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4422. — Feuille de croquis n° 35. — Chasse au faisan. — Lithographie. — A. M. 54. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4423. — Feuille de croquis n° 36. — En haut et à gauche, une tête de moine. — Lithographie. — A. M. 55. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4424. — Feuille de croquis n° 39. — En haut et à gauche, deux chevaux de halage. — Lithographie. — A. M. 56. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4425. — Feuille de croquis n° 40. — En haut et à gauche, une tête d'âne. — Lithographie. — A. M. 57. — 2e état. [D c. 199, c. rés.[

4426. — Feuille de croquis n° 45. — En haut et à gauche une tête de singe. — Lithographie. — A. M. 58. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4427. — Feuille de croquis n° 46. — En haut et à gauche un puits. — Lithographie. — A. M. 59. — Deux épreuves : 1er état sur papier de Chine ; 2e état sur papier blanc. [D c. 199, c. rés.]

4428. — Feuille de croquis n° 49. — En haut, une chasse au renard. — Lithographie. — A. M. 60. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4429. — Feuille de croquis n° 61. — En haut et à gauche une tête de chantre. — Lithographie. — A. M. 61. — 1er état [D c. 199, c. rés.]

4430. — Feuille de croquis n° 51. — En haut et à gauche, un petit village turc. — Lithographie. — A. M. 62. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4331. — Feuille de croquis n° 55. — En haut et à gauche un Turc debout. — Lithographie. — A. M. 64. — Deux épreuves : 1° 2e état ; 2° avec les adresses de *Villain* et de *Danlos* seulement. — État non décrit. [D c. 199, c. rés.]

4432. — Feuille de croquis n° 56. — En haut et à gauche une tête de Turc. — Lithographie. — A. M. 65. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4433. **Decamps** (A.). — Feuille de croquis n° 57. — En haut et à gauche un châlet. — Lithographie. — A. M. 66. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4434. — Feuille de croquis n° 58. — En haut, des marins grecs poussant une barque. — Lithographie. — A. M. 67. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4435. — Quatre marins dans une barque. — Lithographie. — A. M. 68. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4436. — Femme debout parlant à des moissonneurs. — Lithographie. — A. M. 69. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4437. — L'Indienne et son fils. — Lithographie. — A. M. 70. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4438. — Le Klephte. — Lithographie. — A. M. 71. — 2e et 3e états. [D c. 199, c. rés.]

4439. — L'Enfantelet. — Lithographie. — A. M. 72. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4440. — Le Retour du printemps. — Lithographie. — A. M. 73. — 2e état. [D c. 199, c. rés.]

4441. — Classe de français. — Lithographie. — A. M. 74. [D c. 199, c. rés.]

4442. — Voilà qui vient de paraître... — Lithographie. — A. M. 75. [D c. 199, c. rés.]

4443. — Une pauv' petite préfecture, s'il vous plaît. — Lithographie. — A. M., 76. — Deux épreuves, dont une coloriée. [D c. 199, c. rés.]

4444. — Liberté Françoise-Désirée. — Lithographie. — A. M. 77. — Deux épreuves : 1° Avec le n° 39 au haut de la droite (État non décrit); 2° avec le n° 36. [D c. 199, c. rés.]

4445. — Arrêt de la cour prévôtale. — Lithographie. — A. M. 78. [D c. 199, c. rés.]

4446. — Grands sauteurs ! — Lithographie. — A. M. 79. [D c. 199, c. rés.]

4447. — Le Pieu-monarque. — Lithographie. — A. M. 80. [D c. 199, c. rés.]

4448. — Adieux touchants de l'ex Bien-aimé à sa garde. Ram-

bouillet. 2 août. — Lithographie. — A. M. 81. — Épreuve sur chine. [D c. 199, c. rés.]

4449. **Decamps** (A.). — Ah !... cette fois je sens bien... — Lithographie. — A. M. 82. [D c. 199, c. rés.]

4450. — Eh ! camarade... — Lithographie. — A. M. 83. — 3e état. [D c. 199, c. rés.]

4451. — Vue intérieure d'une baraque. (1830). — Lithographie. — A. M. 84. [D c. 199, c. rés.]

4452. — La France pleure les victimes... — Lithographie. — Deux épreuves : avant et avec l'adresse de *Gihaut*. — A. M. 85. [D c. 199, c. rés.]

4453. — L'An de grâce 1840... — Lithographie. — A. M. 86. [D c. 199, c. rés.]

4454. — Acropole de Sparte. — A. M. 87. [A. 4. rés.]

4455. — Pharae, aujourd'hui Calamata. — A. M. 88. [A. 4. rés.]

4456. — Napoli de Roumanie. — A. M. 89. [A. 4. rés.]

4457. — Phénée. — Lithographie. — A. M. 90. [D c. 199, c. rés.]

4458. — Plaine d'Olympie. — A. M. 91. [A. 4. rés.]

4459. — Ville et port de Zacynthe. — A. M. 92. [D c. 199, c. rés. A. 4. rés.]

4460. — Une chute dans un escalier. — Lithographie. — A. M. 98. [D c. 199, c. rés.]

4461. — Bateau en radoub. — Lithographie. — A. M. 99. — 1er état. [D c. 199, c. rés.]

4462. **Delaune** (Étienne). Graveur au burin. — Le Jugement de Salomon. — R. D. 2. [E d. 4, a. rés.]

4463. — Suite de douze sujets de l'Ancien Testament, dans des formes ovales. 1561. — R. D. 3-14. [E d. 4, a. rés.]

4464. — L'Histoire de Jonas. 1569. — Suite de quatre pièces. — R. D. 15-18. [E d. 4, a. rés.]

4465. — Les Filles de Loth. — D'après **Luca Penni**. 1569. — 1er état. — R. D. 19. [E d. 4, a. rés.]

4466. **Delaune** (Ét.). — L'Enfant prodigue attablé avec ses compagnons de débauche. — R. D. 21. [E d. 4, a. rés.]

4467. — L'Enfant prodigue réduit à garder les pourceaux. — R. D. 22. [E d. 4, a. rés.]

4468. — Histoire de la Genèse. — Suite de trente-six estampes. — R. D. 24-59. — 1er état, moins les nos 33, 47 et 52 qui sont du 2e état. [E d. 4, a rés.]

4469. — Suzanne surprise au bain par les deux vieillards. — R. D. 60. [E d. 4, a. rés.]

4470. — Le Serpent d'airain. — D'après **Jean Cousin**. — R. D. 61. — 1er état. [E d. 4, a. rés.]

4471. — La Naissance de saint Jean-Baptiste. — D'après **Jules Romain**. — R. D. 62. [E 4, a. rés.]

4472. — La Conversion de saint Paul. — D'après **Jean Çousin**. — R. D. 63. — 2e état. [E d. 4, a. rés.]

4473. — Lucrèce. — D'après **Luca Penni**. 1569. — R. D. 64. [E d. 4, a. rés.]

4474. — Ajax. — R. D. 65. — 1er état. [E d. 4, a. rés.]

4475. — Une Allocution. — D'après un bas-relief antique. 1570. — R. D. 66. [E d. 4, a. rés.]

4476. — Suite de dix-huit sujets mythologiques dans des médaillons ovales. — R. D. 67-84. [E d. 4, a. rés.]

4477. — Narcisse. — D'après **le Rosso**. 1569. — R. D. 85. [E d. 4, a. rés.]

4478. — Les Planètes. — Suite de sept pièces. — R. D. 88-94. [E d. 4, a. rés.]

4479. — Mars et Vénus. — R. D. 95. [E d. 4, a. rés.]

4480. — Mars et Vénus. — R. D. 96. [E d. 4, a. rés.]

4481. — Hercule sacrifiant Busiris. — R. D. 98. [E d. 4, a. rés.]

4482. — Hercule faisant manger Diomède par ses propres chevaux. — R. D. 99. [E d. 4, a. rés.]

4483. — Sacrifice à Vénus. — R. D. 99 *bis*. [E d. 4, a. rés.]

4484. **Delaune** (Et.). — Apollon sur le Parnasse. — D'après **Nicolo dell' Abbate**. 1569. — R. D. 100. [E d. 4, a. rés.]

4485. — Le fleuve Nil. — D'après **le Primatice**. 1569. — R. D. 101. [E d. 4, a. rés.]

4486. — Vénus, les Grâces et l'Amour pleurant la mort d'Adonis. — D'après **Luca Penni**. 1569. — R. D. 102. [E d. 4, a. rés.]

4487. — Les Quatre Éléments. — Suite de quatre pièces. — R. D. 103-106. [E d. 4, a. rés.]

4488. — Atalante et Méléagre poursuivant le sanglier de Calydon. — R. D. 107. [E d. 4, a. rés.]

4489. — Méléagre offrant à Atalante la hure du sanglier de Calydon. — R. D. 108. [E d. 4, a. rés.]

4490. — Procris remettant à Céphale le chien et le javelot, en présence de Diane. — R. D. 109. [E d. 4, a. rés.]

4491. — Céphale et Amphytrion chassant le renard de Thèbes. — R. D. 110. [E d. 4, a. rés.]

4492. — Jason recevant la Toison d'or des mains du roi de Colchide. — R. D. 111. [E d. 4. a. rés.]

4493. — Diane remettant un cor à Hercule. — R. D. 112. [E d. 4, a. rés.]

4494. — Hercule, à cheval, chasse le sanglier d'Erymanthe. — R. D. 113. [E d. 4, a. rés.]

4495. — Hercule, à cheval, chasse la biche aux pieds d'airain. — R. D. 114. [E d. 4, a. rés.]

4496. — Hercule tue Diomède. — R. D. 115. [E d. 4, a. rés.]

4497. — Hercule enlève les chevaux de Diomède. — R. D. 116. — Deux épreuves. [E d. 4, a. rés.]

4498. — Hercule sacrifiant à Diane, après avoir triomphé de Diomède. — R. D. 117. [E d. 4, a. rés.]

4499. — Le dieu Pan, un guerrier et un Triton jouant de divers instruments pour célébrer la paix. — R. D. 118. [E d. 4, a. rés.]

4500. — Les Planètes. — Suite de sept pièces. — R. D. 119-125. [E d. 4, a. rés.]

4501. **Delaune** (Et.). — Les Divinités païennes dans des niches. — Suite de sept estampes. — R. D. 126-132. [E d. 4, a. rés.]

4502. — Histoire d'Apollon et de Diane. — D'après **Luca Penni**. — Suite de six pièces. — Deux suites complètes d'épreuves de 1er et de 2e état. — R. D. 133-138. [E d. 4, a. rés.]

4503. — Diane et Actéon. — R. D. 139 *bis*. [E d. 4, a. rés.]

4504. — La Mort d'Adonis. — R. D. 139 *ter*. [E d. 4, a. rés.]

4505. — Neuf sujets emblématiques à la gloire de Henri II, roi de France. — R. D. 140-148. [E d. 4, a. rés.]

4506. — Les Cinq Sens. — Suite de cinq pièces. — R. D. 149-153. [E d. 4, a. rés.]

4507. — Les Quatre anciennes Monarchies. — R. D. 154-157. [E d. 4, a. rés.]

4508. — La Divinité, la Justice, la Prudence, la Tempérance, l'Amitié, la Libéralité, la Science, la Magnificence, la Magnanimité. — Suite de neuf figures allégoriques. — R. D. 158-166. [E d. 4, a. rés.]

4509. — Suite de douze estampes représentant Minerve, la Sagesse et les principales sciences. 1569. — R. D. 167-178. [E d. 4, a. rés.]

4510. — Jeune femme mettant sa main dans la gueule d'un dragon. — R. D. 179. [E d. 4, a. rés.]

4511. — Un homme armé d'une cognée, attaque un roi assis sur son trône. — R. D. 180. [E d. 4, a. rés.]

4512. — La Paix, l'Abondance, la Guerre et la Famine. — R. D. 181-184. [E d. 4, a. rés.]

4513. — Les Mois. — Suite de douze pièces. — R. D. 185-196. [E d. 4, a. rés.]

4514. — Les Quatre Parties du monde. — R. D. 197-200. [E d. 4, a. rés.]

4515. — La Paix, l'Abondance, la Guerre et la Famine. 1575. — R. D. 201-204. [E d. 4, a. rés.]

4516. — Emblèmes moraux. — Suite de vingt pièces. — Les nos 213-220 et 221 sont du 2e état. — R. D. 205-224. [E d. 4, a. rés.]

4517. — Les Mois. — Suite de douze pièces. — R. D. 225-236. [E d. 4, a. rés.]

4518. **Delaune** (Et.). — Soldat romain haranguant un prince assis sur son trône. — R. D. 237. [E d. 4, a. rés.]

4519. — Q. Cincinnatus déclaré dictateur. — R. D. 238. [E d. 4, a. rés.]

4520. — Des femmes et un soldat secourant une jeune femme expirante. — R. D. 239. [E d. 4, a. rés.]

4521. — Un homme coiffé d'un turban, combattant contre un basilic. — R. D. 240. [E d. 4, a. rés.]

4522. — Atys tué par Adraste à la chasse du sanglier de Mysie. — R. D. 241. [E d. 4, a. rés.]

4523. — Un prince furieux, soulevant un jeune homme pour le jeter à l'eau. — R. D. 242. [E d. 4, a. rés.]

4524. — Diane et ses Nymphes s'apercevant de la grossesse de Calisto. — R. D. 243. [E d. 4, a. rés.]

4525. — Guerrier escaladant un rocher sur lequel sont des bêtes féroces. — R. D. 244. [E d. 4, a. rés.]

4526. — Deux femmes, à genoux, dans un temple consacré à Diane chasseresse. — R. D. 245. [E d. 4, a. rés.]

4527. — La Continence de Scipion. — R. D. 246. [E d. 4, a. rés.]

4528. — Une Princesse offrant un sacrifice en présence de Neptune. — R. D. 247. [E d. 4, a. rés.]

4529. — Une Reine, nue, se précipitant au-devant de deux soldats qui veulent égorger un vieillard. — R. D. 248. [E d. 4, a. rés.]

4530. — Suite de six estampes ovales datées de 1567. — R. D. 249-254. [E d. 4, a. rés.]

4531. — Suite de sept sujets champêtres dans des ovales. 1569. — R. D. 255-261. [E d. 4, a. rés.]

4532. — Combat d'Achille et d'Hector. — 1er état. — R. D. 262. [E d. 4, a. rés.]

4533. — Combat de Pyrrhus et de Troïle. — 1er état. — R. D. 263. [E d. 4, a. rés.]

4534. — Combat d'Annibal et de Scipion. — 1er état. — R. D. 264. [E d. 4, a. rés.]

4535. **Delaune** (Et.).— Combat d'enfants.— R. D. 265. [E d. 4, a. rés.]

4536. — Atelier d'orfèvre. 1576. — R. D. 266. [E d. 4, a. rés.]

4537. — Cavalier galopant vers la droite. — R. D. 273. [E d. 4, a. rés.]

4538. — Les Chasses. — Suite de six pièces. — Deux suites complètes de 1er et de 3e états. — R. D. 275-280. [E d. 4, a. rés.]

4539. — Combats et Triomphes. — Suite de douze estampes. — Suite complète du 1er et du 3e état. — R. D. 281-292. [E d. 4, a. rés.]

4540. — Combat de cavaliers romains contre des soldats à pied. — R. D. 294. [E d. 4, a. rés.]

4541. — Cupidon et les trois Grâces. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Marc-Antoine Raimondi**, d'après **Raphaël** (B. XIV, p. 257.) — R. D. 295. [E d. 4, a. rés.]

4542. — Les Trois Grâces. — Copie en contre-partie, de l'estampe de **Marc-Antoine Raimondi**. (B. XIV, p. 255.) — R. D. 296. [E d. 4, a. rés.]

4543. — Le Massacre des Innocents. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Marc-Antoine Raimondi**, d'après **Raphaël**. (B. XIV, p. 19.) — R. D. 299. [E d. 4, a. rés.]

4544. — Trajan entre la ville de Rome et la Victoire. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Marc-Antoine Raimondi**. (B. XIV, p. 275.) — R. D. 300. [E d. 4, a. rés.]

4545. — Alexandre faisant enfermer les œuvres d'Homère dans le tombeau d'Achille. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Marc-Antoine Raimondi**. (B. XIV, p. 168.) — R. D. 301. [E d. 4, a. rés.]

4546. — David coupant la tête de Goliath. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Marc-Antoine Raimondi**. (B. XIV, p. 12.) — R. D. 302. [E d. 4, a. rés.]

4547. — Combat des Centaures et des Lapithes aux noces de Pirithoüs. — Copie en contre-partie de l'estampe d'**Énéas Vico**, d'après **le Rosso**. (B. XV, p. 296.) — R. D. 303. [E d. 4, a. rés.]

4548. — Chasse aux lions, d'après l'antique. — Copie en contre-

partie, de l'estampe de **Marc-Antoine Raimondi**. (B. XIV, p. 317. N° 422.) — R. D. 304. [E. d. 4, a. rés.]

4549. **Delaune** (Et.).— Trajan combattant contre les Daces.— Copie en contre-partie de l'estampe de **Marc-Antoine Raimondi**. (B. XIV, p. 167. N° 206.)— R. D. 305. [E d. 4, a. rés.]

4550. — Le Martyre de sainte Félicité. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Marc-Antoine Raimondi**, d'après **Raphaël**. (B. XIV, p. 104. N° 117.) — R. D. 306. [E d. 4, a. rés.]

4551. — Jupiter et Léda. — Copie en contre-partie de l'estampe d'**Énéas Vico**, d'après **Michel-Ange**. (B. XV, p. 294.) — R. D. 307. [E d. 4, a. rés.]

4552. — L'Enlèvement d'Hélène. — Copie en contre-partie de l'estampe de **Marc-Antoine Raimondi**, d'après **Raphaël**. (B. XIV, p. 170. N° 209.) — R. D. 308. — 1er état. [E d. 4, a. rés.]

4553. — Apollon sur le Parnasse, au milieu des Muses. — D'après **Luca Penni**. — Copie d'une estampe de **G. Ghisi**. (B. XV, p. 406.) — R. D. 309. [E d. 4, a. rés.]

4554. — Portrait de Henri II, roi de France. — R. D. 310. [E d. 4, a. rés.]

4555. — Portrait d'Ambroise Paré. 1582. — R. D. 313. — 1er et 3e états. [E d. 4, a. rés.]

4556. — Deux écrans ou miroirs à main. — R. D. 314-315. — Trois épreuves de chaque pièce. [L e. 50, a. rés.; E d. 4, a. rés.]

4557. — Les Deux miroirs ronds. — R. D. 316-317. — Deux épreuves. [L e. 50, a. rés.; E d. 4, a. rés.]

4558. — Les Deux miroirs ovales. — R. D. 318-319. — Deux épreuves. [L e. 50, a. rés.; E d. 4, a. rés.]

4559. — Miroir carré. — R. D. 320. — Deux épreuves. [L e. 50, a. rés.; E d. 4, a. rés.]

4560. — Miroir octogone. — R. D. 321. — Deux épreuves. [L e. 50, a. rés.; E d. 4, a. rés.]

4561. — Sifflets. — Suite de six pièces. — R. D. 322-327. [E d. 4, a. rés.]

4562. — Anse de vase. — Au centre, un mascaron entre deux hommes nus. — R. D. 328. [E d. 4, a. rés.].

4563. **Delaune** (Et.). — Anse de vase. — Au centre un mascaron entre deux dauphins. — R. D. 329. [E d. 4, a. rés.]

4564. — Anse de vase. — Au centre une tête de lion. — R. D. 330. [E d. 4, a. rés.]

4565. — Fond de coupe, offrant quatre chimères et deux satyres monstrueux mâle et femelle. — R. D. 335. [L e. 50, a. rés.]

4566. — Fond de coupe. — R. D. 336. [L e. 50, a. rés.]

4567. — Fond de coupe. — R. D. 337. [L e. 50, a. rés.]

4568. — Fond de coupe. — R. D. 338. — Copie par **Androuet Du Cerceau**, mesurant seulement 0,162 de diamètre. [E d. 2, f.]

4569. — Fond de coupe. — R. D. 339. [L e. 50, a. rés.]

4570. — Six figures allégoriques représentant la Rhétorique, la Dialectique, la Physique, la Jurisprudence, l'Astronomie, la Théologie. — R. D. 340-345. [E d. 4, a. rés.]

4571. — Suite de sept médaillons ronds, renfermant des grotesques sur fond noir. 1573. — R. D. 352-358. [E d. 4, a. rés.]

4572. — Jupiter. — R. D. 359. [E d. 4, a. rés.]

4573. — Junon. — R. D. 360. [E d. 4, a. rés.]

4574. — Bellone. — R. D. 361. [E d. 4, a. rés.]

4575. — Apollon. — R. D. 362. [E d. 4, a. rés.]

4576. — Diane chasseresse. — R. D. 363. [E d. 4, a. rés.]

4577. — Léda. — R. D. 364. [E d. 4, a. rés.]

4578. — Diane chasseresse. — R. D. 369. [E d. 4, a. rés.]

4579. — Suite de six compositions ornées de divinités de la Fable. — Pièces ovales. — R. D. 371-376. [E d. 4, a. rés.]

4580. — Cartouche renfermant deux femmes ailées sonnant de la trompe. — R. D. 383. [E d. 4, a. rés.]

4581. — Cartouche où l'on voit un buste de femme ailée entre deux dauphins, dont la queue se termine en rinceaux. — R. D. 384. [E d. 4, a. rés.]

4582. — Cartouche où l'on voit Persée tenant la tête de la Gorgone. 1er et 2e états. — R. D. 385. [E d. 4, a. rés.]

4583. **Delaune** (Et.). — Cartouche où l'on voit une satyresse debout, les jambes croisées. — R. D. 386. [E d. 4, a. rés.]

4584. — Cartouche où l'on voit un buste de femme ailée, tenant des guirlandes de fruits. — R. D. 387. [E d. 4, a. rés.]

4585. — Cartouche où l'on voit Diane entre deux satyres. — R. D. 388. [E d. 4, a. rés.]

4586. — Suite de sept cartouches en forme de croix de Lorraine, renfermant des sujets mythologiques sur fond noir. — R. D. 390-396. [E d. 4, a. rés.]

4587. — Suite de sept cartouches renfermant des ornements et des sujets mythologiques sur fond noir. — R. D. 397-403. [E d. 4, a. rés.]

4588. — La Géométrie, l'Arithmétique, la Musique, la Perspective et l'Astrologie. — Suite de six figures allégoriques. — R. D. 404-409. [E d. 4, a. rés.]

4589. — Suite de six pièces représentant les divinités du paganisme, entourées d'arabesques. — R. D. 416-421. [E d. 4, a. rés.]

4590. — Différents sujets de l'Ancien Testament. — Suite de six pièces sur fond noir. — R. D. 428-433. [E d. 4, a. rés.]

4591. — Cartouche ovale. 1579. — R. D. 441. [E d. 4. a. rés.]

4592. — Cartouche entouré d'ornements, parmi lesquels on voit Ganymède et Mercure. — R. D. 443. [E d. 4, a. rés.]

4593. **Dente** (Marco). Graveur au burin. — Le Sacrifice de Noé. — B. 4. — Pass. VI, p. 68. N° 1. [E b. 6. rés.]

4594. — Dieu apparaissant à Isaac. — B. 7. — Pass. VI, p. 68. N° 2. [E b. 6. rés.]

4595. — Le Massacre des Innocents. — D'après **Raphaël**. — B. 20. — Pass. VI, p. 68. N° 3. [E b. 6. rés.]

4596. — Le Massacre des Innocents. — D'après **Baccio Bandinelli**. B. 21. — 1er état. [A. 4. rés.]

4597. — La Cène. — Copie de l'estampe de **Marc-Antoine Raimondi**. (B. 26.) — B. 27. — Pass. VI, p. 68. N° 4. [E b. 6. rés.]

4598. — La Vierge lisant et tenant l'Enfant Jésus. — B. 48. — Pass. VI, p. 68. N° 5. [E b. 6. rés.]

4599. **Dente** (Marco).— La Vierge au poisson.— D'après **Raphaël**. — B. 54. [E b. 6. rés.]

4600. — Saint Joseph et un saint Évêque au bas de l'autel de la Vierge. — B. 55. [E b. 6. rés]

4601. — La Vierge à la longue cuisse. — Copie de l'estampe de **Marc-Antoine Raimondi**, d'après **Raphaël**. (B. 57.). — B. 58. — Pass. VI. p. 68. N° 6. [E b. 6. rés.]

4602. — Sainte Famille. — B. 61. [E b. 6. rés.]

4603. — La Vierge au berceau. — D'après **Raphaël**. — Copie de l'estampe de **Marc-Antoine Raimondi**. (B. 63.) — B. 63-a. [E b. 6. rés.]

4604. — Le Christ et les douze Apôtres. — D'après **Raphaël** — Copies en contre-partie des estampes de **Marc-Antoine Raimondi**. — Cette suite est composée d'épreuves du 1er état. (B. 64-76.) — B. 79-91. — Pass. VI, p. 68. N° 8. [E b. 6. rés.]

4605. — Saint Michel. — Répétition d'une estampe d'**Agostino Musi**, d'après **Raphaël**. (B. 105.) — B. 106. — Pass. VI, p. 69. N° 21. [E b. 6. rés.]

4606. — Sainte Cécile accompagnée de saint Paul, de sainte Madeleine et de saint Augustin. — Copie en contre-partie d'une estampe de **Marc-Antoine Raimondi**, d'après **Raphaël**. (B. 116.) — B. 116 b. [E b. 6. rés.]

4607. — Le Martyre de sainte Félicité. — B. 117-a. [E b. 6. rés.]

4608. — Entellus et Darès, d'après **Raphaël**. — B. 195. — Pass. VI, p. 69. N° 22. [E b. 6. rés.]

4609. — L'Enlèvement d'Hélène. — D'après **Raphaël**. — B. 210. — Pass. VI, p. 69. N° 28. [E b. 6. rés.]

4610. — La Bataille au coutelas. — B. 211. [E b. 6. rés.]

4611. — L'Amour s'enfuyant par mer. — D'après **Raphaël**. — Deux épreuves dont une, de la planche usée, et portant l'adresse de *Salamanca*. — B. 219. — Pass. VI, p. 70. N° 42. [E b. 6. rés.]

4612. — Bas-relief antique. — Sacrifice d'un bouc à Bacchus. — Deux épreuves dont une avec les adresses de *Salamanca* et de *J.-B. de Rubeis*; plus une épreuve de la planche en contre-partie. — V. Bartsch, XIV, p. 181. (Note.) — B. 220. — Pass. VI, p. 69. N°s 33-40. [E b. 6. rés.]

4613. **Dente** (Marco). — Un Satyre et un bouc qui se heurtent. — B. 221. — Pass. VI, p. 69. N^os^ 33-40. [E b. 6. rés.]

4614. — Silène soutenu par deux satyres et monté sur un âne qui brait. — B. 222. — Pass. VI, p. 69. N^os^ 33-40. — Deux épreuves dont une avec l'adresse de *Salamanca*. — [E b. 6. rés.]

4615. — Satyre découvrant une nymphe endormie. — B. 223. — Pass. VI, p. 69. N^os^ 33-40. — Avec l'adresse de *Salamanca*. [E b. 6. rés.]

4616. — Galathée s'éloignant de Polyphème. — B. 224. — Pass. VI, p. 69. N^os^ 33-40. [E b. 6. rés.]

4617. — Apollon gardant les troupeaux d'Admète. — Original et copie en contre-partie, décrite par Barstch comme étant l'original. — B. 225. — Pass. VI, p. 69. N^os^ 33-40. [E b. 6. rés.]

4618. — Un homme nu, poursuivant une naïade. — Deux épreuves, dont une avec les adresses de *Salamanca* et de *J.-B. de Rubeis*. — B. 226. Pass. VI, p. 69. N^os^ 33-40. — [E b.6. rés.]

4619. — Vulcain, Vénus et trois amours. — B. 227. — Pass. VI, p. 69. N^os^ 33-40. [E b. 6. rés.]

4620. — Nymphe enlevée par un Triton. — B. 229. [E b. 6. rés.]

4621. — Le Bas-relief aux trois amours. 1519. — B. 242. — Pass. VI, p. 69. N° 41. [E b. 6. rés.]

4622. — Laocoon. — B. 243. — Pass. VI, p. 70. N° 43. [E b. 6. rés.]

4623. — Le Jugement de Pâris. — Copie d'une estampe de **Marc-Antoine Raimondi**, d'après **Raphaël**. (B. 245.) — Pass. VI, p. 70. N° 47. [E b. 6. rés.]

4624. — Le Satyre portant une nymphe. — B. 300. — Pass. VI, p. 70. N° 49. [E b. 6. rés.]

4625. — Vénus blessée par l'épine d'un rosier. — D'après **Raphaël**. — B. 321. — Pass. VI, p. 69. N° 30. — 1^er^ et 2^e^ états. [E b. 6. rés.]

4626. — Vénus sur la mer. — D'après **Raphaël**. — B. 323. — Pass. VI, p. 69. N° 31. — 1^er^ et 2^e^ états. [E b. 6. rés.]

4627. — Vénus et l'Amour portés sur des dauphins. — B. 324. —

Pass. VI, p. 69. N° 32. — 1er, 2e et 3e états. — Plus une épreuve de la planche retouchée. La marque de gauche et l'adresse de *Paluzzi* ont été effacées, le monogramme de **Marco Dente** a été gravé à droite ; Vénus, au lieu de tourner les yeux à gauche, regarde en face. [E b. 6. rés.]

4628. **Dente** (Marco). — Junon, Cérès et Psyché. — D'après **Raphaël.** — B. 327. [E b. 6. rés.]

4629. — Les Amours de Jupiter et de Sémélé. — D'après **Jules Romain.** — B. 338. — Pass. VI, p. 69. N° 29. [E b. 6. rés.]

4630. — Les Trois Grâces. — Copie de l'estampe de **Marc-Antoine Raimondi.** (B. 340.) — B. 341. — Pass. VI, p. 70. N° 43. [E b. 6, b. rés.]

4631. — Laocoon. — B. 353. — Pass. VI, p. 70. N° 48. [E b. 6. rés.]

4632. — La Force. — B. 395. — Pass. VI, p. 71. N° 51. [E b. 6. rés.]

4633. — Les Trois animaux dans un ovale. — B. 405. — Pass. VI, p. 71. N° 52. — Trois épreuves dont une avec l'adresse d'*Ant. Salamanca.* [E b. 6. rés.]

4634. — Les Squelettes. — D'après **Baccio Bandinelli.** — B. 425. — Pass. VI, p. 71. N° 54. [E b. 6. rés.]

4635. — L'Enfant assis sur un monstre marin. — B. XIV, p. 311. N° 413. [E b. 6, a. rés.]

4636. — La Bataille avec le cheval qui rue. — B. 420. — Pass. VI, p. 71. N° 53. [E b. 6. rés.]

4637. — L'Assemblée des savants. — D'après **Salviati.** — B. 479. — Pass. VI, p. 71. N° 56. [E b. 6. rés.]

4638. — Le Tireur d'épines. — B. 480. — Pass. VI, p. 71. N° 57. [E b. 6. rés.]

4639. — La Cassolette. — Copie en contre-partie d'une estampe de **Marc-Antoine Raimondi**, d'après **Raphaël.** (B. 489.) — B. 490. — Pass. VI, p. 71. N° 58. — 1er et 3e états. [E b. 6. rés.]

4640. — Statue équestre de Marc-Aurèle. — B. 515. [E b. 6. rés.]

4641. — Panneau d'ornements. — Au bas, un enfant dont les jambes

se terminent en rinceaux. — B. 557. — Pass. VI, p. 71. N° 61. [E b. 6. rés.]

4642. **Desnoyers** (Louis-Auguste-Boucher). Graveur au burin. — Moïse sauvé des eaux. — D'après **N. Poussin.** — Le Blanc, II, p. 117. N° 1. [E f. 182, a. rés.]

4643. — Éliézer et Rébecca. — D'après **Poussin.** — Le Blanc, II, p. 117. N° 2. — Épreuve avec la lettre tracée au trait. [M. 5. rés.]

4644. — La Visitation. — D'après **Raphaël** — Le Blanc, II, p. 117. N° 3. — Deux épreuves : 1° non terminée ; 2° avec la lettre grise. [E f. 182, a. rés.]

4645. — La Transfiguration. 1832. — D'après **Raphaël.** — Le Blanc, II, p. 118. N° 15. — 1° épreuve avant toute lettre ; 2° avec le titre et les noms indiqués au trait. [M. 5. rés.]

4646. — La Vierge, dite la « Belle Jardinière ». — D'après **Raphaël.** — Le Blanc, II, p. 117. N° 4. — Quatre épreuves : 1° au trait ; 2° avant toute lettre ; 3° avec la lettre grise ; 4° avec la lettre. [E f. 182, a. rés.]

4647. — La Vierge à la chaise. — D'après **Raphaël.** — Le Blanc, II, p. 117. N° 7. — Deux épreuves : 1° les noms des artistes tracés à la pointe ; 2° avec la lettre. [E f. 182, a. rés.]

4648. — La Vierge au poisson. 1822. — D'après **Raphaël.** — Le Blanc, II, p. 117. N° 5. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre ; 2° avec la lettre grise. [E f. 182, a. rés.]

4649. — La Vierge au linge. — D'après **Raphaël.** — Le Blanc, II. p. 117. N° 10. — Deux épreuves : 1° épreuve non terminée ; 2° avant la lettre, avec les noms des artistes à la pointe. [E f. 182, a. rés.]

4650. — La Vierge au berceau. — D'après **Raphaël.** — Le Blanc, II, p. 117. N°6. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre ; 2° les noms des artistes tracés à la pointe. [E f. 182, a. rés.]

4651. — La Vierge aux rochers. — D'après **Léonard de Vinci.** — Le Blanc, II, p. 118. N° 14. — Deux épreuves : 1° avant la lettre, mais avec le nom des artistes ; 2° avec la lettre grise. [E f. 182, a. rés.]

4652. — La Belle Jardinière de Florence. 1841. — D'après **Raphaël.** — Le Blanc, II, p. 118. N° 13. — 2e état. [E f. 182, a. rés.]

4653. **Desnoyers** (Louis-Auguste-Boucher). — La Vierge de la maison d'Albe. — D'après **Raphaël**. — Le Blanc, II, p. 117. N° 8. — Trois épreuves : 1° le paysage est préparé à l'eau-forte, les figures sont indiquées au trait; 2° non terminée, avant les contre-tailles sur le ciel, avant les noms des artistes et les contre-tailles sur le cartouche qui contient le titre; 3° l'épreuve de la planche terminée. [E f. 182, a. rés.]

4654. — La Vierge au donataire. 1810. — D'après **Raphaël**. — Le Blanc, II, p. 117. N° 11. — Avec la lettre ouverte. [M. 5. rés.]

4655. — La Vierge de saint Sixte. — D'après **Raphaël**. — Épreuve avec les noms des artistes seulement. — H. 0,595; L. 0,442. — [M. 5. rés.]

4656. — Les Vertus théologales. — Suite de trois pièces, d'après **Raphaël**. — Le Blanc, II, p. 118. N^{os} 19-21. — 1er état. [E f. 182, a. rés.]

4657. — Sainte Catherine d'Alexandrie. 1824. — D'après **Raphaël**. — Le Blanc, II, p. 118. N° 16. — Deux épreuves : 1° avec la lettre grise; 2° avec la lettre terminée. [E f. 182, a. rés.]

4658. — Sainte Marguerite. 1832. — D'après **Raphaël**. — Le Blanc, II, p. 118. N° 18. — Deux épreuves : 1° avant les noms des artistes; 2° avec la lettre et les noms des artistes à la pointe. [E f. 182, a. rés.]

4659. — Bélisaire. — D'après **Gérard**. — Le Blanc, II, p. 118. N° 64. — Deux épreuves : 1° avant la lettre; 2° avec la lettre grise. [E f. 182, a. rés.]

4660. — Phèdre et Hippolyte. — D'après **Guérin**. — Le Blanc, II, p. 118. N° 29. — Épreuve avec les noms des artistes seulement. [M. 5. rés.]

4661. — Vénus désarmant l'Amour. — D'après **R. Lefebvre**. — Le Blanc, II, p. 118. N° 23. — Deux épreuves : 1° la lettre gravée au trait; 2° la lettre noire. [E f. 182, a. rés.]

4662. — L'Amour de Praxitèle. — D'après un dessin d'**Ingres**. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. — H. 0,332; L. 0,253. [E f. 182, a. rés.]

4663. — L'Amour et Psyché. — D'après **Ingres**. — Le Blanc, II, p. 118. N° 24. — Deux épreuves : 1° avec les noms des artistes seulement; 2° avec la lettre. [E f. 182, a. rés.]

4664. **Desnoyers** (Louis-Auguste-Boucher). — Dédale et Icare. 1801. — D'après **Landon.** — Le Blanc, II, p. 118. N° 25. [A. 5. rés.]

4665. — Les Muses et les Piérides. — D'après **Pietro Buonaccorsi.** — Le Blanc, II, p. 118. N° 26. — Trois épreuves : 1° préparation à l'eau-forte ; 2° épreuve avant la lettre ; 3° épreuve avec la lettre. [A. 5. rés.]

4666. — Les Nymphes. — D'après **Adrien Van der Werff.** — Le Blanc, II, p. 118. N° 27. — Deux épreuves : 1° avec les noms des artistes seulement ; 2° avec la lettre. [E f. 182, a. rés.]

4667. — Jeune nymphe se suspendant au cou d'une statue de faune, derrière laquelle se tiennent l'Amour et deux colombes. — H. 0,335 ; L. 0,264. [E f. 182, a. rés.]

4668. — Le Voyage à Cythère. — Gravé sur un dessin de **B. de Wailly**, d'après **de Vouge.** — Deux épreuves : 1° non terminée, avant toute lettre ; 2° avec la lettre. — H. 0,338 ; L. 0,286. [E f. 182, a. rés.]

4669. — L'Espérance soutient l'homme jusqu'au tombeau. — D'après **A. Caraffe.** — Le Blanc, II, p. 118. N° 22. [E f. 182, a. rés.]

4670. — Les Pénibles adieux. 1802. — D'après **Hilaire Ledru.** — Le Blanc, II, p. 118. N° 74. [A. 5. rés.]

4671. — Deux têtes d'hommes barbus, tournés vers la droite. — Essai de lithographie. — H. 0,160 ; L. 0,230. [E f. 182, a. rés]

4672. — C'est sans malice ! — Le Blanc, II, p. 118. N° 73. [E f. 182, a. rés.]

4673. — François I^er^ et Marguerite de Navarre. — D'après **Richard.** — Le Blanc, II, p. 118. N° 65. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre ; 2° avec la lettre au trait. [A. 5. rés.]

4674. — Abeilard. — D'après **R. Lefebvre.** — H. 0,328 ; L. 0,275. [E f. 182, a. rés.]

4675. — Héloïse. — D'après **R. Lefebvre.** — H. 0,328 ; L. 0272. [E f. 182, a. rés.]

4676. — Humboldt (Portrait d'Alexandre de). 1805. — D'après **Gérard.** — Le Blanc, II, p. 118, N° 69. — Deux épreuves : 1° avant l'encadrement, avec les noms des artistes seulement, au bas et à droite ; 2° avec l'encadrement, les noms et la lettre au bas, sur une tablette. [E f. 182, a. rés.]

4677. **Desnoyers** (Louis-Auguste-Boucher). — Jefferson (Portrait du président). — D'après **Bouch.** — Le Blanc, II, p. 118. N° 70. — Deux épreuves : 1° avec les noms seulement; 2° avec l'adresse de *Martin*, éditeur et la date du dépôt. [E f. 182, a. rés.]

4678. — Napoléon Ier (Portrait de). — D'après **Gérard.** — Le Blanc, II, p. 118. N° 67. — Deux épreuves : 1° non terminée, avant beaucoup de travaux sur la tête, notamment les contre-tailles sur la joue droite; 2° épreuve terminée. [A. 5. rés.]

4679. — Napoléon Ier (Portrait de). — D'après **R. Lefebvre.** — Le Blanc, II, p. 118. N° 66. — Deux épreuves : 1° avec les noms des artistes et l'adresse de l'éditeur; 2° avec la lettre. [E f. 182, a. rés.]

4680. — Napoléon II, roi de Rome (Portrait de). — D'après **Gérard.** — Le Blanc, II, p. 118. N° 68. [E f. 182, a. rés.]

4681. — Marie-Louise (Portrait de). — D'après **Guérard.** — En buste, de face, entourée de rayons. Au bas, on lit : *Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, impératrice de France, reine d'Italie, née le 12 décembre* 1791. — Deux épreuves dont une avant la mention du dépôt. — H. 0,128; L. 0,103. [E f. 182, a. rés.]

4682. — Talleyrand-Périgord (Portrait de Charles-Maurice de). — D'après **Gérard.** — Le Blanc, II, p. 118. N° 71. — Deux épreuves : 1° avec la lettre grise; 2° avec la lettre terminée. [E f. 182, a. rés.]

4683. **Doës** (Jacques van der). Graveur à l'eau-forte. — Groupe de cinq moutons. — B. IV, p. 195. [A. 1, rés.]

4684. **Dorigny** (Michel). Graveur au burin. — L'Adoration des Mages. 1638. — D'après **Simon Voüet.** — R. D. 56. [A. 6. rés.]

4685. **Drevet** (Claude). Graveur au burin. — Le Christ couronné d'épines. — D'après **Van Dyck.** — Did., 1. — 1er état. [E d. 99, c. rés.]

4686. — Brunstat (Portrait de Jean-Victor Besenval, baron de). — D'après **Meissonnier.** — Did. 7. [E d. 99, c. rés.]

4687. — Calvairac (Portrait de F. Pierre). — D'après **Ad. Le Prieur.** — Did. 8. [E d. 99, c. rés.]

4688. — Le Bret (Portrait de Marguerite-Henriette de la Briffe, Mme). 1728. — D'après **Rigaud.** — Did. 9. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 99, c. rés.]

4689. **Drevet** (Claude). — Milon (Portrait d'Alexandre). — D'après **Rigaud.** — Did. 11. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, c. rés.]

4690. — La Tour d'Auvergne (Portrait de Henri Oswald de), cardinal, archevêque de Vienne. — D'après **Rigaud.** — Did. 12. [E d. 99, c. rés.]

4691. — Steiger (Portrait de Christophe). — D'après **R. Huber.** — Did. 13. [E d. 99, c. rés.]

4692. — Vintimille (Portrait de Charles-Gaspard-Guillaume de). — D'après **Rigaud.** — Did. 14. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, c. rés.]

4693. — Zinzendorff (Portrait de Philippe-Louis, comte de). — D'après **Rigaud.** — Didot, 15. — Quatre épreuves : 1er état; 2e état, deux épreuves, dont une portant l'inscription et les armes à la plume; 3e état. [E d. 99, c. rés.]

4694. **Drevet** (Pierre). Graveur au burin.— Le Sacrifice d'Abraham. — D'après **Ant. Coypel.** — Did. 1. — 1er état. [E d. 99, d. rés.]

4695. — L'Annonciation. — D'après **Coypel.** — Did. 2. (*Drevet.*) — 2e état. [E d. 99, d. rés.]

4696. — L'Adoration des Bergers. — D'après **Rigaud.** — Did. 3. [E d. 99, a. rés.]

4697. — Le Repentir de saint Pierre. — D'après **Ant. Dieu.** — Did. 4. [E d. 99, a. rés.]

4698. — Frontispice de l'ouvrage intitulé : *Juris civilis institutiones.* — Did. 6. [E d. 99, a. rés.]

4699. — La Chartreuse du Val-Saint-Pierre. — Did. 7. — 1er état. [E d. 99, a. rés.]

4700. — L'Éducation de la Vierge. — D'après **J. Jouvenet.** — Did. 8. — 1er état. [E d. 99, a. rés.]

4701. — Le Mariage de la Vierge. — D'après **J. Jouvenet.** — Did. 9. [E d. 99, d. rés.]

4702. — Saint Bruno. — D'après **J. Jouvenet.** — Did. 10. [E d. 99, a. rés.]

4703. — La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre. — D'après

P. Mignard. — Did. 11. — Estampe en deux feuilles, commencée par **G. Edelinck.** [A. 5. rés.]

4704. **Drevet** (Pierre). — Charles II, roi d'Angleterre (Portrait de). — D'après **Van der Werff.** — Did. 12. [E d. 99, a. rés.]

4705. — Galles (Portrait de Jacques-François-Édouard, prince de). — D'après **N. de Largilliére.** — Did. 13. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, a. rés.]

4706. — Arnauld (Portrait d'Ant.). — D'après **J.-Bapt. de Champaigne.** — Did. 14. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, a. rés.]

4707. — Bar (Portrait de la Rév. mère Catherine de). — Did. 15. [E d. 99, a. rés.]

4708. — Bar (Portrait de la Rév. mère Catherine de). — Did. 16. [E d. 99, a. rés.]

4709. — Beauveau (Portrait de René-François de), archevêque de Narbonne. 1727. — D'après **Rigaud.** — Did. 17. [E d. 99, a. rés.]

4710. — Saint Bernard, abbé de Clairvaux. — Did. 18. [E d. 99, a. rés.]

4711. — Bertin (Portrait de Pierre-Vincent). — D'après **Rigaud.** — Did. 19. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, a. rés.]

4712. — Berwick (Portrait de Jacques Fitz-James, duc de). — D'après **Benedetto Gennari.** — Did. 20. — Trois épreuves : 1° Épreuve avant toute lettre (état non décrit); 2° 1er état décrit; 3° 2e état. [E d. 99, a. rés.]

4713. — Béthune (Portrait d'Hipp. de), évêque-comte de Verdun. — D'après **Rigaud.** — Did. 21. [E d. 99, a. rés.]

4714. — Bignon (Portrait de Jean-Paul). — D'après **Rigaud.** 1707. — Did. 22. — Trois épreuves : 2e, 3e et 5e états. [E d. 99, a. rés.]

4715. — Boileau-Despréaux (Portrait de Nicolas). 1704. — D'après **de Piles.** — Did. 23. — Deux épreuves, dont une de la planche usée et retouchée. [E d. 99, a. rés.]

4716. — Boileau-Despréaux (Portrait de Nicolas). — D'après **Rigaud.** — Did. 24. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, a. rés.]

4717. — Boileau-Despréaux (Portrait de Nicolas). — D'après **de Troy.** — Did. 25. — 1er état. [E d. 99, a. rés.]

4718. **Drevet** (Pierre). — Bouillon (Portrait d'Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne, cardinal de). — D'après **de Troy**. — Did. 26. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, d. rés.]

4719. — Boullogne (Portrait de L. de). —D'après **Rigaud**. — Did. 27. — 1er état. [E d. 99, a. rés.]

4720. — Brandebourg (Portrait de Christine-Caroline de Wurtemberg, épouse de Guillaume-Frédéric, margrave de). — Did. 28. — 1er état. [E d. 99, a. rés.]

4721. — Brunet de Montferrand (Portrait de François). — D'après **de Troy**. — Did. 29. [E d. 99, a. rés.]

4722. — Brunswick (Portrait d'Ernest-Auguste, XVIe duc de). 1704. — Did. 30. [E d. 99, d. rés.]

4723. — Camus (Portrait de Nicolas-Pierre). — D'après **J. Jouvenet**. — Did. 31. [E d. 99, a. rés.]

4724. — Chevalard (Portrait d'Ant.). — Did. 32. — 1er état. [E d. 99, a. rés.]

4725. — Colbert (Portrait de Jacques-Nicolas). — D'après **Rigaud**. — Did. 33. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 99, a. rés.]

4726. — Cotte (Portrait de Robert de). — D'après **Rigaud**. — Did. 34. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 99, a. rés.]

4727. — Cromwell (Portrait d'Olivier). — Did. 35. [E d. 99, a. rés.]

4728. — Dangeau (Portrait de Phil. de Courcillon, marquis de). — D'après **Rigaud**. — Did. 36. — Quatre épreuves : 1° avant beaucoup de travaux sur le manteau du personnage, notamment sur la partie qui recouvre l'avant-bras gauche ; 1er, 2e et 3e états décrits. [E d. 99, a. rés.]

4729. — Méréville (Portrait de Jean-Delpech, marquis de). — D'après **N. de Largillière**. — Did. 37. [E d. 99, a. rés.]

4730. — Desjardins (Portrait de Marie Cadesne, Mme). — D'après **Rigaud**. — Did. 38. — Trois épreuves : 1er état; 2e état : deux épreuves, dont une tirée avec un cache sur les noms de la personne représentée. [E d. 99, a. rés.]

4731. — Herbault (Portrait de Charles-Gaspard Dodun, marquis d'). 1726. — D'après **Rigaud**. — Did. 39. [E d. 99, a. rés.]

4732. **Drevet** (Pierre). — Philippe V, roi d'Espagne (Portrait de). — D'après **de Troy**. — Did. 40. [E d. 99, a. rés.]

4733. — Philippe V, roi d'Espagne (Portrait de). — D'après **Rigaud**. — Did. 41. — 1er état : Deux épreuves, dont une avec l'inscription sur une planche supplémentaire. [E d. 99, a. rés.]

4734. — Estrées (Portrait de César, cardinal d'). — Did. 43. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, a. rés.]

4735. — Eudes (Portrait de Jean). — D'après **Le Blond**. — Did. 44. [E d. 99, a. rés.]

4736. — Fairfax (Portrait de Thomas). — D'après **Van der Werff**. — Did. 45. [E d. 99, a. rés.]

4737. — Félibien (Portrait d'André). — D'après **Le Brun**. — Did. 46. [E d. 99, a. rés.]

4738. — Brianville (Portrait d'Oronce Finé de). 1699. — D'après **Rigaud**. — Didot, 47. — 1er état. [E d. 99, a. rés.]

4739. — Fleury (Portrait d'André-Hercule, cardinal de). — D'après **Rigaud**. — Did. 48. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 99, a. res.]

4740. — Forest (Portrait de Jean). — D'après **N. de Largillière**. — Did. 49. — Trois épreuves : 1er, 3e et 4e états. [E d. 99, a. rés.]

4741. — Fourcy (Portrait de Balthazar-Henri de). — D'après **Rigaud**. — Did. 50. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 99, a. rés.]

4742. — Fourcy (Portrait de Henry de). — D'après **N. de Largillière**. — Did. 51. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, a. rés.]

4743. — Louis XIV (Portrait de). 1692. — D'après **Poerson**. — Did. 52. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 99, d. rés.]

4744. — Louis XIV (Portrait de). 1704. — D'après **Rigaud**. — Did. 53. — Trois épreuves : 2e, 3e et 4e états. [E d. 99, d. rés.]

4745. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **Rigaud**. — Did. 54. — [A. 5. rés.]

4746. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **Rigaud**. — Did. 55. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 99, d. rés.]

4747. — France (Portrait de Louis, dauphin de), surnommé le Grand-

Dauphin). — D'après **Rigaud.** — Did. 56. — Quatre épreuves : 1er état; 2e état, deux épreuves, dont une avec les noms et titres sur une planche supplémentaire; 3e état. [E d. 99, a. rés.]

4748. **Drevet** (Pierre). — Bourgogne (Portrait de Louis de France, duc de). — D'après **Rigaud.** — Did. 57. — 2e état. [E d. 99, d. rés.]

4749. — Louis XV (Portrait de). — D'après **Rigaud.** — Did. 58. — 2e état. [E d. 99, d. rés.]

4750. — Louis XV (Portrait de). — D'après **Rigaud.** — Did. 59. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, a. rés.]

4751. — Maine (Portrait de Louis-Auguste de Bourbon, duc du). — D'après **de Troy.** — Did. 60. — 2e état. [E d. 99, a. rés.]

4752. — Maine (Portrait de Louis-Auguste de Bourbon, duc du). — D'après **de Troy.** — Did. 61. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, a. rés.]

4753. — Maine (Portrait de Louis-Auguste de Bourbon, duc du). — D'après **de Troy.** — Did. 62. [E d. 99, a. rés.]

4754. — Toulouse (Portrait de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de). — D'après **de Troy.** — Did. 63. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, a. rés.]

4755. — Toulouse (Portrait de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de). — D'après **Rigaud.** — Did. 64. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, a. rés.]

4756. — Toulouse (Portrait de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de). — D'après **Rigaud.** — Did. 65. [E d. 99, a. rés.]

4757. — Conti (Portrait de François-Louis de Bourbon, prince de). — D'après **Rigaud.** — Did. 66. — Trois épreuves : 1° avant toute lettre (état non décrit); 2° le 1er état décrit; 3° le 2e état décrit. [E d. 99, d. rés.]

4758. — Condé (Portrait de Henri-Louis de Bourbon, prince de). — D'après **Gober.** — Did. 67. [E d. 99, a. rés.]

4759. — Gillet (Portrait de Pierre). — D'après **Rigaud.** — Did. 68. [E d. 99, a. rés.]

4760. — Girardon (Portrait de François). — D'après **Vivien.** — Did. 69. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 99, a. rés.]

4761. **Drevet** (Pierre). — Gondrin d'Antin (Portrait de Pierre de Pardaillan de). — D'après **Van Loo.** — Did. 70. [E d. 99, a. rés.]

4762. — Guldenleu (Portrait de Christian de). — D'après **Rigaud.** Did. 71. — Quatre épreuves : 1er et 3e états. ; 4e état, deux épreuves. [E d. 99, a. rés.]

4763. — Hideux (Portrait de Louis). — D'après **Delescrinnierre.** Did. 72. [E d. 99, a. rés.]

4764. — Humières (Portrait d'Anne-Louise de Crevant d'). — Did. 73. [E d. 99, a. rés.]

4765. — Issaly (Portrait de Jean). — D'après **N. de Largillière.** — Did. 74. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, a. rés.]

4766. — Joly de Fleury (Portrait de Joseph-Omer). — Did. 75. — 1er état. [E d. 99, a. rés.]

4767. — Keller (Portrait de Jean-Balthazar). — D'après **Rigaud.** — Did. 76. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 99, b. rés.]

4768. Keller (Portrait de Mme). — D'après **Rigaud.** — Did. 77. — Deux épreuves . 1er et 3e états. [E d. 99, b. rés.]

4769. — La Bourdonnaye (Portrait de Jean-Louis de), évêque de Léon. — D'après **Fontaine.** — Did. 78. [E d. 99, b. rés.]

4770. — La Bruyère (Portrait de Jean de). — D'après **de Saint-Jean.** — Did. 79. — 1er état. [E d. 99, b. rés.]

4771. — Lambert de Thorigny (Portrait de Nicolas). — D'après **N. de Largillière.** — Did. 80. [E d. 99, b. rés.]

4772. — Lambert de Thorigny (Portrait de Marie de Laubespine, Mme). — D'après **N. de Largillière.** — Did. 81. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 99, b. rés.]

4773. — Delamet (Portrait de Léonard). — D'après **Rigaud.** — Did. 82. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, b. rés.]

4774. — La Vrillière (Portrait de Louis Phélypeaux, marquis de). — D'après **Gobert.** — Did. 83. — 1er état. [E d. 99, b. rés.]

4775. — Crespon (Portrait de Jean le Blais du Quesné, baron du).— D'après **de Piles?** — Did. 84. — Deux épreuves : 1er et 2e états [E d. 99, b. rés.]

4776. — Le Gendre (Portrait de Louis). — D'après **J. Jouvenet.** — Did. 85. — 3e état. [E d. 99, b. rés.]

4777. **Drevet** (Pierre). — Le Peletier (Portrait de Claude). — D'après **P. Mignard**. — Did. 86. [E d. 99, b. rés.]

4778. — Lesdiguières (Portrait de Paule-Françoise de Goudy-Retz, duchesse de). — D'après **Pezey**. — Did. 87. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E d. 99, b. rés.]

4779. — Lesdiguières (Portrait de Jean-François-Paul de Bonne de Créqui, duc de). 1691. — D'après **Rigaud**. — Did. 88. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, b. rés.]

4780. — Lilienstedt (Portrait de Jean-Paul de). 1710. — D'après **Schild**. — Did. 89. — 2e état. [E d. 99, b. rés.]

4781. — Loy (Portrait de Michel de). — Did. 90. [E d. 99. b. rés.]

4782. — Léopold Ier, duc de Lorraine et de Bar (Portrait de). — D'après **N. Dupuy**. — Did. 91. [E d. 99, d. rés.]

4783. — Mailly (Portrait de Catherine de). — Did. 92. — Deux épreuves. [E d. 99, b. rés.]

4784. — Maunoir (Portrait du R. P. Julien). — Did. 93. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, b. rés.]

4785. — Mesmes (Portrait de Jean-Ant. de). — D'après **Rigaud**. Did. 94. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E d. 99, b. rés.]

4786. — Mitantier (Portrait de Jean-Martin). — D'après **N. de Largillière**. — Did. 95. — Trois épreuves : 2e, 3e et 4e états. [E d. 99, b. rés.]

4787. — Halifax (Portrait de Ch. Montague, comte d'). — D'après **Kneller**. — Did. 96. [E d. 99, b. rés.]

4788. — Montholon (Portrait de Charles-François de). — Did. 97. — [E d. 99, b. rés.]

4789. — Motteville (Portrait d'Hélène Lambert, Mme de). — D'après **N. de Largillière**. — Did. 98. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, b. rés.]

4790. — Noailles (Portrait de L.-Ant., cardinal de). — D'après **Justina**. — Did. 99. [E d. 99, b. rés.]

4791. — Noailles (Portrait de L.-Ant., cardinal de). — D'après **Justina**. — Did. 100. — 2e état. [E d. 99, b. rés.]

4792. — Noailles (Portrait de L.-Ant., cardinal de). — D'après **Rigaud**. — Did. 101. — 2e état. [E d. 99, b. rés.]

4793. **Drevet** (Pierre). — Noailles (Portrait d'Adrien-Maurice, duc de). — D'après **de Troy**. — Did. 102. [E d. 99, b. rés.]

4794. — Palliot (Portrait de Pierre). 1698. — D'après **Revel**. — Did. 103. — 2e état. [E d. 99, b. rés.]

4795. — Pini (Portrait du R. P. Alexandre). — D'après le **F. Andray**. — Did. 104. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, b. rés.]

4796. — Poilly (Portrait de François de). 1699. — D'après lui-même. — Did. 105. [E d. 99, b. rés.]

4797. — Polinier (Portrait de Jean). — D'après **Lescrinier** (ou Delescrinierre?). — Did. 106. [E d. 99, b. rés.]

4798. — Frédéric-Auguste, roi de Pologne (Portrait de). — D'après **de Troy**. — Did. 107. — 1er état. [E d. 99, b. rés.]

4799. — Portail (Portrait d'Ant.). — D'après **Tournières**. — Did. 108. — Trois épreuves : 2e, 3e et 4e états. [E d. 99, b. rés.]

4800. — Rancé (Portrait d'Armand-Jean le Bouthillier de). — D'après **Rigaud**. — Did. 109. [E d. 99, b. rés.]

4801. — Serre (Portrait de Marie), mère de Hyac. Rigaud. — D'après **Rigaud**. — Did. 110. — 2e état. [E d. 99, b. rés.]

4802. — Rigaud (Portrait de Hyacinthe). — D'après lui-même. — Did. 111. — Deux épreuves : 2e et 4e états. [E d. 99, b. rés.]

4803. — Rigaud (Portrait de Hyacinthe). — D'après lui-même. — Did. 112. — Quatre épreuves : 1er, 3e, 4e et 5e états. [E d. 99, b. rés.]

4804. — Rohan (Portrait d'Armand-Gaston, prince de). — D'après **Rigaud**. — Did. 113. — Quatre épreuves : 2e, 3e, 5e et 6e états. [E d. 99, b. rés.]

4805. — Rolin (Portrait de Marcellin). — D'après **du Fourneau**. — Did. 114. [E d. 99, b. rés.]

4806. — Nemours (Portrait de Marie, duchesse de). — D'après **Rigaud**. — Did. 115. [E d. 99, b. rés.]

4807. — Charles XI de Suède (Portrait de). — Did. 117. [E d. 99, b. rés.]

4808. — Ulrique-Éléonore, reine de Suède (Portrait de). — Did. 118. [E d. 99, b. rés.]

4809. **Drevet** (Pierre). — Titon (Portrait de Maximilien). — D'après **Rigaud**. — Did. 119. — 2e état. [E d. 99, b. rés.]

4810. — Troy (Portrait de François de). — D'après lui-même. — Did. 120. [E d. 99, b. rés.]

4811. — Verduc (Portrait de Jean-Baptiste). — D'après **Charpentier**. — Did. 121. [E d. 99, b. rés.]

4812. — Verthamon (Portrait de J.-Baptiste de). — D'après **Vignon**. — Did. 122. [E d. 99, b. rés.]

4813. — Villars (Portrait de Louis-Hector, duc de). — D'après **Rigaud**. — Did. 123. — Trois épreuves : 2e état sous verre ; 3e et 4e états. [E d. 99, b. rés.]

4814. — Ville (Portrait d'Arnold de). — D'après **Santerre**. — Did. 124. — 2e état. [E d. 99, b. rés.]

4815. **Drevet** (Pierre) ? — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. — D'après **le Corrège**. — Did., p. 10. — Mariette attribue cette gravure à **S. Vallée**. [E d. 99, b. rés.]

4816. **Drevet** (Pierre) ? — Les Armes d'Élisabeth-Charlotte, palatine de Bavière, duchesse d'Orléans. — Les Armes de Bavière et d'Orléans accolées sur un cartouche entouré de palmes et de fleurs. En tête de l'oraison funèbre de cette princesse, publiée à Paris, chez la veuve *Mazières*. 1723. — H. 0,082 ; L. 0,119. [E d. 99, b. rés.]

4817. **Drevet** (Pierre-Imbert). Graveur au burin. — Adam et Ève devant l'Éternel, après leur péché. — D'après **Ant. Coypel**. — Did. 1. — 1er état. [E d. 99, d. rés.]

4818. — Rébecca recevant les présents des mains d'Éliézer. — D'après **Ant. Coypel**. — Did. 3. — Deux épreuves : 2e état (sous verre) ; 3e état. [E d. 99, d. rés.]

4819. — Présentation de l'Enfant Jésus au temple. — D'après **L. de Boullongne**. — Did. 6. [A. 5, rés.]

4820. — Jésus au Jardin des Oliviers. — D'après **Restout**. — Did. 7. — 1er état. [E d. 99, d. rés.]

4821. — La Résurrection. — D'après le **Fr. André**. — Did. 8. [E d. 99, d. rés.]

4822. — Sainte Thérèse. — D'après **Lingre**. — Did. 9. — 1er état. [E d. 99, d. rés.]

4823. **Drevet** (Pierre-Imbert). — Sobieska (Portrait de Marie-Clémentine), épouse de Jacques III. — D'après **Davids**. — Did. 10. [E d. 99, c. rés.]

4824. — Bernard (Portrait de Samuel). 1729. — D'après **Rigaud**. — Did. 11. — Trois épreuves : 1er état (sous verre); 2e et 3e états. [E d. 99, d. rés.]

4825. — Bossuet (Portrait de Jacques Bénigne). 1723. — D'après **Rigaud**. — Did. 12. — Quatre épreuves : 1er état (sous verre); 2e, 4e et 5e états. [E. d. 99. c. rés.]

4826. — Du Faÿ (Portrait de Charles-Jérôme de Cisternay). — D'après **Rigaud**. — Did. 13. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 99, c. rés.]

4827. — Couvay (Portrait de Pierre Nolasque). — D'après **Tournière**. — Did. 14. — 2e état. [E d. 99, c. rés.]

4828. — Dubois (Portrait de Guillaume, cardinal). 1724. — D'après **Rigaud**. — Did. 15. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, c. rés.]

4829. — Fénelon (Portrait de François de Salignac de la Mothe). — D'après **Vivien**. — Did. 16. [E d. 99, c. rés.]

4830. — Orléans (Portrait d'Élisabeth-Charlotte, duchesse d'). — D'après **Rigaud**. — Did. 17. — 2e état. [E d. 99. c. rés.]

4831. — Orléans (Portrait de Louise-Adélaïde d'), abbesse de Chelles. — D'après **Gobert**. — Did. 18. [E d. 99, c. rés.]

4832. — Orléans (Portrait de Louise-Adélaïde d'), abbesse de Chelles. — D'après **Gobert**. — Did. 19. — 1er état. [E d. 99, c. rés.]

4833. — Orléans (Portrait de Louise-Adélaïde d'), abbesse de Chelles. — D'après **Gobert**. — Did. 20. — 2e état. [E d. 99, c. rés.]

4834. — Orléans (Portrait de Louis d'), fils du Régent. — D'après **Coypel**. — Did. 21. — 1er état. [E d. 99, c. rés.]

4835. — Louis XV, conduit par Minerve au temple de l'Immortalité. — D'après **Coypel**. — Did. 22. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E d. 99, c. rés.]

4836. — Le Blanc (Portrait de Claude). — D'après **A. Le Prieur**. — Did. 23. — 2e état. [E d. 99, c. rés.]

4837. — Lecouvreur (Portrait d'Adrienne). — D'après **Ch. Coypel**.

— Did. 24. — Deux épreuves : 1er état (sous verre); 2e et 3e états. [E d. 99, c. rés.]

4838. **Drevet** (Pierre-Imbert). — Loo (Portrait de Dom Arnoul de). — D'après **Jouvenet**. — Did. 25. [E d. 99, c. rés.]

4839. — Mailly (Portrait de François de). — D'après **Van Loo**. — Did. 26. [E d. 99, c. rés.]

4840. — Mailly (Portrait de François de). — D'après **Van Loo**. — Did. 27. [E d. 99, c. rés.]

4841. — Villeroy (Portrait de François-Paul de Neufville de). — D'après **Santerre**. — Did. 28. [E d. 99, c. rés.]

4842. — Pucelle (Portrait de René. — D'après **Rigaud**. — Did. 29. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, c. rés.]

4843. — Sainte-Marthe (Portrait de Denis de). — D'après **Cazes**. — Did. 30. [E d. 99, c. rés.]

4844. — Tressan (Portrait de Louis de La Vergne de). — D'après **Van Loo**. — Did. 31. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 99, c. rés.]

4845. — Tressan (Portrait de Louis de La Vergne de). — D'après **Van Loo**. — Did. 32. [E d. 99, c. rés.]

4846. — Verthamon (Portrait d'Isaac-Jacques de). — D'après **de Troy**. — Did. 33. [E d. 99, c. rés.]

4847. **Duc** (J.). Graveur à l'eau-forte. — La Vierge voilée. — Vêtue d'une robe brodée, elle est assise et tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. La signature I. D. se trouve à la droite du bas. — H. 0,120; L. 0,089. — *Catal. Rigal*, (1817), p. 197. [A. 1. rés.]

4848. — Mage à genoux. — Vu de profil et tourné vers la gauche. — — Pièce sans marque. H. 0,123; L. 0,090. — *Catal. Rigal*, (1817), p. 197. [A. 1. rés.]

4849. — Mage debout. — Dirigé vers la droite; il tient un vase sur le bras gauche. — H. 0,120; L. 0,087. — *Catal. Rigal*, (1817), p. 197. [A. 1. rés.]

4850. — Mage debout. — Tourné vers la gauche, il porte un vase surmonté d'une petite figure. — Pièce signée : **I. Duc** *fecit et excudit*. H. 0,120; L. 0,087. — *Catal. Rigal*, (1817), p. 197. (A. 1. rés.]

4851. — Homme debout. — Les mains en avant, dans l'attitude de

l'étonnement; il a le pied gauche posé sur une marche sur l'épaisseur de laquelle on lit : **J. D.** *inve. fe.* a^o 1664.— H. 0,128; L. 0,075. — *Catal. Rigal*, (1817), p. 197. [M. 1. rés.]

4852. **Androuet-Ducerceau** (Jacques). Graveur à l'eau-forte. — Suite de quatre pièces représentant des fonds de coupe. — Ces pièces ont la forme d'un demi-cercle, et sont couvertes d'ornements au milieu desquels se jouent des satyres, des enfants et des oiseaux chimériques. — Diam. 0,196. [L e. 50, a. rés.]

4853. **Duchemin** (Isaac). Graveur au burin. — Noot (Portrait de J. van der), poète. — En buste, de trois quarts, dirigé vers la droite, couronné de lauriers. — La signature se trouve dans la marge, au bas et à droite. — H. 0,405; L. 0,342. [M. 3. rés.]

4854. **Du Jardin** (Karel). Graveur à l'eau-forte. — Frontispice. — B. 1. — Weigel. p. 22. N^{os} 1-51. — Deux épreuves : 1er et 2^e états. [C b. 55. rés.]

4855. — Les Mulets. — B. 2. — Deux épreuves : 1er et 2^e états. [C b. 55. rés.]

4856. — La Vache et le veau. — B. 3. — Deux épreuves : 1er et 2^e états. [C b. 55. rés.]

4857. — Les Deux chevaux. — B. 4. — Deux épreuves : 1er et 2^e états. [C b. 55. rés.]

4858. — Les Chiens. — B. 5. — Deux épreuves : 1er et 2^e états. [C b. 55. rés.]

4859. — Les Deux ânes. 1652. — B. 6. — Deux épreuves : 1er et 2^e états. [C b. 55. rés.]

4860. — La Chèvre et les deux moutons. — B. 7. — Deux épreuves : 1er et 2^e états. [C b. 55. rés.]

4861. — Les Trois cochons couchés devant l'étable. — B. 8. — Deux épreuves : 1er et 2^e états. [C b. 55. rés.]

4862 — Le Bourg à la montagne. — B. 9. — Deux épreuves : 1er et 4^e états. [C b. 55. rés.]

4863. — Les Deux hommes et la pierre dans l'eau. 1658. — B. 10. — Deux épreuves : 1er et 2^e états. [C b. 55. rés.]

4864. — L'Homme qui se chausse. 1658. — B. 11. — Deux épreuves : 1er et 2^e états. [C b. 55. rés.]

4865. **Du Jardin** (Karel). — Le Temple en ruines. 1658. — B. 12. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4866. — Les Quatre chèvres. — B. 13. — 1er état. [C b. 55. rés.]

4867. — Les Quatre moutons, 1675. — B. 14. — 1er état. [C b. 55. rés.]

4868. — Les Deux cochons. 1656. — B. 15.— 1er état. [C b. 55. rés.]

4869. — Les Trois cochons près de la haie. — B. 16. — 1er état. [C b. 55. rés.]

4870. — Les Arbres à racines découvertes. 1659. — B. 17. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4871. — Les Quatre montagnes. 1659. — B. 18. — 2e état. [C b. 55. rés.]

4872. — Le Goujat et les deux ânes. 1660. — B. 19. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4873. — Les Deux muletiers. 1656. — B. 20. — 1er état. [C b. 55. rés.]

4874. — L'Homme accompagné de son chien. 1659. — B. 21. — 2e état. [C b. 55. rés.]

4875. — Le Bouvier et ses trois bœufs. 1660. — B. 22. — 2e état. [C b. 55. rés.]

4876. — Le Berger derrière l'arbre. 1656. — B. 23. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4877. — Les Deux bœufs. 1655. — B. 24. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4878. — Les Deux chevaux près de la charrue. 1657. — B. 25. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4879. — Le Bœuf et l'âne. — B. 26. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4880. — La Paysanne dans l'eau. — B. 27. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4881. — Le Champ de bataille. 1652. — B. 28. [C b. 55. rés.]

4882. — Le Mulet aux clochettes. 1653. — B. 29. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4883. **Du Jardin** (Karel). — Le Bœuf debout et le veau couché. 1658. — B. 30. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4884. — La Bergère parlant à son chien. 1653. — B. 31. — Deux épreuves : 2e état. [C b. 55. rés.]

4885. — L'Ane entre deux moutons. 1653. — B. 32. — Deux épreuves : 1er et 2e états. C b. 55. rés.)

4886. — Le Troupeau de moutons et de chèvres. 1655. — B. 33. — 2e état. [C b. 55. rés.]

4887. — Les Vaches, le taureau et le veau. — B. 34. — 2e état. [C b. 55. rés.]

4888. — Le Mouton couché près d'une barrière en planches. — B. 35. 2e état. [C b. 55 rés.]

4889. — Le Mouton couché près du tronc d'arbre. — B. 36. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4890. — Le Mouton couché. 1655. — B. 37. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4891. — Le Mouton et les mouches. 1655. — B. 38. — 2e état. [C b. 55. rés.]

4892. — Le Mouton près de la haie de paille. — B. 39. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4893. — Les Deux moutons. — B. 40. — 2e état. [C b. 55. rés.]

4894. — Le Chien et le chat.— B. 41.— Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4895. — La Brebis et son agnelet. — B. 42. — 2e état. [C b. 55. rés.]

4896. — La Famille. — B. 43. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4897. — Les Études de têtes. — B. 44. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4898. — Le Berger et son chien. — B. 45. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4899. — Les Bâtiments avec la tour carrée. — B. 46. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4900. — Le Petit paysage aux deux chèvres. — B. 47. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4901. **Du Jardin** (Karel). — Les Chèvres sur le rivage. — B. 48. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4902. — Le Cheval de somme. — B. 49. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4903. — Le Chariot devant l'auberge. — B. 50. — Deux épreuves : 1er et 2e états.

4904. — Le Savoyard. 1658. — B. 51. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 55. rés.]

4905. — J. de Vos (Portrait du poète). — B. 52. — Weigel. p. 22. N° 52. — 2e état. [C b. 55. rés.]

4906. **Dumonstier** (Geoffroy). Graveur à l'eau-forte. — Fin de la stérilité de sainte Anne. La Naissance de la Vierge. — Deux pièces sur une même feuille. — R. D. 1-2. [M. 3. rés.]

4907. — La Visitation. — R. D. 3. [M. 1. rés.]

4908. — La Nativité. — R. D. 4. [M. 1. rés.]

4909. — La Nativité. — R. D. 5. [M. 1. rés.]

4910. — La Nativité. — R. D. 6. [M. 1. rés.]

4911. — La Nativité. — R. D. 7. [M. 1. rés.]

4912. — La Mort de la Vierge. — R. D. 8. [M. 1. rés.]

4913. — L'Assomption. — R. D. 9. [M. 1. rés.]

4914. — Saint Jean dans l'île de Pathmos. — R. D. 10. [M. 1. rés.]

4915. — Trois figures debout dans des niches. — R. D. 11-13. [M. 1. rés.]

4916. — Un homme debout tenant un livre ouvert. — R. D. 14. [M. 1. rés.]

4917. — Une Sainte tenant une palme et une croix. — R. D. 15. [M. 1. rés.]

4918. — Une Sainte assise tenant une palme. — R. D. 16. [M. 1. rés.]

4919. — Sujets allégoriques. 1547. — Suite de quatre estampes. — R. D. 17-20. [M. 1. rés.]

4920. — Deux femmes debout tenant des vases. — R. D. 21. [M. 1. rés.]

4921. **Dumonstier** (Geoffroy). — Deux hommes comptant sur leurs doigts. — R. D. 22. [M. 1. rés.]

4922. — La Nativité. R. D. XI, p. 84. N° 1. [M. 1. rés.]

4923. — Jésus deseendu de la croix. — R. D. XI, p. 84. N° 2. [M. 1. rés.]

4924. — Saint Paul. — R. D. XI, p. 84. N° 3. [M. 1. rés.]

4925. — Homme assis méditant. — R. D. XI, p. 84. N° 4. [M. 1. rés.]

4926. **Dürer** (Albert). Graveur au burin et à l'eau-forte. — Adam et Ève. 1504. — B. 1. [A a. 139. rés.]

4927. — La Nativité. 1504. — B. 2. — [A a. 139. rés.]

4928. — L'Homme de douleurs. 1509. — B. 3. [C a. 4. + rés.]

4929. — Jésus-Christ en prière au Mont des Oliviers. 1508. — B. 4. [C a. 4. + rés.]

4930. — Jésus-Christ saisi par les Juifs. 1508. — B. 5. [C a 4. + rés.]

4931. — Jésus-Christ devant Caïphe. 1512. — B. 6. [C a. 4. + rés.]

4932. — Jésus-Christ amené à Pilate. 1512. — B. 7. [C a. 4. + rés.]

4933. — La Flagellation. 1512. — B. 8. [C a. 4. + rés.]

4934. — Le Couronnement d'épines. 1512. — B. 9. [C a. 4. + rés.]

4935. — L'Ecce Homo. 1512. — B. 10. [C a. 4. + rés.]

4936. — Pilate se lavant les mains. 1512. — B. 11. [C a. 4. + rés.]

4937. — Le Portement de croix. 1512. — B. 12. [C a. 4. + rés.]

4938. — Jésus-Christ sur la croix. 1511. — B. 13. [C a. 4. + rés.]

4939. — La Descente de croix. 1507. — B. 14. [C a. 4. + rés.]

4940. — La Mise au tombeau. 1512. — B. 15. [C a. 4. + rés.]

4941. — La Descente aux limbes. 1512. — B. 16. [C a. 4. + rés.]

4942. — La Résurrection. 1512. — B. 17. [C a. 4. + rés.]

4943. — Saint Pierre et saint Jean guérissant le boiteux à la porte du temple. 1513. — B. 18. [C a. 4. + rés.]

4944. — Jésus-Christ au Jardin des Oliviers. 1515. — B. 19. [C a. 4. + rés.]

4945. **Dürer** (Albert). — L'Homme de douleurs aux bras étendus.— B. 20. [C a. 4. + rés.]

4946. — L'Homme de douleurs aux mains liées. 1512. — B. 21. [C a. 4. + rés.]

4947. — L'Homme de douleurs assis. 1515. — Deux épreuves : 1er et 2e états. — B. 22. [C a. 4. + rés.]

4948. — Crucifix. — Planche ronde gravée pour le pommeau de l'épée de Maximilien. — B. 23. [C a. 4. + rés.]

4949. — Jésus-Christ expirant sur la croix. 1508. — B. 24. [C a. 4. + rés.]

4950. — La Sainte face de Jésus-Christ. 1513. — B. 25. [C a. 4. + rés.]

4951. — La Face de Jésus-Christ. 1516. — B. 26. [C a. 4. + rés.]

4952. — L'Enfant prodigue. — B. 28. [C a. 4. + rés.]

4953. — Sainte Anne et la sainte Vierge. — B. 29. [C a. 4. + rés.]

4954. — La Vierge aux cheveux longs liés avec une bandelette. — B. 30. [C a. 4. + rés.]

4955. — La Vierge à la couronne d'étoiles. — 1538. — B. 31. — 1er et 2e états. [C a. 4. + rés.]

4956. — La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. 1516. — B. 32. [C a. 4. + rés.

4957. — La Vierge aux cheveux courts liés avec une bandelette. 1514. B. 33. [C a. 4. + rés.]

4958. — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. 1503. — B. 34. [C a. 4. + rés.]

4959. — La Vierge assise embrassant l'Enfant Jésus. 1513. — B. 35. [C a. 4. + rés.]

4960. — La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. 1512. — B. 36. [C a. 4. + rés.]

4961. — La Vierge couronnée par un ange. 1520. — B. 37. [C a. 4. + rés.]

4962. — La Vierge tenant l'Enfant Jésus emmailloté. 1520. — B. 38. [C a. 4. + rés.]

4963. **Dürer** (Albert). — La Vierge couronnée par deux anges. 1518. — B. 39. [C a. 4. + rés.]

4964. — La Vierge assise au pied d'une muraille. 1514. — B. 40. [C a. 4. + rés.]

4965. — La Vierge à la poire. 1511. — B. 41. [C a. 4. + rés.]

4966. — La Vierge au singe. — B. 42. [C a. 4. + rés.]

4967. — La Sainte Famille. — B. 43. — Deux épreuves : l'une a été tirée sur la planche couverte de taches. [C a. 4. + rés.]

4968. — La Sainte Famille au papillon. — B. 44. — Deux épreuves. [C a. 4. + rés.]

4969. — La Vierge à la porte. 1520. — B. 45. [C a. 4. + rés.]

4970. — Saint Philippe, 1526. — B. 46. [C a. 4. + rés.]

4971 — Saint Barthélemy. 1523. — B. 47. [C a. 4. + rés.]

4972. — Saint Thomas. 1514. — B. 48. [C a. 4. + rés.]

4973. — Saint Simon. 1523. — B. 49. [C a. 4. + rés.]

4974. — Saint Paul. 1514. — B. 50. [C a. 4. + rés.]

4975. — Saint Christophe à la tête retournée. 1521. — B. 51. [C a. 4. + rés.]

4976. — Saint Christophe. 1521. — B. 52. [C a. 4. + rés.]

4977. — Saint Georges à pied. — B. 53. [C a. 4. + rés.]

4978. — Saint Georges à cheval. 1508. — B. 54. [C a. 4. + rés.]

4979. — Saint Sébastien attaché à un arbre. — B. 55. [C a. 4. + rés.]

4780. — Saint Sébastien attaché à une colonne. — B. 56. [C a. 4. + rés.]

4981. — Saint Eustache. — B. 57. — Deux épreuves. [C a. 4. + rés. et A a. 139. rés.]

4982. — Saint Antoine. 1519. — B. 58. [C a. 4 + rés.]

4983. — Saint Jérôme, 1512. — B. 59. [C a. 4. + rés.]

4984. — Saint Jérôme dans sa cellule. 1514. — B. 60. [C a. 4. + rés.]

4985. — Saint Jérôme faisant pénitence. — B. 61. — Deux épreuves. [C a. 4. + rés.]

4986. **Dürer** (Albert). — Saint Jérôme. — Petite pièce ronde. — B. 62. [C a. 4. + rés.]

4987. — Sainte Geneviève. (La pénitence de saint Jean Chrysostôme.) — B. 63. [C a. 4. + rés.]

4988. — Les Trois génies. — B. 66. [C a. 4. + rés.]

4989. — La Sorcière. — B. 67. [C a. 4. + rés.]

4990. — Apollon et Diane. — B. 68. [C a. 4. + rés.]

4991. — La Famille du satyre. 1505. — B. 69. [C a. 4. + rés.]

4992. — Cinq études de figures. — B. 70. [C a. 4. + rés.]

4993. — L'Enlèvement d'Amymone. — B. 71. [C a. 4. + rés.]

4994. — Le Ravissement d'une jeune femme. 1516. — B. 72. [A a. 139. rés.]

4995. — Les Effets de la jalousie. — B. 73. [A a. 139. rés.]

4996. — La Mélancolie. 1514. — B. 74. — Deux épreuves. [C a. 4. + rés. et A a. 139. rés.]

4997. — Le Groupe des quatre femmes nues. 1497. — B. 75. [C a. 4. + rés.]

4998. — L'Oisiveté. — B. 76. [C a. 4. + rés.]

4999. — La Grande fortune. — B. 77. [A a. 139. rés.]

5000. — La Petite fortune. — B. 78. [C a. 4 + rés.]

5001. — La Justice. — B. 79. [C a. 4. + rés.]

5002. — Le Petit courrier. — B. 80 [C a. 4. + rés.]

5003. — Le Grand courrier. — B. 81. [C a. 4. + rés.]

5004. — La Dame à cheval. — B. 82. [C a. 4. + rés.]

5005. — Le Paysan et sa femme. — B. 83. [C a. 4. + rés.]

5006. — L'Hôtesse et le cuisinier. — B. 84. [C a. 4. + rés.]

5007. — L'Oriental et sa femme. — B. 85. [C a. 4. + rés.]

5008. — Les Trois Paysans. — B. 86. [C a. 4. + rés.]

5009. — L'Enseigne. — B. 87. [C a. 4. + rés.]

5010. — L'Assemblée des gens de guerre. — B. 88. [C a. 4. + rés.]

5011. **Dürer** (Albert). — Le Paysan au marché. 1512. — B. 89. [C a. 4.+ rés.]

5012. — Le Branle. 1514 — B. 90. [C a. 4.+ rés.]

5013. — Le Joueur de Cornemuse. 1514. — B. 91. [C a. 4.+ rés.]

5014. — Le Violent. — B. 92. [C a. 4.+ rés.]

5015. — Les Offres d'amour. — B. 93. [C a. 4.+ rés.]

5016. — Le Seigneur et la dame. — B. 94. [C a. 4.+ rés.]

5017. — Le Pourceau monstrueux. — B. 95. [C a. 4.+ rés.]

5018. — Le Petit cheval, 1505. — B. 96. [C a. 4.+ rés.]

5019. — Le Grand cheval, 1505. — B. 97. [C a. 4.+ rés.]

5020. — Le Chevalier de la Mort. 1513. — B. 98. [A a. 139. rés.]

5021. — Le Canon, 1518. — B. 99. — Trois épreuves. [C a. + rés.]

5022. — Les Armoiries au coq. — B. 100. [C a. 4. + rés.]

5023. — Les Armoiries à la tête de mort. 1503. — B. 101. [C a. 4. + rés.]

5024. — Albert (Portrait d'), électeur de Mayence, 1519. — B. 102. — Deux épreuves, dont une en tête de l'ouvrage intitulé : *Ortzeichnus und zceigung des hochlobwirdigen heiligthumbs der Stifftkirchen der heiligen Sanct Moritz und Marien Magdalenen zu Halle.* — Halle 1521, in-4°. [L c. 60 e. rés. et C a. 4.+ rés.]

5025. — Albert (Portrait d'), électeur de Mayence, vu de profil. 1523. B. 103. [C a. 4.+ rés.]

5026. — Frédéric (Portrait de), électeur de Saxe, 1524. — B. 104. [C a. 4.+ rés.]

5027. — Melanchton (Portrait de Philippe). 1526. — B. 106. [C a. 4. + rés.]

5028. — Pirhkeimer (Portrait de Bilibald). 1524. — B. 106. [C a. 4. + rés.].

5029. — Erasme (Portrait d'), 1526. — B. 107. [C a. 4.+ rés.]

5030. — Patenier (Portrait de Joachim), peintre de Dinant. 1521. — B. 108. [C a. 4.+ rés.]

5031. — Le Christ en croix. — Passavant III, p. 156. N° 109. [C a. 4.+ rés.]

GRAVURES EN BOIS

5032. **Dürer** (ALBERT). — Caïn tuant Abel. — B. 1. [C a. 4, b. + rés.]

5033. — Samson déchirant la gueule du lion. — B. 2. [C a. 4, b. rés.]

5034. — L'Adoration des Mages, 1511. — B. 3. [C a. 4, b. rés.]

5035. — La Passion de Jésus-Christ. 1510. — Suite de douze estampes. — B. 4-15. — Les N^os^ 4, 8, 10, portent un texte latin au verso. [C. a. 4, b. rés.]

5036. — La Petite Passion. 1509-1510. — Suite de trente-sept pièces. — B. 16-52 [C a. 4, b. rés.]

5037. — La Cène. 1523. — B. 53. [C a. 4, b. rés.]

5038. — Le Christ en croix. 1510. — B. 55. — Deux épreuves : 1^er^ et 2^e^ états. [C a. 4, b. rés.]

5039. — Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. 1516. — B. 56. [C a. 4, b. rés.]

5040. — Le Christ en croix. — B. 58. [C a. 4, b. rés.]

5041. — Jésus crucifié. — B. 59. [C a. 4, a. rés.]

5042. — L'Apocalypse de saint Jean. — Suite de quinze pièces. — Édition de 1511. — B. 60-75. [C a. 4, b. rés.]

5043. — La Vie de la Vierge. 1509-1510. — Suite de vingt estampes. — B. 76-95. — Les N^os^ 76 et 77 portent un texte latin au verso. [C a. 4, b. rés.]

5044. — La Sainte famille, 1511. — B. 96. [C a. 4, b. rés.]

5045. — La Sainte famille, 1511. — B. 97. [C a. 4, b. rés.]

5046. — La Sainte famille, 1526. — (La Vierge assise sur un banc de gazon). — B. 98. [C a. 4, b. rés.]

5047. — La Vierge assise, allaitant l'Enfant Jésus. — B. 99. [C a. 4, b. rés.]

5048. — La Vierge assise dans une chambre voûtée. — B. 100. [C a. 4, b. rés.]

5049. — La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'Anges, 1518. — B. 101. [C a. 4, b. rés.]

5050. **Dürer** (Albert). — La Sainte famille aux lapins. — B. 102. [C a. 4, b. rés.]

5051. — Saint Christophe. 1511. — B. 103. [C a. 4, b. rés.]

5052. — Saint Christophe. — B. 104. [C a. 4, b. rés.]

5053. — Saint Christophe. 1525. — B. 105. [C a. 4, b. rés.]

5054. — Saint Élie et une autre solitaire, nourris miraculeusement par un corbeau. — B. 107. [C. a. 4, b. rés.]

5055. — Saint Sixte accompagné de saint Etienne et de saint Laurent, diacres. — B. 108. [C a. 4, b. rés.]

5056. — Saint Étienne entre deux saints évêques. — B. 109. [C a. 4, b. rés.]

5057. — Saint François recevant les stigmates. — B. 110. [C a. 4. b. rés.]

5058. — Saint Georges tuant le Dragon. — B. 111. [C a. 4, b. rés.]

5059. — Saint Jean-Baptiste. — B. 112. [C a. 4, b. rés.]

5060. — Saint Jérôme. 1512. — B. 113. [C a. 4, b. rés.]

5061. — Saint Jérôme dans sa cellule. 1511. — B. 114. [C a. 4, b. rés.]

5062. — Huit saints patrons de l'Autriche. — B. 116. — Deux épreuves : 1er et 2e états.— Pass. III, p. 164, n° 116. [C a. 4, b. rés.]

5063. — Le Supplice des dix mille martyrs de Nicomédie. — B. 117. [C a. 4, b. rés.]

5064. — Saint Ulric, Saint Nicolas et Saint-Erasme. — B. 118. — Deux épreuves, dont une en camaïeu. — Pass. III, p. 164. N° 118. [C a. 4, b. rés.]

5065. — Un Saint qui se mortifie. 1510. — B. 119. [C a. 4, b. rés.]

5066. — Sainte Catherine. — B. 120. [C a. 4, b. rés.]

5067. — Sainte Madeleine. — B. 121. [C a. 4, b. rés.]

5068. — La Sainte Trinité. 1511. — B. 122. [C a. 4, b. rés.]

5069. — La Messe de Saint Grégoire. 1511. — B. 123 [C a. 4, b. rés.]

5070. — Le Jugement dernier. — B. 124. [C a. 4, b. rés.]

5071. **Dürer** (Albert). — La Décollation de Saint Jean-Baptiste 1510. — B. 125. [C a. 4, b. rés.]

5072. — Hérodiade recevant la tête de Saint Jean-Baptiste, des mains de sa servante. 1511. — B. 126. [C a. 4, b. rés.]

5073. — Un homme nu, assommant un guerrier armé de toutes pièces. — B. 127. [C a. 4, b. rés.]

5074. — Un bain d'hommes. — B. 128. [C a. 4, b. rés.]

5075. — La Grande colonne. — Quatrième feuille. — B. 129. — Pass. III, p. 165. N° 129. [C a. 4, b. rés.]

5076. — La Philosophie. 1507. — B. 130. [C a. 4, b. rés.]

5077. — Un homme à cheval, suivi d'un hallebardier. — B. 131. [C a. 4, b. rés.]

5078. — La Mort et le soldat, 1510. — B. 132. — Deux épreuves dont une avec le texte. [C a. 4, b. rés.]

5079. — Un maître d'école. 1510. — B. 133. — Épreuve sans le texte. [C a. 4, b. rés.]

5080. — Un homme et une femme s'embrassant au pied d'un arbre. B. 135. [C a. 4, b. rés.]

5081. — Le Rhinocéros. 1515. — B. 136. — Trois épreuves : 1° en camaïeu, sans texte ; 2° en noir sans texte ; 3° en noir avec le texte et l'adresse de *Henri Hondius*. [C a. 4, b. rés.]

5082. — Le Siège d'une ville. 1527. — En deux feuilles. — B. 137. [C a. 4, b. rés.]

5083. — Trente sujets tirés de l'Arc de triomphe de Maximilien (1515) et faisant partie des planches qui portent, dans l'édition de 1799, les n^{os} suivants .

9. (4 pièces.)	22. (2.)	31. (2).
15. (1.)	23. (3.)	32. (2.)
19. (2.)	24. (2.)	33. (3.)
21. (1.)	26. (1.)	34. (4.)
		55. (k.-m.-o.)

B. 138. [C a. 4, c. rés.]

5084. — Suite de vingt et une planches, faisant partie des sujets historiques de l'Arc de Triomphe de Maximilien, avec les légendes en latin. — B. 138. — Pass. III, p. 169. N° 138. — Ces pièces se

trouvent à la suite du *Triomphe de Maximilien*; de Hans Burgmair. [P d. 23, rés.]

5085. **Dürer** (Albert). — Le Char triomphal de Maximilien, — En huit feuilles. — B. 139. — Pass. III, p. 170. N° 139. — Deux exemplaires : 1° de la 3e édition, 1523; 2° de la 4e édition, 1589. [C a. 4, a. rés.]

5086. — Entrelacs blancs sur fond noir. — Suite de cinq pièces. — B. 140, 141, 142, 143, 145. [C a. 4, c. rés.]

5087. — Un homme visant un luth placé sur une table. 1525. — B. 147. [C a. 4, c. rés.]

5088. — Trois dessins du globe céleste. — B. 150-152. — Pass. III, p. 172. Nos 150-152. [A. 4, rés.]

5089. — Maximilien Ier, empereur d'Allemagne (Portrait de). — B. 153. — Exposé.

5090. — Varnbuler (Portrait d'Ulrich). 1522. — B. 155. — Pass. III, p. 173. N° 155. — Deux épreuves, en noir et en camaïeu. [A. 4, rés.]

5091. — Dürer (Portrait d'A.) 1527. — B. 156. — 1er état. [C a. 4, c. rés.]

5092. — Schwarzenberg (Portrait de Jean, baron de) — B. 157. [C a. 4, c. rés.]

5093. — Les Armoiries impériales. 1504. — B. 158. [C a. 4, c. rés.]

5094. — Armoiries de la famille de Behaim. — B. 159. [C. a. 4, c. rés.]

5095. — Armoiries de la famille Kress de Kressenstein et Kraftshof. — B. 161. [C. a. 4, c. rés.]

5096. — Les Armoiries de la ville de Nuremberg. 1521. — B. 162. [C a. 4, c. rés.]

5097. — Les Armoiries de Hector Pömer. 1525. — B. 163. [C a. 4, c. rés.]

5098. — Les Armoiries de Scheurl et Geuder. — B. 164. [C a. 4, c. rés.]

5099. — Les Armoiries de Laurent Staiber. — B. 168. [C a. 4, c. rés.]

5100. — Les Armoiries à la fasce et aux trois têtes de lion. — B. 169. [C a. 4, c. rés.]

5101. **Dürer** (Albert). — Les Armoiries de Tscherte. — B. 170. [C a. 4, c. rés.]

5102. — Job sur son fumier. — B. VII, p. 173. N° 2. [C a. 4, c. rés.]

5103. — La Nativité et l'Adoration des Mages, sur une même feuille. — B. VIII, p. 174. N° 3. — Deux épreuves : 1° les deux sujets; 2° l'Adoration des rois seulement. [C a. 4, c. rés.]

5104. — Le Couronnement d'épines. — B. VIII, p. 174. N° 2. — Deux épreuves, dont une avant le monogramme, porte au verso une décoration architectonique datée de 1511. [C a. 4, c. rés.]

5105. — Le Christ en croix. — B. VII, p. 175. N° 6. [C a. 4, c. rés.]

5106. — Le Christ descendu de la croix. — B. VII, p. 175. N° 7. [C a. 4, c. rés.]

5107. — Le Christ apparaissant à la Madeleine, sous la figure d'un jardinier. — B. VII, p. 175. N° 8. [C a. 4, c. rés.]

5108. — La Sainte famille. 1519. — B. VII, p. 176. N° 10. — Deux épreuves : 1° avec le monogramme; 2° le monogramme enlevé. [C a. 4, c. rés.]

5109. — Sainte Anne. — B. VIII, p. 177. N° 11. [C a. 4, c. rés.]

5110. — La Conversion de saint Paul. — B. VII, p. 179. N° 17. [C a. 4, c. rés.]

5111. — Saint Martin. — B. VII, p. 179. N° 18. [C a. 4, c. rés.]

5112. — Saint Sébald. — B. VII, p. 179. N° 19. [C a. 4, c. rés.]

5113. — Saint Sébald. 1518. — B. VII, p. 180. N° 21. [C a. 4, c. rés.]

5114. — Saint Sébastien. — B. VII, p. 180. N° 22. [C a. 4, c. rés.]

5115. — Saint Arnolphe, évêque de Metz. — B. VII, p. 181. N° 23. [C a. 4, c. rés.]

5116. — Sainte Barbe. — B. VII, p. 181. N° 24. [C a. 4, c. rés.]

5117. — Sainte Catherine. — B. VII, p. 181. N° 25. [C a. 4, c. rés.]

5118. — La Grande tête de Christ. — B. VII, p. 182. N° 27. [A. 4. rés.]

5119. — L'Empereur Maximilien entendant la messe. — B. VII, p. 184. N° 31. — Pass. III, p. 207. N° 270. — Pass. III, p. 271. N° 99. (*Œuvre de H. Burgmair.*) [C a. 4, c. rés.]

5120. **Dürer** (Albert). — L'Empereur Maximilien, entouré de saints et adorant Dieu le Père. (Fragment.) — B. VII, p. 185. N° 32. [C a. 4, c. rés.]

5121. — Les Joûteurs. — Suite de cinq feuilles. — B. VII, p. 187. N^{os} 36-37. — Pass. III, p. 214. N^{os} 287-291. [C a. 4, c. rés.]

5122. — La Danse aux flambeaux. — B. VII, p. 188. N° 38. [C a. 4, c. rés.]

5123. — Charles-Quint (Portrait de l'empereur). 1519. — B. VII, p. 189. N° 41. [C a. 4, c. rés.]

5124. — Les Armoiries des Führer et des Ebner accolées. 1516. — B. VII, p. 190. N° 45. [C a. 4, c. rés.]

5125. — Les Armoiries de Bilibald Pirkheimer. — B. VII, p. 192. — N° 52. [C a. 4, c. rés.]

5126. — Les Armoiries de la famille Pomer. — B. VII, p. 193. N° 53. [C a. 4, c. rés.]

5127. — Les Armoiries de la famille de Behaim accolées à un écusson en blanc. — B. VII, p. 194. N° 57. [C a. 4, c. rés.]

5128. — Les Armoiries de Lazare Spengler. — B. VII, p. 195. N° 58. — Pass. III, p. 222. N° 324. [C a. 4, c. rés.]

5129. — Jésus présenté au peuple. 1521. — Pass. III, p. 178. N° 174. [C a. 4, c. rés.]

5130. **Dürer** (Copie d'après). — Jésus en croix entre la Vierge et saint Jean. — Pass. III, p. 178. N° 175. [C a. 4, c. rés.]

5131. — La Descente de croix. — Pass. III, p. 178. N° 176. [C a. 4, c. rés.]

5132. — La Vierge avec l'Enfant Jésus emmailloté. — Pass. III, p. 178. N° 177. [C a. 4, c. rés.]

5133. — La Femme luxurieuse et la Mort. — Pass. III, p. 187. N° 197. [C a. 4, c. rés.]

5134. — L'Encadrement aux armoiries de Pirkheimer. — Pass. III, p. 192. N° 205. [C a. 4, c. rés.]

5135. — Modèle de tapisserie en deux feuilles. — Pass. III, p. 193. N° 206. [A. 4. rés.]

5136. — Frise avec des centaures marins. — Pass. III, p. 193. N° 207. [C a. 4, c. rés.]

5137. **Dürer** (d'après). — Les Armoiries de Scheurl et Tucher. — Pass. III, p. 194. N° 214. [C a. 4, c. rés.]

5138. — Le Christ prenant congé de sa Mère. — Pass. III, p. 198. N° 224. [C a. 4, c. rés.]

5139. — Le Christ au Jardin des Oliviers. — Pass. III, p. 198. N° 225. [C a. 4, c. rés.]

5140. — Le Christ en croix. — Pass. III, p. 198. N° 227. [C a. 4, c. rés.]

5141. — L'Homme de douleurs. — Pass. III, p. 199. N° 232. [C a. 4, c. rés.]

5142. — L'Homme de douleurs. — Pass. III, p. 199. N° 233. — Deux épreuves, dont une en camaïeu. [C a. 4, c. rés.]

5143. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Pass. III, p. 201. N° 239. [C a. 4, c. rés.]

5144. — Le Martyre de saint Laurent. — Pass. III, p. 202. N° 244. [C a. 4, c. rés.]

5145. — Le Martyre de saint Étienne. — Pass. III, p. 204. N° 256. [C a. 4, c. rés.]

5146. — Six figures de saints debout. — Pass. III. p. 204. N° 257. [C a. 4, c. rés.]

5147. — Vénus et l'Amour. — Pass. III, p. 208. N° 271. [C a. 4, c. rés.]

5148. — Les Joûteurs. — Pass. III, p. 214. N^{os} 287-291. — Suite aux pièces décrites par Bartsch. B. VII, p. 187. N^{os} 36-37. [C a. 4, c. rés.]

5149. — Les Armoiries de Scheurl et Tucher. — Pass. III, p. 221. N° 322. [C a. 4, c. rés.]

5150. — Le Martyre de saint Sébastien. — Heller, p. 769. N° 2025. — Trois épreuves : 1° avant le monogramme; 2° avant le monogramme en camaïeu; 3° avec le monogramme ajouté. [C a. 4, c. rés.]

5151. — Les Douze Apôtres. 1518. — Suite de six pièces représentant les Apôtres, deux par deux, de chaque côté d'une espèce de candélabre. — La première pièce, saint Jude et saint Mathias, est seule citée par Heller, p. 764. N° 2007. [C a. 4, c. rés.]

5152. **Dürer** (d'après).— Les Douze Apôtres : Saint Pierre et saint Jean l'Évangéliste. — Ce dernier est à droite, bénissant un calice d'où s'échappe un serpent. Il est tourné de trois quarts à gauche. — H. 0,248; L. 0,182. [C a. 4, c. rés.]

5153. — Les Douze Apôtres : Saint Jacques le Mineur et saint Simon. — Ce dernier est à droite et tient une scie de la main gauche. La date, 1518, se voit vers le milieu du bas, à droite du candélabre qui sépare les deux Apôtres. — H. 0,248; L. 0,182. [C a. 4, c. rés.]

5154. — Les Douze Apôtres : Saint Jacques le Majeur, et saint André. — Ce dernier, à droite, est dirigé de trois quarts à gauche; il s'appuie sur sa croix et feuillette un livre à demi-ouvert. La date, 1518, est inscrite sur le pied du candélabre qui sépare les deux saints. — H. 0,248; L. 0,183. [C a. 4, c. rés.]

5155. — Les Douze Apôtres : Saint Thomas et saint Barthélemy. — Ce dernier, à droite, tient de la main droite un coutelas, et, de la gauche, une peau humaine. La date, 1518, se voit dans un cartouche près du pied gauche de saint Thomas. — H. 0,248; L. 0,182. [C a. 4, c. rés.]

5156. — Les Douze Apôtres : Saint Philippe et saint Mathieu. — Ce dernier, à droite, s'avance dirigé de trois quarts à gauche, appuyé sur une hallebarde dont le fer est percé de trois trous. — H. 0,248; L. 0,181. [C a. 4, c. rés.]

5157. — Saint Pierre debout sur un piédestal, portant le monogramme. — Nagler. Monogr. V, p. 180. N° 900. — Estampe tirée du *Trésor de Halle*. 1520. (K. 3, verso.) [C a. 4, c. rés.]

5158. — Saint André debout sur un piédestal. — Il est appuyé sur sa croix, tient un livre ouvert et regarde vers la gauche. — Tiré du *Trésor de Halle*. 1520. (K. 6, verso.) — H. 0,157; L. 0,050. [C a. 4, c. rés.]

5159. — Un bras tenant une équerre. — Reliquaire tiré du *Trésor de Halle*. 1520. (K. 6, recto.) — H. 0,157; L. 0,050. [C a. 4. c. rés.]

5160. **Du Sart** (Corneille). Graveur à l'eau-forte et en manière noire. — Les Crieurs. 1685. — B. 1. — Weigel, p. 333. N° 1. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [C b. 66. rés.]

5161. — Les Deux chanteurs. 1685. — B. 3. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [C b. 66. rés.]

5162. **Du Sart** (Corneille). — Le Couple ivre. — Épreuve et contre-épreuve. — B. 7. [C b. 66. rés.]

5163. — Le Violon debout. 1685. — B. 8. [C b. 66. rés.]

5164. — Le Baiser. 1685. — B. 9. — Contre-épreuve. [C b. 66. rés.]

5165. — Le Cocu. 1685. — B. 10. — Contre-épreuve. [C b. 66. rés.]

5166. — Le Chien dansant. 1685. — B. 11. — Épreuve et contre-épreuve. [C b. 66. rés.]

5167. — La Ventouse. 1695. — B. 12. — Weigel, p. 333. N° 12. — 2e état. [C b. 66. rés.]

5168. — Le Chirurgien de village. 1695. — B. 13. — Weigel, p. 334. N° 13. — 2e état. [C b. 66. rés.]

5169. — Le Cordonnier renommé. — B. 14. — Weigel, p. 334. N° 14. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [C b. 66. rés.]

5170. — Le Violon assis. 1685. — B. 15. — Weigel, p. 334. N° 15. — 3e état. [C b. 66. rés.]

5171. — La Fête de village. 1685. — B. 16. — 2e état. [C b. 66. rés.]

5172. — Le Vieillard lisant. — B. 17. — Gravure en manière noire. [C b. 66. rés.]

5173. — Le Tabac présenté. 1685. — B. 19. [A. 2. rés.]

5174. — Les Douze mois. — Suite de douze estampes. — B. 20-31. 2e état. [A. 2. rés.]

5175. — Le Patriote dans sa joie. — Gravure en manière noire. — B. 32. — Weigel, p. 336. Nos 32-37. — 2e état. [C b. 66. rés.]

5176. — La Vendeuse de thé. — B. 35. — Weigel, p. 336. N° 35. — 2e état. [A, 2. rés.]

5177. — La Femme artificier. — B. 36. — Weigel, p. 336. Nos 32-37. — Gravure en manière noire. — Deux épreuves : 2e état. [C b. 66. rés.]

5178. — L'Indien. — B. 37. — Weigel, p. 336. Nos 32-37. — Gravure en manière noire. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [A. 2, rés. et C b. 66. rés.]

5179. — La Loterie de Grottenbroek. — B. 40. [A. 2. rés.]

5180. — Les Sept. — B. 41. — Weigel, p. 336. N° 41. — Gravure en

manière noire. — 2e état; plus une copie en contre-partie. [C b. 66. rés.]

5181. **Du Sart** (Corneille). — Les Quatre Ages de la vie humaine. — Suite de quatre estampes.— Weigel, p. 337. Nos 43-46.— Cinq épreuves : 1° 2e état du n° 46 ; 3e état de chaque pièce. [C b. 66. rés.]

5182. — Un Indien dansant avec sa maîtresse. — Weigel, p. 337. N° 42. — 2e état. [A. 2. rés.]

5183. — Une femme assise auprès d'une table ronde. — Weigel, p. 340. N° 47. — 2e état. [A. 2. rés.]

5184. — Paysan qui rit. — Weigel, p. 338. N° 49. — Gravure en manière noire. [C b. 66. rés.]

5185. — Le Toucher. — Weigel, p. 339. N° 54. [A. 2. rés.]

5186. — Paysanne vue de trois quarts. — Elle est dirigée vers la droite et tient, de la main gauche, une bouteille carrée et, de la droite, un verre allongé. Elle a la tête légèrement penchée en arrière, et rit en regardant de côté. — En haut et à gauche on lit : Corn. du Sart, *fe.* — Weigel, p. 339. N° 56. — Gravure en manière noire. H. 0,185; L. 0,140. [C b. 66. rés.]

5187. **Duvet** (Jean). Graveur au burin. — Le Mariage d'Adam et d'Ève.— R. D. 1. — Deux épreuves. [A. 2. rés. et E d. 1, b. rés.]

5188. — Moïse. — R. D. 2. — R. D. XI, p. 86. N° 2. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [A. 2. rés. et E d. 1, b. rés.]

5189. — David, vainqueur de Goliath. — R. D. 3. [E d. 1, b. rés.]

5190. — L'Annonciation. 1520. — R. D. 5. [E d. 1, b. rés.]

5191. — La Nativité. — R. D. 7. [E d. 1, b. rés.]

5192. — Jésus en croix entre les deux larrons. — R. D. 8. — Deux épreuves. [E d. 1, b. rés. et A. 2. rés.]

5193. — La Mise au tombeau. — R. D. 9. [E d. 1, b. rés.]

5194. — Le Triomphe de la Divinité. 1524. — R. D. 11. [E d. 1, b. rés.]

5195. — Le Sauveur. — R. D. 12. — Saint Pierre. — R. D. 13. — Les deux sujets sur une même feuille. [E d. 1, b. rés.]

5196. — Saint Paul. — R. D. 14. [E d. 1, b. rés.]

5197. **Duvet** (Jean). — Saint Jean l'Évangéliste. — R. D. 15. — Saint André. — R. D. 16. — Les deux sujets sur la même feuille. [E d. 1, b. rés.]

5198. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — R. D. 17. [E d. 1. b. rés.]

5199. — Moïse et saint Pierre. — R. D. 19. [E d. 1, b. rés.]

5200. — Saint Sébastien, saint Antoine et saint Roch. — R. D. 20. — Deux épreuves. [E d. 1, b. rés. et A. 2. rés.]

5201. — Judas pendu. — R. D. 21. [E d. 1, b. rés.]

5202. — Judas pendu. — R. D. 22. [E d. 1, b. rés.]

5203. — Le Martyre de saint Sébastien. — R. D. 23. [E d. 1, b. rés.]

5204. — L'Apocalypse figurée. — Lyon, 1561. — R. D. 27-49. — Suite de vingt-trois estampes : 1° exemplaire avec le texte; 2° deux épreuves de chaque pièce, dont une des nos 40 et 44 en 1er état. [E d. 1, b. rés.; E d. 1, c. rés. et A. 2. rés.]

5205. — Saint Jean dans l'île de Pathmos. — R. D. 50. — Deux épreuves. [E d. 1, b. rés. et A. 2. rés.]

5206. — Le Martyre de saint Jean l'Évangéliste. — R. D. 51. — Deux épreuves. [E d. 1, b. rés. et A. 2. rés.]

5207. — La Sibylle. — R. D. 52. [E d. 1, b. rés.]

5208. — Un chasseur apporte un présent à un roi assis à côté de Diane. — R. D. 54. [E d. 1, b. rés.]

5209. — Un chasseur se sauvant, pour échapper à une licorne. — R. D. 55. [E d. 1, b. rés.]

5210. — Une licorne conduite en triomphe par un roi et une reine. — R. D. 58. — Deux épreuves. [E d. 1, b. rés. et A. 2. rés.]

5211. — Une licorne trempant sa corne dans l'eau d'une fontaine, autour de laquelle sont réunis toutes sortes d'animaux. — R. D. 59. [E d. 1, b. rés.]

5212. — La Majesté royale. — R. D. 60. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E d. 1, b. rés.]

5213. — Poison et contre-poison. — R. D. 61. [E d. 1, b. rés.]

5214. — Portrait du pape Adrien VI. — R. D. 62. [E d. 1, b. rés.]

5215. — Henri II, roi de France. — R. D. 63. — Deux épreuves. [E d. 1, b. rés. et A. 2. rés.]

5216. **Duvet** (Jean). — Le Jugement de Salomon. — R. D. XI, p. 87. N° 1. [A. 2. rés.]

5217. — La Mise au tombeau. — R. D. XI, p. 88. N° 5. [A. 2. rés.]

5218. **Dyck** (Antoine van)[1]. Graveur à l'eau-forte. — Le Christ au roseau. — 2e état. — (Deux épreuves. — G. Duplessis : *Eaux-fortes de van Dyck*, 1. [A. 2. rés. et A a. 139, a. rés.]

5219. — Le Titien et sa maîtresse. — Deux épreuves : 3e et 4e états. — G. Duplessis : *Eaux-fortes de van Dyck*, 2. [A. 2. rés.]

5220. — Breughel (Portrait de Jean). — Carpenter 1. — Wibiral 1. — G. D. 3. — Cinq épreuves : 1e, 2e, 3e, 4e et 5e états. [Boîte et A. 2. rés.]

5221. — Breughel (Portrait de Pierre). — Carp. 2. — Wibir. 2. — G. D. 4. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [Boîte et A. 2. rés.]

5222. — Dyck (Portrait d'Ant. Van). — Carp. 4. — Wibir. 4. — G. D. 6. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [Boîte et A. 2. rés.]

5223. — Érasme (Portrait de Didier). — Carp. 5. — Wibir. 5. — G. D. 7. — Deux épreuves : 1er et 4e états. [Boîte et A. 2. rés.]

5224. — Franck (Portrait de François). — Carp. 6. — Wibir. 6. — G. D. 8. — Cinq épreuves : 2e, 3e, 4e, 5e et 6e états. [Boîte et A. 2. rés.]

5225. — Le Roy (Portrait de Philippe). — Carp. 10. — Wibir. — p. 69; G. D. 9. — Quatre épreuves : 1er état (deux épreuves); 2e et 3e états. [Boîte et A. 2. rés.]

5226. — Momper (Portrait de Josse de). — Carp. 7. — Wibir. 7. — G. D. 10. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [Boîte et A. 2. rés.]

5227. — Noort (Portrait de Adam Van). — Carp. 8. — Wibir. 8. — G. D. 11. — Trois épreuves : 3e, 4e et 5e états. [Boîte et A. 2. rés.]

5228. — Pontius (Portrait de Paul). — Carp. 9. — Wibir. 9. — G. D. 12. — Deux épreuves : 2e et 6e états. [Boîte et A. 2. rés.]

5229. — Snellinx (Portrait de Jean). — Carp. 12. — Wibir. 10. — G. D. 13. — Deux épreuves : 1er et 5e états. [Boîte et A. 2. rés.]

1. Les plus belles épreuves des eaux-fortes de Van Dyck sont montées sur cartonnage et conservées dans des boîtes portant les numéros des pièces qu'elles renferment. Pour en avoir communication, il suffit de demander telle pièce de Van Dyck, de la réserve.

5230. **Dyck** (Antoine van). — Snyders (Portrait de François). — Carp. 13. — Wibir. 11. — G. D. 14. — Trois épreuves : 1er, 3e et 4e états. [Boîte et M. 2. rés.]

5231. — Suttermans (Portrait de Juste). — Carp. 15. — Wibir. 12. — G. D. 15. — Deux épreuves : 1er et 5e états. [Boîte et M. 2. rés.]

5232. — Triest (Portrait de Antoine). — Carp. 16. — Wibir. 13. — G. D. 16. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [Boîte et M. 2. rés.]

5233. — Vorsterman (Portrait de Lucas). — Carp. 17. — Wibir. 14. — G. D. 17. — Deux épreuves : 1er et 5e états. [Boîte et M. 2. rés.]

5234. — Vos (Portrait de Guillaume de). — Carp. 18. — Wibir. 14. — G. D. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [Boîte et M. 2. rés.]

5235. — Vos (Portrait de Paul de). — Carp. 20. — Wibir. 17. — G. D. 19. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 4e et 5e états. [Boîte et M. 2. rés.]

5236. — Waël (Portrait de Jean de). — Carp. 20. — Wibir. 17. — G. D. 20. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 4e et 5e états. [Boîte et M. 2. rés.]

5237. **Édelinck** (Gérard). Graveur au burin. — Le Déluge. — D'après **Paul Véronèse**. — R. D. 1. — 2e état. [E c. 75, h. rés.]

5238. — Moïse. — D'après **Philippe de Champaigne.** — R. D. 2. — 2e état. [E c. 75, h. rés.]

5239. — L'Annonciation. — D'après **N. Poussin.** — R. D. 3. — Trois épreuves : 1° non terminée et avant toute lettre; 2° le 1er état décrit; 3° le 3e état décrit. [E c. 75, h. rés.]

5240. — La Sainte Famille. — D'après **Raphaël.** — R. D. 4. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E c. 75, c. rés.]

5241. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — D'après **J. Stella.** — R. D. 6. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E c. 75, c. rés.]

5242. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — D'après **le Guide.** — R. D. 7. — Quatre épreuves : 1° la tête de la Vierge et le rideau qui se trouve à l'angle gauche du haut de la planche, sont indiqués au trait; 2° (1er état de R. Dumesnil); 3° (2e état de R. Dumesnil), deux épreuves, dont une sur satin. [E c. 75, c. rés.]

5243. — La Sainte Famille. — D'après **C. Le Brun.** — R. D. 8. — 1er état. [E c. 75, h. rés.]

5244. — Jésus et la Samaritaine. 1670. — D'après **Ph. de Cham-**

paigne. — R. D. 10. (V. R. D. XI.). — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E c. 75, c. rés.]

5245. **Édelinck** (Gérard). — Le Sauveur portant sa croix. — D'après **Nicolas de Plate- Montagne.** — R. D. 11. [E c. 75, c. rés.]

5246. — Le Christ en croix. — D'après **H. Watelé.** — R. D. 12. [E c. 75, c. rés.]

5247. — La Vierge de douleur. — D'après **Ph. de Champaigne.** — R. D. 13. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, h. rés.]

5248. — L'Enfant Jésus adoré par les anges. 1667. — D'après **J. Stella.** — R. D. 14. (V. T. XI.). — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, c. rés.]

5249. — Le Mariage de sainte Catherine.— R. D. 15. [E c. 75, c. rés.]

5250. — L'Enfant Jésus. — D'après **Hallé.** — R. D. 16. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E c. 75, c. rés.]

5251. — Le Christ aux anges. — D'après **Ch. Le Brun.** — R. D. 17. 2e état. [A. 6. rés.]

5252. — L'Ostensoir. — R. D. 18. [E c. 75, c. rés.]

5253. — Le roi Salomon. — D'après **Ph. de Champaigne.** — R. D. 19. [E c. 75, c. rés.]

5254. — Un Ange volant. — D'après **J.-B. de Champaigne.** — R. D. 20. [E c. 75, c. rés.]

5255. — Saint Jérôme. — D'après **Ph. de Champaigne.**— R. D. 22. [E c. 75, c. rés.]

5256. — Saint Ambroise. — D'après **J.-B. de Champaigne.** — R. D. 23. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, c. rés.]

5257. — Saint Athanase. — D'après **J.-B. de Champaigne.** — R. D. 24. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, c. rés.]

5258. — Saint Basile et saint Grégoire de Nazianze. — D'après **J.-B. de Champaigne.** — R. D. 25. [E c. 75, c. rés.]

5259. — Saint Louis, roi de France. — D'après **Ch. Le Brun.** — R. D. 28. [E c. 75, h. rés.]

5260. — Saint Charles Borromée. — D'après **Ch. Le Brun.** — R. D. 29. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E c. 75, h. rés.]

5261. **Édelinck** (Gérard). — Saint François-Xavier. — D'après **H. Sourley.** — R. D. 30. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E c. 75, c. rés.]

5262. — Saint François de Sales. 1669. — R. D. 31. — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E c. 75, c. rés.]

5263. — Sainte Madeleine. — D'après **Ch. Le Brun.** — R. D. 32. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E c. 75, h. rés.]

5264. — Trois vignettes, d'après **Hallé.** — Pour l'ouvrage intitulé : *Poemata Ferdinandi, episcopi monasteriensis et Paderbornensis... 1684.* — Les gravures portent la date 1683. — R. D. 33-35. [E c. 75, c. rés.]

5265. — Euterpe. — D'après **Coypel fils.** — R. D. 36. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, c. rés.]

5266. — Titre et suite de trois vignettes pour le recueil de poésies du P. Jean Commire. — D'après **H. Watelé.** — R. D. 37-40. [E c. 75, c. rés.]

5267. — Titre de la *Dioptrique oculaire* du P. Chérubin d'Orléans. — D'après **Le Pautre.** — R. D. 41. [E c. 75, c. rés.]

5268. — La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre. 1661.— D'après **Ch. Le Brun.** — En deux feuilles.— R. D. 42. — Trois épreuves : 3e, 4e et 5e états. [A. 6. rés. et E d. 75, h. rés.]

5269. — La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre. — D'après **Pierre Mignard.**— R. D. 43.— (Estampe terminée par *P. Drevet.* Did. 11.) [A. 6. rés.]

5270. — Combat de quatre cavaliers. — D'après **Léonard de Vinci.** — R. D. 44. — Trois épreuves : 1er état. (Épreuve et contre-épreuve) ; 2e état. [E c. 75, h. rés.]

5271. — Plan et élévation du temple de Jupiter Olympien. — R. D. 45. [E c. 75, c. rés.]

5272. — Figures de deux machines à élever des fardeaux. — R. D. 46. [E c. 75, c. rés.]

5273. — Trois machines inventées par les anciens, pour le transport des pierres. — R. D. 47. [E c. 75, c. rés.]

5274. — La Tour, la tortue et la tarière, propres à l'attaque des places fortes chez les anciens. — R. D. 48. [E c. 75, c. rés.]

5275. **Édelinck** (Gérard). — La Terre, dessinée par **Le Brun**. — D'après **B. Masson,** sculpteur. 1681. — R. D. 49. [E c. 75, c. rés.]

5276. — Le Printemps. — Dessiné par **Le Brun**, d'après **L. Magnier,** sculpteur. 1681. — R. D. 50. [E c. 75, a. rés.]

5277. — L'Été. — Dessiné par **Le Brun**, d'après **P. Hutinot,** sculpteur. 1681. — R. D. 51. [E c. 75, c. rés.]

5278. — Diane. — Dessinée par **Le Brun,** d'après **Martin Desjardins,** sculpteur. 1681. — R. D. 52. [E c. 75, c. rés.]

5279. — Une bergère. — Dessinée par **Le Brun**, d'après **Pierre Granier,** sculpteur. 1681. — R. D. 53. [E c. 75, c. rés.]

5280. — Louis XIII (Portrait de). — Tiré de l'ouvrage intitulé : *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis-le-Grand. 1702.* — R. D. 54. [E c. 75, c. rés.]

5281. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — H. D. 55. [E c. 75, c. rés.]

5282. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel.**— R. D. 56. [E c. 75, c. rés.]

5283. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel.** — R. D. 59. [E c, 75, c. rés.]

5284. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel.**— R. D. 65. [E c. 75, c. rés.]

5285. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel.**— R. D. 66. — [E c. 75, c. rés.]

5286. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel.**— R. D. 67. [E c. 75, c. rés.]

5287. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel.** — R. D. 68. [E c. 75, c. rés.]

5288. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel.**— R. D. 69. [E c. 75, c. rés.]

5289. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel.**— R. D. 74. [E c. 75, c. rés.]

5290. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel.**— R. D. 81. [E c. 75, c. rés.]

5291. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — A droite est le

revers, où on voit le légat du Pape, faisant au roi, des excuses de l'attentat des Corses, contre l'ambassadeur de France à Rome. — R. D. 84. [E c. 75, c. rés.]

5292. **Édelinck** (Gérard). — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — R. D. 86. [E c. 75, c. rés.]

5293. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — R. D. 91. [E c. 75, c. rés.]

5294. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — R. D. 94. [E c. 75, c. rés.]

5295. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel**. — R. D. 104. [E c. 75, c. rés.]

5296. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — R. D. 107. [E c. 75, c. rés.]

5297. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — R. D. 112. [E c. 75, c. rés.]

5298. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel**. — R. D. 114. [E c. 75, c. rés.]

5299. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel**. — R. D. 115. [E c. 75, c. rés.]

5300. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel**. — R. D. 120. [E c. 75, c. rés.]

5301. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel**. — R. D. 127. [E c. 75, c. rés.]

5302. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — R. D. 128. [E c. 75, c. rés.]

5303. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel**. — R. D. 130. [E c. 75, c. rés.]

5304. — Louis XIV (Portrait de). — Médaille. — D'après **Coypel**. — R. D. 133. [E c. 75, c. rés.]

5305. — Marie-Thérèse, reine de France (Portrait de). — R. D. 134. [E c. 75, c. rés.]

5306. — France (Bustes de Marie-Anne de Bavière, Dauphine de) et de Louis, Dauphin de France. — R. D. 135. [E c. 75, c. rés.]

5307. **Édelinck** (Gérard). — Bourgogne (Bustes en regard du duc et de la duchesse de). 1697. — R. D. 138. [E c. 75, c. rés.]

5308. — Philippe V, roi d'Espagne (Portrait de). 1700. — R. D. 139. [E c. 75, c. rés.]

5309. — Arnauld (Portrait d'Antoine). — D'après **Ph. de Champaigne.** — R. D. 140. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, d. rés.]

5310. — Arnauld (Portrait d'Antoine). — D'après **J.-B. de Champaigne.** — R. D. 141. [E c. 75, d. rés.]

5311. — Arnauld d'Andilly (Portrait de Robert). — D'après **Ph. de Champaigne.** — R. D. 142. (T. XI.) — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E c. 75, d. rés.]

5312. — Autriche (Portrait de Jeanne d'). — D'après **Rubens.** — R. D. 143. — 2e état. [E c. 75, d. rés.]

5313. — Beaulieu (Portrait de Sébastien de Pontaut, seigneur de).— R. D. 144. [E c. 75, d. rés.]

5314. — Bellièvre (Portrait de Pomponne de). — R. D. 145. [E c. 75, d. rés.]

5315. — Benserade (Portrait d'Isaac de). — R. D. 146. [E c. 75, d. rés.]

5316. — Berry (Portrait de Charles, petit-fils de France, duc de). — D'après **de Troy.** — R. D. 147. [E c. 75, d. rés.]

5317. — Bertier, évêque de Rieux (Portrait d'Ant.-François de). — R. D. 148. [E c. 75, d. rés.]

5318. — Bertin, trésorier des parties casuelles (Portrait de Pierre-Vincent). — D'après **N. de Largillière.** — R. D. 149. — Trois épreuves : 1er état (fragment); 2e et 4e états. [E c. 75, d. rés.]

5319. — Bignon (Portrait de Jean-Paul), abbé de Saint-Quentin. — D'après **Vivien.** — R. D. 150. [E c. 75, d. rés.]

5320. — Bignon (Portrait de Jean-Paul). — D'après **Lucr. Cath. de La Roue.** (1700). R. D. 151. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E c. 75, d. rés.]

5321. — Blaisy (Portrait de Georges Joly, baron de). — R. D. 152. [E c. 75, d. rés.]

5322. **Édelinck** (Gérard). — Blampignon (Portrait de Nicolas de) 1702. — D'après **Vivien**. — R. D. 153. T. XI. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E c. 75, d. rés.]

5323. — Blanchard (Portrait de Jacques). — D'après *lui-même*. — R. D. 154. — 2e état. [E c. 75, d. rés.]

5324. — Bloemaert (Portrait d'Abraham). — R. D. 155. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E c. 75, d. rés.]

5325. — Bossuet (Portrait de Jacques-Bénigne]. — D'après **Rigaud**. — R. D. 156. — 1er état. [E c. 75, d. rés.]

5326. — Bouc (Portrait de Pierre Van).— R. D. 157.— Deux épreuves : 1er et 3e états. [E c. 75, d. rés.]

5327. — Bourgogne (Portrait de Louis, petit-fils de France, duc de). — D'après **de Troy**. — R. D. 158. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, d. rés.]

5328. — Bragance (Portrait d'Isabelle de), infante de Portugal. — D'après **Hallé** et **Trudon**. — R. D. 160. [E c., 75, d. rés.]

5329. — Sillery (Portrait de Fabio Brulard de), évêque de Soissons. — D'après **Rigaud**. — R. D. 161. — 2e état. [E c. 75, g. rés.]

5330. — Bussy (Portrait de Roger de Rabutin, comte de). — D'après **Le Fèvre**. — R. D. 162. [E c. 75, d. rés.]

5331. — Carcavy (Portrait de Pierre de), garde de la Bibliothèque du roy. 1675. — D'après **Testelin**. — R. D. 163. [E c. 75, d. rés.]

5332. — Champaigne (Portrait de Philippe de). 1676. — D'après lui-même. — R. D. 164.— Deux épreuves : Avant toute lettre ; 1er état. [E c. 75, d. rés.]

5333. — Chasteaumeillan (Portrait d'Antoine-Armand de Fadet de Saint-Aoust, comte de). — D'après **Watelé**. — R. D. 165. [E c. 75, d. rés.]

5334. — Chauveau (Portrait de François). — D'après **Le Fèbure**. — R. D. 166. [E c. 75, d. rés.]

5335. — Chauvin (Portrait de Mme) en sainte Élisabeth. — R. D. 167. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, d. rés.]

5336. — Clément IX (Portrait de). — R. D. 168. [E c. 75, d. rés.]

5337. — Coëffeteau (Portrait de Nicolas). — R. D. 169. [E c. 75, d. rés.]

5338. **Édelinck** (Gérard). — Coëtlogon, évêque de Saint-Brieuc (Portrait de Louis-Marcel de). 1685. — R. D. 170. [E c. 75, d. rés.]

5339. — Colbert (Portrait de Jean-Baptiste). — D'après **P. Mignard.** — Pour la thèse de Cl. Nicolas Moorel. — R. D. 171. [A. 6, rés.]

5340. — Colbert (Portrait de Jean-Baptiste-Michel), archevêque de Toulouse. — D'après **N. de Largillière.** 1693. — R. D. 172. — Cinq épreuves : 1er, 2e, 3e, 4e et 5e états. [E c. 75, d. rés.]

5341. — Collot, chirurgien-lithotomiste. (Portrait de Philippe). — R. D. 173. [E c. 75, d. rés.]

5342. — Cousin (Portrait de Jean). — R. D. 174.— Deux épreuves : 1° 1er état avant le trait de la console et le contour de l'ombre portée du porte-crayon; 2° 2e état avec ce trait et ce contour; avant toute lettre. — Au verso de cette dernière épreuve, se trouve imprimé le portrait d'Albert Dürer avant toute lettre.— R. D. 193. [E c. 75, d. rés.]

5343. — Croissy (Portrait de Charles Colbert, marquis de). — D'après **Rigaud.** 1691. — R. D. 175. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, d. rés.]

5344. — Curvo-Semmedo (Portrait de Jean). — D'après **Félix da Costa.** — R. D. 176. [E c. 75, d. rés.]

5345. — Curvo-Semmedo (Portrait de Jean). — D'après **Félix da Costa.** — R. D. 177. [E c. 75, d. rés.]

5346. — Aligre (Portrait d'Étienne d'), chancelier de France. — R. D. 178. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre; 2° 2e état de R. D. (Deux épreuves, dont une à l'œuvre de **R. Nanteuil.** E d. 55, h. rés.) [E c. 75, d. rés.]

5347. — Blye (Portrait de J.-B. de). — D'après **Ladame.** — R. D. 179. — 2e état. [E c. 75, d. rés.]

5348. — Blye (Portrait de J.-B. de). — D'après **Ladame.** — R. D. 180. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, d. rés.]

5349. — Descartes (Portrait de René). — D'après **Hals.** — R. D. 181. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, d. rés.]

5350. — Desjardins (Portrait de Martin Van den Bogaert, connu en France sous le nom de). — R. D. 182. — Trois épreuves : 1er état, sous verre; 2e état; 3e état. [E c. 75, d. rés.]

5351. **Édelinck** (Gérard). — Herbelot (Portrait de Barthélemy d'). — R. D. 183. [E c. 75, e. rés.]

5352. — Hozier (Portrait de Charles d'). — D'après **H. Rigaud.** 1691. — R. D. 184. [E c. 75, e. rés.]

5353. — Dilgerus (Portrait de Nathaniel). — R. D. 185. — Deux épreuves. [E c. 75, d. rés.]

5354. — Ossat (Portrait d'Armand, cardinal d'). — R. D. 186. [E c. 75, f. rés.]

5355. — Dryden (Portrait de John). — D'après **Kneller.** — R. D. 187. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, d. rés.]

5356. — Laury (Portrait de Remi du). — D'après **Van Oost.** — R. D. 188. [E c. 75, e. rés.]

5357. — Du Metz (Portrait de Claude Berbier). — D'après **Tortebat.** — R. D. 189. [E c. 75, f. rés.]

5358. — Du Metz (Portrait de Gédéon Berbier). D'après **Rigaud.** — R. D. 190. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 75, f. rés.]

5359. — Du Perron (Portrait de Jacques-Davi). — R. D. 191. [E c. 75, f. rés.]

5360. — Duquesne (Portrait d'Abraham). — R. D. 192. [E c. 75, d. rés.]

5361. — Dürer (Portrait d'Albert). — R. D. 193. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, d. rés.]

5362. — Du Vair (Portrait de Guillaume). — R. D. 194. [E c. 75, g. rés.]

5363. — Anne-Marie de Jésus (Portrait d'Anne-Louise-Christine de Foix de la Vallette d'Épernon, en religion). — D'après **Beaubrun.** — R. D. 195. [E c. 75, d. rés.]

5364. — Anne-Marie de Jésus (Portrait d'Anne-Louise-Christine de la Vallette d'Épernon, en religion). — R. D. 196. [E c. 75, d. rés.]

5365. — Estrées, cardinal, évêque d'Albano (Portrait de César d'). 1698. — D'après **de Troy.** — R. D. 197. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, d. rés.]

5366. — Évrard (Portrait de Philippe.) — D'après **Tortebat.** — R. D. 198. — 1er état. [E c. 75, d. rés.]

5367. — Fabert (Portrait d'Abraham de), maréchal de France. — R. D. 199. [E c. 199, e. rés.]

5368. **Édelinck** (Gérard). — Fagon (Portrait de Guy Crescent), médecin du roi. — D'après **Rigaud**. — R. D. 200. (T. XI.) — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 5e états. [E c. 75, e. rés.]

5369. — Faure (Portrait de Ch.), abbé et premier supérieur de Sainte-Geneviève. — R. D. 201. — 2e état. [E c. 75, c. rés.]

5370. — Ferdinand II de Fürstenberg (Portrait de), prince-évêque de Paderborn et Munster. — D'après **Michelin**. — R. D. 202. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, c. rés.]

5371. — Ferdinand II de Fürstenberg (Portrait de), prince-évêque de Paderborn et Munster. — D'après **Le Brun** et **Verdier**. 1683. — R. D. 203. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E c. 75, e. rés.]

5372. — Feuillet (Portrait de Nicolas), chanoine de Saint-Cloud. — D'après **Compardel**. — R. D. 204. — 2e état. [E c. 75, e. rés.]

5373. — Fléchier (Portrait d'Esprit), évêque de Nîmes. — D'après **Rigaud**. — R. D. 205. [E c. 75 e. rés.]

5374. — Fléchier (Portrait d'Esprit). — D'après **Rigaud**. — R. D. 206. — 1er et 2e états. [E c. 75, e. rés.]

5375. — Flisca (Portrait de sainte Catherine). — R. D. 207. [E c. 75, e. rés.]

5376. — Fontaine (Portrait de Louise-Eugénie de). — R. D. 208. [E c. 75, e. rés.]

5377. — Furetière (Portrait d'Ant.). — D'après **de Sève**. — R. D. 209. [E c. 75, e. rés.]

5378. — Jacques III, roi d'Angleterre (Portrait de). — D'après **N. de Largillière**. 1692. — R. D. 210. [E c. 75, e. rés.]

5379. — Galles (Portrait de Jacques-François-Édouard, prince de). — D'après **de Troy**. — R. D. 211. — Trois épreuves : 1° le 1er état décrit; 2° épreuve avant la dédicace; 3° le 2e état décrit. [E c. 75, h. rés.]

5380. — Jacques III (Portrait de). — D'après **de Troy**. — R. D. 212. — Quatre épreuves : 1er état, (deux épreuves); 2e état (deux épreuves, dont une avec l'inscription : *Jacques III, roy d'Angleterre.*) [E c. 75, e. rés.]

5381. — Gassion (Portrait de Jean de), maréchal de France. — R. D. 213. [E c. 75, c. rés.]

5382. **Édelinck** (Gérard). — Gherardi (Portrait d'Évariste), connu sous le nom d'Arlequin. — D'après **Vivien.**— R. D. 214.— Trois épreuves : 1er état; 2e état (deux épreuves); 3e état. [E c. 75, e. rés.]

5383. — Gobinet (Portrait de Charles). — D'après de **N. de Largillière.** 1691. — R. D. 215. [E c. 75 e. rés.]

5384. — Goltzius (Portrait d'Henri). — R. D. 216. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E c. 75, e. rés.]

5385. — Gottvaldt (Portrait de Christophe), médecin de Dantzick. — D'après **André Steck.** — R. D. 217. — 2e état. [E c. 75, e. rés.]

5386. — Gourville (Portrait de Jean Hérault de), conseiller d'État. — D'après **Rigaud.** — R. D. 218. [E c. 75, e. rés.]

5387. — Graaf (Portrait de Régnier de), médecin hollandais. — D'après **H. Watelé.** — R. D. 219. (T. XI.) — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, e. rés.]

5388. — Grammont (Portrait d'Antoine, duc de). — R. D. 220. [E c. 75, e. rés.]

5389. — Hameau (Portrait d'André). — D'après **Vivien.** — R. D. 221. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E c. 75, e. rés.]

5390. — Harcourt (Portrait de Henri de Lorraine, comte d'). — D'après **Mignard.** — R. D. 222. [E c. 75, e. rés.]

5391. — Hélyot (Portrait de Mme). — D'après **J. Galliot.** — R. D. 223 — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E c. 75, e. rés.]

5392. — Huet (Portrait de Pierre-Daniel), évêque d'Avranches. — D'après **de N. de Largillière.** 1686. — R. D. 224. — 1er état. [E c. 75, e. res.]

5393. — Huyghens (Portrait de Chrétien). — R. D. 225. (T. XI.) — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E c. 75, e. rés.]

5394. — Jacques II, roi d'Angleterre (Portrait de). — D'après **Kneller.** — R. D. 226. — Deux épreuves : 1er et 2e états [E c. 75, e. rés.]

5395. — Rhin (Portrait de Joseph-Clément de Bavière, prince archevêque de Cologne, comte palatin du).— R. D. 227. [E c. 75, h. rés.]

5396. — Kaunitz (Portrait de Dominique, comte de). 1697. — R. D. 228. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, e. rés.]

5397. — Keller (Portrait de Jean-Jacques), commissaire des fontes

de l'artillerie. — D'après **N. de Largillière**. — R. D. 229. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E c. 75, e. rés.]

5398. **Édelinck** (Gérard). — La Fontaine (Portrait de Jean de). — D'après **Rigaud**. — R. D. 230. [E c. 75, e. rés.]

5399. — La Forge (Portrait de Grégoire de), général de l'Ordre des Mathurins. R. D. 231. [E c. 75, e. rés.]

5400. — La Forge (Portrait de Grégoire de), général de l'Ordre des Mathurins.— D'après **Bouys**. 1697. — R. D. 232. — Trois épreuves : 2e, 3e et 4e états. [E c. 75. e. rés.]

5401. — Lamoignon (Portrait de Guillaume de). — D'après **R. Nanteuil**. — R. D. 233. [E c. 75, e. rés.]

5402. — Lamoignon (Portrait de Madeleine de). — D'après **de Sève**. — R. D. 234. — Deux épreuves : 1er et 2e états. — [E c. 75, et rés.]

5403. — La Morinière (Portrait d'Adrien le Fort de). — D'après **J. Tortebat**. — R. D. 235. [E c. 75, e. rés.]

5404. — La Quintinie (Portrait de Jean de). — D'après **De la Mare Richart**. — R. D. 236. [E c. 75, e. rés.]

5405. — La Vallière (Portrait de Louise-Françoise de la Baume Le Blanc, duchesse de). — R. D. 237. [E c. 75, e. rés.]

5406. — Le Brun (Portrait de Ch.). — D'après **N. de Largillière**. — R. D. 238. — Deux épreuves : 1er et 2e états. | E c. 75, e. rés.]

5407. — Leeuwen (Portrait de Gerbrand Van), professeur à Amsterdam. — D'après **A. Boonen**. — R. D. 239. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, e. rés.]

5408. — Lefèvre (Portrait de Nicolas). — R. D. 240. — [E c. 75, e. rés.]

5409. — Tillemont (Portrait de Sébastien Le Nain de). — D'après **Le Fèvre**. — R. D. 241. [E c. 75, g. rés.]

5410. — Léonard (Portrait de Frédéric). — D'après **Rigaud**. — R. D. 242. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, e. rés.]

5411. — Le Tellier (Portrait de Michel). — D'après **Ferd. Voet**. — R. D. 243. [E c. 75, e. rés.]

5412. — Le Tellier (Portrait de Michel). — D'après **Ferd. Voet**. — R. D. 244. — Deux épreuves : 3e et 4e états. [E c. 75, e. rés.]

5413. **Édelinck** (Gérard). — Le Tellier (Portrait de Charles-Maurice), archevêque de Reims. — D'après **P. Mignard.** — R. D. 245. — Deux épreuves : 1er état, non décrit. L'intérieur du médaillon, qui renferme l'écusson, n'est pas ombré; 2e état : le graveur **Laugier** a repris ce portrait et a substitué la tête du Pape Pie VI à celle de Claude-Maurice Le Tellier (1813). [E c. 75, e. rés.]

5414. — L'Hospital (Portrait de Guillaume François, marquis de). — D'après **Foucher.** — R. D. 246. [E c. 75, e. rés.]

5415. — Lionne (Portrait de Jules Paul de), aumônier du roi. — D'après **Jean Jouvenet.** — R. D. 247. — 2e état. [E c. 75, e. rés.]

5416. — Louis XIV (Portrait de). — R. D. 248. — Quatre épreuves : 1er état : (deux épreuves); 3e et 4e états. [E c. 75, f. rés.]

5417. — Louis XIV (Portrait de). — R. D. 249. — 1er état. [E c. 75, f. rés.]

5418. — Louis XIV (Portrait de). — R. D. 250. [E c. 75, f. rés.]

5419. — Louis XIV (Portrait de).— D'après **Watelé.**— R. D. 251.— Trois épreuves : 1er état, non décrit, avant toute lettre; 2° 2e état décrit par R. D.; 3° La lettre effacée, la tête du roi a été changée, il regarde de face au lieu de regarder à gauche, comme dans les états précédents. [E c. 75, f. rés.]

5420. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **Desmarest.**— R. D. 252. — Deux épreuves : 1er et 2e état. [E c. 75, f. rés.]

5421. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **Bonet.** — R. D. 253.— Trois épreuves : 1° avant les têtes du roi et des hommes illustres; 2° 1er état décrit; 3° 2e état décrit. [E c. 75, f. rés.]

5422. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **Watelé.** — R. D. 254. [E c. 75, f. rés.]

5423. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **J.-B. Corneille.** — R. D. 255. — 1er état. [E c. 75, f. rés.]

5424. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **Jean de la Haye.** — R. D. 256. (T. XI). — Quatre épreuves : 1er, 2e, 3e et 4e états. [E c. 75, f. rés.]

5425. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **R. Nanteuil.** 1679.— Pour une thèse soutenue par Gilles et Etienne Daligre. — R. D. 257. — Deux épreuves, dont une du portrait seulement. [A. 6. rés.]

5426. **Édelinck** (Gérard). — Louis XIV (Portrait de). — D'après **Le Brun**. — Pour une thèse. — R. D. 258. — 1er état. [A. 6. rés.]

5427. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **Le Brun**. 1677. — (Thèse de la paix). — R. D. 259. — Quatre épreuves : 1er état : épreuve entière, plus une épreuve de la planche inférieure; 2° épreuve de la planche modifiée, mais avant le nom d'Edelinck; 3° le 2e état décrit. [A. 6. rés.]

5428. — Louis XIV (Portrait de). — D'après **Le Brun**. 1680. — R. D. 260. — Pour la thèse soutenue par Jean-Baptiste Colbert de Croissy. [A. 6. rés.]

5429. — Louvois (Portrait de François-Michel Le Tellier, marquis de). — D'après **Mignard**. — R. D. 261. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E c. 75, f. rés.]

5430. — Lulli (Portrait de Jean-Baptiste). — R. D. 262. [E c. 75, f. rés.]

5431. — Montmorency (Portrait de François-Henri de), duc de Luxembourg. — D'après **Rigaud**. — R. D. 263. [E c. 75, f. rés.]

5432. — Maine (Portrait de Louis-Auguste de Bourbon, duc du). — d'après **Ant. Dieu**. — R. D. 264. [E c. 75, f. rés.]

5433. — Malézieu (Portrait de Nicolas de). — D'après **de Troy**. — R. D. 265. [E c. 75, f. rés.]

5434. — Mansart (Portrait de François). — D'après **Namur**. — R. D. 266. [E c. 75, f. rés.]

5435. — Mansart (Portrait de Jules Hardouin). — D'après **Vivien**. — R. D. 267. — Deux épreuves : 1° 2e état décrit; 2° les lettres et armoiries ont été effacées, et on lit autour de l'ovale : *Monsieur Law, conseiller du Roy en tous ses conseils, contrôleur général des Finances, inspecteur général de la Banque et de la compagnie des Indes.* — Au bas se lit l'adresse : *chez Langlois sur le pont Notre-Dame, à la Coupe d'or.* [E c. 75, f. rés.]

5436. — Mansart (Portrait de Jules Hardouin). — D'après **Rigaud**. — R. D. 268. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, f. rés.]

5437. — Marca (Portrait de Pierre de), archevêque de Paris. — R. D. 269. [E c. 75, f. rés.]

5438. **Édelinck** (Gérard). — Mascaron (Portrait de Jules). — D'après **Van Schuppen.** — R. D. 270. — 2e état. [E c. 75, f. rés.]

5439. — Médicis (Portrait de François de), grand duc de Toscane. — D'après **Rubens.** — R. D. 271. — 2e état. [E c. 75, f. rés.]

5440. — Mellan (Portrait de Claude). — R. D. 272. [E c. 75, f. rés.]

5441. — Meslay (Portrait de Jean Rouillé, comte de), 1702. — D'après **R. Nanteuil.** — R. D. 273. — Deux épreuves, dont une à l'*Œuvre de Nanteuil.* [E d. 55, f. rés.] [E c. 75, f. rés.]

5442. — Mignard (Portrait de Pierre). — D'après lui-même. — R. D. 274. — 2e état. [E c. 75, f. rés.]

5443. — Miramion (Portrait de Marie Bonneau, veuve de Jean-Jacques de Beauharnais, seigneur de). — D'après **de Troy.** — R. D. 275. [E c. 75, f. rés.]

5444. — Miramion (Portrait de Madame de). — D'après **de Troy.** — R. D. 276. [E c. 75, f. rés.]

5445. — Montarsis (Portrait de Pierre de). — D'après **Ant. Coypel.** — R. D. 277. — 1er état. [E c. 75, f. rés.]

5446. — Montespan (Portrait de Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de). — D'après **Benoist.** — R. D. 278. [E c. 75, f. rés.]

5447. — Morant (Portrait de Thomas Alexandre), maître des requêtes, 1685. — D'après **N. de Largillière.** — R. D. 279. [E c. 75, f. rés.]

5448. — Moreri (Portrait de Louis). — D'après **de Troy.** — R. D. 280. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, f. rés.]

5449. — Mouton (Portrait de Charles). — D'après **de Troy.** — R. D. 281. — Six épreuves : 1er état; 2e état (trois épreuves avec différentes inscriptions); 3e état; 4e état. — R. D. [E c. 75, f. rés.]

5450. — Nanteuil (Portrait de Robert). — D'après lui-même. — R. D. 282. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. — [E c. 75, f. rés.]

5451. — Nassau (Portrait d'Henri Casimir, comte de). — R. D. 283. — [E c. 75, f. rés.]

5452. — Noailles (Portrait d'Anne-Jules, duc de). — D'après **Rigaud.** — R. D. 284. — 1er état. [E c. 75. f. rés.]

5453. — Noailles (Portrait de Louis-Antoine cardinal de). — D'après **Rigaud.** — R. D. 285. [E c. 75. h. rés.]

5454. **Édelinck** (Gérard). — Parent (Portrait de Jean-Charles). — D'après **J. Tortebat.** — R. D. 287. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E c. 75, f. rés.]

5455. — Parfaict (Portrait de Nicolas), abbé de Bouzonville. — D'après **R. Nanteuil.** — R. D. 288. — Deux épreuves, dont une à l'*Œuvre de Nanteuil.* [E d. 55, h. rés.] [E c. 75, f. rés.]

5456. — Pascal (Portrait de Blaise). — R. D. 289. [E c. 75, f. rés.]

5457. — Pascal (Portrait de Blaise). — R. D. 290. [E c. 75, f. rés.]

5458. — Pellisson (Portrait de Paul). — R. D. 291. [E c. 75, f. rés.]

5459. — Perrault (Portrait de Charles). 1694. — D'après **Tortebat.** — R. D. 292. [E c. 75, f. rés.]

5460. — Perrault (Portrait de Claude). — R. D. 293. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, f. rés.]

5461. — Philippe V, roi d'Espagne (Portrait de). — D'après **de Troy.** — R. D. 294. [E c. 75, g. rés.]

5462. — Philippe V, roi d'Espagne (Portrait de). — D'après **Théod. Ardemand.** — R. D. 295. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, g. rés.]

5463. — Pierre II, roi de Portugal (Portrait de). — R. D. 296. — Deux épreuves : 1° on lit au bas : « Pierre Second » ; 2° « Pierre II ». [E c. 75. g. rés.]

5464. — Pinette (Portrait de Nicolas). — R. D. 297. — 1er état. [E c. 75, g. rés.]

5465. — Pithou (Portrait de François). — R. D. 298. [E c. 75, g. rés.]

5466. — Poisson (Portrait de Raymond). 1682. — D'après **Netscher.** — R. D. 299. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E c. 75, g. rés.]

5467. — Pontchartrain (Portrait de Paul Phélypeaux de). — R. D. 300. — Trois épreuves : 1° 2e état ; 2° 3e état, avec la 2e inscription, les armoiries n'étant qu'ébauchées ; 3° 3e état décrit. [E c. 75, g. rés.]

5468. — Quinault (Portrait de Philippe). — R. D. 301. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, g. rés.]

5469. — Racine (Portrait de Jean). — R. D. 302. [E c. 75, g. rés.]

5470. — Rigaud (Portrait d'Hyacinthe). — D'après lui-même. — R. D. 303. — 2e état. [E c. 75, g. rés.]

5471. **Édelinck** (Gérard).— Rigault (Portrait de Nicolas). — D'après **Bonet**. — R. D. 304. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, g. rés.]

5472. — Sadeler (Portrait de Gilles). — R. D. 305. — Trois épreuves : 1er état ; 3e état ; plus une épreuve avant les travaux au bas et à droite de la planche, et avant la manchette de la main gauche. [E c. 75, g. rés]

5473. — Saint-Evremond (Portrait de Charles Marquetel de Saint-Denis de). — R. D. 306. [E c. 75, g. rés.]

5474. — Saint-Georges (Portrait de Claude de), archevêque de Lyon. — R. D. 307. [E c. 75, g. rés.]

5475. — Sainte-Marthe (Portrait de Claude de). — D'après **J. Jouvenet**. — R. D. 308. — Cinq épreuves : 1er, 2e, 3e, 4e et 5e états. [E c. 75, g. rés.]

5476. — Sainte-Marthe (Portrait de Scevole de). — R. D. 309. [E c. 75, g. rés.]

5477. — Saint-Remy (Portrait de Pierre Sutirey de). 1697. — D'après **Rigaud**. — R. D. 310. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, g. rés.]

5478. — Santeuil (Portrait de Jean-Baptiste de). — D'après **du Mée**. — R. D. 311. — 2e état, deux épreuves, dans l'une desquelles le distique a été enlevé au moyen d'un cache. [E c. 75, g. rés.]

5479. — Santeuil (Portrait de Jean-Baptiste). — D'après **La Grange**. — R. D. 312. — Trois épreuves : 1° avant le nom du peintre et beaucoup de travaux sur le visage, notamment sur la narine gauche : 2° 1er état décrit ; 3° 2e état décrit. [E c. 75, g. rés.]

5480. — Sarrazin (Portrait de Jacques). — R. D. 313. [E c. 75, g. rés.]

5481. — Savary (Portrait de Jacques). — D'après **Coypel**. — R. D. 314. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, g. rés.]

5482. — Savary (Portrait de Mathieu), évêque de Séez. 1683. — D'après **Ferdinand le Jeune**. — R. D. 315. [E c. 75, g. rés.]

5483. — Scaliger (Portrait de Joseph-Juste). — R. D. 316. [E c. 75, g. rés.]

5484. — Schrader (Portrait de Daniel). 1694. — D'après **André Stech**. — R. D. 317. [E c. 75, g. rés.]

5485. **Édelinck** (Gérard). — Seignelay (Portrait de Jean-Baptiste Colbert, marquis de). D'après **Mignard**. — R. D. 318. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, g. rés.]

5486. — Silvestre (Portrait d'Israël). — D'après **Le Brun**. — R. D. 319. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 75, g. rés.]

5487. — Simon (Portrait de Pierre). — D'après **Ernou**. 1694. — R. D. 320. — Quatre épreuves : 1° Le rabat de dentelles est indiqué au trait seulement; 2° 1er état décrit; 3° 2e état décrit; 4° 4e état décrit. [E c. 75, g. rés.]

5488. — Solleysel (Portrait de Jacques de). — R. D. 321. [E c. 75, g. rés.]

5489. — Sousy (Portrait de Michel Lepeletier de). 1679. — D'après **Van Oost**. — R. D. 322. [E c. 75, g. rés.]

5490. — Sully (Portrait de Maximilien de Béthune, duc de). — R. D. 323. [E c. 75, g. rés.]

5491. — Tallemant (Portrait de Paul). — D'après **Coypel**. — R. D. 324. — 1er état. [E c. 75, g. rés.]

5492. — Teissier (Portrait d'Eustache), général de l'ordre des Mathurins. — D'après **A. Boüys**. — R. D. 325. — 1er état. [E c. 75, g. rés.]

5493. — Téniers (Portrait d'Abraham). — D'après lui-même. — R. D. 326. — Deux épreuves. [E c. 75, g. rés.]

5494. — Vecelli (Portrait de Tiziano). — R. D. 327. — 1er état. [E c. 75, g. rés.]

5495. — Tortebat (Portrait de François). — D'après **de Pille**. — R. D. 328. [E c. 75, g. rés.]

5496. — Toulouse (Portrait de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de). — D'après **Gobert**. — R. D. 329. [A. 6. rés.]

5497. — Tressan (Portrait de Louis de La Vergne-Montenard de), évêque du Mans. — D'après **Desmares**. — R. D. 330. [E c. 75, g. rés.]

5498. — Ulrique Éléonore, reine de Suède (Portrait de). — D'après **Ehrenstrahl**. — R. D. 331. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E c. 75, g. rés.]

5499. — Ulrique Éléonore, reine de Suède (Portrait de). — D'après

Ehrenstrahl. — R. D. 332. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 75, g. rés.]

5500. **Édelinck** (Gérard). — Varin (Portrait de Jean). — R. D. 333. [E c. 75, g. rés.]

5501. — Vassé (Portrait de Françoise de). — D'après **N. de Largillière**. — R. D. 334. [E c. 75, g. rés.]

5502. — Vérien (Portrait de Nicolas). 1685. — D'après **Jouvenet**. — R. D. 335. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 75, g. rés.]

5503. — Villacerf (Portrait d'Édouard Colbert, marquis de). — D'après **Mignard**. — R. D. 336. [E c. 75, g. rés.]

5504. — Villeroy (Portrait de François de Neufville, duc de), maréchal de France. — D'après **Rigaud**. — R. D. 337. — Deux épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E c. 75, g. rés.]

5505. — Vincent de Paul (Portrait de saint). — D'après **Simon François**. — R. D. 338. [E c. 75, g. rés.]

5506. — Werguignœul (Portrait de Florence de) 1694. — R. D. 339. [E c. 75, g. rés.]

5507. — L'Enfant-Jésus, en buste, au-dessus d'un groupe de quatre enfants, dansant. — R. D. XI, p. 100. N° 2. [E c. 75, c. rés.]

5508. — Marie-Thérèse, reine de France (Portrait de). — En buste, dirigée de trois quarts à gauche, dans un médaillon rond. On lit au bas sur une console : *Maria Theresa Franciæ et Navarræ Regina.* — Deux épreuves : 1° avec l'adresse : *Jean Sauvé, rue Saint-Jacques, au cœur bon. c. p. R. Gérard Edelinck fec.*; 2° le nom de Jollain remplace celui de Sauvé et celui d'Edelinck a été effacé. — H. 0,143 ; L. 0,111. [E c. 75, f. rés.]

5509. **Edelinck** (Gérard) ? — Saint-Évremond (Portrait de Charles Marquetel, de Saint-Denis de). — En buste, tourné de trois quarts à droite, coiffé d'une calotte noire. La tête seule est gravée, le buste est indiqué au trait. Dans un ovale. On lit au bas, d'une écriture du dix-septième siècle : *Edelinck.* — H. 0,157 ; L. 0,124. [E c. 75, g. rés.]

5510. **Edelinck** (Jean). — Apollon chez Thétis. — D'après le groupe en marbre blanc de **Girardon et Regnaudin**. — Le Blanc, II, p. 192. N° 5. — Épreuve avant la lettre. [A. 3. rés.]

5511. **Faithorne** (William). Graveur au burin. — Boadice, reine d'Angleterre (Portrait de). — Fagan, p. 3. [E c. 87, a. rés.]

5512. **Faithorne** (William). — Charles Ier, roi d'Angleterre (Portrait de). — Fagan, p. 4. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5513. — Élisabeth, reine d'Angleterre (Portrait d'). 1655. — Frontispice de : *The compleat ambassador...* — Fagan, p. 4. [E c. 87, a. rés.]

5514. — Henri VIII, roi d'Angleterre (Portrait de). — Fagan, p. 4. [E c. 87, a. rés.]

5515. — Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre (Portrait d'). — Fagan, p. 5. (1). — 1er état. — [E c. 87, a. rés.]

5516. — Henriette-Marie, reine d'Angleterre (Portrait d'). — Fagan, p. 5. (2). — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5517. — Henriette-Marie, reine d'Angleterre (Portrait d'). — Fagan, p. 6. (5). [E. c. 87, a. rés.]

5518. — Charles II (Portrait de). — Fagan, p. 7. (1). — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5519. — Charles II, roi d'Angleterre (Portrait de). — D'après **W. Dobson.** — Fagan, p. 7, (2). — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 87, a. rés.]

5520. — Charles II, roi d'Angleterre (Portrait de). — Fagan, p. 7. (3). [E c. 87, a. rés.]

5521. — Charles II, roi d'Angleterre (Portrait de). — Fagan, p. 8. N° (6). — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5522. — Charles II (Portrait de). — Fagan, p. 8. N° (8). — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5523. — Catherine de Bragance, reine d'Angleterre, femme de Charles II (Portrait de). — Fagan, p. 9. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5524. — Jacques II, roi d'Angleterre (Portrait de). — Fagan, p. 9. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5525. — Orange (Portrait de Guillaume, prince d'). — Fagan, p. 10. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5526. — Orange (Portrait de Marie, princesse d'). — Fagan, p. 10. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5527. — Léon X (Portrait du pape). — Fagan, p. 11. [E c. 87, a. rés.]

5528. **Faithorne** (William). — Rupert (Portrait du prince). — D'après **Ant. van Dyck.** — Deux épreuves : 1er et 2e états. — Fagan, p. 13. [E c. 87, a. rés.]

5529. — Rupert (Portrait du prince). — D'après **Dobson.** — Fagan, p. 13. — 1er et 2e états. [E c. 87, a. rés.]

5530. — Christine, reine de Suède (Portrait de). — Fagan, p. 14. [E c. 87, a. rés.]

5531. — Ailesbury (Portrait de Robert, comte d'). — Fagan, p. 18. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5532. — Anderson (Portrait d'Edmond). — Fagan, p. 19. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5533. — Ashmoole (Portrait d'Elias). — Fagan, p. 19. — Deux épreuves : 2e et 3e états. [E c. 87, a. rés.]

5534. — Bates (Portrait de Will.). — Fagan, p. 20. [E c. 87, a. rés.]

5535. — Beaufort (Portrait d'Henry Somerset, duc de). — Fagan, p. 21. [E c. 87, a. rés.]

5536. — Bayfield (Portrait de Robert), âgé de 25 ans. — 1er état. — Fagan, p. 21. [E c. 87, a. rés.]

5537. — Bayfield (Portrait de Robert), âgé de 27 ans. — 1er état. — Fagan, p. 21. [E c. 87, a. rés.]

5538. — Bolton (Portrait de Samuel). — Fagan, p. 23. [E c. 87, a. rés.]

5539. — Boys (Portrait d'Édouard). — Fagan, p. 23. [E c. 87, a. rés.]

5540. — Bridgeman (Portrait de Roland). — Fagan, p. 23. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5541. — Bridges (Portrait de lady Frances). — Fagan, p. 24. — Épreuve sous verre. [E c. 87, a. rés.]

5542. — Bridges (Portrait de Noah). — Fagan, p. 24. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5543. — Brownrig (Portrait de Ralph). — Fagan, p. 24. [E c. 87, a. rés.]

5544. — Brownrig (Portrait de Ralph). — Fagan, p. 24. [E c. 87, a. rés.)

5545. — Bulwer (Portrait de Jean). — Fagan, p. 25. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E c. 87, a. rés.]

5546. **Faithorne** (William). — Calthorpe (Portrait de Jac.). — Fagan, p. 25. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5547. — Carlisle (Portrait de Charles, comte de). — Fagan, p. 26. [E c. 87, a. rés.]

5548. — Carpenter (Portrait de Richard). — Fagan, p. 26. [E c. 87, a. rés.]

5549. — Castell (Portrait d'Edmond). — Fagan, p. 26. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5550. — Castlemaine (Portrait de Roger, comte de). — Fagan, p. 27. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5551. — Castlemaine (Portrait de Barbe, comtesse de). — Fagan, p. 27. [E c. 87, a. rés.]

5552. — Castro (Portrait de D. João de). — Fagan, p. 27. [E c. 87, a. rés.]

5553. — Coker (Portrait de Henry). 1669. — Fagan, p. 28. [E c. 87, a. rés.]

5554. — Collins (Portrait de Samuel). — Fagan, p. 29. — 3e état. [E c. 87, a. rés.]

5555. — Contarino (Portrait de Domenico). — Fagan, p. 29. [E c. 87, a. rés.]

5556. — Cowley (Portrait d'Abraham). — 1re planche. — Fagan, p. 30. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5557. — Cowley (Portrait d'Abraham). — Fagan, p. 30. — 2e planche. 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5558. — Cromwell (Portrait d'Olivier). — Fagan, p. 31. [E c. 87, a. rés.]

5559. — Davenant (Portrait de William). — Fagan, p. 32. [E c. 87, a. rés.]

5560. — Dorset (Portrait d'Edward Sackville, comte de). — Fagan, p. 33. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5561. — Elgin (Portrait de Thomas Bruce, comte d'). 1662. — Fagan, p. 33. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5562. — Fairfax (Portrait de Thomas). — D'après **Walker**. — Fagan, p. 35. — Deux épreuves : 2e et 4e états. [E c. 87, a. rés.]

5563. **Faithorne** (William). — Fairfax (Portrait de Thomas). — Copie de l'estampe de **Will. Faithorne**, d'après **Walker**. — Cette pièce porte l'adresse de *Thom. Rowlett.* — Voy. Fagan, p. 35. [E c. 87, a. rés.]

5564. — Fanshaw (Portrait de Richard). — Fagan, p. 36. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5565. — Fortescue (Portrait de John). — Fagan, p. 36. [E c. 87, a. rés.]

5566. — Gilly (Portrait de Mistr. Sarah). — Fagan, p. 37. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5567. — Glanvill (Portrait de Jos.). — Fagan, p. 37. — Deux épreuves. — 1er et 2e états. [E c. 87, a. rés.]

5568. — Glisson (Portrait de Franç.). — Fagan, p. 37. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5569. — Gouge (Portrait de Guill.) 1657. — Fagan, p. 38. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5570. — Greatrakes (Portrait de Valentin). — Fagan, p. 38. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5571. — Grenville (Portrait de sir Bevil). — Fagan, p. 38. — 2e état. [E c. a, 87, a. rés.]

5572. — Hacket, évêque de Lightfield (Portrait de John). — Fagan, p. 39. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5573. — Hall (Portrait de Joseph). — Fagan, p. 39. — 2e état. [E a. 87, a. rés.]

5574. — Hamilton (Portrait du marquis James). — Fagan, p. 40. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5575. — Harvey (Portrait de Will.). — Fagan, p. 41. [E c. 87, a. rés.]

5576. — Hobbes (Portrait de Thomas). — Fagan, p. 42. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 87, a. rés.]

5577. — Holland (Portrait de Henry Rich, lord). — Fagan, p. 42. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5578. — Holland (Portrait de Henry Rich, lord). — Fagan, p. 42. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5579. **Faithorne** (William). — Hooker (Portrait de Richard). — Fagan, p. 42 [E. c. 87, a. rés.]

5580. — Kersey (Portrait de John). — D'après **Soust.** 1672. — Fagan, p. 43. — 3e état. [E c. 87, a. rés.]

5581. — Killegrew (Portrait de Thomas). 1650. — D'après **Scheppard.** — Fagan, p. 43. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5582. — Lamotte (Portrait de John). — Fagan, p. 44. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5583. — Laud (Portrait de William). — Fagan, p. 44. — 2e état. [E a. 87, a. rés.]

5584. — Lawes (Portrait de Henry). — Fagan, p. 45. [E c. 87, a. rés.]

5585. — Le Grand (Portrait d'Ant.). — Fagan, p. 45. [E c. 87, a. rés.]

5586. — Leven (Portrait d'Alexandre Lesley, comte de). — Fagan, p. 45. [E c. 87, a. rés.]

5587. — Lindsey (Portrait de Montague Bertie, comte de). — D'après **Van Dyck.** — Fagan, p. 46. [E c. 87, a. rés.]

5588. — Littleton (Portrait d'Edward, lord). — Fagan, p. 46. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 87, a. rés.]

5589. — Littleton (Portrait d'Édouard, lord). — Fagan, p. 46. [E a. 87, a. rés.]

5590. — Loveday (Portrait de Robert). — Fagan, p. 46. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5591. — Lucien (Portrait de). — Fagan, p. 47. [E c. 87, a. rés.]

5592. — Mace (Portrait de Thomas). — D'après **Hen. Cooke.** — Fagan, p. 47. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5593. — Manchester (Portrait de Henry Montaigu, comte de). — Fagan, p. 48. [E c. 87, a. rés.]

5594. — Mayow (Portrait de Jean). — Fagan, p. 48. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5595. — Milton (Portrait de John). 1670. — Fagan, p. 48. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5596. — Monmouth (Portrait de Henri Carey, comte de). — Fagan, p. 49. — 2e état. [E c. a. rés.]

5597. **Faithorne** (William). — Moore (Portrait de Franç.). — Fagan, p. 49. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5598. — Mordaunt (Portrait de John Mordaunt, vicomte). — Fagan, p. 50. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5599. — More (Portrait de Henri). — Fagan, p. 50. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5600. — Noy (Portrait de William). — Fagan, p. 51. [E c. 87, a. rés.]

5601. — Ogilvie (Portrait de John). — D'après **P. Lely**. — Fagan, p. 51. [E c. 87, a. rés.]

5602. — Ogle (Portrait de Sr John). — Fagan, p. 51. [E c. 87, a. rés.]

5603. — Oughtreed (Portrait de Will.). — Fagan, p. 52. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5604. — Paston (Portrait de lady). — Fagan, p. 53. [E c. 87, a. rés.]

5605. — Pembroke (Portrait de Philippe Herbert, comte de). — Fagan, p. 53. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5606. — Perth (Portrait de James Drummond, comte de). — Fagan, p. 53. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5607. — Philips (Portrait de Catherine), surnommée *Orinda*. — Fagan, p. 54. [E c. 87, a. rés.]

5608. — Pordage (Portrait de John). — Fagan, p. 54. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5609. — Porter (Portrait d'Endymion). — D'après **Dobson**. — Fagan, p. 55. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5610. — Richelieu (Portrait d'Armand, cardinal de). — Fagan, p. 56. [E c. 87, a. rés.]

5611. — Richmond (Portrait de James Stuart, 3e duc de). — Fagan, p. 56. [E c. 87, a. rés.]

5612. — Richmond et Lennox (Portrait de James Stuart, duc de). — Fagan, p. 56. [E c. 87, a. rés.]

5613. — Rous (Portrait de Franç.). 1656. — Fagan, p. 57. [E c. 87, a. rés.]

5614. **Faithorne** (William). — Dyck (Portrait de lady Mary Ruthven, femme d'Antoine van). Fagan, p. 57. [E c. 87, a. rés.]

5615. — Sanderson (Portrait de Will.). 1658. — D'après **Soest.** — Fagan, p. 58. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5616. — Laye and Seele (Portrait de William Fiennes, vicomte). — Fagan, p. 58. [E c. 87, a. rés.]

5617. — Simpson (Portrait de Christ.). — Fagan, p. 59. [E c. 87, a. rés.]

5618. — Herbert (Portrait de Margaret Smith, lady).— Fagan, p. 60. Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 87, a. rés.]

5619. — Spelmann (Portrait d'Henri). — Fagan, p. 61. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E c. 87, a. rés.]

5620. — Stanley (Portrait de Thomas). — D'après **P. Lely.** — Fagan, p. 61. [E c. 87, a. rés.]

5621. — Strafford (Portrait de Thomas Wentworth, lord).— Fagan, p. 62. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5622. — Terne (Portrait de Henry). — D'après **W. Sheppard.** — Fagan, p. 63. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5623. — Tilbury (Portrait de Horace Vere, baron de). — Fagan, p. 65. [E c. 87, a. rés.]

5624. — Usher (Portrait de Jacques). — Fagan, p. 63. — Deux épreuves, dont une rognée dans la partie inférieure. [E c. 87, a. rés.]

5625. — Usher (Portrait de James). — Fagan, p. 63. [E c. 87, a. rés.]

5626. — Venner (Portrait de Tobias). — Fagan, p. 64. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5627. — Wallis (Portrait de John). 1668. — Fagan, p. 65. [E c. 87, a. rés.]

5628. — Warwick (Portrait de Robert Rich, comte de). — Fagan, p. 66. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5629. — Weckherlin (Portrait de Georges-Rodolphe). — D'après **Mylins.** — Fagan, p. 66. [E c. 87, a. rés.]

5630. **Faithorne** (William). — Wharton (Portrait de sir Georges), en costume antique. — Fagan, p. 66. [E c. 87, a. rés.]

5631. — Wharton (Portrait de Georges). — Fagan, p. 66.— 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5632. — Whitelock (Portrait de sir Bulstrode). — Fagan, p. 67. [E c. 87, a. rés.]

5633. — Le Repos en Égypte. — Fagan, p. 69. [E c. 87, a. rés.]

5634. — La Sainte Famille. — D'après **L. de la Hyre.** — Fagan, p. 69. [E c. 87, a. rés.]

5635. — Sacheverell (Portrait de Lucy). — Servant de frontispice à l'ouvrage intitulé *Lucasta*. Londres. 1649. In-8. — Fagan, p. 58 et 70. — 2e état. [E c. 87, a. rés.]

5636. — Frontispice de l'ouvrage intitulé : *The great exemplar of sanctity and Holy life... By Jer. Taylor. London. 1653.* — Fagan, p. 71. — 1er état. [E c. 87, a. rés.]

5637. — Saint Amable. — Fagan, p. 85. [E c. 87, a. rés.]

5638. — Plan de Londres par **Richard Newcourt.**— En 10 feuilles. 1658. — Fagan, p. 87. [V c. 21. rés.]

5639. — L'Enfant Jésus conduisant un vieillard par la main. — Ils se dirigent vers la gauche de l'estampe. — D'après **Laur de la Hyre.** — *L. de la Hyre, inv.*; *Guil. Faithorne, sculp.*, avec l'adresse d'*Herman Weyen.*— Deux épreuves, dont une avant le nom de L. de la Hyre. — H. 0,212; L. 0,157. [E c. 87, a. rés.]

5640. — Le Sauveur, jeune. — En buste, tenant dans la main droite un globe surmonté d'une croix. — Dans une bordure ovale. — Pièce signée : *R. V. B. pinx.*; *G. Faithorne, sculp.*, avec l'adresse de *Herman Weyen.* — Au bas on lit : *Deus fortis princeps...* — H. 0,372; L. 0,291. [E c. 87, a. rés.]

5641. — La Vierge en buste, dans une bordure ovale. — Elle incline légèrement la tête à gauche. — Pièce signée à gauche : *Fridio pinxit. G. Faithorne, sculp.*, avec l'adresse d'*Herman Weyen.* Au bas on lit : *Ecce Virgo concipiet...* — H. 0,347; L. 0,287. [E c. 87, a. rés.]

5642. — La Foi, sous la figure d'une femme assise, tenant une croix et appuyant la main droite sur un écusson aux armes de Séguier,

surmonté de la mitre et de la crosse. — Pièce signée à gauche : *Gill. Faithorne fe.* — H. 0,267; L. 0,304. [E c. 87, a. rés.]

5643. **Faithorne** (William). — Les Bergers de Virgile. — L'un est assis, à droite, tenant une flûte de Pan. Un autre berger lui amène une chèvre liée par les cornes. — Pièce signée au bas de la marge à droite : *F. Cleyn in. W. Faithorne sculp.* Au bas on lit : *Tityre tu patulæ...* et une dédicace à Guillaume Seymour, dont les armes sont gravées au bas de la planche. — H. 0,255; L. 0, 187. — Voy. Fagan, p. 74. [E c. 87, a. rés.]

5644. — Warwick (Portrait de Robert Rich, comte de). — En buste, tourné de trois quarts à gauche, couvert d'une armure, portant un col et une écharpe bordés de dentelles. — Dans une bordure ovale, sur laquelle on lit : *Nobilissimus D'Robertus Richius*, etc. Au bas : *The right Honourable Robert. Rich. Earle of Warwicke*, avec l'adresse de *W. Peake.* — H. 0,182; L. 0,152. [E c. 87, a. rés.]

5645. — Armoiries de Pierre Casel. — Écartelées au 1er et au 4e d'or, à l'aigle de sable, au 2e et au 3e au chevron d'azur bordé d'argent, chargé de trois étoiles de même et accompagné en chef, de deux feuilles de chêne de sinople, et en pointe d'un gland de même. — Pièce signée au milieu du bas : *Guill. Faithorne fec.* — H. 0,210; L. 0,250. [E c. 87, a. rés.]

5646. **Falck** (Jérémie). Graveur au burin. — Un homme et une femme qui chantent. L'homme s'accompagne en frappant avec un couteau sur des pincettes. — D'après **Jean Lys.** — Le Blanc, II, p. 216. N° 119. — Épreuve avant la lettre. H. 0,328; L. 0,257. [E c. 87, a. rés.]

5647. **Falcone** (Angelo). Graveur à l'eau-forte. — Saint Jacques le Majeur. — B. 1. — Imprimé sur la même planche que les nos 2 et 9. [A. 2. rés.]

5648. — Saint Jean. — B. 2. — Imprimé sur la même planche que les nos 1 et 9. [A. 2. rés.]

5649. — Saint Jacques le Mineur. — B. 3. — Deux épreuves, dont une imprimée sur la même planche que les nos 4 et 8. [A. 2. rés.]

5650. — Saint Mathias. — B. 4. — Deux épreuves, dont une imprimée sur la même planche que les nos 3 et 8. [A. 2. rés.]

5651. — Un Apôtre marchant vers la gauche et ayant la main droite levée. — B. 5. [A. 2. rés.]

5652. **Falcone** (Angelo). — Jeune femme debout. — B. 8. — Imprimé sur la même planche que les nos 3 et 4. [M. 2. rés.]

5653. — Une Caryatide.— B. 9. — Imprimé sur la même planche que les nos 1 et 2. [M. 2. rés.]

5654. — Les Caryatides. — B. 10. [M. 2. rés.]

5655. — Le Tombeau. — Deux épreuves : 1er et 2e états. — B. 13. [M. 2. rés.]

5656. — La Jeune mère endormie. — B. 14. [M. 2. rés.]

5657. — Saint Georges. — B. 15. [M. 2. rés.]

5658. — Les Sirènes, Naïades et Tritons. — B. 17. [M. 2. rés.]

5659. — Le Combat. — B. 18. [M. 2. rés.]

5660. — Apôtre debout dans une niche.— Il est vu de face et a la tête tournée à gauche et inclinée. De la main droite il tient un livre contre sa poitrine, et il en porte un autre sous le bras gauche. — Pièce non décrite. — H. 0,114; L. 0,070. [M. 2. rés.]

5661. — David et Thamar dans un paysage. — Thamar est assise au pied d'un arbre, à droite de l'estampe. David, devant elle, lui montre un bracelet. Dans le fond, vers la gauche, on aperçoit deux personnages et un troupeau de cinq vaches. — La signature est au bas et à gauche. — A droite, on lit : IVDAS NVRV TAMAR SVAM. — Pièce non décrite. — H. 0,290; L. 0,301. [M. 2. rés.]

5662. — Céphale et Procris. — Au bas de l'estampe, Céphale suivi de deux chiens, s'approche de Procris tombée sur les genoux. A gauche, passe une rivière sur laquelle est un bateau montée par trois personnes. — Au bas et à gauche on lit : *Cephalus Procrim sagitta transfigit*, et la signature. — Pièce non décrite. — H. 0,212; L. 0,306. [M. 2. rés.]

5663. **Ficquet** (Étienne). Graveur au burin. — Addison (Portrait de Joseph). — Faucheux, 1. [E f. 23, a. rés.]

5664. — La Broue (Portrait de Pierre de). 1757.— La même estampe renferme les portraits de : Jean Soanen, Charles-Joachim Colbert et Pierre de Langle. — Fauch. 2. — Il y a, de cette estampe, une épreuve avant toute lettre dans la collection Hennin. T. 89, p. 16. [E f. 23, a. rés.]

5665. — Colbert (Portrait de Charles-Joachim). — Fauch. 2. — (Voy. La Broue.) [E f. 23. a. rés.]

5666. **Ficquet** (Étienne). — Soanen (Portrait de Jean). — Fauch. 2. — (Voy. La Broue.) [E f. 23, a. rés.]

5667. — Langle (Portrait de Pierre de). — Fauch. 2. — (Voy. La Broue.) [E f. 23, a. rés.]

5668. — Ariosto (Portrait de Lodovico). — D'après **le Titien** et **Ch. Eisen.** — Fauch. 3. — Trois épreuves : 3e, 5e et 6e états. [E f. 23, a. rés.]

5669. — Ariosto (Portrait de Lodovico). — D'après **le Titien** et **Eisen.** — Fauch. 4. — Trois épreuves : 3e, 4e et 5e états. [E f. 23, a. rés.]

5670. — Arland (Portrait de Jacques-Antoine). — Fauch. 5. [E f. 23, a. rés.]

5671. — Angoulême (Portrait de Charles de Valois, duc d'). — D'après **Ph. de Champaigne.** — Fauch. 6. [E f. 23, a. rés.]

5672. — Backhuysen (Portrait de Louis). — Fauch. 7. [E f. 23, a. rés.]

5673. — Balen (Portrait de Henri Van). — D'après **Van Dyck.** — Fauch. 8. [E f. 23, a. rés.]

5674. — Baluc (Portrait du cardinal Jean). — D'après **Robert.** — Fauch. 9. — Deux épreuves, dans l'une desquelles l'adresse d'*Odieuvre* a été grattée. [E f. 23, a. rés.]

5675. — Beek (Portrait de David). — D'après **Eisen.** — Fauch. 10. [E f. 23, a. rés.]

5676. — Berghem (Portrait de Nicolas). — D'après **Gaëtan Sarri.** — Fauch. 11. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. [E f. 23, a. rés.]

5677. — Saxe-Weimar (Portrait de Bernard, duc de). — Fauch. 12. [E f. 23, a. rés.]

5678. — Bernier (Portrait de Nicolas). — Fauch. 13. [E f. 23, a. rés.]

5679. — Bernouilli (Portrait de Jean). — D'après **Ruber** (?) (I. R. Huber). — Fauch. 14. [E f. 23, a. rés.]

5680. — Bèze (Portrait de Théodore de). — Fauch. 15. [E f. 23, a. rés.]

5681. — Bisschop (Portrait de Jean de). — Fauch. 16. [E f. 23, a. rés.]

5682. **Ficquet** (Étienne). — Block (Portrait de Jeanne Kaerten).— D'après **Eisen**. — Fauch. 17. [E f. 23, a. rés.]

5683. — Boileau-Desprćau (Portrait de Nicolas). — D'après **Rigaud**. — Fauch. 18. — Deux épreuves : 1er et 3e états. [E f. 23, a. rés.]

5684. — Boonen (Portrait d'Arnold). — Fauch. 19. [E f. 23, a. rés.]

5685. — Bossuet (Portrait de Jacques Bénigne). — D'après **Rigaud**. — Fauch. 20. — 1er état. [E f. 23, a. rés.]

5686. — Brandenberg (Portrait de Jean). — Fauch. 21. [E f. 23, a. rés.]

5687. — Brandmüller (Portrait de Grégoire). — Fauch. 22. [E f. 23, a. rés.]

5688. — Broussel (Portrait de Pierre de). — Fauch. 23. — Deux épreuves dont une dans un encadrement rocaille ajouté sur une planche supplémentaire. [E f. 23, a. rés.]

5689. — Brauwer (Portrait d'Adrien). — D'après **Van Dyck** et **Eisen**. — Fauch. 24. [E f. 23, a. rés.]

5690. — Bruyn (Portrait de Corneille de). — Fauch. 25. [E f. 23, a. rés.]

5691. — Charles XII, roi de Suède (Portrait de). — D'après **Crafts**.— Fauch. 26. [E f. 23, a. rés.]

5692. — Dammartin (Portrait d'Ant. de Chabannes, comte de). — D'après **Robert**. — Fauch. 27. — Deux épreuves : 1° avant toute lettre; 2° l'état décrit; 3° l'adresse d'*Odieuvre* effacée. [E f. 23, a. rés.]

5693. — Frédéric III, roi de Prusse (Portrait de Charles-). — Fauch. 28. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. [E f. 23, a. rés.]

5694. — Chaubert (Portrait de Louis). 1760. — D'après **Barère**. — Fauch. 29. [E f. 23, a. rés.]

5695. — Chaulieu (Portrait de Guillaume Amfrie de). — D'après **de Troy**. — Fauch. 30. — Trois épreuves : 1° avant toute lettre ; 2° avec l'adresse d'*Odieuvre* ; 3° cette adresse effacée. [E f. 23, a. rés.]

5696. — Chennevières (Portrait de François de). 1770. — Fauch. 31. — Trois épreuves : 2e, 3e et 4e états. [E f. 23, a. rés.]

5697. **Ficquet** (Étienne). — Cicéron (Portrait de Marcus Tullius). — D'après un dessin de **Rubens**. — Fauch. 32. [E f. 23, a. rés.]

5698. — Coques (Portrait de Gonzalès). — Fauch. 33. [E f. 23. a. rés.]

5699. — Corneille (Portrait de P.). — D'après **Lebrun**. — Fauch. 34. — Trois épreuves : 1° l'encadrement seul est gravé, le portrait est seulement indiqué par des traits à peine visibles; 2e et 4e états décrits. [E f. 23, a. rés.]

5700. — Le Courayer (Portrait de Pierre-François). — Fauch. 35. [E f. 23, a. rés.]

5701. — Crayer (Portrait de Gaspard de). — D'après **Van Dyck** et **Eisen**. — Fauch. 36. [E f. 23, a. rés.]

5702. — Crébillon (Portrait de Prosper Jolyot de).— D'après **Aved**. — Fauch. 37. — Quatre épreuves : 1er état décrit; 2e état (signalé par Faucheux); 2e et 3e états décrits. [E f. 23, a. rés.]

5703. — Denner (Portrait de Balthasar). — Fauch. 38. — Deux épreuves : 1er et 2e états. [E f. 23, a. rés.]

5704. — Descartes (Portrait de René). — D'après **F. Hals**. — Fauch. 39. — Trois épreuves : 1er, 2e et 5e états. [E f. 23, a. rés.]

5705. — Deyster (Portrait de Louis de). — Fauch. 40. [E f. 23, a. rés.]

5706. — Mairan (Portrait de Jean-Jacques Dortous de). — D'après **Tocqué**. (1748.) — Fauch. 41. [E f. 23, a. rés.]

5707. — Dow (Portrait de Gérard). — D'après **Eisen**. — Fauch. 42. [E f 23, a. rés.]

5708 — Du Jardin (Portrait de Karel).— D'après **Eisen**.— Fauch. 43. [E f. 23, a. rés.]

5709. — Dullaert (Portrait d'Heiman).— D'après **Eisen**.— Fauch. 44. [E f. 23, a. rés.]

5710. — Dumolin (Portrait de Charles). — Fauch. 45. [E f. 23, a. rés.]

5711. — Dunz (Portrait de Jean). — Fauch. 46. — 2e état. [E f. 23, a. rés.]

5712. — Duquesne (Portrait d'Abraham). — D'après **Petitot**. — Fauch. 47. [E f. 23, a. rés.]

5713. **Ficquet** (Étienne). — Duval (Portrait de Robert).— Fauch. 48. [E f. 23, a. rés.]

5714. — Dyck (Portrait d'Ant. Van). — D'après **Eisen.**— Fauch. 49. — 2e état. [E f. 23, a. rés.]

5715. — Eeckhout (Portrait de Gerbrandt van den). — Fauch. 50. [E f. 23, a rés.]

5716. — Eisen (Portrait de Charles). 1761. — D'après **Vispré.** — Fauch. 51. — Deux épreuves : 2e et 5e états. [E f. 23, a. rés.]

5717. — Elias (Portrait de Mathieu). — Fauch. 52. [E f. 23, a. rés.]

5718. — Beaufort (Portrait de Gabrielle d'Estrées, duchesse de). — D'après **Dumonstier.** — Fauch. 53. — Deux épreuves. Dans l'une, l'adresse d'*Odieuvre* a été effacée. [E f. 23, a. rés.]

5719. — Everdingen (Portrait d'Albert van). — D'après **Eisen.** — Fauch. 54 [E f. 23, a. rés.]

5720. — Faës (Portrait de P. van der). — D'après **Eisen.** — Fauch. 55, [E f. 23, a. rés.]

5721. — Fagon (Portrait de Guy Crescent). — D'après **Rigaud.** — Fauch. 56. [E f. 23, a. rés.]

5722. — Farnèse (Portrait d'Alexandre). — Fauch. 57. [E f. 23, a rés.]

5723. — Fénelon (Portrait de François de Salignac de la Mothe) — — D'après **Vivien.** — Fauch. 58. — Quatre épreuves : 1° de la planche non terminée. (État signalé par Faucheux); 2° 1er, 3e et 4e états décrits. [E f. 23, a. rés.]

5724. — Flavigny (Portrait de François-Paul-Jérôme de Geps de). — D'après **Gourdin.** — Fauch. 59. [E f. 23, a. rés.]

5725. — Flinck (Portrait de Govaert). — D'après **Eisen.** — Fauch. 60. [E f. 23, a. rés.]

5726. — La Fontaine (Portrait de Jean de). — D'après **Rigaud.** — Fauch. 61. — Quatre épreuves : 6e état, deux épreuves; 7e état, deux épreuves. [E f. 23, a. rés.]

5727. — La Fontaine (Portrait de Jean de). — D'après **Rigaud.** — Fauch. 62. — Trois épreuves : 1° État non décrit, avant les cassures sur la plinthe; 2e et 4e états décrits. [E f. 23, a. rés.]

5728. — Fontanges (Portrait de Marie-Angélique de Scoraille de Roussille, duchesse de). — Fauch. 63. [E f. 23. a. rés.]

5729. **Ficquet** (Étienne). — Genoëls (Portrait d'Abraham). — D'après **Eisen.** — Fauch. 64. [E f. 23, a. rés.]

5730. — Harcourt (Portrait d'Henry de Lorraine, comte d'). — D'après **Mignard.** — Fauch. 65. [E f. 23, a. rés.]

5731. — Heem (Portrait de Jean-David de). — D'après **Eisen.** — Fauch. 66. [E f. 23, a. rés.]

5732. — Helmont (Portrait de Zeger-Jacques Van). — Fauch. 67. [E f. 23, a. rés.]

5733. — Helst (Portrait de Bartholomé Van der). — Fauch. 68. [E f. 23, a. rés.]

5734. — Hoët (Portrait de Gérard). — Fauch. 69. — 2e état. [E f. 23, a. rés.]

5735. — Hondekoeter (Portrait de Melchior). — Fauch. 70. — 1er état. [E f. 23, a. rés.]

5736. — Hondius (Portrait d'Abraham). — D'après **Eisen.** — Fauch. 71. [E f. 23, a. rés.]

5737. — Hoogstraten (Portrait de Jean Van). — D'après **Van Dyck** et **Eisen.** — Fauch. 72. — 2e état. [E f. 23, a. rés.]

5738. — Hoogstraten (Portrait de Samuel Van). — D'après **Eisen.** — Fauch. 73. [E f. 23, a. rés]

5739. — Houbraken (Portrait d'Arnold). — Fauch. 74. [E f. 23, a. rés.]

5740. — Huber (Portrait de Jean-Rudolph). — Fauch. 75. — 1er et 2e états. [E f. 23, a. rés.]

5741. — Huysmans (Portrait de Corneille). — Fauch. 76. [E f. 23, a. rés.]

5742. — Huysum (Portrait de Jean Van). — Fauch. 77. [E f. 23, a. rés.]

5743. — Kalf (Portrait de Guillaume). — D'après **Eisen.** — Fauch. 78. [E f. 23, a. rés.]

5744. — Kneller (Portrait de Godefroid). — Fauch. 79. [E f. 23, a. rés]

5745. — Kupetzki (Portrait de Jean). — Fauch. 80. [E f. 23, a. rés.]

5746. — La Cour (Portrait de Jacques de). 1747. — Fauch. 81. — 2e état. [E f. 23, a. rés.]

5747. **Ficquet** (Étienne). — La Cour d'Amonville (Portrait de Michel de). — D'après **Le Mire**. — Fauch. 82. — 2e état. [E f. 23, a. rés.]

5748. — Lairesse (Portrait de Gérard de). — D'après **Eisen**. — Fauch. 83. [E f. 23, a. rés.]

5749. — La Mothe Le Vayer (Portrait de François de). 1775. — D'après **R. Nanteuil**. — Fauch. 84. — Trois épreuves : 1er, 4e et 5e états. [E f. 23, a. rés.]

5750. — La Mothe Le Vayer (Portrait de François de). — D'après **R. Nanteuil**. — Fauch. 85. [E f. 23, a. rés.]

5751. — Lanfranc (Portrait de). — Fauch. 86. — Deux épreuves avec et sans l'adresse d'*Odieuvre*. [E f. 23, a. rés.]

5752. — Leibnitz (Portrait de Godefroy-Guillaume). — Fauch. 87. [E f. 23. a. rés.]

5753. — Lingelbach (Portrait de Jean). — D'après **Eisen**. — Fauch. 88. [E f. 23, a. rés.]

5754. — Louis V, dit le Fainéant (Portrait de). — D'après **Boizot**. — Fauch. 89. — Deux épreuves : 1° l'état décrit; 2° l'adresse effacée. [E f. 23, b. rés.]

5755. — Louis VII, le Pieux (Portrait de). — D'après **Boizot**. — Fauch. 90. [E f. 23, b. rés.]

5756. — Louis XV (Portrait de). — Fauch. 91. — 2e état. [E f. 23, b. rés.]

5757. — Maimbourg (Portrait de Louis). — D'après **Nivellon**. — Fauch. 92. [E f. 23, b. rés.]

5758. — Maintenon (Portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de). 1769. — D'après **P. Mignard**. — Fauch. 93. — 2e état. [E f. 23, b. rés.]

5759. — Melder (Portrait de Gérard). — Fauch. 94. [E f. 23, b. rés.]

5760. — Mérian (Portrait de Marie-Sibylle). — D'après **Eisen**. — Fauch. 95. [E f. 23, b. rés.]

5761. — Meulen (Portraït d'Antoine-François Van der). — D'après **N. de Largillière**. — Fauch. 96. — Trois épreuves : 2e état; 3e état (deux épreuves). [E f. 23, b. rés.]

5762. **Ficquet** (Étienne). — Miéris (Portrait de François Van). — D'après **Eisen.** — Fauch. 97. [E f. 23, b. rés.]

5763. — Miéris (Portrait de Guillaume Van). — Fauch. 98. [E f. 23, b. rés.]

5764. — Mignard (Portrait de Pierre). — D'après **Rigaud.** — Fauch. 99. — Deux épreuves, avec et sans l'adresse d'*Odieuvre.* [E f. 23, b. rés.]

5765. — Miramion (Portrait de Marie Bonneau, dame de). — D'après **de Troy.** — Fauch. 100. [E f. 23, b. rés.]

5766. — Molière (Portrait de J.-B. Poquelin de). — D'après **Coypel.** — Fauch. 101. — Trois épreuves : 1er, 2e et 3e états. [E f. 23, b. rés.]

5767. — Montaigne (Portrait de Michel de). 1772. — D'après **Dumonstier.** — Fauch. 102. — Quatre épreuves : épreuve d'essai non terminée, signalée par Faucheux; 1er, 3e et 4e états décrits. [E f. 23, b. rés.]

5768. — Moor (Portrait de Charles de). — Fauch. 103. [E f. 23, b. rés.]

5769. — Moucheron (Portrait d'Isaac). — Fauch. 104. [E f. 23, b. rés.]

5770. — Muret (Portrait de Marc-Antoine). — Fauch. 105. [E f. 23, b. rés.]

5771. — Musscher (Portrait de Michel Van). — Fauch. 106. [E f. 23, b. rés.]

5772. — Myn (Portrait de Hermann Van der). — Fauch. 107. [E f. 23. b. rés.]

5773. — Netscher (Portrait de Théodore). — Fauch. 108. [E f. 23, b. rés.]

5774. — Oost (Portrait de Jacques Van). — Fauch. 109. [E f. 23, b. rés.]

5775. — Orley (Portrait de Richard Van). — D'après **Eisen.** — Fauch. 110. [E f. 23, b. rés.]

5776. — Ossat (Portrait d'Arnaud, cardinal d'). — Fauch. 111. — Deux épreuves : 2e et 4e états. [E f. 23, b. rés.]

5777. — Ovens (Portrait de Jurien). — D'après **Eisen.** — Fauch. 112. [E f. 23, b. rés.]

5778. **Ficquet** (Étienne).— Overbeck (Portrait de Bonaventure van). — Fauch. 113. [E f. 23, b. rés.]

5779. — Paré (Portrait d'Ambroise). — Faucheux. 114. — Trois épreuves : 1re, 2e et 3e états. [E f. 23, b. rés.]

5780. — Plas (Portrait de David van der). — D'après **Eisen.** — Fauch. 115. [E f. 23, b. rés.]

5781. — Pool (Portrait de Rachel Ruisch Van). — Fauch. 116. [E f. 23, b. rés.]

5782. — Prévost (Portrait de l'abbé Antoine-François). — D'après **Schmidt.** — Fauch. 118. — Deux épreuves : 1° avec l'adresse d'*Odieuvre;* 2° cette adresse effacée. [E f. 23, b. rés.]

5783. — Pucelle (Portrait de René). — D'après **Rigaud.** — Fauch. 119. [E f. 23, b. rés.]

5784. — Pufendorff (Portrait de Samuel). — D'après **Klocker Ehrenstrahl.** — Fauch. 120. [E f. 23, b. rés.]

5785. — Pynaker (Portrait d'Adam). — D'après **Eisen.** — Fauch. 121. [E f. 23, b. rés.]

5786. — Regnard (Portrait de Jean-François). — D'après **Rigaud.** — Fauch. 122. — Quatre épreuves : épreuve d'essai signalée par Faucheux; 2e, 3e et 4e états décrits. [E f. 23, b. rés.]

5787. — Ryckaert (Portrait de David). — Fauch. 123. [E f. 23, b. rés.]

5788. — Rigaud (Portrait de Hyacinthe). — D'après *lui-même.* — Fauch. 124. — Deux épreuves : 1° avec l'adresse d'*Odieuvre;* 2° cette adresse effacée. [E f. 23, b. rés.]

5789. — Robert le Pieux, roi de France (Portrait de). — D'après **Boizot.** — Fauch. 125. [E f. 23, b. rés.]

5790. — Rokes (Portrait de Henri), surnommé Zorg. — D'après **Eisen.** — Fauch. 126. [E f. 23, b. rés.]

5791. — Rombouts (Portrait de Théodore). — Fauch. 127. [E f. 23, a. rés.]

5792. — Roore (Portrait de Jacques de). — Fauch. 128. — 3e état. [E f. 23, b. rés.]

5793. — Roos (Portrait de Jean-Henri). — Fauch. 129. [E f. 23, b. rés.]

5794. **Ficquet** (Étienne). — Roos (Portrait de Philippe). — D'après **Eisen.** — Fauch. 130. [E f. 23, b. rés.]

5795. — Rousseau (Portrait de Jean-Bapt.). 1763. — D'après **Aved.** — Fauch. 131. — Deux épreuves : 2e et 4e états. [E f. 23, b. rés.]

5796. — Rousseau (Portrait de Jean-Jacques). — D'après **de la Tour.** — Fauch. 132. — Sept épreuves : 1° 1er état (deux épreuves); 2° 2e état; 3° 3e état; 4° État intermédiaire entre le 4e et le 5e état. Avant les lumières vives sur le front et le bout du nez. Le haut de la perruque est encore blanc et le dessous de la lèvre inférieure n'est pas accentué par une ligne noire, comme dans les états suivants; 5° 5e état; 6° 8e état. [E f. 23, b. rés.]

5797. — Rubens (Portrait de Pierre-Paul). — D'après **Eisen.** — Fauch. 133. — 3e état. [E f. 23, b. rés.]

5798. — Rugendas (Portrait de Georges-Philippe). — Fauch. 134. [E f. 23, b. rés.]

5799. — Saugrain (Portrait de Guillaume-Claude). — Fauch. 135. — 2e état. [E f. 23, b. rés.]

5800. — Savery (Portrait de Roland). — Fauch. 136. [E f. 23, b. rés.]

5801. — Schalken (Portrait de Godefroy). — Fauch. 137. [E f. 23, b. rés.]

5802. — Silva (Portrait de Jean-Bapt. da). — D'après **Rigaud.** — Fauch. 138. — Deux épreuves, dont une avant toute lettre. [E f. 23, b. rés.]

5803. — Steele (Portrait de Richard). — Fauch. 139. [E f. 23, b. rés.]

5804. — Steen (Portrait de Jean). — D'après **Eisen.** — Fauch. 140. [E f. 23, b. rés.]

5805. — Swift (Portrait du docteur). — Fauch. 141. [E f. 23, b. rés.]

5806. — Teniers, le jeune (Portrait de David). — D'après **Eisen.** — Fauch. 142. [E f. 23, b. rés.]

5807. — Terburg (Portrait de Gérard). — D'après **Eisen.** — Fauch. 143. [E f. 23, b. rés.]

5808. — Terwesten (Portrait d'Augustin). — Fauch. 144. [E f. 23, b. rés.]

5809. — Terwesten (Portrait de Mathieu). — D'après **Eisen.** — Fauch. 145. [E f. 23, b. rés.]

5810. **Ficquet** (Étienne). — Tideman (Portrait de Philippe). — Fauch. 146. [E f. 23, b. rés.]

5811. — Tillemans, surnommé Schenk (Portrait de Simon-Pierre). — D'après **Eisen.** — Fauch. 147. [E f. 23, b. rés.]

5812. — Toorenvliet (Portrait de Jacques). — Fauch. 148. [E f. 23, b. rés.]

5813. — Toulouse (Portrait de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de). — D'après **Rigaud.** — Fauch. 149. [E f. 23, b. rés.]

5814. — Vadé (Portrait de Jean-Joseph). — D'après **Richard.** — Fauch. 150. [E f. 23, b. rés.]

5815. — Vaillant (Portrait de Jacques). — D'après **Eisen.** — Fauch. 151. [E f. 23, b. rés.]

5816. — Vaillant (Portrait de Wallerant). — D'après **Eisen.** — Fauch. 152. [E f. 23, b. rés.]

5817. — Vavasseur (Portrait de Guillaume). — Fauch. 153. [E f. 23, b. rés.]

5818. — Velde (Portrait d'Adrien Van den). — Fauch. 154. [E f. 23, b. rés.]

5819. — Verkolie (Portrait de Jean). — D'après **Eisen.** — Fauch. 155. [E f. 23, b. rés.]

5820. — Verkolie (Portrait de Nicolas). — Fauch. 156. [E f. 23, b. rés.]

5821. — Verschuring (Portrait de Henri). — D'après **Eisen.** — Fauch. 157. [E f. 23, b. rés.]

5822. — Vinne (Portrait de Vincent Van der). — Fauch. 158. [E f. 23, b. rés.]

5823. — Virgile (Portrait de). — D'après **Zocchi.** — Fauch. 159. [E f. 23, b. rés.]

5824. — Voet (Portrait de Charles Bosschaert). — Fauch. 160. [E f. 23, b. rés.]

5825. — Vollevens (Portrait de Jean). — Fauch. 161. [E f. 23, b. rés.]

5826. — Voltaire (Portrait de François-Marie Arouët de). — Fauch. 162. — 5e état. [E f. 23, b. rés.]

5827. — Voorhout (Portrait de Jean). — Fauch. 163. [E f. 23, b. rés.]

5828. **Ficquet** (Étienne). — Vuez ou Van Wez (Portrait d'Arnold de). — Fauch. 164. [E f. 23, b. rés.]

5829. — Waser (Portrait d'Anna). — Fauch. 165. [E f. 23, b. rés.]

5830. — Weeninx (Portrait de Jean). — Fauch. 166. [E f. 23, b. rés.]

5831. — Weeninx (Portrait de Jean-Baptiste). — D'après **Eisen.** — Fauch. 167. — 2e état. [E f. 23, b. rés.]

5832. — Werdmuller (Portrait de Jean-Rudolf). — Fauch. 168. [E f. 23, b. rés.]

5833. — Werff (Portrait d'Adrien Van der). — Fauch. 169. [E f. 23, b. rés.]

5834. — Werner (Portrait de Joseph). — Fauch. 170. [E f. 23, b. rés.]

5835. — Wildens (Portrait de Jean). — D'après **Van Dyck** et **Eisen.** — Fauch. 171. — 2e état. [E f. 23, b. rés.]

5836. — Walters (Portrait d'Henriette]. — Fauch. 172. [E f. 23, b. rés.]

5837. — Wouvermans (Portrait de Philippe). — D'après **Eisen.** — Fauch. 173. [E f. 23, b. rés.]

5838. — Wulfraat (Portrait de Mathieu). — Fauch. 174. [E f. 23, b. rés.]

5839. — Zacht-Leven (Portrait de Herman). — D'après **Eisen.** — Fauch. 175. [E f. 23, b. rés.]

5840. — Zacht-Leven ou Saft-Leven (Portrait de Corneille). — D'après **Eisen.** — Fauch. 176. [E f. 23, b. rés.]

5841. — La Cour (Portrait de Jean-Baptiste de). 1748. — En buste, tourné vers la gauche, dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Jean-Baptiste de la Cour, écuyer, sieur d'Invilliers...* Au bas, sur une console : *Quem frustra quæsivit cinicus olim...* avec cette dédicace : *Carissimo Fratri offerebat Michaël de la Cour d'Amonville eques.* — H. 0,155; L. 0,106. [E f. 23, a. rés.]

5842. **Ficquet.** (Attribué à) — Racine (Portrait de Jean). — Portalis et Béraldi : « Graveurs français du dix-huitième siècle. » T. II, p. 177. [E f. 23, b. rés.]

5843. **Finiguerra** (Maso), orfèvre. — Le Couronnement de la Vierge. — Nielle. — Duchesne, p. 182. N° 129. [Exposé.]

5844. **Finiguerra** (Maso). — L'Adoration des Mages. — Nielle. — Duchesne, p. 142. N° 32. — Passavant, I. p. 276. N° 32. [E a. 27. rés.]

5845. **Francia** (Giacomo), graveur au burin. — La Sainte et les quatre Saints. — B. XV, p. 456. N° 1. [A. 2. rés.]

5846. — La Sainte Famille. — B. XV, p. 457. N° 2. [A. 2. rés.]

5847. — La Charité chrétienne. — B. XV, p. 457. N° 3. [A. 2. rés.]

5848. — Lucrèce. — B. XV, p. 458. N° 4. [A. 2. rés.]

5849. — Cléopâtre. — B. XV, p. 459. N° 5. [A. 2. rés.]

5850. — L'Amour et Vénus tenant une équerre. — B. XV, p. 459. N° 6. [A. 2. rés.]

5851. — Bacchus accompagné de quatre personnages. — B. XV, p. 460. N° 7. [A. 2. rés.]

5852. — La Vierge avec l'enfant Jésus. — Passavant, V, p. 223. N° 10. [A. 2. rés.]

5853. — Vénus et l'Amour debout dans les nuages. — Passavant, V, p. 224. N. 12. [A. 2. rés.]

5854. **Franciscus Dominicanus** (frater). Graveur au burin. — La Vierge dans une gloire, entourée de sujets de sa vie. — Pièce signée : *Fr. Franciscus Domenec. A. D. S. 1488.* — Épreuve moderne. — H. 0,340; L. 0,269. [A. 2. rés.]

5855. **François** (Simon). Graveur à l'eau-forte. — Saint Sébastien. — Au bas de la droite le monogramme. — R. D. 2. [A. 1. rés.]

5856. **Furstenberg** (Théodore-Gaspard von). Graveur en manière noire. — Tête de vieillard. — Elle est tournée de trois quarts, à droite, et coiffée d'une toque sur laquelle est fixée une médaille. — Gravure à l'eau-forte et en manière noire. — H. 0,125; L. 0,115. [A. 1. rés.]

En vente a la Librairie G. RAPILLY, quai Malaquais, 9, a Paris.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

INVENTAIRE

DES

Dessins, Photographies et Gravures

RELATIFS A

L'HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

LÉGUES AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Par M. A. ARMAND

Rédigé par M. François COURBOIN, Sous-bibliothécaire au département des Estampes

Deux vol. gr. in-8, imprimés par L. Danel, de Lille. Prix : **20** fr.

L'ouvrage que nous mettons en vente n'a été tiré qu'à 200 exemplaires, dont 50 seulement sont mis dans le commerce.

Il comprend l'inventaire d'une collection considérable (17499 pièces) de photographies, de dessins et de gravures formant une histoire générale de l'art. Une table alphabétique est placée à la fin du deuxième volume pour faciliter les recherches. Ce catalogue est précédé d'un avertissement par M. Georges Duplessis, conservateur du département des Estampes.

En souscription

CATALOGUE DE LA COLLECTION

DES

PORTRAITS FRANÇAIS

ET ÉTRANGERS

CONSERVÉE AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

RÉDIGÉ PAR

M. Georges DUPLESSIS

Membre de l'Institut, Conservateur du département des Estampes.

L'ouvrage sera composé d'environ 6 volumes grand in-8 de chacun 400 pages de texte à deux colonnes; les quatre premiers sont parus. L'ouvrage est tiré à très petit nombre (150 exemplaires seulement sont mis dans le commerce).

Prix de chaque volume : **20** francs.

La collection des portraits de la Bibliothèque Nationale est la plus considérable qui existe; elle comprend plus de 200 000 pièces : gravures, dessins, lithographies, photographies, réunies en 1 100 volumes de plusieurs formats.

90-B24035

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00015 7004